

গোপীচন্দ্রের গান

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপক
কৃষ্ণ শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য এম. এ., পি-এইচ.ডি

সং

T

পরিবর্ধিত
তৃতীয় সংস্করণ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬৫

মূল্য দশ টাকা



ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাকিনাল কর্তৃক ৪৮ হাজার রোড,
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

269986

BCU 3950

মুদ্রক : শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাকিনাল
ত্রিসরস্বতী প্রেস লিমিটেড
৩২ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা

বিষয়-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
তৃতীয় সংস্করণের নিবেদন—আশুতোষ ভট্টাচার্য	পাঁচ
দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন	সাত
ভূমিকা	নয়-তিনিয়
গোপীচন্দ্রের গান	১-২৬৭
গোপীচন্দ্রের পাঁচালী	২৭১-৩২৪
গোপীচন্দ্রের সম্বাস	৩২৭-৪২৬
পরিশিষ্ট	
ক. প্রথম সংস্করণের মুখবন্ধ—দীনেশচন্দ্র সেন	৪২৯-৪৪৪
খ. প্রথম সংস্করণের ভূমিকা—বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য	৪৪৫-৫০৪
গ. গোবিন্দচন্দ্র বিষয়ক প্রকাশিত অন্যান্য বাংলা রচনা	৫০৫-৫০৬
ঘ. টীকাটিপ্পনী :—নূতন সংস্করণ—আশুতোষ ভট্টাচার্য	৫০৭-৫২৪
প্রথম সংস্করণ—বনমুখরঞ্জন রায়	৫২৫-৫৫৬
ঙ. ভৌগোলিক সংস্থান	৫৫৭-৫৫৮
চ. শব্দার্থ-সূচী	৫৫৯-৫৭



তৃতীয় সংস্করণের নিবেদন

‘গোপীচন্দ্রের গান’ তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। নূতন সংস্করণে ইহার পাঠ্য অংশ পাঠকের সুবিধার জন্য বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হইল; বিষয়ানুযায়ী বিভিন্ন বিভাগগুলির বিভিন্ন নামকরণ করিয়া দেওয়া হইল। প্রাচীনতর সংস্করণের ভূমিকা ও নিবেদন গ্রন্থের পরিশিষ্টে সরিষিষ্ট হইল। দ্বিতীয় সংস্করণেও গ্রামা শব্দের কিছু কিছু বানান অন্তর্ভুক্ত রাখিয়া গিয়াছিল, তাহা শুদ্ধ করিয়া দেওয়া হইল।

তৃতীয় সংস্করণের ভূমিকাটির কোন কোন অংশ বিশেষতঃ ‘নাথ-ধর্ম—উৎপত্তি, বৈশিষ্ট্য ও ঐতিহ্য’ এই অংশটি প্রায় সম্পূর্ণই পুনর্লিখিত হইল। অন্তর কিছু অংশ নূতন যোগও করা হইল। ইহার দ্বিতীয় সংস্করণে নাথধর্ম বিষয়ক আমার কয়েকটি মতবাদ একটু অস্পষ্ট হইল, তাহা স্পষ্টতর করিয়া প্রকাশ করা প্রয়োজন বিবেচনা করিলাম। সেই অনুযায়ী নাথধর্মবিষয়ক আলোচনাটি আমি পুনরায় লন করিয়া লিখিয়াছি। এই বিষয়ে নাথশাস্ত্র সম্পর্কে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্তরাজমোহন নাথ বি. ই. তত্ত্বভূষণ, আমাকে পরামর্শ দিয়া যে ভাবে স্কৃত করিয়াছেন, তাহা তাঁহার একমাত্র স্বধর্মাসু-রাগ নহে, তত্ত্বান ও তথ্যানিষ্ঠারও পরিচায়ক। তিনি আমার কৃতজ্ঞতাজ্ঞান।

আমার ছাত্রর্তমানে অধ্যাপক শ্রীমান্ সনৎকুমার মিত্র বইখানি মুদ্রণ বিষয়ে ও কম্পুটার সংশোধনে আমাকে যে ভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তাহা তাঁহার নিকট হইতে না পাইলে এই বই প্রকাশে যে কত বিলম্ব হইত, তাহা বলিতে পারি না। তিনি আমার আশীর্বাদ-ভাজন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
আধুনিক ভারতীয় ভাষা বিভাগ
ন নুদিয়া, ১৩৭সাল

শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য



লিখিয়া লওয়া হইয়াছিল, তথাপি তাহাতে বথেষ্ট ভুল বান
বানহার করা হইয়াছিল। এমন কি, তৎসম শব্দের বানানগুলি পর
ভুল করিয়া মুদ্রিত হইয়াছিল। কিন্তু এই ভুলের যে একটি কে
শুনিদ্রিষ্টে প্রণালী ছিল, তাহাও নহে। যাহা মুখ হইতে শুনিয়া লেখ
তাহার বানান ভুল করিয়া মুদ্রিত করবার কোন কারণ থাকিতে পা
না। তবে যেখানে উচ্চারণ অনুযায়ী বানান লিখিবার প্রয়োজন হ
তাহার কথা স্বতন্ত্র। কিন্তু হ্রস্ব, দীর্ঘ কিংবা বর্গীয় 'জ' অন্তর্ভুক্ত
-তে উচ্চারণে কোন পার্থক্য নাই, সুতরাং এইসকল ক্ষেত্রে 'স-তী'
পরিবর্তে 'সতি' 'যুক্তি'র পরিবর্তে 'জুক্তি' লিখিবার কি সার্থক
আছে? সুতরাং বর্তমান সংস্করণে যেখানে উচ্চারণ অনুযায়ী বানা
ফা করিবার একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে, সেইখানে সেই অনুযায়
নান রক্ষা করিয়া অন্তর বানান শুদ্ধ করিয়া লওয়া হইয়াছে।
হাতে কাহিনীটি আনুপূর্বিক পাঠ করা সহজসাধ্য হইবে।

'গোপীচন্দ্রের গান' প্রথম সংস্করণের দ্বিতীয় খণ্ডে স্বর্গত বসন্তরঞ্জন
রায় বিদ্যদ্রলভ মহাশয় প্রাচীন ও অপ্রচলিত শব্দের একটি টিকা
সংযোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই টিকা প্রকাশিত হইবার পর
আরও নূতন তথা আবিষ্কৃত হইবার কালে ইহাতে পরিবেশিত অনেক
তথ্যেরই মূল্য হ্রাস পাইয়াছে। সেইজন্য তাঁহার টিকাটি সংক্ষেপিত
করিয়া প্রকাশ করা গেল এবং তাহার সঙ্গে আমার নিজস্ব রচিত
একটি টিকা সংযোগ করা হইল। প্রথম সংস্করণ নিরূপায়িত হইয়া
যাইবার পর বহুদিন যাবৎ এই গ্রন্থ অমুদ্রিত হইয়া ছিল। বঙ্গবর
ডক্টর শ্রীমুক্ত শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয়ের উৎসাহ ও তত্ত্বাবধানে
ইহার নূতন সংস্করণ আজ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশ
করা সম্ভব হইল। সেইজন্য তিনি আমাদের সকলেরই ধন্যবাদার্থ

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

১৯২৪ সনে স্বর্গত বিশেষজ্ঞ ভট্টাচার্য, স্বর্গত ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন এ স্বর্গত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে দুই খণ্ডে গোপীচন্দ্রের কাহিনীর তিনটি পাঠ প্রকাশিত হয়। বর্তমান সংকলনে গোপীচন্দ্রের কাহিনীর সেই তিনটি পাঠই এক খণ্ডে প্রকাশিত হইল। প্রথমটি 'গোপীচন্দ্রের গান' : ইহা মৌখিক সংগ্রহ এবং মৌখিক বা লোক-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত—ইহাতে রচয়িতার কোন নাম নাই। দ্বিতীয় সংগ্রহটি পুথি হইতে মুদ্রিত হইয়াছে, ইহার নাম 'গোপীচন্দ্রের পাঁচালী', ইহার রচয়িতার নাম ভবানী দাস। তৃতীয় সংগ্রহটিও হস্তলিখিত পুথি অবলম্বন করিয়া মুদ্রিত, ইহার নাম 'গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস' এবং ইহার রচয়িতার নাম শূকর মামুদ। শেষোক্ত কবির পুথি উত্তর ও পূর্ববঙ্গের আরও অসংখ্য স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ১৯২২ সনে প্রকাশিত 'গোপীচন্দ্রের গান' প্রথম সংস্করণে প্রথম খণ্ডে কেবলমাত্র মৌখিক সংগ্রহ 'গোপীচন্দ্রের গান' অংশ এবং দ্বিতীয় খণ্ডে 'গোপীচন্দ্রের পাঁচালী' ও 'গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস' অংশদ্বয় প্রকাশিত হইয়াছিল। বর্তমান সংস্করণে এক খণ্ডেই উক্ত তিনটি সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম সংস্করণ 'গোপীচন্দ্রের গানে'র পাদটীকায় স্তর জর্জ গ্রীয়ার্সন কর্তৃক সংগৃহীত মাণিকচন্দ্র রাজার গানটিও প্রায় আনুপূর্বিক উদ্ধৃত হইয়াছিল। কিন্তু ইহা এশিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে আনুপূর্বিক মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া বর্তমান সংস্করণের পাদটীকা হইতে পরিত্যক্ত হইল। কেবলমাত্র যে সকল পাঠাস্তর অন্য কোথাও মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয় নাই, তাহাই ইহার মধ্যে রক্ষা করা হইয়াছে। প্রথম সংস্করণ 'গোপীচন্দ্রের গানে'র একটি প্রধান ত্রুটি এই ছিল যে, যদিও ইহা চার পুথি দেখিয়া সম্পাদিত নয়, গায়নের মুখ হইতে শুনিয়া

প্রকাশ পাইয়াছে। সাহিত্য লিপিতই হউক কিংবা মৌখিকই হউক, কাব্যজনের অধিকারী হইলেই স্বাধীন লাভ করিতে পারে; কেবলমাত্র সম্মান আবেদন দ্বারা তাহা দেশকালোত্তীর্ণ হইয়া আনিতে পারে না। সেইজন্য 'গোপীচন্দ্রের গানে'র উক্ত লিপিত রূপগুলি সমাজে স্বাধীন লাভ করিতে পারিল না; বরং বিষয়টি লিপিত আকারে প্রচার হইবার কলমেই ইহা একটি নির্দিষ্টরূপ লাভ করিল। এই ক্ষেত্রেই ইহার ক্রমবিকাশের ধারাটিও লুপ্ত হইয়া গেল। একটি নির্দিষ্ট রূপের মধ্যে সীমাবদ্ধ হইয়া লোকসাহিত্যের বিগত যাত্রারই পুনঃসৃষ্টির ভাবটি বিনষ্ট হইয়া যায়, ক্রমে ইহা প্রাণহীন ময়ূরপিণ্ডের মত নিক্ষিপ্ত (rigid) হইয়া থাকে এবং সমাজ-মন হইতে সম্পূর্ণভাবে মুছিয়া যায়। গোপীচন্দ্রের গানের মৌখিক ও লিপিত রূপের পরস্পর তুলনা করিলেই সাহিত্যের দিক হইতে কাহার আবেদন বেশি, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। এখানে দুই একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

পূর্বেই বলিয়াছি, গোপীচন্দ্রের গানের মৌখিক রূপগুলি রসপ্রধান, কিন্তু লিপিত রূপগুলি দৃষ্টিপ্রধান। নিজস্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে তৎস্বর আবেদন, কিন্তু রসের আবেদন সর্বত্র। এই কাহিনীর যে মৌখিক রূপটি বর্তমান সংকলনে 'গোপীচন্দ্রের গান' নামে প্রকাশিত হইল, তাহার পরিণতিটি সম্পূর্ণ কাব্যলম্বিত। রামায়ণ মহাকাব্যে যেমন বনবাস-প্রত্যাগত রামচন্দ্র অযোধ্যার সিংহাসন আরোহণ করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, ইহারও পরিণতিতে সন্ন্যাস জীবনের অবসানে গোপীচন্দ্রের সিংহাসন আরোহণের কথা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা মিলনাত্মক কাব্য। ইহার উপসংহারের পদ কল্পে এই—

শিব দেবদুর্ভাগ দেবগণ গেল কৈলাসক লাগিয়া।

রাজা আপন রাজ্যই করুক পাটতে বসিয়া ॥

রাজা রণা গাউক রাজ্য করিয়া।

গোপীচন্দ্রের গান গেল সমাপন হইয়া ॥ (পৃ. ২৩৭)

কাব্যকাহিনীর ইহাই সার্থক পরিণাম হইতে পারে। কোন কোন গণিত অসম্মান করে, মূল রামায়ণ কাব্যও রাবণ-বিজয়ী রামচন্দ্রের সীতাসংযোগ্য প্রত্যাবর্তনে কাহিনী দ্বারাই সমাপ্ত হইয়াছিল, ইহার উত্তরকাণ্ড

অর্থাৎ সীতার বনবাস পর্বতী যোজনা মাত্র। সমগ্র লিপিত অতিক্রম করিয়া পরিণামে জীবনের প্রতিষ্ঠাই ভারতীয় মহাকাব্যের বিষয়। এই ক্ষেত্রেই গোপীচন্দ্রের গানের মৌখিক রূপটি সার্থক কারো আবেগময় সৃষ্টি করিয়াছে। কিন্তু যখন ইহা বিশেষ কোন কবি লিপিত হইতে গেলেন, তখনই ইহার অন্তরই যে কেবল নানা কৃত্রিম উপকরণ সমাকীর্ণ হইয়া উঠিতে লাগিল, তাহা নহে—ইহার পরিণতি-নির্দেশও কাব্যের দিক হইতে অর্থহীন হইয়া উঠিল। কারণ, দেখিতে পাওয়া যায়, অনিবার্য কবিই কাহিনীর পরিণামে গোপীচন্দ্রকে সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত না করিয়া তাহাকে যোগ্যরূপে সংসারত্যাগী করিয়াছেন। সুকুর মাহমুদ ইহার 'গোপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস' কাহিনীর পরিণামে লিখিয়াছেন যে, গোপীচন্দ্র নটীর গৃহ হইতে

খালাস পাইয়া রাজা করে কোন কাম।
গলে বসন দিয়া কৈল গুরুরে প্রণাম।
আশীর্বাদ দিয়া সিদ্ধা সঙ্গে করে মিল।
অনাগ সাগরকূলে গিয়া উত্তরিল।

অর্থাৎ কাহিনীর মৌখিক রূপ 'গোপীচন্দ্রের গানে'র শেষে যেমন দেখিতে পাওয়া যায় যে, গোপীচন্দ্র হীরা নটীর গৃহ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া রাজপ্রাসাদে ফিরিয়া গাণী অতুনা-পত্ন্যাব সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন, এখানে তাহার পরিবর্তে গোপীচন্দ্র হাড়ি সিদ্ধার শিষ্য গ্রন করিয়া অনাগ সাগরের তীরে তাহার নিকট হইতে যোগশিক্ষা করিতে গিয়াছেন, সংসার-ধর্মে আর ফিরিয়া আসিলেন না। তিনি সংসারী না হইয়া যোগী বা ব্রহ্মচারী হইলেন। ইহার শেষাংশে যোগ-সাধনার স্বর্গীয় প্রাণীর কথা তরুরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং কাব্যসৃষ্টি যেমন ইহার মৌখিক রূপের উদ্দেশ্য ছিল, তেমনই তরুপ্রচার ইহার লিপিত রূপটির উদ্দেশ্য হইয়াছে। কেন যে মৌখিক সাহিত্য লিপিত রূপ লাভ করিলে ইহার মৌলিক শক্তি হইতে হ্রাস হইয়া কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়া যায়, ইহা হইতে বহু সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে। এই সত্ত্বলনের মতো গোপীচন্দ্রের কাহিনীর মৌখিক এবং লিপিত রূপ পাশাপাশি প্রকাশিত হইল, যে পাঠ এই উভয় আংশ পাঠ করিলেই ইহানের বনগত পার্থক্য অতি সহজেই অনুভব করিতে পারিবেন।

এ কথা সত্য, পাতঞ্জল যুনির যোগদর্শন রচনার ভিত্তক দিয়া অবিস্মৃত একটি প্রাণায় সংস্কৃতি তদানীন্তন অভিজ্ঞাত সমাজে স্বীকৃত লাভ করিলেও ইহার সাধনার দ্বারা সাধারণ সমাজের মধ্যে দিয়া স্বাধীনভাবে অগ্রসর হইয়া আসিয়াছিল। সাধারণের মধ্যে ইহার যে আচার ও সাধনার প্রণালী প্রচলিত ছিল, তাহা ইহার নিজস্ব পথেই বিকাশ লাভ করিয়াছে, পাতঞ্জলের যোগশাস্ত্র তাহাদের সাধনার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করিতে পারে নাই।

যোগসাধনা আত্মিক শক্তিদ্বারা পারীর শক্তি নিয়ন্ত্রণের সাধনা। ইহার মধ্যে দেহ কিংবা অলৌকিক অস্ত্রাত কোন বহিঃশক্তির উপর একান্ত নির্ভরশীলতার কথা নাই, ইহা ক্রিয়া মাত্র—দেহ ইহার ভিত্তি, মন ইহার নিয়ামক। ইহার সাধনায় পর্কেচ্ছিয়ুক্ত দেহ ও মন ব্যতীত আর কোন উপকরণের প্রয়োজন হয় না। প্রাচীন কাল হইতেই ইহার সাধনায় দুইটি দ্বারা অগ্রসর করা হইয়া আসিতেছে, একটি পাতঞ্জল নির্দিষ্টপথে অভিজ্ঞাত দ্বারা, আর একটি লৌকিক দ্বারা। লৌকিক দ্বারাটিই উত্তর ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে কালক্রমে বিভিন্ন রূপ গ্রহণ করিয়াছে—বাংলার নাথসম্প্রদায় ইহাদেরই অগ্রতম রূপ মাত্র।

প্রাণায় সমাজ হইতে যে যোগসাধনার উদ্ভব হইয়াছিল, তাহা ভারতের কোন অঞ্চলে সর্বপ্রথম বিকাশ লাভ করিয়াছিল, তাহা আজ অসম্ভব বলিয়া উপায় নাই। কিন্তু যোগধর্ম বাংলা দেশ পর্যন্ত প্রচার লাভ করিয়া কালক্রমে এখানে একটি বিশিষ্ট রূপ লাভ করিয়াছিল, তাহা এ দেশেই নিজেই উপাদানে বহুলাংশে পুনর্গঠিত হইয়াছিল। এই দেশে আসিয়া ইহা কালক্রমে ইহার মৌলিক যোগসাধনার ক্রিয়ায় সঙ্গে নানা স্থানীয় উপকরণ সংযুক্ত করিয়া একটি মিশ্র রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল, তাহাই নাথসম্প্রদায় নামে পরিচিত হইয়াছিল। যোগসাধনার সঙ্গে ইহার একদিন যে সম্পর্ক ঘনিষ্ঠতর ছিল, তাহা ইহার সম্প্রদায়ের যোগী (পূর্ব ও উত্তর বাংলার উচ্চারণে যুগী) এবং ইহার অগ্রদূতদের যোগী বা 'যুগী' নাম হইতেই বুঝিতে পারা যায়। কালক্রমে ইহার সঙ্গে বহু বিভিন্ন উপকরণই আসিয়া মিশ্রণ লাভ করুক না কেন, ইহার মূল যোগসাধনায় বিষয় ইহা হইতে কখনও পরিত্যক্ত হয় নাই; বাংলা দেশে নাথসম্প্রদায় ইহা পরিচয় লাভ করিলেও যোগাচার ইহার সাধনার অঙ্গ; সুতরাং হিন্দু-বৌদ্ধ-জৈন ধর্মের রাখিয়াই ইহা বহিঃক্ষেপে পরিবর্তিত হইয়াছে মাত্র।

একান্তভাবে প্রত্যক্ষ শরীর ও মনঃশক্তির উপর নির্ভরশীল এবং সহায়কার অলৌকিকতার অবিস্মৃতি বলিয়া যোগসাধনাকে নিরীশ্বরবাদী সাধনা বলিয়া



কেহ' মনে করিয়াছেন। কিন্তু নিরীক্ষরদ্বারী সাধনা বলিতে যদি শাস্ত্রিকতার সাধনা বুঝায়, তবে যোগ-সাধনা কদাচ তাহা নহে। কারণ, বহু প্রাচীনকাল হইতেই যোগী সম্প্রদায় শিবোপাসক, শিবের গোত্রই তাহাদের পরিচয়। কিন্তু কেহ হইতে শিবোপাসনা যে তাহাদের মতো প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। } মহেঞ্জোদারোতে আবিষ্কৃত শীলমোহরের মতো উৎকীর্ণ যে যোগীমূর্তি পাওয়া যায়, তাহা সেই সময়ের যোগী মূর্তি কিংবা শিবের মূর্তি হওয়া আশ্চর্য নহে। একটি মূর্তিকে কেহ যোগি-রাজ মৎশ্রোত্র নামের মূর্তি বলিয়া দাবী করিয়াছেন (রাজমোহন নাথ, 'মৎশ্রোত্রজাত উ মৎশ্রোত্রনামকী ঐতিহাসিকতা,' বারানসী, ১৯৬৫, তন্ত্র-সংমেলনের মুদ্রিত ভাষণ, চিত্র ২)। কিন্তু তাহা সন্দেহ দেখা যায়, পাতলজলের যোগ-দর্শনেই হোক, কিংবা মহাভারতের শাস্ত্রপর্বে যোগ-সাধনা সম্পর্কে যে বিস্তৃত আলোচনা আছে, তাহাতেই হোক, যোগ-সাধনার সঙ্গে ঈশ্বরবিশ্বাসের কথা উল্লেখ 'দুর্ভিক্ষে ইহার সঙ্গে শিব দেবতার কোনও সম্পর্কের কথা নাই। মহাভারতে সাংখ্যদর্শনের সঙ্গে যোগ-দর্শনের পার্থক্য নির্দেশ করিয়া উল্লেখিত হইয়াছে,

'সাধ্যমতাবলম্বীরা সাধ্যার এবং যোগীরা যোগেরই সবিশেষ প্রশংসা করিয়া থাকেন। যোগিগণ ঈশ্বর বাতীত মুক্তিলাভের উপায়াস্তর নাই বলিয়া আপনাদিগের মতের শ্রেষ্ঠতা সম্পাদন করেন। কিন্তু সাধ্যমতাবলম্বীরা কহেন যে, ঈশ্বরে ভক্তি করিবার প্রয়োজন নাই।' (মহাভারত, শাস্ত্রপর্ব, ৩০১ অধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, পৃ ৯৫৩)

এখানে সাধ্যমতকেই নিরীক্ষরদ্বারী বলা হইয়াছে, যোগ-সাধনা সম্পর্কে তাহা বলা হয় নাই। মহাভারতে এই অধ্যায়েরই সর্বশেষাংশে আরও স্পষ্ট ভাষায় উল্লেখিত হইয়াছে,

'ঈশ্বর, বিষয়ক কথার আন্দোলন করিলে অবশ্যই শুভফল লাভ হয়। যোগিগণ ঈশ্বরোপাসনা প্রভাবেই সর্বলোক হইতে শ্রেষ্ঠ ও নারায়ণ স্বরূপ হইয়া অনায়াসে সমুদয় পদার্থের সৃষ্টি করিতে পারেন। সন্দেহ নাই' (ঐ, পৃ ৯৫৮)।

কিন্তু মহাভারতের অরুণারে দেখা যাইতেছে, যোগীরা ঈশ্বরোপাসক, কিন্তু শিবোপাসক বলিয়া ইহাতে স্পষ্ট কিছু উল্লেখ নাই। তবে ঈশ্বর শব্দটি উপনিষদের যুগেই এমনভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে যে, তাহা বারং বারং শিবও বুঝাইতে পারে।

বৈদিক সাহিত্যে কল্পরূপে প্রথম প্রবেশ করা সন্দেহ মহাভারতের যুগ পর্যন্ত শিব দেবতা উল্লেখযোগ্য প্রমাণ লাভ করিতে পারেন নাই। তবে কোন কোন

[illegible][illegible]

॥ १ ॥

८. बालागं न कदापि कुरु भवति तस्य अत्र ८. १७.

[illegible][illegible]

१७५३ ई. २० अक्टूबर

॥ १०० ॥

६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

১. প্রাচীন ও নব্য যুগের ভারতবর্ষের ইতিহাসে উল্লেখ্য যে এই দুই যুগের
কল্যাণের জন্যেই প্রাচীন যুগের নব্য যুগের নব্য যুগের নব্য যুগের নব্য যুগের
উদ্ভাবন ও উন্নয়ন প্রচেষ্টা চলিয়া আসিতেছে। এই প্রচেষ্টার ফলেই
ভারতবর্ষের নব্য যুগের নব্য যুগের নব্য যুগের নব্য যুগের নব্য যুগের
মহান উন্নতি ও উন্নয়ন সাধিত হইতেছে।

ଯୋଗିନୀ ଶୁକ ସତୀଦେବୀଙ୍କ ଉପାସନା କରନ୍ତୁ ।

"॥ श्री गुरुः ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ।"

[illegible]

হৈনক্সে করে ওক কেলি নিবণ্ডর ॥

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

১. ন. প্রদীপ বিলাসী (১৮৫৮) ২. ন. প্রদীপ (১৮৫৮) ৩. ন. প্রদীপ (১৮৫৮) ৪. ন. প্রদীপ (১৮৫৮) ৫. ন. প্রদীপ (১৮৫৮) ৬. ন. প্রদীপ (১৮৫৮) ৭. ন. প্রদীপ (১৮৫৮) ৮. ন. প্রদীপ (১৮৫৮) ৯. ন. প্রদীপ (১৮৫৮) ১০. ন. প্রদীপ (১৮৫৮)



উৎসর্গ

[illegible]



নাম লী স্বামী করুক তা পাপন উড়াই নিয়াসে ইতিহাসে তাঁর সাহচর্য
বর্ণিত হইয়াছে, বহু বয়স ধরে তিনি নিঃস্বামী বাসগৃহে থাকতেন
আত্মসাৎ, এমন অসম্মত পন্থায়, এত কষ্টে, এত কষ্টে, এত কষ্টে
সংগ্রাহিত

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

নাথ কৃষ্ণ নাম নাম কর্ণে হস্ত দিল ।

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

গোপীচন্দ্রের গানে ২০০০ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। অসম্মত পন্থায়
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু
এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

এই গল্পটি বহু কালের জন্য শুধু

হটে। তিনি কোন উচ্চ নৈবিগত আদর্শ ছাড়া কিছুই হটে। যে পুণ্যক
সম্মান গ্রহণ করিবার আদেশ দিয়াছিলেন তাহা নহে। সমানতন মানুসের
যেমন কুমারের থাকে, তিনি তাহারই বলাবলি হটে কিংবা কাহারও
অলৌকিক ভবিষ্যদ্বাণীর প্রতি বিশ্বাস করিয়া তত্পরতারে লাল লসনের
জ্ঞান সম্মান গ্রহণ করিবার আদেশ দিয়াছিলেন তাহা নহে। সমানতন প্রতি তাহার
মানুষেরই কোন আদর্শ ছিল, তাহা নহে। হটেই পুণ্যক তিনি সমানতন
মানবী ছিলেন, সমানতন তাহারই বলাবলি বলাবলি করিত, পুণ্যক
তাহার বাহিরের সম্পর্ক সাক্ষ্য প্রমাণ করিবার অবসর নহে।
যেই উপরন্ত পুণ্যক তিনিই সাক্ষ্য প্রমাণ করিয়াছেন তাহার চরিত্র
অলৌকিক বলিয়া কল্পন করিল তাহার সম্পর্ক হটে প্রমাণ পাওয়া
পাওয়া কিছুই স্থান পাইবে না। পুণ্যক বলাবলি, সমানতন
কুমারের অভিলাষের যাই হোক না পুণ্যক আদর্শ, কুমারের
অলৌকিক পুণ্যক প্রমাণে আদর্শ নহে। কুমারের কুমারের
পরিচয়টি যাই ~~নহে~~ অপূর্ণ সাক্ষ্য হটে। পুণ্যক পুণ্যক পুণ্যক
সিদ্ধান্তে সাক্ষ্য সমানতন তাহার পুণ্যক হটে। পুণ্যক পুণ্যক
সমানতন গোপনে তাহার কুমারের মানব কাহিনী কুমারের
বলাবলি—

যাই কহেন কহি ফাঁসি হোলে আদর্শে
কহিবে কহা না বলিবে মানব পুণ্যক
একথা বলিয়া যাই কোন কাম করিল
পুণ্যক গলা ধরি যাই কাহিনী লালগলা ॥ (পঃ ১৪৮)

কুমারের কুমারী কুমারের কুমারী কুমারী কুমারী কুমারী
যেই সমানতন আদর্শ নহে, তাহা নহে। কুমারের কুমারের
অলৌকিক কুমারী কুমারী কুমারী কুমারী কুমারী
সমানতন পুণ্যক হটে। কুমারের কুমারের
সমানতন আদর্শ ছিল না তাহা হটে। কুমারের কুমারের
কিছুই থাকিবে না।

অতএব পুণ্যক কুমারী কুমারী কুমারী কুমারী
কুমারী কুমারী কুমারী কুমারী কুমারী কুমারী



যদিও, তাই হোক যে নম্বর চৌবন রচনার প্রথম ও শেষ অঙ্ক, তাই হোক বাহিরেরও
যে এক নিষ্ঠুর জগৎ যাত্রা তাই তাই হোক কল্পন বহা হোক ছিল। বিনা
মোহ, নাহিলেও মনন যে আত্মিক বহু দৃশ্য হইল, নাহি নাহিলেও সজা
কারণের নিক্ত ছিল না। তাই হোক, ফিল্ম শব্দও বহু সজা হইল, মনে
করয়া ছিল, নাহি পণ্ডিতকে উৎকোচ দিয়া নবীন নাপিতকে অর্থদ্বার
পালঙ্ক করিয়া নাহিলেও সজাও যাত্রার দ্বিতীয় দৃশ্য হইল, বহু দৃশ্য মনে
করয়া ছিল, নাপিতকে উৎকোচ দানই তাই হোক মনন হইল না, মনেই
তাঁহার সম্মানসহ পথ কক হইল হইল। নিষ্ঠুরতাও বহু সজা হইল
হাইল চৌবনের সোফাও নাহিলেও, মনন সজা সজা হইল হইল, হইল
মনন বাহ্য তাই নিষ্ঠুর বহু দৃশ্য হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল
বলিল,

যাক না বেগুন বানান বানান হইল না বানান হইল
মননকে মনন হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল ॥ (পৃ: ১৫১)

নিষ্ঠুর মন সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা সজা
কলিমাংসল নাহিলেও মনন হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল
তুলিয়াছে—

কালো অশ্বনা বহু নবীন হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল
এ হইল বহু সজা হইল, তাই হোক না হইল
তাই হোক না হইল, তাই হোক, মনন সজা হইল
কাল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল
মনন হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল
এম হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল হইল ॥ (পৃ: ১৪২)

পাণ্ডিত গোপনীয় কারণে নারীজগতের স্বাভাবিক ককণ বহু সজা অধিকারিত
এই রচনা শ্রুতি অপর সার্থক হইয়াছে ৷

তাড়িসিদ্ধার চবিত্ত সম্পর্কে বইবার হইল একটি বহু বলিত হইল তাড়িসিদ্ধা
মহাসমী চবিত্ত। বহু সজা তাই হোক আধুনিক উপন্যাসও মহাসমী চবিত্তের
অবতারণা করিয়াছিল, অথচ বহু সজা উপন্যাস তাই হোক সজা উপন্যাস
হইয়াছে। তাই হোক মহাসমী চবিত্ত থাকিবে তাই হোক আত্মবিশ্বাসী এবং তাই হোক



কাব্যগুণ ক্ষুণ্ণ হইলে, নাট্য ক্ষেত্রে পঞ্চরশ্মি সন্ধানের বহিঃস্থ একটি পরিচয়
বাহিনী-রূপে যথেষ্ট সাহায্য একটি পরিচয় আছে, সেখানে তাহা বহিঃস্থ মানসিক গুণ
সম্পন্ন কবিগণ পরিচালিত হইবে, তবে সন্ধানসংগ্রহ কাব্যের, নাট্য উপন্যাসের চরিত্র
ইতিহাস প্রকাশ করে। তবে অবশ্য নাট্যের সন্ধানসংগ্রহ সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ
না একই কথা, কিন্তু কাব্যের মানসিক দৃষ্টি থেকে একই কথা, বৈবচনিক তাহা হইলে
কাব্যের আত্মজ্ঞান সিক্ত হয়। তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ চরিত্র হইলে সন্ধানসংগ্রহ তাহার
আল একটি পরিচয় হইবে, সেখানে সন্ধানসংগ্রহ হইবে। পল্লীকবিগণ তাহার
অন্তর্গত মনুষ্য প্রকৃতি হইবে। বহিঃস্থ সন্ধানসংগ্রহের মতো নিশ্চিত কবিগণ
সেই নাট্য। সেইসঙ্গে কাব্যের চরিত্র হইলে তাহা একটি বিশেষ মুখ
প্রকাশ পাউয়াছে।

তাহা হইলে সিক্তপ্রকৃতি হইলে সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ
এবং তাহা হইবে। তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ
কবিগণ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ
গভীর সন্ধানসংগ্রহ প্রকাশ কবিগণ হইবে। সন্ধানসংগ্রহ চরিত্র হইলে সন্ধানসংগ্রহ
সেই যখন কবিগণ বহিঃস্থ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

এই কবিগণ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

বহিঃস্থ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

বহিঃস্থ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ
লাগিল, তখনও

এই কবিগণ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

বহিঃস্থ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

বহিঃস্থ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

এই কবিগণ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

এই কবিগণ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

এই কবিগণ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ
সুখাইয়া লই, তখনও

এই কবিগণ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

এই কবিগণ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

এই কবিগণ সন্ধানসংগ্রহ তাহা হইলে সন্ধানসংগ্রহ বহিঃস্থ আদ

অন্তরে অতুল পতনার প্রতি যে পোষক প্রদীপ লিখা একদিন প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তাহা তাহান সন্ধ্যাস জীবনের সকল দুঃখকে এবং প্রলোভনের মতো অনিবার্য কার্য্য সকল দুর্গতির মাধ্যমে তাহাকে বন্ধা করিবার ক্ষতি দিয়াছিল। পত্নী প্রথম সন্ধ্যাস জীবনের অন্তরায় একখানি বাঁধা চিরকাল তুলিয়া আসিয়াছি। তাহা দেখিতে পাউয়াছি, পত্নী এবং সমস্ত তাহান করিয়াই মাদকগণ সন্ধ্যাসী হইয়াছেন, মাদকসের পোষকে অস্বাভাবিক করিয়া তাহারা তদন্ত ভগবানের দান করিয়া তাহাদের সন্ধ্যাসদর্শ বন্ধা করিয়াছেন, এবং গোপীচন্দ্র অস্তরের মতো কেবল মাত্র পত্নীপুত্র দান করিয়া সন্ধ্যাস জীবনের সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছেন। ইহা যে কোন করণ পক্ষই কোন সন্দেহ কথ্য নহে, বাংলার পঞ্জীকবিগণ তাহাদের এই কাব্য নত একটি অসম্ভাব্য কথা প্রচার করিয়া মাদকসের চরিত্র-মহিমার আর একটি সম্পূর্ণ নতুন রহস্যের উদার সাধন করিয়াছেন।

শ্রীঅন্তর্যাম ভট্টাচার্য





গোপীচন্দ্রের গান

[illegible][illegible]

একটি বই দিলে তার দিলে নতুন দিগন্ত।

কলকাতা ও মুম্বাই নতুন দিগন্ত হয়ে গেল। ১০

নাটক 'দেবী'র আকাশে উড়ানো আলাদা একটা কাল।

সংসারের কাল ও 'দেবী'র কাল নাটক উল্লসিত।

মোহনপুরে 'দেবী'র আকাশে উল্লসিত আলাদা কাল।

ওই 'দেবী'র কবিতা নতুন দিগন্ত হয়ে গেল।

সংসারের কাল ও 'দেবী'র কাল নাটক উল্লসিত।

একটি বই দিলে তার দিলে নতুন দিগন্ত।

কলকাতা ও মুম্বাই নতুন দিগন্ত হয়ে গেল।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।

একটি বই দিলে তার দিলে নতুন দিগন্ত।

কলকাতা ও মুম্বাই নতুন দিগন্ত হয়ে গেল।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।

একটি বই দিলে তার দিলে নতুন দিগন্ত।

কলকাতা ও মুম্বাই নতুন দিগন্ত হয়ে গেল।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।

একটি বই দিলে তার দিলে নতুন দিগন্ত।

কলকাতা ও মুম্বাই নতুন দিগন্ত হয়ে গেল।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।

একটি বই দিলে তার দিলে নতুন দিগন্ত।

কলকাতা ও মুম্বাই নতুন দিগন্ত হয়ে গেল।

মুম্বাই মুম্বাই কলকাতা কলকাতা কলকাতা।



ଗୋପୀହରମ୍ଭର ଗାନ

[illegible][illegible]

ମାଣିକ୍ୟ : ହେ ସାମନ୍ତ କାହିଁଲା ବାଜା ମହଲର ଭିତର ।
 କହୁ ଖବର ନା ଆଣିବି ଯେନ ଶୁଭର ॥
 ଆଣିବି ମହର କାହଳ ଯାର ବାଜିବାର ଶାନ୍ତା ଯାଣି ।
 ନାକ ନିଆ ପଦମ ଲେଖି କହେ ଅସି କାହ ।
 ହେବାଟି ପାଞ୍ଚ ବଳି ବଳନ ହାକେ ଘରେ ଘର ।
 ହାକେ ଘରୋ ହେବାଟି ପାଞ୍ଚ ଦିନ ନବନ ॥
 ବାଜା ଗଲେ ଶୁଭ ହେବାଟି କାର ଶ୍ରୀମେ ଚାଣ ।
 ଏହି ଖବର କୁଣି ଧରି ଛାଣି ଯେନାର ବରାବର ।
 ହେ ସାମନ୍ତ ଦେ ମୁଁ ବାଜା ମହଲର ଭିତର
 ଶାନ୍ତା କବିରେ ଚାୟ ବାଜାର କହର ॥



মালিকচান বাজার বিক্রয় দিচ্ছিল। ২০
 ফেরমার হু আকিয়া ময়না নিউরিয়া উঠিল।
 নিয়ামের বুড়ী ময়না দিয়ান কলিল।
 বিমানক বসিয়া ময়না ময়ক লেপিল।
 হাফন মাথ বুড়ী ময়না কলিয়া উঠিল।
 'মাফ, মাফ' বলি ময়না মাফি হু লংগিল। ২৫
 ময়ল বস্তু নিল ময়না পলিমান কলিয়া।
 চেমহালেল নাটি নিল হাফন হু কলিয়া।
 জপন চেমাই পাহ একথা শুনি।
 ময়নার ময়লক নাগি গমন কলিল।
 জপন ময়নামতি চেমাই পাহক লেপিল।
 দসিগাল দিল চেমাইক দিল দিলিমান
 কোবকুল কাপুল দিয়া জিগলায় বচন।
 কানে কানে চেমাই পাহ হু লসিক ময়।
 হুই যে হু হুইয়া কান হুই ময়লিকায় গমন।
 কি বাবে আসিলু হার কল বিবরণ।
 চেমাই বলে শুন ময়না কার প্রানে চাও।
 ছয় মাসিয়া বেগী রাজা ময়লেল ভিকর
 বাচে কিনা বাচে রাজার কোঠর।
 ময়না বলে চেমাই পাহ কার প্রানে চাও।
 এক শত বানি আছে রাজার ময়লেল ভিকর।
 হারি মাইক জাখা ককক রাজার কোঠর।
 কি কারনে জাইম ময় ময়না শুকর।
 জপন চেমাই পাহ একথা শুনি।
 আপনাব ময়লক নাগি গমন কলিল।
 রাজার মাকখান্ জাইয়া লবল মিল।
 চেমাই বলে শুন রাজা বিলানোর নাগর।
 এক শত বানি আছে মোমার ময়লেল ভিকর।
 হারি মাইক জুঁমি জাখা কব রাজার কোঠর।
 কি কারনে আসিলু চেমাইর ময়না শুকর।

মহনা বোলে, 'হান' দিন, মোর কর্মের কল

কেমন বুঝি করি মহনা কন্দর ।

চারিটা মোরমর বারি ক দিনে মন উরা

দিক বারি মর বাখিল জালাইয়া ।

চারি কলসী চল খুন্সে দিনে দিনে ১২০

সেই বোলেগেই বৈকি লালসে আনিলে দ্বিধা ।

দ্বিধা প্রকার খুন্সে দিনে কন্দিয়া

বাজাব পৈশান = বসিল বেয়ান কন্দিয়া ॥

দেখানের মহনাম বী দেখান কবি চায় ।

দেখানের মধ্যে মহনা ঘরের লাগিল পায় ১২১

'এক দিনে না আসিল, বেটা, ধবলাবক লাগিয়া ।

আইজ কোম আমায় মোয়াম্মীর শিখানে বসিছিস নিশি ॥'

যম বলে, 'শুনক, মহনা, তামি বলি মোবে

তোম মোয়াম্মীর হৃদয় চিঠি আনছি বাছ ১

'আইজ মোর মোয়াম্মীর হিটে নিগাব বাছিয়া ॥' ১২২

যখন গোলা যম একথা বলিল ।

করণা কন্যা মহনা কান্না ক লাগিল ।

আপনার টাকন যমকে আনি দিল ॥

'বাঁধ যাও, যম বেটা, মোর টাকন দিয়া'

আমায় মোয়াম্মীর হিটে যা আমায় হে দৈব ক কবয় ১২৩

ও দিনে গেল যম টাকন দিয়া ।

ফের দিনে আসে যম দুই ভাই মাঝিয়া

শিখানে পৈশানে দ্বিধা বসিল হিটে

'আইজ মহনাম লাগি দুই এক দিক কন্দিয়া ১২৪

হৃদয় চিঠি আনছি বাছাব হিটে নিগাব বাছিয়া ১২৫

শিখানের বুদী মহনা বিদান কবিল ।

শিখানে পৈশানে দুই জন বসক দেখিল ॥

'কালি টাকন দিয়া দিয়া গেলা যমক বিদায় কন্দিয়া'

আইজ আরো আইজ বেটা দুই ভাই মাঝিয়া ১

କାନ୍ଧି କାନ୍ତି ଦୁର୍ଦ୍ଦା ଯଦନା ସମେବ କାନ୍ତେ ଗେଲ । ୧୪୫

ସମେବ ଡରେ କଥା ବଳିତେ ଲାଗିଲ ।

‘ଆମନାଦ ମୋହାଦୀର ବଳେ ନିଜ ଦାଢ଼ିଆ ମାଡ଼ାଉଁଛୁ ।

ଆଉଛୁ ଆମେ କେତେ ଆତ୍ମଜନ, ଯେତେ ଦୂର ଡାକ ମାଡ଼ିଆ ॥’

ଗୋଦା ବଳେ, ‘ଶୁଭକ, ଯଦନା, ଯଦନାମ ନୀ ଯାଉ ।

ତୋମାର ମୋହାଦୀର ଚଳଣ ଚିତ୍ତି ଆନ୍ତରିକ ବାନ୍ଧିବା । ୧୪୬

‘କୋର ମୋହାଦୀର ଚିତ୍ତି ମିଶ୍ରାବ ବାନ୍ଧିବା ॥’

ଯେନ କାଳେ ଗୋଦା ଯଦ୍ଦ ଏକଦା ବଳିଲ

କାନ୍ଧି କାନ୍ତି ଦୁର୍ଦ୍ଦା ଯଦନା ଯଦ୍ଦ ଦୂର ଗେଲ

ଆମନାଦ ଯଦ୍ଦ ଆମି ଗୋଦାର ଡାକେ ନିଜ ।

ଯେନ କାଳେ ଗେଲ ଯଦ୍ଦ ଏକଦା ଶୁଭିଲ ୧୪୭

କୃଷ୍ଣ ଯଦ୍ଦା ଯଦ୍ଦେ ଶୁଭିଲ ଗଲ ॥

‘ସିଦ୍ଧା ନାବ ଡକ୍ତରେ ବାଞ୍ଛାବ ‘ଦୃଢ଼ ନିଶ୍ଚାସ ବାନ୍ଧିବା

କିନ୍ତୁ ଯୋଦ୍ଧା ଦୂର୍ଦ୍ଦା ଯଦନା ଯୋଦ୍ଧା ଯଦ୍ଦ ମାଡ଼ାଉଁଛୁ ॥’

୩୦ମିନି ଗେଲ ସମ ଯଦ୍ଦା ଧରିଆ ।

କେର ନିଜ ଆସିଲ୍ ସମ ନିଜ ଡାକେ ମାଡ଼ିଆ ୧୪୮

ନିଶ୍ଚାସେ ମୋହାଦୀର ମାଡ଼ାଉଁଛୁ ବାନ୍ଧିଲ୍ ଚିତ୍ତିଆ ॥

ସମେବ ଯଦନା ଦୁର୍ଦ୍ଦା ଚିତ୍ତି ଯଦ୍ଦ ସମେବ ନେହେଲ

କଳାକାର ଦୁର୍ଦ୍ଦା ଯଦ୍ଦ ନାମେବ ଲାଗିଲ

ଦୂର ଯଦ୍ଦ ବାନ୍ଧିଲ୍ ନିଜେକ ମନେ ବଳିଆ ।

‘ମୋହାଦୀର ମାଡ଼ାଉଁଛୁ ଯଦ୍ଦା ଡାକେ ଚିତ୍ତିଆ ॥ ୧୪୯

ମୋହାଦୀର ଚଳଣ ବଳି ଯଦନା କାନ୍ଧିଚେ ଲାଗିଲ ॥

‘ଆଉଛୁ, ଆଉଛୁ, ଆମନାଦ, ଚିତ୍ତି ବଳି ଅନ୍ତର ଯାଉ ।

ଆମାର କର୍ତ୍ତାବେବ ଅମର ଗିରାନ ବିକିଲ୍ ଯୋଦ୍ଧାକ ଶିଖାଉ ।

କିମ୍ଭବେବ ନୁଞ୍ଜି କେବେ ସମେବ ହାତ ଡାକେ ॥’

ଗାଡ଼ା ବଳେ, ‘ଶୁଭ, ଯଦନା, ଯଦନାମ ନୀ ବାଉ । ୧୫୦

ଏସିନି ସମି ଆମାର ଜାତୀୟ ବାବି ନୋକ ଡାକିଆ ।

ଦୁର୍ଦ୍ଦା ଯାଉଁଛୁ ଗିରାନ ନା ନିମ୍ନ ଲିଖିଆ ॥

ଆଉଛୁ ସମି ତୋମାର ଗିରାନ ନେଇ ଲିଖିଆ ।

କାଉଁଛୁ ଡାକାବେବ ଡାକାକ ଲିଖି ବେଟା ବଳିଆ ॥’

ସମସ୍ତ ସମ୍ପଦ ଶାନ୍ତି ନିମନ୍ତେ ୧୭୫
 ଆମର ବାନ୍ଧବ ନିମନ୍ତେ ସମସ୍ତ ସମ୍ପଦ ନିମନ୍ତେ ॥
 'ସାନ୍ତ, ସାନ୍ତ, ସମ ସେବା, ବାନ୍ଧବ ସମ୍ପଦ ॥
 ଆମର ସୋପାନର ଡିଡି ଆମର ଡିଡି ବଡ଼ି ବଡ଼ି କରନ୍ତି ॥
 ଡିଡିରେ ଗେଲ ଗୋଲା ସମ ବାନ୍ଧବ ସମ୍ପଦ ॥
 କେବଳ ନିମ୍ନ ଆମର ସମ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ସାନ୍ଧ୍ୟା ॥ ୧୭୬
 ପାଳକର ଡିଡିରେ ବାନ୍ଧବ ସମ୍ପଦ ନିମନ୍ତେ ॥
 ସମସ୍ତର ବୁଝି ସମସ୍ତ ସମ୍ପଦ ନିମନ୍ତେ ॥
 ସମସ୍ତର ବୁଝି ସମସ୍ତ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ସମ୍ପଦ ନିମନ୍ତେ ॥
 ଆମର ଡାହାଣ ନିମନ୍ତେ ସମସ୍ତ ସମ୍ପଦ ନିମନ୍ତେ ॥
 'ସା, ସାନ୍ତ, ସମ ସେବା, ବୁଝି ଆମର ଡାହାଣ ସମ୍ପଦ ॥ ୧୭୭
 ଆମର ସୋପାନର ଡିଡି ଆମର ବାନ୍ଧବ ସମ୍ପଦ କରନ୍ତି ॥
 ଡିଡିରେ ଗେଲ ଗୋଲା ସମ ବାନ୍ଧବ ସମ୍ପଦ ନିମନ୍ତେ ॥
 କେବଳ ନିମ୍ନ ଆମର ସେବା, ପାନ୍ତ ଡାହାଣ ସାନ୍ଧ୍ୟା ॥
 ପାଳକର ଡିଡିରେ ବାନ୍ଧବ ସମ୍ପଦ ନିମନ୍ତେ ॥
 ସମସ୍ତର ବୁଝି ସମସ୍ତ ସମ୍ପଦ ନିମନ୍ତେ ॥ ୧୭୮
 ସମସ୍ତର ବୁଝି ସମସ୍ତ ପାନ୍ତ ଡାହାଣ ସମ୍ପଦ ନିମନ୍ତେ ॥
 କରନ୍ତି କରନ୍ତି ବୁଝି ସମସ୍ତ ବାନ୍ଧବ ସମ୍ପଦ ନିମନ୍ତେ ॥
 'ଏକ ଡାହାଣ ସମସ୍ତ କର ଡାହାଣ ନିମନ୍ତେ ସାନ୍ଧ୍ୟା ॥
 ଆମର ଆମର ସେବା ଆମର ପାନ୍ତ ଡାହାଣ ସମ୍ପଦ ॥
 ପାନ୍ତର ବାନ୍ଧବ ନିମନ୍ତେ ସମସ୍ତ ବାନ୍ଧବ ସମ୍ପଦ ॥ ୧୭୯
 ବାନ୍ଧବ ସମସ୍ତର ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ॥
 ବାନ୍ଧବ ପାଳକର ବାନ୍ଧବ ଡିଡିରେ ବାନ୍ଧବ ॥
 ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ॥
 'ଏକ ଡାହାଣ ସମସ୍ତ କର ଡାହାଣ ନିମନ୍ତେ ସାନ୍ଧ୍ୟା ॥
 ଆମର ଆମର ଆମର ସେବା ପାନ୍ତ ଡାହାଣ ସାନ୍ଧ୍ୟା ॥ ୧୮୦
 ସମ ସେବା, 'ସୋ ସମସ୍ତ, ବାନ୍ଧବ ପାନ୍ତ ଏକ ସମ୍ପଦ କରନ୍ତି ॥
 ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ॥
 ସମସ୍ତ ସେବା ସମ ସମସ୍ତ ବାନ୍ଧବ ॥
 ସମସ୍ତର ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ ॥



১২

গোপীচন্দ্রের গান

‘আইস, আইস, আনন্দিত, ভিতর অন্ধর ঘাট’ ২০৭

আমি ব... অমর গিহান তোমাকে নিশ্চয়ই

বুঝে... কবি হবেন না... ২০৮

বাহা... এমনি যদি আমার প্রাণ যায়... ২০৯

‘বুঝে... গিহান অমি ন নিব নিশ্চয়’

যখন ধমিরাজ একথা বলিল। ২১০

কখন... ময়না কান্নাকাতি লাগিল ॥

‘পাচল টাকা নিগম... হস্তে ছিল।

পাচল টাকা ছিল... নাকি নাকি... ২১১

মায়া, গোলা... হস্ত পাচল টাকা ধরিয়া।

আমার মোদা... ‘চুটে আমার ঠেঁষা’... ২১২

যখন গোলা... টাকা দেখিল।

থল থল... গোলা, যম কাপিয়া উঠিল ॥

একে... ময়না... ফেলিল।

থল থল... ময়না... উঠিল।

কখন... ময়না... ফেলিল ॥ ২২০

ময়না... গিহান... ফেলিল।

চণ্ডী... কপ... ফেলিল।

কৈ... ময়না... ফেলিল।

‘মার, মার’... ময়না... ফেলিল ॥

পাঠা... : কখন... ফেলিল

পাচল... : কখন... ফেলিল

সেই... : কখন... ফেলিল

কির... : কখন... ফেলিল ॥

অখন... : কখন... ফেলিল

অল... : কখন... ফেলিল

হাতে... : কখন... ফেলিল ॥

কির... : কখন... ফেলিল

এই... : কখন... ফেলিল

পাণ্ডুর ভয়ে বমি বেটী বাদে না পালকিয়া ২২৫
 একখান ময়দাননে ডাকিলে না না অতল কিরীয়া
 মোদামীর চরণ মরি মরন ক'রো হু নাগিল
 'এউতো' হমক, প্রাণপতি, মৃতলয় পথি
 এখনো আইস, প্রাণপতি, 'এউতো' অমর ২২৬
 আমান শরীরের শিহান কোমারক শিখাত ২৩০

জখন মএনামতি জমক দেখিল ।

বাজাব থাকিবান পালক জমক ভেটি দিল ।

পালক মাথা এ নিয়া জম গমন করিল ।

জমপুরিতে ছাওয়া জমের ঘর ভাবিবে নাগিল ।

এই মএনামতি গিয়ানে ভাবয় ।

কেনন আনিব রাজাক জমপুরিএ 'উব' ॥

কির বেলা জমের ঘর সাজিবান নাগিল ।

'অ ট' জন জম সাজিয় বেগাঠল ॥

সারা খাটা আসে জম দৈতা লান হৈয়া ।

এবার কোর দশি রাজাক না ভাবু হা'উয়া ॥

উলুক হুলুক করে জমের ঘর আসিব আসিয়া ।

এমন কারো সাদি নাই রাজাক নিয়া জয় বান্দিয়া ॥

জখন মএনামতি জমক দেখিল ।

আপনাব রাজার দানি নি'গ জমক ভেটি দিল ।

বান্দি নগে নিয়া জমের ঘর গমন করিল

জমপুরিতে ছাওয়া জমের ঘর ভাবিবার নাগিল ॥

সাজ সাজ ব'লি জমের ঘর সাজি বান নাগিল ।

সকল জম সাজি গান আসিল জমের দানি

আবাল জম দেবিয়া আসা হৈব ম ডিতে পৈল দাড়ি ॥

সোল জন জম ছাওতো সাজিয়া ।

নিশ্চয় করি দশি রাজাক আইসন ধরিয়া ॥

সোল জন জম কখন আসিল সাজিয়া ।

এমন কারো সাদি নাই জে রাজাক নিয়া জয় বান্দিয়া ॥

কিন্তু কাম্ব দক্ষি ক'নি যামল লায় হুড়াই ॥
কান্দি কাটি দুখী মরনা বান্দি ব লাগিল ॥
দাঙ্গা ত বসি যামল যম ভাবিলে লাগিল ॥

বজ্রতৃষ্ণা

গোপী বাল, দেওয়ান, লাল, আবাল পাথের ডাঙ

অথন মএনামতি দেখানত বসিল ।
দেওয়ানের মএনামতি দেহ ন বরি চায় ।
দেওয়ানের মধো ডাম্বল নাগাল পাথ
অথন মএনামতি অমক দেখিল ।
আপনার পাথরকে অমক দেখি নিল ।
হুড়ি ত হুড়ি মএন যব গমন করিল ।
অমপুত্রিত ডাঙে লাগল দিল ॥
গোলা বলে ডাঙে ডাম্বল যব কার পাথ চাঙ ॥
বাঁবে বাঁবে ডাঙে মএন মএন ক নাগিল ॥
কি কাবান মএনামতি ন আটমেন দিহা ॥
কুড়ি জন অম আওতো সাজিয়া ।
এইবার বাজাক কোল না আটমেন ছাড়িয়া ।
কুড়ি জন জন অটমেন কোল না নানা দৈহা ।
এইবার মএন কোল মোয় নিক না ডাম্ব ছাড়িয়া ॥
দেওয়ান মএনামতি দেখান কনি চায়
দেওয়ানের মধো অমকে নাগাল পাথ ॥
অম গুলী / দক্ষিণ, মএন হুড়ির দৈল ।
হাউ হুড়ি মএন দিহা ব ক্লিক মাঝেইল ॥
কি কর বান্দির বেটি কার প্রাণে চাঙ ।
বজ্র গুলী অম আটমেন মএন নাগিয়া ।
এইবার কোল দক্ষি বাজাক না ছাড়বে ছাড়িয়া ॥
কি কর বান্দির বেটি কার প্রাণে চাঙ ।
চাঁকর খান নোয়ার খাড়া আনিয়া ছোঁগাও ॥

କି ଚାକିରି ଦିଅନ୍ତୁ ବିନା * କୋଳା ଯାତକର । ୨୦୫
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ସେ ନାହିଁ ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଉପକ୍ରମ ॥
 ଏହାକୁ ବାଣିଜ୍ୟ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ବାଣିଜ୍ୟ ।
 ଚାକିରି ଦାବି କରନ୍ତୁ ବିନା * ପାଟି ଚାକିରି
 କି ବୁଝି କଲି, ନାହିଁ, କିବା ଚାକିରି ।
 କି ଚାକିରି କି ବୁଝି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ॥ ୨୦୬

ଯାହାକି ଯେଉଁଠି ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 ଯାହାକି ଯେଉଁଠି ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ॥
 ଯାହାକି ଯେଉଁଠି ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 କେଉଁଠି ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ॥
 'ବାଣିଜ୍ୟ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ॥ ୨୦୭
 ଚାକିରି ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 ଚାକିରି ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 କେଉଁଠି ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ॥ ୨୦୮
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ॥ ୨୦୯

ଏକ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 କି ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ॥
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ॥

- > ପାଠାନ୍ତର : ଏକ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ।
 ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ଯାହାର ଚାକିରି ନାହିଁ ॥

চান্দান ঘন হু হু ত শব্দ হৈল
 বজ্রব হুয়া বাজাকে মাঝে তুলিয়া ॥
 হুল ছল বনি বজ্র উঠিবে কান্দিয়া । ২১৫
 বুঝি যম বাজয়ে বাজাকে বুঝি লেগে পাহাড় ॥
 একশত বান্দো দামো আবেহু হু হু বসিয়া
 ত ব হাতে ছল না পাবে পালঙ্ক বসিয়া ॥
 হাতে কাড়ি নিয়া ময়না বাজিবে বেগাবে ।
 নিশ্চয় কবি দমো বাজাক যমপুরী ত আনিব ॥ ২১৬

মরণ হুয়া ঘড়ি ক লাগান ॥
 'হুল, ছল' বলিয়া বাজ কান্দিতে লাগিল ॥
 'হান মনি দ কিমী ময়না, প শু মনি হোর ।
 এক কাড়ি ছল নিয়া প্রাণ বন্ধ কর ॥'
 বাজার কান্দন লেখি ময়নার সঙ্গ হৈল । ২১৭
 সোনার কাড়ি নিয়া ময়না যেত বুঝার পান গেল ॥
 ওখানেতে বুঝে ময়না ছল না পাত কান্দিতে লাগিল ॥
 জীতে হৈতে বুঝে ময়না মজান সন্দ হৈল ॥
 দেখেছে গজান ছল বেদায় ছেউ থাইয়া ।
 কান্দি কাড়ি গেল ময়না বাজার পালঙ্ক লাগিয়া ॥ ২১৮
 'ওহে, পানপতি, - যম বেটা যেত কুয়া আন ।
 ফটকের ছল কেলাইছে তালিয়া ॥
 লোয় যদি ছল ভবিবার ঘাট আমি বৈ মরী লাগিয়া ।
 প্রপাক নিয় যম বেটা হোনার ছাউ নি হাবে বাজিয়া ॥

২ এক পাঠে পাঠ :

তিয়া যম ছাওয়া বাজার গান্ধা বসিল ।

৩ পাঠাশ্রয় : শেওকুয়ার ছল জাথে শেও কুয়া ৮ নাট ।

উন্নিবার ছল জাথে উন্নিবার ৮ নাট ॥

দরিবার নাগি ময়না গমন করিল ।

দরিবার ঘাটে ছাউয়া মরণ দিল ।



ଏକଥା ନ ବାନ୍ଧି ନାମୀ ଆଡ଼େ ଯତନର ଡିହର ୨୭୩
 ହାତ ଡାକ ନ ଉଲ ଖାଲ ବାଜି ବାଜେବର ।
 ବାଜା ବୋଲେ, 'ବୋଲେ, ଯଦି, ଆମି ବାଜି ହୋଇବେ
 ଯଦି ଯଦି ଆମାର ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ହେବି ଚଳିଯା ।
 ତବ ବାନ୍ଧିବ ଡାକ ନର ଉଲ ଖାଲ ନ ପାଲଟେ କୁଟିୟା ।'
 'ଆଜି, ଆଜି, ଆଜି, ଆଜି, ଆଜି, ଆଜି, ଆଜି । ୨୭୪
 ଆମାର ବାନ୍ଧିବେ ଆମର ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ହୋଇବେ ଲିଖାଣି ।
 ଯଦି ଉଲ ଡାକେବେ ୨୭୫ ଉଲ ପାଲଟାଣି ।
 ଉଲ ଡାକିବାର ଯାତି ଯଦି ଆମି ଦେବ ବାନ୍ଧି ଲାଗିଯା ।
 ଏପାକ ଦିଅ ଯଦି ଦେବି ହୋଇବେ ଉଲ ଡାକେ ବାଜିଯା ।'
 ତବ ଆମାର ଯତନର କାଳିକା ଲାଗିଲ ୨୭୬
 ବାଜାର କାଳିକା ଦେବି ଯଦି ଯଦି ଦେବି ଦେବି ।
 ସୋନାର ଡାକିଲି ଯଦି ଯଦି ଦେବି ଦେବି ।
 ଉଲ ଡାକିବାର ଯାଦି ଯଦି ଦେବି ଦେବି ଲାଗିଯା ॥
 ବାଜିପୁରୀ ଡାକିଲି ଯଦି ଯଦି ଦେବି ଦେବି ।
 ଆମିକା ଆମିକା କାଳିକା ଯଦି ଦେବି ଦେବି ଲାଗିଲ ॥ ୨୭୭
 ବାଜାର ପାଲଟେ ଯଦି ବାଜିଲି ଡାକିଲି ।
 ଡାକିଲି ଦେବି ଦେବି ବାଜିଲି ଦିଲେକ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ॥
 'ବିଦାହାର ଡାକିଲି ଡାକିଲି ଆମାର ବାଜିଲି ॥
 ଆଜିକା ହୋଇବେ ଡାକିଲି ଆମାର ବାଜିଲି ।'
 ଯଦି ଗୋଟିଏ ଯଦି ଏକଥା ବାଜିଲି । ୨୭୮
 କାଳିକା କାଳିକା ଯଦି କାଳିକା ବାଜିଲି ଲାଗିଲ ॥
 'ଏକ ଡାକିଲି ଯଦି, ଯଦି, ଦେବି ଦେବି ।
 ଆମାର ଯଦି ଉଲ ଡାକିବାର ଗେହେବି ଦେବି ଦେବି ଲାଗିଯା ॥
 'ଏକ ଡାକିଲି ଉଲ ଡାକିଲି ସେହେବି ଦେବି ।
 'ହାତ ପର, ଯଦି, ଆମାର ବାଜିଲି ବାଜିଲି ॥' ୨୭୯
 ଯଦି ବୋଲେ, 'ଉଲ, ବାଜି, ବାଜି ଯୋର ଦିଆ
 ଯଦି ଉଲ ଡାକିଲି ବାଜିଲି ଆମି ଦେବି ଦେବି ଲାଗିଯା ।'
 ଏକଥା ବାଜିଲି ଯଦି କେବଳ କାଳିକା ବାଜିଲି ।
 ଲୋହାର ବାଜିଲି ଯଦି ଯଦି ଦେବି ଦେବି ॥



চামের দাঁড় দিয়া হুম বাজিলে ভিড়িয়া । ৩০৫

বার মোকামে বার ডাক দিল মৃদার তুলিয়া ॥

মহাশূড়ি দিয়া র ডাক দুই ডাক দিল ।

১ বাজার ছাঁউ গোলা হুম লাটিতে বাজিল

বাজার ছাঁউ মিল লাটিতে বাজিল ॥

সোন বড়োমর হৈল হুম কাহা বদলিয়া ৩১০

সে লাট ভেঁ মরা হৈল হুম কাহা বদলিয়া

হুমপুদী লাগিল হুম বাজতে চড়িয়া ॥

যে ঘাট কাল ভল ভরে ময়না ছোটমুণ্ড হৈয়া ।

মাথার উপর ময়না ছাঁউ মিল গোলা বাজিল ॥

চাকলে গারি হুমক দেখিল । ৩১৫

ময়নার মাথার উপর গারি বাজিলে লাগিল

দাঁড়, ম, । হুম ডাক ভল ভরা হুনি ছোটমুণ্ড হৈয়া ।

সোন বড়োমর হৈল হুম কাহা বদলিয়া ৩২০

হুম কাহা বদলিয়া হুম কাহা বদলিয়া

সোন বড়োমর হৈল হুম কাহা বদলিয়া ৩২৫

সোন বড়োমর হৈল হুম কাহা বদলিয়া

কপাল ম, । ময়না কান্দিল ছোটমুণ্ড ॥

১ পাঠান্তর : দাঁড়মর লাগিল ময়না গায়ে দাঁড়

দাঁড়মর লাগিল ময়না গায়ে দাঁড় ॥

ভল ভল ময়না ছোটমুণ্ড হৈয়া

সোন বড়োমর হৈল হুম কাহা বদলিয়া

সোন বড়োমর হৈল হুম কাহা বদলিয়া

সোন বড়োমর হৈল হুম কাহা বদলিয়া

কাহা বদলিয়া হুম কাহা বদলিয়া

সোন বড়োমর হৈল হুম কাহা বদলিয়া ৩৩০

সোন বড়োমর হৈল হুম কাহা বদলিয়া

ঐতিহ্যময় ময়নামতি দেখানত বসিল ॥



একটা আমের গছের ধরে করিয়া
 'সোখানী, সোখানী' বলিয়া চলিল কান্দিয়া ॥
 আপনার মতলক লাগি গমন করিল ॥ ৩২৫
 মাখিকচন্দর রাজার জাতি সকল হানিল ডাক নিয়া ।
 'এক দণ্ড থাক আমায় স্থান্য আশুলিয়া ॥
 ডাকিনী ময়না যাহা আমি হমপুরী লাগিয়া ।
 ঘাটায় পথে নাগাল পাঠলে ছাঁউ আমি চিনিয়া ॥'
 জাতি সকল রাজ ক থাকলো আশুলিয়া । ৩৩০
 ডাকিনী ময়না যাহা হইবে হমপুরী লাগিয়া ॥

যমযুক

কবি ক দুই যাহা ময়না করে ক পথ পাঠিল ।
 বৈশাখ মাসে যাহা হইলো উপস্থিত হইল ॥

আপনার মতলক আমি চরণে লিখ
 একশত বানি রাজার ক মন ছুঁল
 চরণে বলিয়া মনোর কানন ছুঁলে ।
 হেমাই পাছ বসে ময়না ডাকিব বন গিয়া
 ডাকিলো হেমই পাছ মরণে লিখ
 ময়না বলে শুন হেমাই কব পাঠিল চণ্ড
 জুড় মোনে গিয়াহা আটম ধরিয়া ॥
 জগন হেমাই পাত্রে এ কথা শুনিলা ।
 জগ মোনে গিয়াহা ডাকিব হানিল
 গিয়াহুরে কবি ময়না বলিবার না গেল
 কবি গিয়াহা সকল কব পাঠিলে ডাক ।
 মোকল শুলা ও কেন পড়াই বানিল
 যাবৎ আইলো ময়নামতি হমপুরীক দেখিয়া ।
 পাহেরক হনি দৃষ্টি রাজার আশমন ধরিয়া ।

- ২ পাঠাত্তর : সেই জে ঘাটে ঘাটদাল লগানে মশানে ।
 এইরূপে ছনি জাহা ঘাটকে লাগিয়া
 দেখিলে সে লগান মশান জাহাবে পারেনরা ॥



মহামন্ত্র গিয়ান নৈল বুড়ী ময়না কলয়ে ভপিয়া ।
 সোনার ভোম্বুর টেল কায়া বদলিয়া ॥ ৩৩৫
 যেচাক দিবা বুড়ী ময়না শুপার পদিল
 শুপারবা শু হাটয় বুড়ী ময়না বুঁক আলয় টেল ॥

মহামন্ত্র গিয়ান নৈল কলয় ভপিয়া ।
 বিকিয়া গোআলনি টেল কায়া বদলিয়া ॥
 দ্বিবি পসরা নৈল ময়না ময়কে কলিয়া
 যাটকে নাগিয় ময়না জাটকে টলিয়া ॥
 যাটের পরে জায়া ময়না কলিয়া টেল
 ললান মলান দলি ডাকাতকে নাগিল ॥
 পাব কলার যাটিয়াল নেটা বালা যায় বৈয় ।
 দদি বেজাবান জাব আমি শুপার নাগিয়া ।
 ললান বাল লোন দাদা মলান পাণের ভাট ।
 এলায় জে নন্দ গোআলেন মাটয়া খুটু পায় করিয়া
 এ কোনচাকার গোআলনি অ গিল্ যাটকে নাগিয়া
 দাদা শু গোআলনি নয় গোআলনি নয় ময়নার চকর ।
 মায়া করি চলিবাব আটকে ঘাটের উপর ॥
 নৌকা খান খুটু জলকে কলিয়া ।
 আপনার মহলক নাগিয়া জাট পালাইয়া ॥
 এখন নৌকা খুটল জলকে কলিয়া ।
 আপনার মহলক গেল পালাইয়া ॥
 ত্রিগানদে বুড়ি ময়না দিধান কনিল ।
 দিয়ানদে বুড়ি ময়না পলানের লাগা পাটল ॥

পাঠান্তর : পাব টিয়া ময়নামতি পাটয়া গেল কুল
 আড়িয়া বান্দে ময়না ময়কে কল ॥

অতিরিক্ত পাঠ : ময়না বোলে কয় বিধি কলয়ের বোঝ ফল ।
 এটকপে কদি জাট আমি জয়পুরী নাগিয়া
 আমাক দেপিয়া কয় বেটা জাটবে পালেয়া ॥

হাতের দোদামল লাগি চক্কার ছাড়িল ।
ডাক মধো দোদামল আসিয়া খাড়া তৈল ॥ ৩৪৫
চাহের দন্দি দিয়া গোদা যমক ভিড়িয়া বাজিল ।
লোটার মুল্লার দিয়া যমক ডাঙ্গাইয়েক্ত লাগিল ॥

প্রথমে গমিল কুত সগুণর দার ,
তার পরতে গমিল কুত পাখালের দালা ॥
তার পরতে গমিল কুত কুকুরের পা ত ।
অবশেষে গমিল মএন, এমন চাড়ির ডা ত ॥
গমিতে গমিতে মএনা এক দুফর করিল
জমের কথা বলিতে নাগিল ॥
যে ক্রম বেদ, আমান বড় গুজব দেখিছ তু তি ।
মানিকচন্দ্রের বাতাব তিউ আনলেন ব দিয়া ।
সে চাড়িনি মএনা আসিতে আমান ক্রমপুর্নী নাগিয়া ॥
অগনে গোদা ক্রম মএনার নাম শুনিলা ।
হাতে মাথে গোদা ক্রম কাপিয়া উঠিল ॥

১ পাসাফর : মএনা বোলে শুবে আবার ক্রম ক্রমি কার প্রানে চাপ ।
ক্রম না পাও ক্রমি পাণে না পাও ক্রম ।
আমি মএন থাকিতে শুই কব কি কারন ॥
আমার সোআমিক কানে আনলেন ক্রমপুর্নী নাগিয়া ,
শিখগতি আমার সোআমিক জামে না আনিয়া ॥
তদি বলেন আমার সোআমিক হোর না দিবেন আনিয়া ।
কত মোদে ক্রমক আমি ফালাব মাঝিয়া ॥
শিখগতি সোআমিক আমার জামে না আনিয়া ।
আবার বোলে শুন মএনা কার প্রানে চাপ ॥
একটা হাটের তিউ কত মুঠ জামে না দেখাইয়া ।
কৃতি হয় তোমার সোআমির তিউ মিঞা ও ধরিয়া ॥
এ গলি ও গলি মএনা বেড়ায় দেখিয়া ।
তবুও রাজার জান না পাইল খুজিয়া ॥

'এক জীবনের বনল ক'র ছাঁদ মিলায় সাংসার।
 তবুও অমায় লোয়ার ছাউ আনন্ডিস বাক্ষিমা ॥'
 কুক তরুণা বুণী মবনা ডাকাইরে লালিল ৩৫০
 মাও লায় দিমা কবুল করিল ॥

জখন মনোমার্জি বাজাক না দেখিল
 দেখিলে দেখিলে মনো বাক্ষিমা লালিল পাটল
 বাক্ষিমা গলা মরি কান্দন জুড়িল ॥
 দেখিলে দেখিলে মনো পাটলিমা লালিল পাটল
 পাটলিমা গলা মরি কান্দন জুড়িল
 জখন মনোমার্জি বাজাক না দেখিল
 গোদ জমক দব মনো মারিব'ব লালিল
 মারিব লৈব খাউনা জর মাও লায় দিল ॥
 গোদ, বেগল জুন না কননি লকপি রাউ ॥
 চল দেখি চলি ত'ই শিবেব বরাবর ॥
 জরি কালে কখন কবে ডোলা মতেবর ॥
 কবে জে মবি ডাক কোয়ার সে'আমিক আপনার মডল ॥
 পাঠ থাকি হৈল মনোব তরুসি কখন
 শিব'ব মাকম'২ ডাইব দিল লন'লন ॥
 শিব বোলে জুন মনো বাক্ষিমা আয়াব জাও
 তুমি ডান্নে আইস'র আয়ার জমপুটিক লালিমা ॥
 এট মন নবলারক 'আ'ম'ব মা জখা ॥
 আপনা আপনি ডিমে নি ডাইবে ফিদিমা ॥
 পেট্রি জু'মিমা আইব'ব ডাগ না আর পাবে ॥
 তালুক তালুক এ হাউ বসিমা ॥
 একটা কথা বলি মা তো'ব বরাবর ॥
 মানেন কি না মানেন বলি কোরে মনো জু'লব ॥
 একটা আশিকাস পেই মা তো'ব বরাবর ॥
 মানেন কি না মানেন বলি তো'ব মনো জু'লব ॥

‘আর না ডাকিওস আমি’ক বিহুর করিয়া ।
 আঁস, আঁস, বাঁট মনের বাজারত লাগিয়া ॥
 কোনটা হৈছে হোর অ’মীর ডাউ নেইক চি’নয়া ॥’
 যমক পরি ডাকিনী ময়না মনের বাজার গেল ৩৫২
 হুঁ’ঘোড় দে’খ ময়না কা’ন্দিত লাগিল
 ‘আমার অমীর বলল হুঁ’ঘোড়া, নি’শা ম সা’ভয়া :
 হুঁ’ঘ আমার অমীর ডাউ আমলে থাকিয়া ।’
 এত গতি হৈতে ময়না ও গ’ল গেল ।
 ভাট বানীকে দে’খ ময়না কা’ন্দিত লাগিল ৩৫৩
 ‘আপনার বানী ডাউ’ক দিল’ম সা’ভয়
 হুঁ’ঘ আমার অমীর ডাউ পেট গোলা আন’লেক থাকিয়া ॥’
 সৈন্ত সেনার গলা পরি ময়না কা’ন্দিত না’গল
 হাট হুঁ’কয় গোলা যম পলায়ন হৈল ॥
 ‘আপনার মতালে গোলা, যম গেল পলাইয়া । ৩৫৪
 যমরাণীকে গোলা দিয়াছে ব’বয়া ।’

ময়না বেলে পুতু কি আশঙ্কায় নিবেন আমার বরাবর
 শিব গোলে শুন ময়না বাক্য আমর প্রাণ ।
 বই আশঙ্কায় আমি দিলার চাই হোর বরাবর
 নশ মা’সিয়া গেলে হুঁ’কয় হুঁ’কয় হুঁ’কয়
 হাটেক নৈবা হুঁ’কয় বাজা করবু প’টের উপর
 মানিকচন্দ্র ব’ব গেল গোপীচন্দ্র হুঁ’কয়
 ন ম কলম লিখিয়া নিশু ভনপু’র হুঁ’কয়
 শিব বেলে শুন ময়না সৈন্ত হুঁ’কয় কয় হুঁ’কয়
 আমার পুতু ভনম মিনা’ল মলম
 শিবগতি গুহু ভুজ্ঞে জ্ঞান ঐ লামিব চরম
 একিকালে হোর পুতু’র না হ’ব মলম ।
 ময়না গোলে শুন শিব ঠাকুর বলি নিবেন
 এতক আমার ভয়ক মুঠ না দিয়ু ছাড়িয়া ।
 অধি কালে ছাটলা হয় আমার বরাবর ।

'হাত ধরি, যমরানী, পাশ ধরি হোর ।
 হোমার ধর্মের কোড়াটি লাগে আমার প্রাণ রক্ত কর ॥
 মণিকচক্রে স্বাক্ষর ঘাঁটে আমি আনছি বাকিয়া
 ডাকিনী ময়ন, পরিবার কারণ আকছে যমপুরী লাগিয়া ॥' ৩৭০
 'কেনে, যম, কান্নিস যমরানী করিয়া ।
 বিলাস হৈছে যদি আঁকুল চলিয়া ॥
 এক কল্কি তাম্র যদি আমি নাট দেই সাজিয়া ।
 তার ডান্ডে মানবিস আমার লোহার মূল্য দিয়া ॥
 তার সাজা দেউক এখন ডাকিনী ময়না আসিয়া ॥' ৩৭৫
 তবু আদেবা গোদা যম কান্নিসে নাগিল
 গোদার কান্নন তেজি যমরানীর পথা হৈল ॥
 বিছানায় শুই লিয়া যমক কোনা বাড়ি হ ডাকিয়া রাখিল ॥
 যখন গোদা যম পলায়ন হৈল ।
 তখনে নুড়ী ময়না বিদ্যন করিল ॥ ৩৮০
 দিয়ানাত নুড়ী ময়ন, যমক কোনা হে নাগাল পাঠিল ॥
 সৈন্যে সেনা কর্মীঘোড়া রাখিলেক বাসায় ডাউডিয়া
 যমরানী ক্রল হৈল কায়া বলিয়া ।
 মায়া করি যাউছে গাল যমর মটলক নাগিয়া ॥
 'ভৈল, ও'ধি' বলি ময়না দাকাউতে নাগিল । ৩৮৫
 কোনা বাড়ি থাকি যম কান্নিসে নাগিল
 এক ডাক দুই ডাক চিন ডাক লিল

তবু নি আসিবে হোমার উন্নয়ন বিহর
 যদি কাল ক্রান্ত না হয় আমার বরষর
 মোআমির নগর হইক পাঠানো ফরমস কর ॥
 তবু গলায় গোলা ফমক কান্নাউল বান্ধিয়া ।
 আপনার মটলক নাগি চলিল ডাউডিয়া ॥
 আপনার মটল ময়না দরশন দিল
 হেমাউ পাছ বসি ময়না ডাকিবার নাগিল ॥

গোমার দ্বী যমরাণী বাহির বেড়াইল ।

যমরাণী করের কড়া ময়না বসিল হ নাগিল ॥

‘ওগো, দিদি, ভালক কালে বাগ মাঝে গেছে যা আঁছে অত ঘরে । ৩৯০

তৈলেন তৈলেন দেখা নাতি হয় এ ভল সংসার ॥

অবোধ কালে গোমার উল্লিপিহি গেইছে মন্দিয়া ।

গয়ন পদ্ব মি বেয়াটে অমি মোলকাত্তি সবিয়া ॥

তৈলেন ম ম মাছুষ না পাঠে তাক মেই ফেলাইয় ॥

যখন যমরাণী গয়না ব নাম শুনিল । ৩৯৫

ময়না ক মিগিল । ‘ম ম ম অন্ধবে আক্রিয়াত মসিগিল মিল ॥

যখন বুড়ী ময়না আক্রিয়া ম মসিল

মিয়ান ম গোম যমক বিক্রিয়ান মে ত মসিল ॥

মহাময় গিয়ান মিল কলয়ে কপিয়া

চাফা মোদ সাপ তৈল বুড়ী ময়না কায়া বসলিয়া ॥ ৪০০

চাফা মোদ তৈয়া ময়না এক কল্ম দিল ।

চটকি যাটয়া গোম যমর ঘাটত বসিল ॥

উন্দুর তৈয়া গোলা যম খালত মোক্ষাটল

এটে বুড়ী ময়না দিলাটান তৈল ॥

মিয়ানেন বুড়ী ময়ন মিয়ান কসিল ॥ ৪০৫

মিয়াননে বুড়ী ময়না উন্দুরন লাগা পাঠিল ॥

মহাময় গিয়ান মিল বুড়ী ময়না কলয়ে কপিয়া

লক্ষ গোলা বাব বিলাটে তৈল কায়া বসলিয়া ॥

এক এক কনি খালত উন্দুর খাটে বিলিয়া ॥

‘মুখি যখন উন্দুর নেই ক কাল’ত গিলিয়া ।

বান গাল্গি দিয়া বেটা পাইল হসকিয়া ॥ ৪১০

কটোর তৈয়া গোলা যম সগুগে উড়াইল

এটে ময়না বুড়ী দিলাটান তৈল ॥

মহাময় গিয়ান মিলে ময়না কলয়ে কপিয়া ।

লক্ষ গালা হাতিয় বাস তৈল কায়া বসলিয়া ॥

এককে টালে কৈ তর বেটাক মুক্তিকায় ফেলাইল । ৪১৫

মদী তৈয়া গোলা যম উদুলায় লুকাইল ॥

ଶୁଣେ ବୁଢ଼ି ସୟନା ନିଆହାବା ଡେଇ ।
 ଦିଆନେର ବୁଢ଼ି ସୟନା ଦିଆନ କବିନ ।
 ଦିଆନେର ବୁଢ଼ି ସୟନା ବୁଢ଼ି ମମାର ଲାଗା ପାଟେଲ ॥
 ମହାମହା ଗିୟନ ନିଲେ ଛଳେ ଛଳିଆ । ୭୨ ॥
 ଲେଖ ଗଢ଼ା ଗୁଣ କେବେ ଡେଇ କାହା ବଦଲିଆ ॥
 ଏକ ଏକ କବିଆ ମନ ଆଡ଼େ ଗିଲିଆ
 ଆଦାର ବାମ ଗାଲ୍‌ମି ନିଆ ଗୋଲା ଉଡ଼ିଲ ଉଡ଼ିଆ ॥
 ଡେଇଲା ଗାଡ଼ ଡେଇ ଗୋଲା ଆର ବାଦି ହ ଲୁକାଡ଼େଲ ।
 ଶୁଣେ ବୁଢ଼ି ସୟନା ନିଆହାବା ଡେଇ ॥ ୭୩ ॥
 ଦିଆନେର ବୁଢ଼ି ସୟନା ଦିଆନ କବିନ ।
 ଦିଆନେର ବୁଢ଼ି ସୟନା ଡେଇଲାର ଲାଗା ପାଟେଲ ॥
 ମୁନିମହା ଗିୟନ ନିଲେ ଛଳେ ଛଳିଆ ।
 ଲେଖ ଗଢ଼ା ସହଜ ଡେଇ କାହା ବଦଲିଆ ॥
 ଏକ ଏକ କବି ଆର ଛାବୁଆର ଆଡ଼େ ଗିଲିଆ । ୭୪ ॥
 ଏକ ଏକ ବେନା ଗୋଲାକ ଫାଳାକ ଗାଲିଆ ॥
 ଆଦାର ବାମ ଗାଲ୍‌ମି ନିଆ ଗୋଲା ଉଡ଼ିଲ ଉଡ଼ିଆ ॥
 ବାମ ଗାଲ୍‌ମି ନିଆ ଗୋଲା ଉଡ଼ିଲ ଉଡ଼ିଆ ॥
 ଗୁଡ଼ି ଆର ଡେଇ ଗୋଲା ଗାଲ୍‌ମି ଡେଇଲିଆ ଲ ଗିଲି ॥
 ଶୁଣେ ବୁଢ଼ି ସୟନା ନିଆହାବା ଡେଇ ॥ ୭୫ ॥
 ମୁନିମହା ଗିୟନ ନିଲେ ଛଳେ ଛଳିଆ ॥
 ଲେଖ ଗଢ଼ା ଛଳିଆ ଏକ ଡେଇ କାହା ବଦଲିଆ
 ଏକ ଏକ କବି ଗୁଡ଼ି ଗାଡ଼କ ଫାଳାକ ଗିଲିଆ ॥
 ବାମ ଗାଲ୍‌ମି ନିଆ ଗୋଲା ଉଡ଼ିଲ ଉଡ଼ିଆ ॥
 ଡେଇ ଗାଡ଼ି ଗାଡ଼ ଡେଇ, ଡାହାଣେ ଡେଇ ଡେଇ ॥ ୭୬ ॥
 ଶୁଣେ ବୁଢ଼ି ସୟନା ନିଆହାବା ଡେଇ ॥
 ଦିଆନେର ବୁଢ଼ି ସୟନା ଦିଆନ କବିନ ।
 ଦିଆନେର ବୁଢ଼ି ସୟନା ଡେଇ ଗାଡ଼ି ଲାଗା ପାଟେଲ ॥
 ମୁନିମହା ଗିୟନ ନିଲେ ବୁଢ଼ି ସୟନା ଛଳେ ଛଳିଆ ।
 ଲେଖ ଗଢ଼ା ପାନିକୋଡ଼ି ବାଲୋଆର ଡେଇ କାହା ବଦଲିଆ ॥ ୭୭ ॥
 ଏକ ଏକ କବି ଡାହାଣେ ଗାଡ଼କ ଗାଡ଼େ ଗିଲିଆ ॥

- বাম গাল্‌সি দিয়া গোল চমুকিয়া পাউল
 কুঁড়িয়া ল হুব লক্ষণ তৈয়া ডাঙ্গার উঠিল
 গায়েব মাস গোলা হামব পড়েছে চমুকিয়া ।
 মলা পচার গকেতে হাটতে পালাইয়া ॥ ৪২০
- চালি ডালি মাছি যাকছে পাছোতে উড়িয়া ।
 দুটটা অ মের পল্লি নিছে দুই হস্তে করিয়া ।
 হাটতে এখন গোলা যম মাছি যেলাইয়া
 শুভে বু ডা ময়না লিলাফালা তৈল
 বিধানের বু ডা ময়না বিধান করিল ॥ ৪২১
- খট খট করি বু ডা ময়না হাসিয়া উঠিল ॥
 তেমনিম বু ডা ময়না এট নাও পাড়াবো ।
 মাছি কপে বেটা গোলাক রাসায় ধরিল ।
 দুনিমস্থ গিয়ান নিলে ময়না কপে জাখিয়া ।
 তন্মনিয়া মাছি তৈল দুটটা কাগা বনলিষ ॥ ৪২২
- তন্মনিয়া মাছি হওয়া উড়াও করিল ।
 রাস্তার মদো হাওয়া বেটার ঘাড়ে বসিল ।
 গায়েব বোমা গোলা হামব পি উড়িয়া উঠিল ।
 'একতুলা মাছি পড়েছে আমায় গায়ে সোজাচেত পা হল ।
 টাঙাও কেমন মাছি উড়ি পেল বাতাস মগ পাখর ॥' ৪২৩
- 'মাছি নয়, মাছি নয় ময়নাও চক্কোর ।
 মায়া করি মৈত্রে আমাক পথের উপর ॥'
 যখনে গোলা হন ময়নার নাম নিল ।
 নিত যুঁজি দাবণ করি যমক মলিল ॥
- চামের দাঁড় দিয়া বেটার ভিড়িয়া বাকিল ৪২৪
 নোয়ার মুল ব দিয়া বেটার দাঁকাইতে নাগিল ॥
 ফোদল লাগানি নিল বেটার মুখেরে তুলিয়া ।
 এক লক্ষ দিয়া গোমার পিঠেতে চড়িল
 নোয়ার মুলান দিয়া ডাঙ্গাওতে নাগিল ॥
 এক দাক দুই দাক তিন দাক দিল ৪২৫
 মাও নায় দিয়া গোলা কান্নিতে নাগিল ॥



'আর না ডাকাতস, মা, কোণ বিশ্বব কসিয।
লাংটিত আছে মোর সোয়াখীর জাউ দেও'ড়া হস্কিয়া ॥'
এক কোণ দুই কোণ তিন কে ৭ গেল।
'গুরু, গুরু,' বলিয়া গোলা কান্দিতে লাগিল। ৪৮০
কৈলাস হঠতে শিব গোরগনাথ নককে নামিল।
রাস্তার অধো ধবিয়া ময়নাক বুঝাড়ে লাগিল

দেবগণ কহিছে ময়নাক 'গুগো, মা'।

'আখার গুলার ওকুমে রাজার জাউ আনলে বাঙ্কিয়া।
এলাহ যদি হোব সোয়াখীর জাউ নিগাঠল চিনিয়া ॥ ৪৮৫
এই খণ্ডে নরলোকে নিগাঠে চিনিয়া ॥ ৪৮৬
একটি আশীর্বাদ দেই মা পুণে আসিয।
হোয়ার সোয়াখীর জাউ য়, মা, তুই খণ্ডে কসিয ॥
একটি সন্তান আছে, মা, হোর জনখের ভিকার।
তাহার আশীর্বাদ লিখি আনি দেই বিধা কল বন'বরে ॥ ৪৮৭
নাবদক নাগিয়া শিব গোরগনাথ হকার জাউল।
ডাকঅধো নারদ মুনি আসিয়া হাজির হৈল ॥
গোদার বন্ধন নারদ মুনি খালাস কবি দিল।
আপনার মতলক নাগি গোলা হুয় পলাটে হ লাগিল ॥
একখান দোয়ার মাঝে দাউয়া গোলা হুয় ভিদিয়া বসিল। ৪৮৮
কাকড়া মঠেচের খালোকে পাখ করিল।
পাতালতে ছিল কাকড়া কাকড়ানী চমকিয়া উঠিল।
কাকড়া বোলে, 'শোন, কাকড়ানী, বচন মোব হিয়া।
টুনিবার চাচাঠলো আমার খালোকে আসিযা ॥
চল চল বাই স্বর্গক লাগিয়া! ॥ ৪৮৯
পাতালর কাকড়া স্বর্গতে উঠিল।
খালের মুখে দাউয়া গোদার টিকুরা নাগা পাটল ॥
ডাবুয়া দিয়া গোদার টিকুরা ধউলো চিমটাউয়া।
পাতালক নাগিয়া গোলাক নিগাঠে চিনিয়া ॥





যাবৎ আরো গোলা নড়ে আর চড়ে । ৫০৫

ডাবুয়া দিয়া কাকড়া আর কাকড়ানী কচলে কচলে পরে ॥

গোলা কইছে,—

‘হায়, হায়বে, বুড়ী শালী, তুই গিয়া’ন ডাকর ।

কাকড়া মরুত হইয়া শালী ডিকরায় কামড় ॥

যখনে গোলা ঘষ একথা বলিল ।

কাকড়া কঁকড়ানি পা ছাড়ে ডাবুয়া হ মাগিল ॥ ৫১০

কঁকড়া বলে, ‘শোন, কাকড়ানী, বচন মোর দিয় ।

গোলা শালী অমু’ত আমার খালাড়ে হ মাগিয়া ॥

হে’লনি কাকড়া বুনি হে’ল না’ক পাখা’ল ।

মা’থিকচ ন বাতায় হা’ত এ’ত’রে তিলিয়া লিব ॥’

কচলান সদাব ন প’ত গোলা ঘষ কামিট’ল গিল । ৫১৫

বাঁহাব তু’ত হু’কি, গান হু’ক মিল ॥

‘হু’ক, হু’ক,’ বল গোলা ঘষ গোলা কইল

‘মহা’লের শাল গোলা’লার, বিছ’লে’লে ঘ’ব ॥

গোলা’লার বল, ‘তু’ত বি’ল, কামিট’ল মো’রা কল ।

কাকড়া’লটি’ল বলা হে’ত’রে খালে’ল উ’ল’ল ॥ ৫২০

মগ’ল লিব গোলা’লার কাকড়া ব’লা’ল মিল

প’ট’ল কাকড়ার ডাবুয়া ডিকরায় ডাকি’ল গল

খালান পা’ত’রা গোলা ঘষ লো’ল’ল ম’লিল ॥

আ’লগ আ’লগ হায় গোলা’লার ঘষা লো’ল’ল ॥

কাকড়ার ডাবুয়া হায় তুলানি খালিয়া ॥ ৫২৫

আপ’লার হু’কলক হা’ত’রে গোলা’লার হু’ল

হুম’ল লো’ল হায় গোলা, ব’লি’ল ন মাগিল ॥

‘হাত’ল পরে’ হুম’লানী, পা’ল’ল ম’লী মো’ব ।

লো’ল হুম’ল’ল লো’ল’ল মা’গে আমার হে’উ’ল’ল কাটা’লো’ল ॥’

গোলা’ল কামিট’ল হুম’লানী’ল হু’ল হে’ল । ৫৩০

আ’ল’ল হো’ল’ল ডিকরা চা’ল’ল কা’লি’ল মা’ল’ল ॥

আ’ল’ল হো’ল’ল ডিকরা চা’ল’ল মা’ল’ল কা’লি’ল ।

কাটা’ল ঘা’ত’ল মিল হুম’লানী’ল হু’ল আ’ল’ল চি’লিয়া ॥



জালা সবান না পারি গোদা দ্বিধা খাঁপ দিল ।
 দরিয়ার ছেঁব্লাক মাড় কাটা যাও তেঁকাইতে লাগিল । ৫৩৫
 গোদা বলে, 'দুর্ভে' ময়না গিটানে ভাঙ্গর ।
 ছেঁবল ক ময়না হুয়া খালী মোল তিকবাহ কামড় ॥'
 দরিয়া তেঁকাই গোদা যম ভাঙ্গর চুইল
 খাডবাড়ি যাকর গোদা ভিটিয়া বসিল ॥
 খাডবাড়ির দুইটি গুনা বিজাউনে ল'গল ৫৪০
 ভগবানের নিকট গোদা গমন করিল ॥
 মাণিকচান রাজার ছ'দ ছিল দ'লিল করিয়া ।
 আপনার মহলক ন গিয়া গোদা গেল চলিয়া ॥
 গুরুর যাকো নাবদ মু'ন দুখ না করিল ।
 'আলীবা'দর লিখন আ নয়া ছোঁগাটল ৫৪৫
 যখন আকিনা ময়না লিখন পাঠিল ।
 অক্ষর ম'র' ময়না অক্ষর চিনিল ॥
 লিখন পড়িয়া নখন নামকর তৈল
 ময়না বলিলে, 'গুরু আ'র নো জনম ছেঁকলার উ'ল'ন ময়ন
 মোকলম করিয়া হ'ল দেহ গিনা হা পাট - ন'সয়া ৫৫০
 তবু সে শু কিনি ময়না যাকো কিরিয়া ॥'

শিব গোবর্ধন ধ'র'ন ক বলিছে,—'ওগো মা,'

'বিধাতার কলম শক্তান না যায় ।

ভাঙ্গ ছোঁড়া দ্বিধি কর্য' দিল না কদায়
 'আড়াই' মাসের সন্ধান জাতি নোর গু'র ম'ক্কা'র । ৫৫৫
 'আলাদ' আলীবা'দ হ'ল ময়না প'দ'র ম'ক্কা'র ॥
 আলাবো জনম ছেঁকলার উ'ল'নে ময়ন ।
 শীঘ্র নে'গি ভজাউম সিকা হা'ড়ির চরণে ॥
 ঐ সিকাক ভজাউনে মোমা'র ছেঁকলার ন, হবে ময়ন ॥'

যখন ময়না আলী 'আলীবা'দ পাইল । ৫৬০

হুস্তীঘোড়া নিয়া ময়না আপনার মহলক গেল ।



আশ্রমের মন্ডলে ময়না দরশন দিল ।
 'হেমাট পাত্র' বলি ময়না, ডাকিবাব নাগিল ॥
 'কি কর, হেমাট পাত্র, কার পানে চাও ।'
 হন মন কঁপনিয়া ক আত্মস ধরিয়া । ৪৬৫
 সোয়ামীক লস করিল গঙ্গাক নিগিয়া ॥
 কি কর গিয়াত্না সকল নিচ্ছিন্তে বসিয়া
 দক্ষিণ তুয়াবি বাফলা ফেলাও ভাঙ্গিয়া ।
 যত মনে খুটা খুঁজি নি যাও ধরিয়া ॥^১
 দায় খুটা চন্দন খুটা বেদ খুটা নাও সাক্ষ নাগাইয়া । ৪৭০
 তিল সঁপস, তুল ঘি নেও কোটোবাঘ ভরিয়া ॥
 লক্ষ্যাক লস করিবাব ঘাই গঙ্গাক নাগিয়া ।
 চন্দন খুটার মন্ডল কাও উঠাব করিয়া ॥
 সঙ্কে করিয়া নেও লক্ষ্যাক কাফে করিয়া ।
 লস করিবাব ঘাই গঙ্গাক নাগিয়া ॥ ৪৭৫
 গঙ্গাক নাগিয়া জায়া সকল গমন করিল ।
 গঙ্গার ফলে যাইয় উপস্থিত হেল ॥
 গগন গিয়াত্না সকল সাদাক শুনিল ।
 লারে ভাবে খুটা খুঁজি উঠাইবাব নাগিল ॥
 ময়না নদে, 'ভায়, বিদি, মোর করমের ফল ॥' ৪৮০
 পাচ (লাটা) গঙ্গার ফলে লক্ষ্যাক কিনান করাইল ।
 নৌক বস্তু লক্ষ্যাক পনিদান করাইল ॥
 লক্ষ্যাক নৈল জাতা চৌদলে করিয়া
 কৌকর্মীদ্বায্য কঁপন করিয়া ॥
 একটা আমের পলব ময়না হস্তে করিয়া । ৪৮৫
 সোয়ামীর পাছে পাছে ময়না বাড়াই চলিয়া ॥

^১ পাঠ্যাত্মক : গঙ্গামাতা বলিয়া ময়না কুলিয়া ভাড়া দাও ।

ঘরে ছিল গঙ্গামাতা বাহিরে দিল পাও ॥

কি কর গঙ্গা বহিন নিচ্ছিন্তে বসিয়া ।

মধানরিয়াএ ছাও আমাক বালু চর করিয়া ॥



বাজাক খসু করিবার নয়না ছায়া না পাইল ।
 ছায়া বহু হলে কথা নয়না বলিতে নাগিল ।
 'আমার মোদ্রাখানেকে কেন কোলায় করিয়া ।
 গঙ্গাবন্দনা আরম্ভ পড়ি নারে হুয়া ৫২০
 কাঁচ খুঁটা নেও চতুর্দিকে ফালাহু
 মোদ্রাখানেকে খসু করি আমি গঙ্গায় দাড়াহু ।'

অথন গঙ্গাযাত্রা একথা শুনি ।
 যথা দাঁড়িয়া ত গঙ্গা বালু চর করি দিল ০
 একটম কদ কড়ি দি কুড়ি কিনি নিল ।
 চাটনি দিকে চাটনিট গোরু গাণিয়া ফেলিল ॥
 'তু ত মোনে খুঁটা খরি গাণিয়া তুলিল ।
 হরি বোল বলিয়া বাজাক চিহ্ন গ তুলি দিল ॥
 গিয়াহু হরে মনো বলিতে নাগিল
 কেউ জানি ফিক ফায় না আমার শবিলের ভিতর ।
 নও মাণিয়া ছেইলা আমার হিঙ্গের ভিতর ৭
 কেউ ফিক না দিবেন আমার শবিলটার উপর ॥
 মোআমির চরণে মনো প্রণাম করিয়া ।
 বাজার ছাটনি দিকে মনো বহিল শুইয়া ০
 বাজার হস্ত দিয়া মনো শিখর দিল ।
 মনোর হস্ত ফির বাজার সিঁহানে দিল ০
 উপর খুঁটা খরি গাণিয়া তুলিল ।
 ছাট হাট টৈল খিউ ছিটিবার নাগিল ॥
 কি কর বামেন সকল কার প্রানে চাও ।
 চিতা উজ্জ্বল হোয়বা এই সময় কবি ছাও ॥
 চিতা উজ্জ্বল করিয়া বামেনের হরমিত মন ।
 কি কর গিয়াহু সকল নিচক্ষে বসিয়া ।
 চতুর্দিকে আগুন জ্বলিতো নাগা হুয়া ৥
 দিক দিক করিয়া আগুন উঠিল ছলিয়া ॥



ময়নার বাক্য জ্ঞাত। সকল কথা না করিল
কাঁচ খুঁটা চড়াইগে ফালায়া দিল ॥
ভিল সবিসা হৈল যি দিল চুলিছে ফালায়, ৫২১
আপনে দাকিনী ময়না দিলে আনল নায়েয়া
বহ বহ করিয়া আনল উঠিল জ্বলিয়া

সাত দিন নগ্ন বাতর মএন আশ্রয়েন ভুতর
পোষা ন ছায়ে মাঝার কাশ পবিত্র দেব কাশর ॥
মহারাজক পুত্র মএনা কোলাহ করিল ছাড়।
মএনামতি বসিয়া মারু বহন যত্নেব গঙ্গা সাত ॥
ছোট গিয়ালা উঠি বলে বড় গিয়ালা ভট।
সাত দিন নগ্ন বাতর ভরি অন্ন নাই খাং।
বিদার শিষ্টায় বহু দুকখ পাই ॥
কিছু দিয়া মএনামতিক দেব কণা নানিয়া।
বড় একটা কলস দেয় সব গঙ্গা বাসিয়া
দরিদ্রাত মএনামতিক দেয় ভাসাটন।
কিছু দিয়া কেলিয়া দেয় দরিদ্রা ন নাগিয়া
আজরা ভাসাটন জাব মটলক না গয়া ॥
ফেক দিয়া ফালায়া দিলে দরিদ্রার মাঝারে
দরিদ্রাকে পড়ি মএনা হারস মনে মনে ॥
মএনা বলে শুন গঙ্গা কার পানে চাপ্ত।
পূজা করি দবল বান ছাড়ক, কুলি
ছত মোদে আচারাবিল। ছাউক নাশিয়া
কুখাটে ভুবিব মএনা সুখাটে উঠিব।
আনন্দে ধর্মের নামে প্রণাম করিল ॥
চাউনের পিণ্ড না পায়্যা মএনা বানুর পিণ্ড দিল।
আপনার সেয়ানির নামে প্রণাম করিল ॥
চাবিয়া কোনের জ্ঞান জ্ঞান গঞ্জিতে নাগিল।
আইও বাবা বলিয়া মএনা কান্দিতে নাগিল ॥

কোলাহল শুভ্রিছে বাজাক স্বর্ণে দৃষ্টি মুগ্ধা,
 বক্ষাব দিলে বসি থাকিল যেমন কাক লোনা ॥
 কোলাহল শুভ্রিছে বাজাক কোলাহলে কৈল ছাউ ॥ ৩০০
 বক্ষাব দিলে বসি থাকিল যেমন লোহার কলটি ॥
 কোলাহল শুভ্রিছে যেমন অক্ষাব দিল ছাউ ॥
 বক্ষাব দিলে থাকিল যেমন লোহার কলটি ॥
 দুগুন যেমন কবি শুভ্রি দিল দিবার উপর ॥
 সাত দিন জলে আনিল শিবের উপর ॥ ৩০১
 বাজাক কাক কবিয়া যেমন পাতা হু পাশ দিল ॥
 গোপীচন্দ্র রাজার কাক চুলিব মাগে তৈল ॥
 চাহিল কাক লেখিয়া যেমন বড় মুসি তৈল ॥
 গঙ্গা হইল এক তুল লইল হেমন কোলে লিখ ॥
 হরি কানি লিখা জাত সকল গমন করিল ॥ ৩০২

গোপীচন্দ্র

মানিকচন্দ্র হরি গেল গোপীচন্দ্র তৈল ॥
 'হেমাঙ্গ পাত্র' বলি যেমন ম কবিয়া লিখিল ॥
 'কি কব, হেমাঙ্গ পাত্র, কব পাত্র চন্দ্র ॥
 লীলগাঁও সোনা দাতক আনন্দ ছোলা ॥
 যেমন হেমাঙ্গ পাত্র চাহিল কাক লেখিল ॥ ৩০৩
 লেখিয়া হেমাঙ্গ কাকি ছাউল কাক
 সোনা দাতক বাউল লিখি গমন করিল ॥
 সোনা দাতক বাউল হারি মনোরম দিল ॥
 'সোনা, সোনা,' বলি 'হেমাঙ্গ' ম কবিয়া লিখিল
 হেমাঙ্গকে বসিবার দিল দিবা সিংহাসন ॥ ৩০৪
 কপু ও তাহুল লিখা ভিগলিয়া বচন ॥
 'কেনে কেনে, হেমাঙ্গ পাত্র, কবিয়া মন ॥
 কি বাপ আনিলেন হারি কাক বিবরণ ॥
 হেমাঙ্গ কব, 'সোনা, সোনা, কবি নিবেদন ॥



নাড়িচক্র মরি গেল গোলীচন্দ্র তৈল ৩২৫

নাড়িচক্র করি সে ন ঈশ্বরগতি চল ।

যখন সোনা দাই একথা শুনিল ।

বাহু তেল নিকড়ে তেল কোমরে ম ষিল ॥

সোনার নল কড়া ক'ড হায়ে অকলে বাকিয়া ।

ভুয়া খোয়া বিশি নিলে কমেবে বাকিয়া । ৩৩০

স্বপ্নের বহুনি নিলে খোপায় বাকিয়া

ক'বদ্যাক নাগিয়া দাউ চ'লিল হাটিয়া ॥

দরিয়ার কলে ঘাওয়া দরশন দিল ।

যখন ময়নামতী সোনা দাইক দেখিল

মুগ্ধ কাপড় দিয়া ময়না হামিহ নাগিল । ৩৩৫

চাইলা দেখিয়া সোনা বড় আনন্দিত তৈল ॥

ক'ক কর, হেমাট পায়, কার পানে চাপ্ত ॥

একথান কলার নেউত পাত মাঠে হো ধরিয়া ।

নাড়িচক্র করি আ'ম এখানে বসিয়া ॥

যখন হেমাট পায় একথা শুনিল । ৩৪০

নেউত পাত ঈশ্বরগতি আনিয়া জোগাইল ॥

নল কড়া কড়ি দিল পায়ে বাকিয়া ।

শিন আকুল সুপিদা বাজার নাড়িচক্র করিল ॥

নাড়িচক্র করিয়া সোনার হরষিত মন ।

দরিয়ার জল দিয়া করিল ছেদন ॥ ৩৪৫

ছেদন করিয়া সোনা দাইর হরষিত মন ।

হামিয়া খোলা দিলে ময়নার কোলাহ তুলিয়া ॥

চাইলা পাটয়া ময়নার হরষিত মন ।

আপনার মহলক নাগি করিল গমন ॥

১ পাঠ্যসূত্র : আপনার মহলক নাগিয়া গমন করিল ।

দাইয়ানিক ভাকায় নাড়ি ছাদ করিল ॥

পন্থর দিন অকুল নাপিতক আনাইল ভাক দিয়া ।

মশুক খেউরি করিল রাজ পাটে বসিয়া ॥

আগে আগে ময়নামর্তী বাঙাড়ে চলিত । ১৪০
 পাড়ে পাড়ে চেমাই পাড় বাঙাড়ে চলিত ।
 কতক দূর যায় ময়ন কতক পথ পাড় ।
 আন ক'র দূর ঘাইবা আন এক ছোটলাত পথে নাগাল পাড়
 রাজ্যক নিলে ময়না পিছে কবিতা ।
 ছাউন টাক নিলে ময়না কোলাক ক'বিতা ১৪৪
 কাপে আন কোলে নিয়া গেল চলিত

 আপনার মফলে যাবত ময়নার কবিতা নন ॥
 তিন দিন অশ্বরে রাজ্যক তিন কানান কবিতা
 চার দিন অশ্বরে রাজ্যক চতুর্থা কবিতা
 রাজ্যক পঞ্চম মালিকা আন বেলবন্ধ কর তন ১৪৬
 আজি আজি কালি কালি দশ দিন তৈল
 দশ দিন অশ্বরে রাজ্যক দশা কবিতা
 আজি কালি কবিতা দ্বিগ দিন পুঁজিল

 আজি আজি কালি কালি কবিতা দশ দিন তৈল ।
 দশ দিন পথে রাজ্য এ দশা কবিতা
 দ্বিগ দিনে রাজ্য দ্বিগ কবিতা সাক্ষর কবিতা লাগিল ।
 জামা সকল স্ব মিয়া রাজ্য কবিতা
 যত জামি সকলক ছোটিল কবিতা ।
 তদ ঘড়ি ময়নামর্তি ময়ন পদস কবিতা ।
 আজি আজি কালি কালি কবিতা এক বৎসর তৈল ।
 এক বৎসর বামে এক দিন আসিল ।
 আজি কালি কবিতা পাচ বৎসর তৈল ।
 গুরু নিকটে পড়িবার দিল ।
 চারি কলাম রাজ্যক লিখা সম্বন্ধ ।
 আজি কালি কবিতা সাত বৎসর তৈল ।
 নায় রাজ্যক তখনই রাগিল
 মানিকচন্দ রাজ্যক বেল গোবিন্দ পুঁজিল
 জাহার ছোট জাহার নাম খেঁচুয়া লঙ্কেশ্বর ॥

ত্রিশ দিন অকৃত্য রাজার কিয়া শুধু হৈল ।
যত মনে জ্ঞানো ভোজন কবাচল ॥ ৬৮৫
কিহা শুধু কলিয়া মদনার হরসিত মন ।
বাজা কবি পাদ মদন আপনার মহল ॥

আজি আজি কালি কালি ছয় মাস হৈল ।
ছয় মাস অকৃত্য রাজার নানকলম রাহিল ॥
মদনার গুরু শিব গোস্বামীধর আনল ডাক দিয় । ৬৮৬
গোপীচন্দ্র নাম দুটল পাটন বসিয়া ॥
‘‘তরেকের তেরা আমি বাজাট কবাব ।
গুরু পাঠালেয় মহারাজা কদম্বক করিব ॥’’
বিহা পড়িয়া বাজাব হরসিত মন
আপনার মহলক লাগি কবিল গমন ॥ ৬৮৭

পাঠানুর : আজি আজি কালি কালি বাব বড় হৈল ।
বাব বড় হৈল রাজার আপনার মহলে ॥
ছাইলাক নিবা দিলে মদনা কবি গাল মন ।
হেমাট পাট বলি বসন সারক ঘনে ঘন ॥
কি কব হেমাট পাট নিচরিত বসিয়া ।
হরিশচন্দ্র রাজার বাড়ি লাগি জাগরে চলিয়া ॥
ভোমার ঘরে কল্যা আচে আটম দেখিয়া ॥
জগন হেমাট পাট একথা শুনিলা ।
হরিশচন্দ্র রাজার বাড়ি লাগি গমন কবিল ॥
হরিশচন্দ্র বাড়ি জাগরা নিল নদন ॥
বসিবার নিলে হেমাটক দিক সিংগাসন ।
কম্বুর ভায়েল দিয়া ভিগ্গায় বচন ॥
হেমাট বোলে মহারাজা বলি নিবেদন ।
ভোমার ঘরে বোলে আত কল্যা দুই জন ॥
তে কারনে পাটাইলে মোরে মদনা স্কন্দর ।
কি রাজা হইবে কণ্ড বিবরন ॥

সাত নটরকার মতল পেল পাটর বসিয়া ।
 এখন পাটী দেপিলা বুড়ী ময়না বিদ্যমানই বসিয়া ॥^১
 বিদ্যমানই বসি ময়না পাটী দেখিল ।
 হরিচন্দ্র রাজার কন্য ময়নাক সখী দেখিল ॥
 নারদক নাগিয়া বুড়ী ময়না হুহু ব ছুঁ'ড়ল ॥ ৩৮০
 ডাক ময়না নারদ মুনি আসিয়া হাজির হেল ॥
 'কিবা কন্য, নারদ মুনি, নিষ্কাম বসিয়া ।
 হরিচন্দ্র রাজার মহলক লাগি যাক চলিয়া ॥'
 ময়নার বাক্য নারদ মুনি বুঝা না করিল ।
 হরিচন্দ্র রাজার মহলক লাগি গমন করিল ॥ ৩৮১
 পাটী দেপিলা আসি নারদ মুনি ময়নাক বলি হ লাগিল ॥
 'ভাল পাটী, ময়না মাত, আসিলাম দেখিয়া ।
 তোমার ছাতলাক বিভাক্র দেন সুন্দরোয়না 'দয়া ॥'
 বখন বুড়ী ময়না একথা শুনিল ।
 একথা শুনিয়া ময়না বড় মুসি হেল ॥ ৩৮২

রাজা গেলে হেন ই দু'মি বড় বৃন্দমান
 তিনি আন পান সুপারী কাটী শুধু পান ॥
 শুধু পান কাটিয়া চেমাইর চরসি হ মন ।
 ময়নাব সাক্ষাৎ গিয়া দিল বরশন ॥
 পাক পাটিলে পাক পাটিলে শুধু আটলে কাটিয়া
 'আছিল ঐশ্বরের নিয়ম দিলেক জাতিয়া ॥
 বিদ্যাস চরয়া গেল রাজা দান পদ্যকারে ।
 ছোট বহনাক দিল বাজার কারনে
 বহনাক নান খুটলে দাসি দিল মনে ॥

^১পাঠান্তর : শঙ্খ চক্র গনা পক্ষ চতুর্ভুজ ধারি ।
 পরিধান পি হাথর মুকুট মুদারি ॥
 মণি রাজা পাটিল বসল বল দরি হরি ॥

এক মহলবার শুভাশুভ বুঝিল ।
 ফের মহলবার দিনা দরদ্রা কবিল ॥
 ফের বকলবার দিনা দিব ই সাত উল ॥
 অত্নাক বিলা ফেরে প নাতি পাহল দান ।
 এক শত বান্দা পাঠিল বাল লেব ক'বেণে ॥ ৬৯৫
 এখন বাজা বাজাই করে প টুট বসিহ ।
 যত বাজাব বাজাই পুত গেল মহাল চলিয় ॥
 ছাইলাক পাটী নিঃস অত্নাব হ'ব যত মন
 নানা বাস্ত ভাও করিল আরজন ॥
 বন্ধু'কর ভব ভব দেখিয়া অন্ধকার । ৭০০
 বাপে দেখিয়া চিনা দায় চাকচাকি সাব ॥
 বাবগাতি কুয়া বাজাব দেবগা'ত তাল
 হাতার তলে বৈস দরবার বাজাব চাকচাক ॥
 পাট হুতী নিলে মনো সাজন করিয়া ।
 পাচ লোট গজা কাল প টু সেনান কবিয়া ॥ ৭০৫
 যখন পাটহুতী রাজাক দেখিল ।
 ত'ম তুলিয়া হুত' বাজাক পুনাম করিল ॥
 অত্নানি নিয়া বাজাক পাটুট বসাইল ॥
 সবদারে পার্কিয়া ব ভাও হব'ম হ মন ।
 আপনার অত্ননেব ল'গি কবিল গমন ॥ ৭১০
 যখন অত্নানি বা হু মলাক ল'গিল ।
 পাচ লোট ক'ব হুত' তালন করিয়া ।
 পাকলালাব খব নিলে পার্শ্বনার ক'বিল
 এক লাট পক ল ব হন বকন করিয়া
 সবদেব খাল অত্ন নিলে পার্শ্বন করিয়া ॥ ৭১৫
 'আইস, আইস, দাট অত্ন খাটসে আসিহু, '
 অত্ন জল খাটাল রাজা বদন চবিয়া ॥
 অত্ন জল খাটয়া রাজা মুখে দিলে পান ।
 মায় পুতে কয় কথা ভব পুত্রিমার চান ॥



বুঝানথও

রাজ্যভোগ

আপনার মতলে রাজ্যে কদমিত মন ।
 আপনার দরবার লাগি করিল গমন
 বসিল ধর্মী রাজ্যে সভে বসে কারে ।
 চতুর্দিক দিবি মিলে বেগে বাক্যে ৷
 মহাবাহুব গুরু আছিল বাহন মস্তিষ্ক । ৫
 করি গাঢ়ত আছিল রাজ্যে ভাটী দুর্গাবর ৷
 বুঝাচ্ছেন কষ্টে বসিল ইনি পুরুষ ৷
 তাহে পদ্য পায় পদ্য রাজ্যের কপ লে রতন জলে ।
 গলায় রতনে মাল্য রাজ্যের টলমল করে ॥
 আবার মদির আছিল আর মতি কোথায় ।
 জলেও কাঁড় নিয়া আছিল ছাড়া লঙ্কেশ্বর ৷
 হামাকু মদির আছিল আসা মল্লমল ।
 পানের বাটী মদির আছিল খেতুয়া লঙ্কেশ্বর ॥
 বাণ করিবার নাগিল রাজ্যের হেমাট পাণ্ডব ।
 পুণে দরবার বৈসে চান মঙ্গল ১৫
 উত্তর দিকে দরবার বৈসে রাজ্যে জলেশ্বর ।
 পশ্চিমে বসিল দরবার পূর্ব পদ্যেশ্বর ৷
 দক্ষিণে দরবার বৈসে রাজ্যে লঙ্কেশ্বর ।
 সম্মুখে দরবার বৈসে গুরু বাহনেশ্বর ৷
 বাহিন্যের জ্ঞান একবার বৈসে সানি সান ২০
 রাজ্যের হিসাব দেয় বাহিন্যে সাতাবী
 ভবা কাচারি রাজ্যের করে ডাক্ষায়েদাল
 এক মোর শুনিতে পাঠল মরমা মরম ১

১৫হারি পদ্যেই অংশ একতী পাঠে নিম্নলিখিতরূপ পাণ্ডব জিয়াছে

কেচু করে কিল মিল কোকিলে এ ছাড়ে বাণ ৷

শেত কাক পলে নিশি পোতা শু পোহা শু ৷

দ্বিহাতে দ্বন্দ্বী মনসা দ্বিহান করিল ।
 দ্বিহাতেই ছাউলার সন্ধ্যায় দল পড়িল ॥ ২৫
 তাহার মাঝে বসি মনন চমকিয়া উঠিল ।
 'সাজ, সাজ,' বলিয়া মনসা সাজিতে লাগিল

সমা তোতে মনসা মনসা মাঝে মাঝে গাও ।
 আশুন পাটল সাজি পিধান করিয়া ।
 তেমতালের নাতি মনসা হস্ত করিয়া
 ছাউলার দরবার নাগি চমিল হাটিয়া ।
 দ্বিহা চমিল মনসা মনসা বারো গমন ।
 রাজ দরবারে গিয়া দিলে দরশন ॥
 জখন মনসা মনসা সন্ধ্যায় আসি হৈল ।
 হরিবোল দ্বিহা রাজার দরবার উঠিল ॥
 মনসার ভাঙ্গি লোক ঘরাঘরি হইল
 একলাই মনসা রাজা পাটে বৈসায় বৈল ॥
 জন্মিক দেখিয়া রাজা ভয়বান হৈল ।
 মদার ভাঙ্গি খেতুয়া বলি ভাঙ্গিবার নাগিল ॥
 কি কর ভাঙ্গি খেতু কার পানে চাও
 বাপকালিয়া বেজি ছুরি আনিয়া জোগাও ॥
 মনসা জুআনি রাজা গলায় বেজি দিয়া ।
 জিহা দল থাকিতে কেন আঁচল মনসা দরবার নাগিয়া ॥
 একে হকুম না পায় খেতু রাজার হকুম পাইল
 একথান বেজি ছুরি আনিয়া জোগাও ॥
 হাকি বেজি নির রাজা দরবার চায় ।
 হস্ত ধরি মনসা মনসা ছাউলাক বুঝায় ॥
 কুমারের থাক তুমি কুমারের ঘর ।
 ভাল মন্দ মনসা তুমি না পার বুঝিবার ॥
 আঠার বছর গুমর লোনার উনিশ মনসা ।
 শিয় করি গুমর ভাঙ্গি এই ছাউলার চরন ॥
 একি কালে আঁড়ির বেটার না হবে মনসা ॥



ধবল বস্ত্র নিল ময়না পরিধান করিয়া ।
 চেম হালেব লাঠি নিল হস্তে করিয়া ॥
 লং জায়ফল এলকি দাব'ডিম গুদানুরি । ৩০
 ধনিয়া করপুত্র মঈমধু পানেনর মদো দিয়া ।
 পান গাফলে বাগদে পুচী ময়না যাট্টে চ'লিয়া ।
 যে রাষ্ট্রায় যায় ময়না গুয়া চাপ'টয়া ।
 গুয়ার বাসনা যায় ময়নার চয় কোল লাগিয়া ॥
 'হায়, হায়' করে দেবগণ গুয়ার বাসনা লাগিয়া । ৩১
 যায় লয় বজছে, 'হায় কুচী ময়না দববারে লাগিয়া ।'
 কতক দূর যাট্টয়া ময়না কতক পুত প'ইল ।
 দববারেতে যাট্টয়া ময়না উপস্থিত হেল ॥

মাতৃ-অপরাধ

চাক্কে ধনিবাজ মা জননীক দে'খল
 হরিদানি নিয়, কাচারি বদখান করিল ॥ ৩২
 ধবল বস্ত্র নিল রাজা গলাতে পলটোয়া
 কবদর হুয়া জননীক দেয়তে বলিয়া ॥
 ভাটেন হস্তের আশা ময়ন বান হুয়ে লিয়া ।
 ছাটলাক আলোশন তেয় ময়ন'ক পরিয়া ॥
 'জীও, মাথ, বাঁচিল পুত, দর্যে নিলাম বন ৩৩
 যত নাগবের বালা এত আয়ু-ফল ॥
 হিহুপন ট'লিয়া গেলে মা যাবু য'মের যণ
 লীয়া যাট্টয়া শুক লজ সিদ্ধা হা'ড়ি চ'ল ৩৪
 সিদ্ধা হা'ড়িক ভুলে শুক, না হবে মরণ ॥'

পাঠাত্তর : রাজা কএচে শুন মা জননি লকখি রাট ।
 এমন সেমন শুক হোর কবে সতবার নট ॥
 মরন জিওন কুজুপাত চক'খ দেখবার চাট
 চক'খে দেখিলে মা হা শুক সজ্জিয়ার জাট ॥
 তুমি জ্ঞান শিখি নিলু কেমন সিদ্ধার ঠাক্রি ॥
 বেটাকে জ্ঞান শিখিয়ার বলো কেমন সিদ্ধার ঠাক্রি ॥

যখন ধরি হাড়া হাড়ির নাম শুনি। ৫০
 'বাদাককা বাম বাম' কার্য হস্ত দিল ॥
 'কণে, মা ভলনি, দুলাল, ম, হাউ কল আর সব গাঁও।
 খাটল দড় বাত হঠাৎ হাড়ির ধলব পাও ॥'
 হাট সামটে হাড়ি বেটা না করে সিনান
 কোথা 'ইলো পাটল তিনি চি বকু গিয়ান ॥' ৫১
 এতই ম'ল হাড়ি আচ্ছ গিয়ানে দাঙ্গার।
 তবে কেন খড়ি দায় আমায় খাটের তল
 মোর ভ্রম মোর হৈল দুষ্ট ক'র যায়।
 শুকন ঘরে মহামহ কোথা 'হাউ পাও ॥'
 যখন বলে, 'হাউ, বেটা, বাত দুলালিয়া।' ৫২
 এমন কথা না বলিও, বেটা, হাড়ি যেন না শোনে।
 মহামহা পদে সিদ্ধা হাড়ি মনু আপনে ॥
 এনেছি হাড়ি মন বজ্রলক্ষণ যব।
 চান্দ শুকন বাগুছে চুট কামের কুণ্ডল

যখন জিওন কল্পপতি চক্রে দেবতার চাট
 চক্রে দেবিলে পরে শুকন ভক্তের চাট ॥
 যখন বলে হাউ বেটা হাউ দুলালিয়া ॥
 আমি জানি শিখি নিলাম বাবা গোবরকের মাগি।
 তুই ছাক জান শিখক মোলা হাড়ির মাগি ॥
 শিখগতি শুক ভক্ত ঐ হাড়ির চবন।
 একই কালে আমিও বেটা না হবে মন ॥

পাঠাস্বর : পাটুর বাত হৈল মনম অমম হাড়ির পাও ॥

পাঠাস্বর : হায় কোঠে পাটল মনর গিয়ান ॥

পাঠাস্বর : যখন বলে শোমনক ছাটনা আমি বলি হোরে।

নিবুঁকিয়া বাজপুল নিবুঁকি করে কাল।

এক যেনো হ'ল হোয়া বুঝাব কত কাল ॥

বুঝিয়া না বুঝ কথা এট বড় জ্বাল ॥



আপনি ঈশ্বর বাবা। তুমিই ডানব ৬৫
 চন্দ্রের পিছে বাবো বাবা তুমিই পিছে থাও ।
 আপনি মাও লক্ষী বসন্ত কলি দেয়
 ঈশ্বরপুর পাচ কথা কয় পাবে ফেলায় ।
 সবচনি বাবে ৩য় হাতিপ, বসি থাও ।
 পাতালেব নাগিনী কথা বামাক ভোগায় ৭০
 যমের বেটা মেঘলাল কুমার পাখা তুমি ॥
 সোনার খড়ম পায় নিম্ন দৌড়িয়া বেড়াই ॥
 দৌড়িয়া বড়াইতে যদি যমের লাগা পায় ।
 চিলাচাপি দিয়া যমক তিন পত্ন কিলায় ৭
 মারিয়া, দ্বিবিয় যমক করল মিথায় । ৭৫
 হেন সাধা নাহি যমের পলায়না এখায় ॥
 তুমি বল হাড়ি হাড়ি লোকে বলে হাড়ি ।
 মাঝাকপে খাটি থাও চিনিতে না পারি ॥
 কার ঘরে থাও হাড়ি কার ঘরে বস
 মুগের ফোবে তার দরিদ্রা বাজা বস ৭ ৮০
 রাজা বলে, 'জন, মা জননি, লক্ষী বাবা ।
 ঈশ্বর কল মিথ্যা হোমার বিশ্বাস না পাই ॥
 এতক যদি গিয়ান তিন হাড়িপা লক্ষের ৭
 তারে চেয়ে অধিক গিয়ান ডান, মা, ময়না স্বলব ।
 তবে কেন আমার পিতা গেল যমের ঘর ॥ ৮৫

পাঠান্তর : এত যদি গিয়ান আছে পরিবের ভিতর ।

তবে কান বুজা বাপ মোর গাল জমের ঘর ॥
 গোটা চ'রি গিয়ান যদি বাপক দিলু হয় ।
 জুগে জুগে বাপ মোর বাচিয়া বহিল হয় ॥
 মোরে নাথান পাচ জন পুত্র আরো পালু হয় ।
 ময়না বলে হারে বেটা রাজহালিয়া ।



গোট চারিক গেয়ান যদি আমার বাপক ছিলেন হয়
যুগে যুগে আমার পিতা বঁচিলে রহিল হয় ॥
আমার নাকান পাঁচ পুত্র যাবে পাঠলেন হয় ।
মনা নাকান পুত্র ইহুয়া লাগি পাঠাশেন হয় ॥
মখনা বোলে, 'শোন, ছেলে, আমি বলি / হুংরে । ২০
নিবোধিয়া কাচপুত্র নিবে দে যাবে কাল ।
এক জননী ইহুয়া নোমাক বুঝাব কক কাল ॥
কটিলিগ নোমার পিতাক গেয়ান নিশিবায় ॥
মল দিনে ছিলে দুমি আমার কলয়ব মাকার ।
তখন নোমার পিতাক বলিচি গেয়ান নিশিবায় ॥
যাবেন নানীর গেয়ান মোক, / ক ক'র পিতা গেয়ান কবেকে ছেল ।
ঐ দিনে গোলা ফল পাঠিল, গঠলেন মলা ॥'
বাতা বলে, 'শুন, জননি, জননি, লক্ষী বাই ।
এ সব কথা কিয়া, ম / মোকান বিশ্ব ম না পাঠ ॥
হাড়ির কাছক কথা, তা, হাড়ির কাছক পান । ১০০
ভাব করি কিচি, / মিত্র ঐ হাড়ির গেয়ান
হাড়ির গেয়ানে নোমার গেয়ানে, জননি, একক করিয়া ।
আমার পিতাক মাকিলেন, ২১ জুটব বিশ্ব-শাসনাদিয়া ।
বুঝি পরানিল অমান্য বনবাস পাঠাইয়া ।
শেষে, নিচি, যাবেন দুনি কে হাড়ি 'লিয়া' ১০৫

নোমার বাপক কচু কচু গিগান নিশিবায় ।
তিরিঘরের গিগান লপি জ্ঞান কলে ছেল ।
ঐ দিনে ভাড়ক ভম পাঠি গাল মেলা ।
এই দুকে এই লনারেট বাত, গেহুচে মদিয়া ।
আটক পগাসু জম্ব নাট 'নার বেভবে আসিয়া ॥

১ পাঠাঙ্কর : 'গরল বিশ্ব' ।

২ পাঠাঙ্কর : কোনরূপে রাজার ছাইলাক সকল পাঠাইয়া ।

শেষ কালে হবে ঘর ঐটা হাড়িক নিয়া ॥



মথনে ধনিলাজ জননীক কটু বাক্য বসিল,
কাটা বিরিথেন লাগান ময়না ঢালিয়া পড়িল ॥
ককণা কনি বুড়ী ময়না কাঁকিতে নাগিল ॥
'ভগবান, এই পুত্র ভয়া দিলে এ কুর্মে মৎকারে ১১০
বেটা হওয়া কলঙ্ক নিল ভাঙে হাড়িও বলাবান ॥
গোবধন'য় শুক, ভাড়ি ধর্মের লাঠি ।
দোন জনে জ্ঞান লাগু'র'ছ একই শ্রুতল ১১১ ॥
সেই সপক্ষে হয় হাড়ি আমার ছোট ভাঙ ॥
আর একনা দিলে হয় যদি শ্রুত মৎকারে, মোমব ১১২
একে কালে দুই পুত্র পাঠাই ব্রহ্মকল ॥ ১
'শুক, শুক' বলিল ময়না বুড়ী কাঁকিতে নাগিল ।
কৈলাসেতে ছিল শিব গে বগনাথ আসল নদিল ॥

অথন মএনামতি একথা শুনিল ।
কপালে মানিয়া চন্দ কান্দন ছুড়িল ॥

পাঠাশুর : এক কথা কলু মনেব গৈবনে
বৈবাগ হওয়া বান্ধা বনু হিবা নটিব ঘাব ॥
নটি জাবে গেইল বদান তুলিয়া দবনু বাদি ।
বৈমুখ হওয়া ছোঁগানু নটিব পাটপের পানি ।
পাটপের ছোঁগানু পানি পাটপের গলিনু কবি ॥
কড়ি কড়া গনাচ'ত একটা বানী হবে
কড়ি কড়ার বনলে সাহ ঝনা কিলাবে ॥
একান দিনে মিতিয়া বাউক দুটা জলের হাড়ি ।
জল উনিয়া ভান গানু হিবা নটিব বাডি ॥
জেল কল আত্মনু ঘাড়ত করিথ ।
দুই ডাঙরাএ ধনিবে চিত্র করিয়া ॥
মোনালিয়া খড়ম নিবে নটি চরনে নাগেয়া
ঐ জল দিয়া সিনান করিবে হোর বুকত চড়িয়া ॥



কৈলাসেতে কিংবা গোবিন্দনাথ মন্দির দিল পাণ্ড ।
 শিলেব ঘাণী নাহিল আকুলগণের মাণ্ড ।
 যেন কালে বুঝি ময়ন শুককে লেগিল । ১২০
 এক অর্ধ মন্দিরকে বেশ দুই অর্ধ করিছা
 শুকাল চরণে দুই ময়ন পড়িল ভিজিয়া ॥

পল্লবের ভিজ, বন দিবে হোব মুখে চিঁপিয়া ।
 মুগ নবি কান্দনু রাজা দেবার দুপহর বসিয়া ।
 থাকিবার বাসা দিবে হোক ছাগলেন গোপরি ।
 মাঘ মাসে শিবে দিবে বুঝা একপান সদি ॥
 দিনতায় বোঝান করিলে একে কোনা সিদা ।
 অকারণে চাডল দিবে বিচিয়া বাস্তবিক ॥
 বিচিয় ব ভুকি দিবে পোড়া মাছকে সানো ।
 আহারে তিরা নটি নবন তৈল মানো ॥
 জগন মএনামতি পাণ্ড বর দিল ।
 দক্ষিণ দুয়ারি বাজার বাজলা ডাকিয়া পড়িল ॥
 তাটি হাটি পুদিপ নিবিবাব নাগিল ॥
 ক্ষমনার ঘাট সেও বন্ধ হইল ।
 চৌকশান মধুকর ফলোকে ডুবিল
 তখন ধর্ম্মরাজা নজরে দেখিল ।
 ময়্যার ডাউ থেতুয়া বলি জাকিবাব নাগিল ॥
 রাজা বলে হারে হেতু কবি প্রানে চাণ্ড ।
 নিরো দিবে আমার পুবি থাকে জলিয়া ।
 জাজি কানো দক্ষিণ দুয়ারি গেলে ডাকিল ॥
 থেতু বলে শুন দাদা রাজ্যের ঠিকর ।
 মাঁকে অপমান করিলেন দরবারের উপর ॥
 তার পটকিনা ছাপ ঘড়কের ভিতর ॥
 জগন ধর্ম্মরাজা একথা শুনিল ।
 এক ছোড়া খিরলি মুন্ডি গলায় মধ্য দিয়া ।
 মাএর রক্তকূলে পৈল ভজিয়া ॥

‘ওক, বাপ, এষ্ট পুত্র জন্ম দিলেন জন্মের নাকারে ।

বেটা চাইয়া কলঙ্ক দিল মাটির বলাবলে ॥

মাক বাল ভোমা বুঝা বাপক বলে শাল ॥ ১২৫

দষ্ট পুত্রের কাম নাই আটকুড়াক আপন ভাল, ॥

আন একনা দেও, ওক, বাপ, নগের দেসর ।

একবারে দষ্ট পুত্র আসাষ্ট বুঝানল ॥’

যখন চাকিনী ময়না পুত্রকে বন কর্ণদান চাইল ।

শিব গোপিনীমথ ময়নাক বুঝাওলে লাগিল ॥ ১৩০

‘এলায় যদি গোপিনী পুত্র ফেলাওসু মাঝিয়া ।

কোর স্বামীব ভাল পিতৃ মা, এক দিবে বাড়েয়া ॥

কুমার না, বেটি, পুত্রক বধিবার ।

পাক থাক এ তুংগ পকোর চিত্র ॥

এ তুংগ হবে তোমার চাইলার বৈশেষ স্তর ॥ ১৩৫

পুত্রম তুংগ হবে বাজার জলবার্ণদ ময়ে ।

বাব পের তুংগ হবে বপু, বালার মায়ে ॥

ভাব পরে তুংগ হবে কর্ণদা কর্ণদ

বাচ্চা পুত্র্যা পালার সিদ্ধা চাডি ইঁদ নটর ঘরে ॥

মেচ হাঁবার পনা * হবে আগুনপারদর পাডি । ১৪০

পাপের বিচানা ফেলবে রাজা পাপের গুণের কর্ণ ॥

সেই যে নটর কর্ণ জয়মাল গণিয়া চ’য় ।

আব মদো যদি তাঁলা নটা একটি কান্য পাট ।

মাতৃ বান কান্য কর্ণ বাজার চণ্ডে মসায় ॥

অপরাধ ক্ষমা কব সবলা চ’ও রাষ্ট

তোমার বেট গোপিনীমথ বৈরাগ হৈয়া জাষ্ট ॥

সাঁও দিলে সাঁও পাঠ বন দিলে কর্ণ ।

নোমার সঙ্গে আমি বাদ নাহি করি ॥

নএনা কএছে হারে বেটা বাজ চনাঁলিয়া ।

জে বাক বাশির হুহুচ আমার জিব্বার আগালে ।

অবশে সে একবার বান্দা রাইবু হিরা নটর ঘরে ॥

ববল বস্ত্র মিলি বাজা গলায় পট্টাঙ্কিত ।
 বধুকুলে হার চরণে সঁড়িল চাঁড়িয়া ।
 ভাঙিল হারের আশা মনো বায় হৃদয়ে মিলা ।
 ছাড়িল ক' আশীর্বাদ দেয় মন্থক মদিয়া ৷ ১৭৫ ৷
 'ভীষ্ম মোর, কাঞ্চি পুত্র, মর্দে মিলিয়া বন ।
 যত সাগরের বালি এত আশ্রয়ন ॥
 আদি জাগন মোর পুত্র গেঁড়িস সন্ধ্যাস দেয়া ।
 এখন আছি যাদুধন পাটাই ম'মিয়া ॥
 দিনে আসে সাবনাব হয় বাজা ক' মন্থক ১৮০
 চিলার মাকান কোঁরি ছাড়ে কোঁরকে মদিয়া ॥
 ময়্যাস হ'ল, মোনার খাতি, ভালোই চিহ্নিয়া ।
 মৈলে মোর কোঁর মোনার - ম' না কালক' টাঙ্গিয়া
 শকুন শূণ্যে গায়ে মূ'ল পাখি ম' ॥
 মতা গেল লোয়াপ'র কোঁর গেল কোঁর ১৮৫
 কলিকাল মিল দেয় বৈরাগ হ'ল মকালে ॥
 কলিকাল মন কাল কলক'ী অবসার ।
 শিখা কুলে নিবে গুরুর আশ্রয় হান ॥

পাঁঠাশুব : চিলার মাকান ভয়ক ছাড়ে কোঁর মদিয়া ।
 বৃদ্ধ মনোর বাসে না পাখি মদিয়া ॥
 বধু মৈয়া শুইয়া পাত ল'লি মদিয়া ৥
 সিকান পৈ মানে জম চুলচুলি করে ॥
 দিনখান পুঁরি গেঁড়িল কোঁর জমে মৈয়া বাবে
 হুট হুট মোর ভালব বলায় মুঠ কোঁর ম'মিয়া মদি
 ক' কাল জাগিয়া গাফিল কোঁর মদিবেক পহরি ॥
 ক' দিন নিয়া বেড়াইল কোঁর মদিয়া মদিয়া ।
 কোন্ বা দিন জম নিয়ায় কোঁর মদিয়া ডাকু দিয়া ॥
 জে দিন জাগিয়া জম কোঁর বান্ধি মৈয়া জাবে ।
 মাএর কান্দনে কি কোঁর জমে জাতি জাবে ॥



ନାଟି ମିଛା ହବେ ଶୁକ୍ଳ ଧୂତି ମିଛା ମିଶ୍ନ
 ଲାଞ୍ଜେ ଶୂନାମ ନା କବିବେ ଦେଖେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ ॥ ୧୯୦
 କେନ୍ଦରେ ପାଞ୍ଚାଶ ଛାଟିଲା ପଦ୍ମେର ଉନ୍ନିଶ ॥
 କଳିକାଳ ଯନ୍ମ କାଳ କଳିର ସାତ ଛାନ୍ଦ
 ଯୋହାନ ବେଟାୟ ନା ପୋଷେ ବୁଦ୍ଧ ବାପ ଯାନ୍ତ ॥
 ଅବୁ ଶୁଳ ନାଶି ହଇସା ପୁରୁଷ ବାହିବେ ।
 ବୟସେବ କୁହେଇ ଛାଟିଲା ମିଛାକ ଦେକାଟିବେ ॥ ୧୯୧
 ଆର ହରେ ମୋନାବ ଚାନ୍ଦ ଯାହାକେବ ଘୋଡ଼ା ହବେ ॥
 ବୈରାଗ ଆଟିଲ, ପୁର, ଯେନ ନା ନେଶ ଦମ ।
 ଶୁକ୍ଳ ହବେ ଯେହାଖାନି ପବିତ୍ର ହବେ ସୁଧ ॥
 କୈନ୍ଦ୍ରା ନେଶହେଁ, ଗୋପୀନାଥ, ହୋର ଶରୀରଟାର ଢେମ ।
 ଆକ୍ରନ୍ତା ପରିଚୟ ଦିୟ ଚଳ ଶୁକ୍ର ସାଥ ॥ ୧୯୨
 ମାତ୍ର ନାହିଁ ମାତ୍ର ନାହିଁ ବାଦିବ କେନ୍ଦ୍ର ନାହିଁ
 ମୁରାବ ଯନ୍ତ୍ରା ଛଳ ଦିବେ ଯେହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନାହିଁ ॥
 ମାତ୍ର ନାହିଁ ମାତ୍ର ନାହିଁ ଯୋବ ଏକେଲାୟ କାନାଟି ।
 ଏହି ବାଳେ, ମୋନାଟି ଯାହୁ, କୋକ ସମ୍ରାଟେ ମାଟାଟି ॥
 ଛାନ୍ଦ, ବେଟା, ଘଣ୍ଟାମେଳା ଛାନ୍ଦ ଉନ୍ନିଶ ଛାନ୍ଦ ॥ ୧୯୩
 ବାହାର ଯାହା ହେଉଛି ଚଳ ଶୁକ୍ର ସାଥ ॥
 ଶୁକ୍ଳ ମାତ୍ରା ମିଛା କାଚା ମାମାବ କୟ
 ଶୁକ୍ଳ ନା ଛାନ୍ଦିଲେ ମେହ ଶୂନାମେ ନା ଧୟ ॥
 ଅପମୟା ମେହ ହେଲେ କାକେ ଛାନ୍ଦି ଯାୟ ॥
 ଛାନ୍ଦେ ଛାନ୍ଦେ ମାତ୍ର ଛାଟିଲାନ ଏହି ମାଟିବ ଉପର ॥ ୧୯୪
 ହିନ୍ଦୁସାନି ମିଛା ବୁଦ୍ଧା ଛାନ୍ଦବତ ପୁରାଣ
 ଯୋଜନାମାନେ ମେହ ଛାଟିଲାନ କିନ୍ତାବ କୋରାନ ॥
 ଯୋଗୀ ଧର୍ମେ ମିଛା ବୁଦ୍ଧିଲାନ ଏହି ଯୋଗ ପାମ ॥
 ବେନ ବିନି ମିଛା ଶାନ୍ତେର ମାତ୍ର ଛାନ୍ଦି ॥
 ବିନେ ସମ୍ରାଟ ନା ହଇଲେ ହୋର ଛାନ୍ଦେ ମିଛାବ ନାହିଁ ॥ ୧୯୫
 କୈନ୍ଦ୍ରା ନେଶହେଁ, ଗୋପୀନାଥ, ହୋର ଶରୀରଟାର ଢେମ
 ଆକ୍ରନ୍ତା ପରିଚୟ ଦିୟ ଚଳ ଶୁକ୍ର ସାଥ

আমি যেনে জির খাঁকি কুঁচি যেনে সব
 এমন শুক ভক্ত যেন চানি দুগে তব
 এটি সময়, যাতেই, নিবলে বাকি আমি ১০০
 শিশু ভাঙন হৈলে শুকনো না পাব গালি ১

কাজা বলে 'কোন, মা, তুমি লক্ষ্য রাই
 সন্ধ্যা সন্ধ্যা বন, মা, সন্ধ্যা সন্ধ্যা দাঁড়
 পুত্র হৈয় একটি কথা 'কোন' আমার আশ্রয় ১০১
 'কোন' পুত্রের রাগের সঙ্গে নিশান চান ১০২
 'কোন' পুত্রের রাগের যত্নে দেখি বউবউকন চান ১
 ছাড়ি যাউতে বউবউ করুক মোর বউ নাগে নয়
 নালিমা পুত্রী কথা ছাড়িমা পড়ে বয় ১
 মোল বউবউ হৈল বিভাব ইন্দ্রি আদে গায় ১
 বিভাব ইন্দ্রি আছে বিভাব আম দানি ১০৩
 এমন নারীর রূপ আমি কবে নাও দেখি ১
 কোন পুত্রের মতাবাক্য 'আমি সব ভিকারি' ১১
 বধূর কথা শুনি ময়নার গায়েই আঁচল জল ১
 কোকিল কোকিল মন্ডারল কাটি মন্ডারল ঘর ১
 ময়না বন, 'বান্ধুপুত্র', নিবুঁক যাবে কান ১০৪
 বুঝিয়া না বোঝা কথা এটি শুক ভক্তাল ১
 বধূর কথা কল, হাড়, কোন মন্ডারল কথা কোন
 এ সব কথা বুঝিল পুত্রের বিচ্ছেদ ঘন ১
 বধূ বধূ বন, বৈদ্য, বধু আপ সব
 কলিঙ্গ ফাচ্চি দিলে স্ত্রী আপনার নয় ১০৫
 হাকিম নয় আপনার কোটোয়াল নয় ১০৬
 ঘর স্ত্রী কোর আপনার নয় যাব শুকল চি ১

*পাঠ্যসূত্র : এককনা বধূকে দেখি বউবউকন চান

ছাড়িমা ছাড়িতে বউবউ করুক বউই নাগে নয় ১

লাহকের বুদ্ধি কম নারীর কন্ডের শিকাই নাই
 নারীর বুদ্ধি হুঁলিয়া থাকে দুইন মাগের ভাই ॥
 গোদাইতে দোদাইতে পার সেট ঘড়ি তোবার ॥ ২৪৫
 চকের আড় হৈয়ে দাখ হোব ঐ বদর ধাকাব ।
 নাক'সরিয়া বণোর বাঘ হোক লহনে দিনিয়া ।
 খাইলে কলাগাছেন মনু বগুহলে চুমিয়া ॥ ২৪৬

সকল কথ' বনু হোর বানের কাছে কয় ।

হাড় মাংস ছাড়ি হোর পরাণ কাড়ি লয় ॥ ২৪৭
 কইয় দেওড়ে, গোপীনাথ, হোক আটকলেন বানী ।
 মায়ের মত মন নাই তুলত পরানী ॥
 যে দিন ডাড়ায়া যম হোক বাকি লহয়া যাবে ।
 অতনা রাণীর কান্দনে কি যমে ছাড়ি যাবে ॥
 আশপলি কান্দে হোর ঘনি গুণ থাকে ॥ ২৪৮
 কুকিমরি মাও কান্দে দায়ত প্রাণ রাচে ॥
 মায়ের কান্দন ললাটোলা বহনে মোছে ঘাম ।
 যবেদ ডাবিয়া কান্দে দায়ত বাণায় কাম ॥
 ভাল মানুষের ছাতলা হৈলে এবে দিনা চারি ।
 দিনা চারি রবে বনু রবে আসা ছয় ॥ ২৪৯
 অশ্রু রাড়ির বেটা হোর ক'ড় করে বয় ॥
 হোরে কড়ি লহয়া হাট বেদেবার যাবে ।
 আগা হাটে দাইয়া একটা ডাকব গুচা নবে ॥
 আপনার কোচের গুচা খাইবে বিলাবে ।
 পর পুরুষের কোচার গুচা কাড়ি নইয়া খাবে ॥ ২৫০
 এঁড়িলা গাবুলাক লেগি রসম পাকড়িবে ॥
 হারে সঙ্গে হানির হারে সঙ্গে পেলিবে নারি খাইবে বাটার পান ।
 সেইটা হইবে হোর লীম্বের সিদ্ধর মরার নাই হোর নাম ॥

*পাঠ্যসূত্র : মাএর কান্দন শুলা খোলা বোনের কান্দন সার ।

কোলায় ছি হোর মিছায় কান্দে দেশের বাবতার ॥

একমা নারী'র কথা শুনে মাথের চাকি ॥ ২৭০
 এত ভাবিয়া, পেরাগ হও, রাজা গোর্খাবন্দী ॥
 হাট করে হাটুয়া যেমন পদের পরিচয়
 হ ট ভাঙ্গিয়া গেলে কানো কেউ নয় ॥ ২৭১
 বগুড়লে চুমিলে কল ডাকের নয় ॥
 ভাগ যবে ঢোকা দিলে অবশে চাব দিন রয় ॥
 চাড়ে'ক, মা, এলামেলা চাড়ে'ক উত্তম ভোগ ॥
 বদুব মায়া তেজা কৈরে সানিয়া রাগ ভোগ ॥ ২৭২
 যখন ভাকিনী ময়না একথা বলিল ।
 কবচ'র তইয়া রাজা বলিতে নাগিল ॥
 রাজা বলে, 'শুন, মা, জননী লক্ষ্য রাঙে ।
 এত যাক জান মাতা তক প্রাণের বৈগী ।
 'কবে কেন বিবাহ দিলেন এক শত স্তম্ভরী ॥' ২৭৩
 এক শত রাণীকে মা মোর গলায় বান্ধ দিয়া ।
 এখন নিয়া হাটতে বল সন্ন্যাসক নাগিয়া ॥
 সন্ন্যাস যাবার বল, মা, সন্ন্যাসী'র তইতে পারি ২৭৪
 আমি সন্ন্যাস গেলে তোমার বদু হবে রাড়ি ॥
 জগো জগো পাঠবেন, মা, বদুব মুখের গালি ॥
 রাষ্ট্রের দিনে এমু সকল গায়ে ছড় ভাই ।
 নাম করিয়া পাঠ ফেলিবে কোন বুড়া মায়ে'র মাপাত ॥
 ময়না কইছে, 'ভায়ে, বেটা, রাজা ডালানিয়া ॥ ২৭৫
 খাণ্ডিনী নে বদুব গালি তার নাই দায় ।
 মায়ে পুতে হৈলে বৈবাহিক যমের দায় এড়াই ॥

*পাঠান্তর : বদনা পদনা কল্যা মোরে গলায় গাখিছা ।

নিষ্ঠাই কও আড়ির বেটা জা এক সন্ন্যাস হৈছা ॥

*পাঠান্তর : আমি বৈবাহিক হৈলে তোমার বদু আড়ি ।

যখন বোলে 'ভবে, ছাটিল, এলাঙ আসে বসর কথা

ভোর মনের মাঝারে ।

কেনন কৈবে সন্ন্যাস হাবু বৈদেশে মহাবে

সাত্ত ভাটিত নানীর কথা শোনেক মায়েব চাঞ্চি ২৯৫

ছতাক ভাবিয়া সন্ন্যাস হাবেক নিবৃত্ত কানাই ॥

বাঘিনী বসব কথা শোনেক মায়েব চাঞ্চি

ছতাক ভাবিয়া সন্ন্যাস হা নিবৃত্ত কানাই ॥

বাঘের নাকান এক পেছা দিলানব নাকা বৈশ ।

মায়েব নাকা অন্ন স্পর্শে ব্রজাব নাকা চোমে ৩০০

কটুখনি বন কটুখনি বন বাস ।

কখন যায় গুরু অন্ন কখন উপদেশ ২

বাঘিনী নানী মাঝায় উলম্বিত

দন অগমায় না ছাড়ে মাঝার চকতি ॥

স্বামীন পাঠে অন্ন দিয়া যায় নাকা মাঝিবার । ৩০৫

নাকা মাঝিয়া বসু হৃদয়ে নিকে চায় ।

কোন দিকে ভাল পুরুষ পণ্ড বৈদ্যা হাবু ॥

হাটের দিকালি দিয়া বসু ভরসা ভুলায়ে ॥

আপনার স্বামীক দেখে নিম্ন যেন হিত্তা ।

পরায় পুরুষ দেখে যেন সাসারবর নিত ৩১০

পাঠান্তর : আপনার মোখানিক ছাড়ে নিম্ন কান বিকা ।

পন পুরুষক দেখি চাঞ্চি বোলে কহা ॥

কাথে কোলে নাট বেটির অলম্বন বড়া ।

পরায় ছাটিলক দেখি অর্শে বোলে কথা

মতি নানির পাক বটে দেউলের চুদা ।

অসতির পতি জামিন ভাগ নানব শুদা ॥

ভাঙ্গা নাটর শুদা জামিন ভাল কসি পড়ে ।

অসতির পতি পাস্ত পতি অসে ॥

কহো দিলু গোপিনীখ ভোর পরিবর্তার ভেদ ।

আত্মনা পরিচয় দিয়া চল পুরুষ সাত ॥

এক কিনা নারী হাত ঘরে পড়ে ,
 আগুনের দিগ্গাজনে পল পাড় কবীর 'দেব' যায় ॥
 আর একটা নারীর কথা শুনে এক মায়েব ঠাট্টা
 উঠে ভাবিবে সপ্নাসে , কতক গৌসাতী
 হ'লো নারী, হাত, হস্তধারি মাঝে ৩৫
 কানে কোলে ল'ল ছাইলা 'কাহ্ন' জনমেব কাহ্ন ॥
 অসম্বস্ত নারী যাত্ৰ অসম্বস্ত গেল মন
 স্বামী'র পায়ে অঙ্গ দেয় কুব্ধকর কাহ্ন ৥
 খাটখা পেট ভরে না মরল কাহ্ন 'ল' উঠিয়া
 আপনি বধু ভা'ল নেয় উঠল মোটাক চায় ৥ ৩২ ॥
 নদীর দোবোজর নাকান আরে 'ল' কাহ্ন ॥
 বড় পিড়ায় বৈসে বধু কাহ্নখা পাখিয়া ৥
 এক হুপু'র ভা'ল কাহ্ন 'ল' কাহ্ন পাখিয়া ॥
 খাটতে খাটতে কাহ্ন 'ল' বধু না পায়ে কাহ্নকাহ্ন
 এক লোটা জন বধু আরে 'ল' কাহ্ন ৩৩
 নপকখা'লেক অঙ্গ মিলে অঙ্গ কাহ্নখা
 সেত কোনা বধু 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন ৩৪
 মৌল কাহ্ন 'ল' কাহ্ন আরে 'ল' কাহ্ন
 মিলে 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন
 বাপ কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন ৩৫
 ঘর 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন
 এ কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন ৩৬
 তপ 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন
 কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন
 মিলে 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন ৩৭
 মিলে 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন ৩৮
 না খাট আরি কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন ৩৯
 এক আরে কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন
 জোলা মরল কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন ৪০
 কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন 'ল' কাহ্ন ৪১

ওবে, হাছন, এই কিনা নারী হার ঘরে থাকে
 সোনার বাড়ীকে কাছাই করে অস্ত্র ন আট ॥
 আবে এক না নারীর কথা শোনেক মন দিয়ে
 ইতাক ভাবিয়া সম্রাস শুও বৈদেশ নাগয়া ॥
 চিহ্নিনী নারী, হাছ, চিহ্নিনী মতি ৩৫৫
 নন ঋণদায় না ছাড়ে স্বামীর ভক্তি ॥
 পক্ষ লোটা গল্পার ভনে স্বামীকে ছিনার।
 ঘরে আট পীচ কালমা সোয়ামীক পায়।
 আগুগল কলসের অন্ন সোয়ামীক দ্রব্য ॥
 থাকয়া লভয়া প্রাপ্তি হে ছাড়ে পাও ৩৫৬
 কোম কালে চিহ্নিনী নারী বাড়িয়া খায় তাকে ॥
 সন্ধ্যাকালে চিহ্নিনী নারী দেয় তৈলের পক্ষ বাতি।
 অতিথের সেবা, জানে গুরু ভক্তি ॥
 এত কিনা নারী হার গৃহে থাকে।
 থাক পরে লনি- হাছ লক্ষী ড কিনা পুত্র ॥ ৩৫৭
 যে বাড়ীর গির্জার দেয়া সন্ধ্যায় বাদন বাড়ী।
 নারী ব লে কালে লক্ষী না যার হাবাতিপাড়া ৩
 যখন 'ভাফিনী' ময়না বগুর প্রবোধ মিল
 কবদন্ত হৈয়া বাজা বনিতে ল, গিল।
 বাজা বন'তেতে - 'কন, না কননি, লক্ষী রাই ৩৫৮
 সম্রাস হাবার বল, মা, সম্রাসী হৈয়া হাট ॥
 পুত্র হৈয়া একটা কথা, মা, শোনার আগে কটে।
 ইহায়ে যদি গালি পাড় পিতার লোহাট ॥
 চাবি চকবি পুকুরখানি, মা, ম'মা ঝলমল।
 কোন বিবিকের বোটা আমি, মা, কোন বিবিকের ফল ৩৫৯

পাঠ্যসূত্র : 'পরিচয় তাকে'

পাঠ্যসূত্র : চকচক পুকুর খানি মদো ঝলমল।

কোন বিবিকের বোটা আমবা কোন বিবিকের ফল ॥

কেবা বাচ্ছি কেবা বাচ্ছি, মা, কেবা বসিয়া বাউ ।
 কায়ে লইয়া শুইয়া থাকি, মা, কেবা মিচা বাউ ॥
 আকাশ নড়ে জমিন নড়ে নড়ে পবন পানি ।
 সপ্ন হাডাব ঘানন নড়ে নিমিচ কোনখানি ॥
 কোনাঠে বউল গয় গজা কোনাঠে থানবসী । ৩৭০
 কোনাঠে বউল ছপতপ আমার কোনখানে ফুলসী ॥
 কোনাঠে বউল বঁড়ী, মা, কোনাঠে বউল ফুট ।
 কোনাঠে বউল বঁড়ীকী ছিপ কোনখানি ফুলত, ৪১
 তুমা লাগলে, মা, তুমা আঠেসে কথ হানে ।
 তুমার জল মুটিক, মা, পায় কোন জনে ॥ ৩৭৫
 বাও নাউ বাতাস নাউ, মা, পাখা কেন নড়ে ।
 দুই বিরিধের একটি ফল কোন বিরিধে পরে ॥
 যখনে আছিলাম, মা, জননীৰ উদরে
 কোননিকে লিখান, মা, কোন দিকে পৈপান ।
 জননীৰ উদরে থাকি ছপছি কোন নাম ॥ ৩৮০
 শুগো, মা, জননি, এট সব গেয়ান যদি আনি, বাবা পাঠ ।
 মনুক মুচিয়া সম্রাস হৈয়া বাউ ॥

যখন ধমিতাজা জননীক এ কথা ব'লিল ।
 করুণা করি বুঢ়ী যখনা কান্দিতে লাগিল ॥
 'এতেক যদি গেয়ান ছিল হোত শরীরের মাঝারে । ৩৮৫
 তবে কেন কলঙ্ক ছিলি মায়েব বলাবরে
 কপা কলি, শবে, যাত্ৰ, কত লড়ি দায়
 ভাঙ্গিয়া ক'হিলে কথা কড়াকের নয় ॥

* পাঠান্তর : কোন কোন বস্মিসর ছিপ কোন কোনা ফুল ।

কোন কোনা মোর বস্মিসর পোটে কোন কোনা ফুলহা ॥

* পাঠান্তর : বাথিয়া কহিলে কথা লৈকখ টাকা হয়

ভাঙ্গিয়া কহিলে কথা কড়াকের নয় ॥

যে দিন কলিতা হোব ফলে তুঁথিব ।
 জননী মায়েব খাণ অন্যথ উঠিব ॥ ৪১৫
 নিশ্চয় জ্ঞান নাছুর যম হোক বান্ধি লভয়া বাবে ।
 মায়েব কান্দনে কি লোক যমে ছাড়ি যাব ॥

যখনে ডাকিনী মথনা একথ বনিল
 কবচস্ত্র টেয়া বাছ, বুলিবে নাগিল
 ডাকিনে বাঘ বাজাব ডাকের খাড়া দৈল ৪২০
 মধুর বচনে কথা বুলিবে লাগিল ৪২
 'মা, আত্মকার মনে হাতি ডাকি থাকুনবাড়ি লাগিয়া ।
 কাল প্রাতে মথাস হন বন্ধন বিনোদিয়া ।'

পাঠান্তর : রাজা বলে শুন য জননি লক'শ রাজ ।
 আবশ্য একনা কথা বলে সোনা মাএর ঠাড়ি ॥
 কিছু জ্ঞান ছাপাউক হাড়ি লভেথন ।
 নির মুদ্রিয়া মন্দির রাজা ছাড়ি বাড়ি ঘর ॥
 মথনা কহেছ ডাকের নেটী বাজ তুলানিয়া ।
 নিদ্রিয়া পাকারে ছাপ পানুড়ি টানিয়া ॥
 ক' নাগে হাড়ির গিয়ান হোপ মাগু ছায়ে ছাপেয়া ॥
 এ ঘর উঠতে মএনামতি শুবর চলিয়া জায় ।
 ঠার দিয়া কথা হাড়ির আগে কয় ॥
 জখন হাড়ি মিফা এ কথা শুনিল
 হাড়ি মোলে ছায়ে বিনি মোর কবচের ফল ।
 কবচিয়া হাড়ি মিফা এ নাম পায়াব ।
 আগে ছাইলাক জ্ঞান ছাপেয়া পিড়ে গাফা খাব ॥
 মাফ মাফ বলিয়া হাড়ি সাক্ষিবাব নাগিল ।
 আলগৈড় মালগৈড় হিনডা গৈড় দিল ॥
 মন রানি শূলা মথিলে মাথিল ।
 আসি মন পাটো নইলে দিকাই কবিনা ।
 চৌরাসি মন নোহার টোপ মস্তক করিয়া ॥



ধখন রাজা সরাসরে জবাব দিল ।

ফেরসাক লাগি বুড়ী মথনা গমন করিল ॥ ৪২২

জমিনীর পরীক্ষা

রাহি করে ঝিকিঝিকি কোকিলা করে গাও ।

দেউ বাক বলে রাহি প্রভাও পড়াও ॥

শব্দা হোতু ডাকিনী মথনা ঝাড়িয়া নোলে গাও ॥

ভেবাসি মন নোহান আসা নইলে চলেত করিয়া ।

বেবাসি মন নোহান বড়ম চরনে নাগেয়া

সাড়ে সাড়ে বলি হাড়ি বাতাহেত সাড়িয়া ॥

সেই হাড়ির নামে নামেহেত হালট

ফল পান করিতে নইলে বাইশ মন কলাহ ॥

হাত মাালে হাড়ি সিদ্ধ হুগু গাংলো হাকান ।

পা মাালে হাড়ি সিদ্ধ পা গাংলো পা হাল ॥

গাংলো বোহা বাহেয়া নিলে নাড়িয়া শালেব গাও ।

মারাব মটুক বাহেত নিলে শ্রি কবিলাস ॥

ফলহেত হাড়ি সিদ্ধ নড়ে অব চড়ে ।

তবহেত বসমাভা কোডক কোডক করে ॥

উঠিল হাড়ি গাও মোহা দিয়া ।

সদাগ নাগিল যতক চুদুদ করিয়া ॥

হাড়ি বলে হাঘ বিধি মোব করমেব ফল ।

ঝি জ্ঞান হাশাইয় এগুন রাজার বনাবব ॥

আপনার সাড়নি হাড়ি সাড়িবাব নাগিল ।

ঝাড়ু জাংলো জাটো নিলে বগলে করিয়া ।

চুটো এগুন কোদাল নইলে কান্দে করিয়া ॥

সামুটা ফালা ডালি নইলে কাকতে করিয়া ।

হুড় ফাংলো নাড়িয়া মরকে করিয়া ।

কলিহার বন্দরক নাগিয়া চলিল হাটিয়া ॥

এক এক পা ফালে হাড়ি আশে আর পাশে ।

আর এক পা ফালে বেআলিশ ক্রোশে ॥



যখন বুড়ী ময়না কেঁদে, চলিয়া গেল,
অনুনা পড়না বানী রাজার লবহার গেল ॥ ৪৩০
অনুনা পড়না, পড়না, দিলি, পড়না মায়ন দিলি
আর গুরত ন কয় আমার মোহনী নিছপতি
কি বুঝি কব, দিলি, দিলি চাইল
কড়াটিলে ন বুঝি নাট মোর শরীরে দিলি ॥

ভেটখান পড়ে চাইল পড়না দিলি
মোহনী পড়ে একটা ময়না পড়না
দিলি চলিচ্চ চাইল কৈদাটে গমন।
কলিহান বন্দন চাইল দিলি ময়না ॥
মোহনী পড়ে অপর চাইল দিলি বন্দন।
প্রথমে পড়না চাইল কড়া বন্দন।
আপনে কড়া বান্ধা চাইল পড়না ময়না ॥
ভানপান মায়িল চাইল দিলি বন্দন।
আপনে কড়া বান্ধা চাইল ময়না কড়া ॥
ভান পড়ে মায়িল চাইল কোমল দিলি
আপনে কোমল কড়া চাইল পড়না চাইল।
ভান পড়ে মায়িল চাইল ময়না দিলি
আপনে ময়না কড়া চাইল দিলি ॥
ভান ন পড়িল চাইল পড়না ময়না
ময়না ভান চাইল চাইল কড়া কড়া
একটা ময়না ভান চাইল করিয়া।
পড়না চাইল ময়না চাইল ॥
প্রথমে পড়না কড়া চাইল ময়না ॥
ময়নার ময়না চাইল দিলি ময়না ॥
চাইল বন্দন দিলি কড়া প্রানে চাইল
মোহনী চাইল কড়া চাইল বন্দন পড়না ॥
আপনে পড়না দিলি ময়না কড়া ॥
ময়না বন্দন চাইল কড়া প্রানে চাইল ॥



হুট হুটনে চকনা পাতল দিলি নিলি হাত করিয়া ॥ ৬৩৫
 বাজার পালঙ্ক নাগি বাইচ চলিয়া
 'আমাকে বিবাহ কলেন পুষ্ক শাশা দিয়া
 আমান হাতের পনে এক দিন না বাইলেন বসিয়া ॥
 কনকান বাকারে যান উলসান হৈয়া

তা হ হাড়ি হুট হুট 'ছানাক নাগিয়
 বস হু ঘর হাড়ি হুট পনিহার করিয়া ॥
 জখন হাড়ি সংবার শুনিল ।
 দিয়াক নাগি হাড়ি গমন করিল ॥
 দিয়ার কুলে ফায় মরম নিল
 দিয়া দৈমি হাড়ি খুসি ভালা হইল
 বাব গাঠি দিদি মাথা দিয়া এ হাড়ি দিল ।
 সমুদ্র জল দিদি চুমিয়া ফালাইল ॥
 মাউর মদাগর কান্দে ঘাটে নৈকা পুত্ৰ
 মদাগর কান্দে চক্রে চক্রে দিয়া ॥
 হুট বাব গঙ্গা মা উলান কল মাথা
 হাড়ি জবাব কালিন দিম হোক দৈকল গড়া পাটা ॥
 মাউ মগর কান্দে ডাঙ্গা পড়িয়া
 দিদি হাড়িখাল বাঙ্গা লপ্পল করিয়া ॥
 হাড়ি বলে হারে দিদি মোর কলমেব ফল ।
 মদগুলাব অবিশার নাগে মদকেব উপর
 মদাগর কান্দে হাড়ির হৈল দয়া ।
 বাব গাঠি দিদি মাথা ফালাইল চিপিয়া ॥
 সমুদ্র না মাবে জল জাহ উপরিয়া ।
 মাউর মদাগর উঠিল হরি শ্রমি দিয়া
 হরি বোল বলিয়া হাড়ি ছিনানক নাগিয়া ॥
 ছিনান করিয়া হাড়ির অঙ্গ হইল ছাড়ি
 কানাইনে ভিড়া বস্ত্র পরলে শুকনা ধুতি ॥

হুঁমি যদি যান রাজা উলসিনী হৈয়া ৪৫০
 আনি দাব তোমার পাছে বৈবাসিনী হৈয়া ॥
 শত্রু শুনিছে তোমার জননী গিয়ানে ডাক
 একটা পক্ষীকে দেও, প্রভু, দরবারের দপ্তর ॥
 নাড়াহে দেখি আমরা তনয়ন ভরিয়া
 দেখিয়া শুনিয়া হার তোরা উলসিনী হৈয়া ॥ ৪৫১

কথানে থাকিছে হাতিব জনমিঃ মন
 রাজার দরবারে যাইয়া নিল নাশন ॥
 রাজার নারিকেলের তলে যোগ আসন করিল
 সুপার সুপার নারিকেল প্রদান জানাইল ॥
 বাম দশ দিয়া নারিকেল পাশাইল চিহ্নিৎ ।
 কানি নোপ দিয়া নারিকেল কিন ফাড়ি করিয়া ।

শাম্ জল খাইলে যখন ভরিয়া ।
 যেমনকি নারিকেল যেমনি গুলল তুলিয়া ॥
 পাটে থাকি মদিনাক, নয়নে দেখিল ।
 পাট ছাড়ি মদিনাক গমন করিল ।
 দরবারের চরণ দরি চড়িয় পড়িল ॥
 পাণ্ড ধরোঁ গুরুধন হাত ধরোঁ তোরা ।
 গোটা চারিক নারিকেল পাড়া জ্ঞান আশাক দয়া কর ॥
 এতলা মস্তুর যদি আমি রাজা পাঠ ।
 হালাই দেওঁ তোরা রাজার মাথা হৈয়া যাই ॥ •
 হাড়ি বলে ডাকবে বেটা রাজা তুলসিয়া ।
 পাণ্ড ছাড়ি দে রাজার বেটা হাণ্ড ছাড়ি দে মোর ।
 লোকে দেখিলে চঞ্চিয় মাগিব তোরা ।
 হুই হো হনু পাটে রাজা মুই নো হুই হাড়ি ।
 পাণ্ড ছাড়ি দে রাজার বেটা হাড়ি বাণ্ড মুই বাড়ি ॥
 ছাড়িতে পার ঘর যদি এম্বার পার বাড়ি ।
 ক হ নাগে এমন সিংহান আমরা দিতে পারি ॥



'ওরে, বাহুধন,

তো'ব পিতাক নিয়া সতী গেছি বক্ষাব ভিতর । ৪৬৫

কেশ গাছ পোড় নাহি যায় পরিপাকের বস্তর ॥

মোয়ার পিতাক পুড়িয়া কোলায় কবডি ছাট ।

তবু ময়ন বসিয়া ডিক্ত লোকাব কলাই ॥

মোয়ার পিতাক পুড়িয়া অশ্রাব দিছি গাঙ্গের ভাটি

তবু ময়ন বসিয়া ডিক্ত হিলকচান্দ রাজাব বেটী ॥ ৪৭০

মোয়ার পিতাক কোলায় পুড়ি আকাশে উঠছে ধূমা ।

একান চিহ্ন বসিয়া ডিক্ত দু'দী ময়না যেন কাঁকা সোন ॥

সবল চিত্র হাড়িনী ময়না পুড়ক স্নেহ বার বলিল ।

কুক হুয়া ফননীক কথা বলিতে লাগিল ॥

'কায় কয় বসিয়া কথা কায় আর পড়িয়ায় । ৪৭৫

আজ্ঞন বৈতে নিকন মায়ন জীবতে বাণায় ৷

নও মাসিয়া ছাটনা তুমি মো'ব হিঙ্গের ভিতর

তোকে লটয়া সতি গেছ আনালের ডিক্তর ॥

এখান করি গডি জায় চিহ্নটার উপর

শুকটা বরি মাবড় হোর জাণ্ডার সকল ॥

মাক দিন নও রাতে ময়না আনালের ভিতর ।

পোড়া নাও জায় মাধাব কাশ মো'ব পরিপাকের কাপড় ॥

তো'ব বাপের গাড়ি পোড়া জায় হামর পাটের গেছবা

পোড়া নাও যায় মাধাব কাশ মো'ব পরিপাকের কাপড়া ॥

কো'ল বাপক পুড়িয়া আশ্রবা নিলাম ভাটি ।

মহনামনি বসি আটো দুই হিলকচন্দ্রের বেটি ॥

পাঠান্বয় : কোন পুকেস কয় কথা কে শোন পৈতায় ।

মুড়গের ছাটনা হৈব না কি বক্ষাব ভিতর যায় ॥

সেট কি জননি মাও আবার ডিক্তর বাটনায় ।

কো'ল গোপীচন্দ্র রাজা এক নাও পাড়াব ।

কামর জননি সতি কহা তা ময়নে দেখিব ॥

তুমি যদি মান রাখা উলসিনী হেয়া । ৪৫০
 আমি দাব তোমার পাছে বৈবাহগিনী হৈয়া ॥
 শব্দ শুনিছি শোনার জননী গিহানে ডাঙ্গর ।
 একটা পীক্ষা দেও, প্রভু, দাবদারের উপর ॥
 নাহি কে দেখি আমার কখনও ভবিষ্যৎ ।
 দেখিয় শুনিয়া দাও হোতা উলসিনী হৈয়া ॥ ৪৫১

গহানে থাকিয়া চাচিল কখনও মন ,
 বাজার দলবাবে যাত্রা দিল দামন ॥
 লজ্জার নারিকেলের তলে যোগ আসন করিল ।
 কুপার খুন্দার নারিকেল পলান কানাইল ॥
 বাম হস্ত দিয়া নারিকেল পাড়াতলে ছিটিল ।
 কানি লেখ দিখ নারিকেল বিন ফড়ি করিয়া ।
 নামু জল খাইলে যখন ভরিয়া ।
 যেমনকি নারিকেল তেমনি খুটিল তুলিয়া ॥
 পাটে থাকি ধমিগাজা নখনে দেগিল ।
 পাড়ি ছাড়ি পরিব্রাজ গমন করিল ।
 গুরুদেবের চরণ ধরি অভিবন্দন দিল ॥
 পাণ্ড ধরৌ গুরুধন হাত ধরৌ তোর ।
 গোটা চা বক নারিকেল পাড়া জ্ঞান আমুক মধ্য কর ॥
 হেলা মস্তক যদি আমি রাখা পাড় ।
 বালাই দেও হোত বাজার মাথা হ বৈবাহগ হৈয়া যাত্র ॥
 ছাড়ি বলে চাবে বেটা বাজ তলানিয়া ।
 পাণ্ড ছাড়ি দে রাজার বেটা দাও ছাড়ি দে মোর ।
 লোকে দেখিলে চক্ষিয় অগ্নিরে হোব ॥
 হুই হো তলু পাটে বাজা মুঠ দে হুই ছাড়ি ।
 পাণ্ড ছাড়ি দে রাজার বেটা ছাড়ি দাও মুঠ বাদি ॥
 ছাড়িতে পার ঘর যদি এদিকার পার বাদি ।
 কত নাগে এমন গিহান হামরা জিরে পারি ॥



भारत सरकार

प्रति,
 श्री. [Name]
 [Address]
 [City]
 [State]
 [Pin Code]
 [Country]
 [Phone Number]
 [Email Address]
 [Subject]

प्रति,
 श्री. [Name]
 [Address]
 [City]
 [State]
 [Pin Code]
 [Country]
 [Phone Number]
 [Email Address]
 [Subject]

प्रति,
 श्री. [Name]
 [Address]
 [City]
 [State]
 [Pin Code]
 [Country]
 [Phone Number]
 [Email Address]
 [Subject]

যখন বাল, 'হোৱা বাপেৰ পাওঁ ন হোৱা বাপৰ বাপৰ খাওঁ । ৫৫৫
হোৱাৰ লক্ষ্মী আমি আনিমী যখন পৰীক্ষা দিয়াৰ যাওঁ ॥'

থেতু বাল, 'শুন, মা, আমি বুলি কোৱা
কটোত বুলিছে বুলি, মা, ন দাখল চাইব ।
বাপৰ লক্ষ্মী আছে, মা, নি দাখল দাখল ॥'

যখন থেতুয়া বাক দিয়াৰ চাইল ৫৬০
থেতুয়াৰ হৈব দাখিলী যখন দাখিল দাখিল কৈল ॥
'ওবে, থেতুয়া, বাপৰ লক্ষ্মী পাওঁ বেটী বাপৰ লক্ষ্মী পাওঁ ।
বাপৰ লক্ষ্মী লক্ষ্মী বাক দিয়া হোৱা পিয়াৰ খাওঁ আও ॥'
যখন থেতু দাখিল কৰা পাইল ।
বাক দিয়া হৈব দাখিল প্ৰণাম দাখিল ॥ ৫৬৫

*পাঠ্যসূচী : যখন বাল হৈব দাখিল দাখিল প্ৰণাম চাইল ।

কান কান থেতু হোৱা হৈব দাখিল মন
কি দাখিল আছিল হৈব দাখিল দাখিল ॥
থেতু বাল শুন মা আমি লক্ষ্মী পাওঁ ।
কি গল্প কৰিছিল দাখিল দাখিল ॥
তাল গল্প হৈব দাখিল দাখিল উপল ।
তাল কোৱা দাখিল দাখিল দাখিল ॥
গল্প দাখিল দাখিল দাখিল দাখিল ॥
হৈব দাখিল দাখিল দাখিল দাখিল ॥
দাখিল দাখিল দাখিল দাখিল ॥
থেতুয়াৰ হৈব দাখিল দাখিল দাখিল ॥
হৈব দাখিল দাখিল দাখিল দাখিল ॥
দাখিল দাখিল দাখিল দাখিল ॥

*পাঠ্যসূচী : যখন থেতু একথা দাখিল

দাখিল দাখিল দাখিল দাখিল দাখিল ॥
মা, দাখিল দাখিল দাখিল দাখিল ॥
দাখিল দাখিল দাখিল দাখিল ॥

আরও যদি বদার আর আনলের ভিতর ।
 গির মুখি পমিবাড়া চা'দি লাড়ি ঘর ॥
 মদনা কখনে, 'হায়ে, নেটা, বাজ হু-নিদা ।
 এক পদীক লাগে কেন সাক পদীক ৮৮০
 হায়ে হায়ে মোনার হায়ে সন্ধান প ৮৮১
 দেস দেস পদীক বিলাহন কাণ নাগ ।
 পদীক না মিহ যদি মোর বদন মতল হাস ।
 মদনা পদনা কত মোর মদন মদন হাস
 দৈল বাহুর হাড মোর বাহুর গাল চ বাহ ॥ ৮৮২

গা,—মনের আনল শুদ্ধ হায়ে শুনে মনের আনল

কুপ হৈয়া পমিবাড়া কোপ চলিয়া গেল ।
 বাজার ভাই খেড়ুক ভাকিতে লাগিল ॥
 'কিবা কর, ভাই খেড়ুয়া, নিশ্চিন্তে পমিহ
 কেশালি ভাকিতে মিলি হাডয়া পরীক্ষা সাধিয়া ॥ ৮৮৩
 আখালি পাখালি চোকা নামান খুঁড়িয়া ।
 তিনটা নারিকল দিয়া নেস তেহবা খুঁচিয়া ॥
 চন্দন খুঁটা দেন চোকা সুলক্ষিয়া ।
 বাজল মথিয়া কড়িয়া দেন চোকা চন্দ্রিয়া
 মোল মদে লোমান কড়াই নেস হুঁড়লিয়া । ৮৮৪
 শাল শিললং খুঁট দেস চোকা মদন ॥
 যি হৈল কত হাজাব দেন কড়িয়া দালিয়া ।
 তল ছাবনি উপর ছাবনি মদন চাকিয়া ॥
 সাত দিন নেস বাহুর আলান দৈল নিদাউস করিয়া ॥
 যখন তেল গরম হবে বস্তু বরণ । ৮৮৫
 দৌদ গরম কড়াইস্ আশ ব বসাবন ॥
 হাত পা বান্ধিয়া দিন জননীক এ তেলে ফালেবা
 ও তেলেতে যদি মা জননী থাকে বাঁচিয়া
 তবে মনুক কোরি করি যাব আমি নরাস হৈয়া ॥

ସମ୍ମନ ବଳେ, 'ହୋର ବାମ୍ବେର ଖାଣ୍ଡ - ହୋର ବାଞ୍ଛାର ବାମ୍ବେର ଖାଣ୍ଡ । ୫୫୫
 ଲୋଭାବ ହକୁମେ ଆମି ଡାକିଲି ସମ୍ମନା ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦିବ ବ ଯାଣ୍ଡ ॥ ୨
 ଖେତୁ ବଳେ, 'ଜନ, ଯ, ଆମି ବଳି ହୋରେ ।
 କହିଲୁ ବୁଲିଲେ ଯାନି, ଯ, ନ ଦାମେନ ଚ ଲୟ
 ବାଞ୍ଛାର ଚକ୍ରମ ଆଡେ, ଯା, ନି ଯାବ ବାଞ୍ଛିୟା ॥ ୩
 ସମ୍ମନ ଖେତୁଆ ବାଞ୍ଛ ଦିବାର ଚାଟିଲ ୫୬୦
 ଖେତୁଆର ହରେ ଡାକିଲି ସମ୍ମନା ମର୍ଯ୍ୟାଦା କଥା ଦେଲ ।
 'ହରେ, ଖେତୁଆ, ବାଞ୍ଛାର ଚକ୍ର ଖାଣ୍ଡ ଦେବି ବାଞ୍ଛାର ଗୁଣ ମାଣ୍ଡ ।
 ବାଞ୍ଛାର ଚକ୍ରମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଞ୍ଛନ ହୋର ଲି ଲାବ ଯାଡେ ଡାଣ୍ଡ ॥ ୪
 ସମ୍ମନ ଖେତୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦା କଥା ମାଣ୍ଡଲ
 ବହୁମାତ୍ରା ଚଢ଼େ ଦେବତାଙ୍କ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ମାଣ୍ଡିଲ ॥ ୫୬୫

୧. ପାଠାନ୍ତର : ସମ୍ମନା ବଳେ ହାବେ ଛାଡ଼ି କାବ ଆମେ ଚାଣ୍ଡ ।

କାଳେ କାଳେ ଖେତୁ ଛୋଡ଼ା ହବିସିକ୍ ସମ
 କି ବାମ୍ବେ ଆମିଲି ହାବ କଥା ଦିବବଣ ॥
 ଖେତୁ ବଳେ ଜନ ଯା ଜନନି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ରାଣି ।
 କି ଗଲ କବିଚିନ୍ତା ମାମାର ବ୍ୟାବର ॥
 ଲାଲ ଗବନ ଚଢ଼େ କେତୁଆର ଉପର ।
 ଡାଲ କେନା ନେଇ ଆସି ଯା ସମ୍ମନା ଚକ୍ର
 ଗବନ ମାଣ୍ଡିଲୁ ଡାମର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେଲ
 ଏହି ସମ୍ମନ ସମ୍ମନାମର୍ଯ୍ୟାଦା କ୍ରମେ ଡାଲି ଗେଟଲ
 ଛକନ ସମ୍ମନାମର୍ଯ୍ୟାଦା ଏକଥା ଜାଣିଲ ।
 ଖେତୁଆର ହରେ କଥା ବାଣ୍ଟିବାବ ନ ଗିଲ
 ଡେଲ କି ନା ଦେଲ ଦିବବଣ ହୋର ମେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଡାଲେ
 ଦିନ ଚାନ୍ଦିକ ଅନ୍ତରେ ଗୁପିନାଥଙ୍କ ବାମ୍ବେର ଆଣ୍ଡଲେ ॥

୨. ପାଠାନ୍ତର : ଜନେ ଖେତୁ ଏକଥା ଜାଣିଲ

ହୋଇଲୁ ହେବା କଥା ବାଣ୍ଟିଲେ ନାଗିଲ ॥
 ଯା, ଅପରାଧ ସମା କର ମରଣା ଚାନ୍ତି ରାଣି ।
 ବାଞ୍ଛାର ଚକ୍ର ଖାଣ୍ଡ ଆମି ବାଞ୍ଛାର ଗୁଣ ମାଣ୍ଡି ॥



ঘাড়ে গামছা নিয়ে মদনাক ভাঁড়িয়ে থাকিল
করণী করি বুড়ী মদনাক কান্দিতে লাগিল ।
'ওরে, যাকুন, বড় দাঁড়িয়েছে ক পালন করিলান ঘুড়ির অল্প নিয়া ।
কেনে মিলান বাছলু আমাক খড়ি দিচিবা ।
কাচ কাচের খাট পালছি শুকন পাতার ছেদ । ৫৭২
বেড়া রেয়া দাঁড় বাছলু পাতা সিঁকেব চোর ।
ওরে, যাকুন বাছন ছাড়িয়া দে আমি এমনি দাঁড় চনিবা
যে পরীক্ষা দেয় সেই পরীক্ষা নিব ডুকরিব ।'
থেকু বলে, 'ওমা জননী, না পাব, ন নিব, ন, হোব বন্ধন ছাড়িয়া ।
কি জানি গেয়ানের চোটেত তুমি ধান পালেয়া । ৫৭৩
তোমার বদল আমাক দিবে ত্রী কেনে ফালেয়া ।'

মহারাজ চকুম হেল পিটার খাড়ে নেই ।
মা, অপমান কমা কব মদনাক চণ্ডি রাই
মহারাজ চকুম হট্টে হোকে বন্ধন করিবার চাই ।

পাঠাশ্বর : মোনো তন্ত মদনামতির ফালাচলে থাকিয়া ।
পবিকথাক নাগিয়া থেকু নতম গাল পরিয়া ।
পবিকথার কলে জায়ে মদনাক মিল
দৌড় পাড়িছ, জায়ে বাক্যক জানায়ে ।
কখন ধনি রাজা সবাদ তুলিল ।
সাজ সাজ বলিয়া রাজা সাজিবার নাগিল ।
সাজ সাজ বলিবা রাজা নাগিয়ায় নিল মান ।
প্রথমে সাজিয়া বালাইল নাগদার নিশান ।
কালেক লোকের ছেইল সকল কবিয় গড়গোল ।
ছাড়ি লোকের ছেইল, সাজে পিছে থাকিয়া গোল ।
আঠার তবিলেব সিপাতি সাজে চাকি চাকি
হিন্দু মুসলমান সাজে কুখা জোখা নাই ।
পাত্র মিত্র লইয়া রাজা গমন করিল ।
পবিকথার কলে জায়ে মদনাক মিল ।

আশ্রমেব কুটীল ময়না বেদায় ন চিত্তা
 গড় খানটা নাচে ময়না হাঁসে তালি দিয়া । ৬৩০
 আড় খানটা নাচে ময়না মাথায় বোঙ্গর দিয়া ॥
 ভোমরা কাণ্ডে মোটন নাচে ময়না বুড়ী ছাপবিদ্য ছাপনিয় ॥
 তৈলতে পড়িয়া ময়না ডুবিল গলা তাতে ।
 আশ্রুলি অ জুলি গরম তৈল ভুকিয়া বসায় মাথ
 'ওরে, খেতুয়া, ভাল কর্ম করছ তুমি খেতুয় লোকেশ্বর । ৬৩৫
 পৌষ নামিয়া ছাৰ খেলায় এট তৈলের ভিতর ॥ ১
 কুসুম কুসুম গরম লাগে দোর লতা'বর উপর ।
 ভোর পিটার আলোয়ানে আর খানিক গরম কর ॥
 এট কথা শুনিয়া খেতু বাক্যক এ হুয় জানাইল ।
 'ভাল কর্ম করছি বুটলা আমি খেতুয় লোকেশ্বর । ৬৪০
 দেখ যে ম কাঁর খেলাইছে ঐ তৈলেব ভিতর ॥
 বখন রাজা এ কথা শুনিল ।
 ক্রুদ্ধ হৈয়া মহারাজ ফোটে অটলা গেল ॥
 'ওরে, খেতুয়া, তৈল গরম নাহি হয় কড়দ্যার উপর
 সেট কাশনে তৈল বসায় মশরকের উপর ॥ ৬৪৫
 তুমি আর একটি কর্ম কর, আর কতক
 তৈল যি সেও কড়দ্যার তালিয়া ।
 আর সাত দিন জালা থাকুক নিমাইস করিয়া ॥
 বড় বড় চন্দন খুটা সেও চৌকা পরাইয়া ॥
 যখন খেতুয়াক রাজা হকুম কবিল ।
 সাত দিন খেতুয়া আবার জালাইতে লাগিল ॥ ৬৫০
 সাত দিনের ছয় দিন গেল ।
 এক দিন ব্যক্তি থাকতে বুড়ী ময়না বুচ্চি আলো তৈল ॥

১ পাঠান্তর : মাঘ মাসের ছাৰ খানটাও তালির 'ভিতর

২ পাঠান্তর : দস্ত কথা কয় মাগু আমার বরাবর ।

আগ্রের চুটুত ময়না বেড়ায় নাচিয়া
 গাউ থামটা নাচে ময়না হাতে আলি দিয়া । ৬৩০
 আড় থামটা নাচে ময়না মাথায় ঘোড়র দিয়া ॥
 ডোমরা কাণ্ডা নোটিন নাচে ময়না বুড়ী ছাপরিয়া ছাপরিয়া ॥
 বৈকুণ্ঠ পড়িয়া ময়না দু'বল গালা হাতে
 আঙুলি আঙুলি গরম তৈল ভুকিয়া বসায় মাথ
 'ওরে, খেতুয়া, ভাল কর্ম করত তুমি খেতুয়া লক্ষের ৬৩৫
 পৌষ মাগিয়া ডার খেলাই এত হেলের ভিতর ॥'
 কুস্তম কুস্তম গরম লাগে নাহ শরীরের উপর
 তোর পিঠার আলোবানে আর খানিক গরম কর ॥'
 এত কথা শুনিয়া খেতু রাজাক এতই জানাইল
 'ভাল কর্ম করতি বুইলা আমি খেতুয়া লক্ষের ৬৪০
 মেন যে ম, ডার খেলাইছে এ হেলের ভিতর ॥'
 যখন রাজা এ কথা শুনিল ।
 কুক হৈয়া মহারাজ ফোদে জইলা গেল ॥
 'ওরে, খেতুয়া, তৈল গরম নাচি শয় ক'ড়য়ার উপর
 সেট কারণে তৈল বসায় মশকের উপর ৬৪৫
 তুমি আর একটি কর্ম কর আর ক'ক
 তৈল দি দেশ কমেয়ায় ঢালিয়া ।
 আর সাত দিন জালা থ কুক নিখাউস করিয়া ॥
 বড় বড় চন্দন খুটা দেশ চৌক পরাশয়
 যখন খেতুয়াক রাজা চকুম করিল ।
 সাত দিন খেতুয়া আবার জালাটের লাগিল ॥ ৬৫০
 সাত দিনের ছয় দিন গেল ।
 'এক দিন বাকি থাকবে বুড়ী ময়না বুঁকি আলো তৈল ॥

১ পাঠান্তর : নাহ মাগের ডার খেলাই হালের ভিতর

২ পাঠান্তর : নস্তু কথা কহ মাগ আমার বরাবর

মূল মন্ত নিয়া মিল জন্ম জন্মিয়া ।
 সবিয়া হৈয়া উঠে ময়না তৈলত ভাসিয়া ॥
 বন্ধনের গামছা খুঁটল তলায় ফেলিয়া ॥ ৬৪২
 সান্দ দিম অকুরে খেতু চাকিনি তুলিল ।
 মা জননীক না দেখে খেতু কান্দিতে লাগিল ॥
 খেতু বলে, 'জয়, বিধি, কর্মের দৃষ্টি ফল
 আমার লাকান পাপী নাহি মদধারেব উপল ॥
 মা জননী পালন করিতে আমাক ঘর অন্ন দিয়া ॥ ৬৪৩
 আপন হাতে মারিছ আমাক তৈলত ফেলিয়া ॥
 আমার লাকান পাপী নাহি বাছা জন্মিয়া
 আমাক ছুঁইয়া ফল খাবে ন জেদারা ভাইয়া ॥ ৬৪৪
 এই কথা শুনে খেতু সাজাক জানাইল
 'গুনো, মদধারে, তাতে বলে মা জননী গিয়ান দাঙ্গর ॥ ৬৪৫
 দেখ গে মরিয়া গেইছে জননী তৈলের 'ভাই' ॥
 তাড়ায় ছুঁড়ি জননী গেল জন্মিয়া
 সবিয়া হইয়া উঠে মা তৈলত ভাসিয়া ॥'
 পাটতে বসিয়া রাছা একথা শুনি ।
 কপালে মারিয়া চড় কান্দিতে লাগিল ॥ ৬৪৬
 বাম হস্তে মাথার পাগ রাছা টালাইয়া ফেলিল ।
 কাটা কৃষ্ণের লাকান রাজ টলিয়া পড়িল ॥
 'কি কথা শুনাগি, খেতু, আবার বল শুনি ।
 নিভা কান্দিতে যেমন জালাই আগনি ॥

*পাঠান্তর : 'যোন আনি দ্বত'

*পাঠান্তর : ও মএনা পাইছে গোরকনাথের বর ।

মাগুনৈতে পোয়া না জায় জলত না হয় তল ॥

গুরুপ খুঁটল মএনা একবার করিয়া

সরিসা রূপ হইলে মএনা কাছা বসলিয়া ॥

*পাঠান্তর : 'আমর সকল ।'



উড়াও দিয়া পঠলু গিয়া তেহলার দুই চক্ষে যাঠিয়া । ৭২০

দুই চক্ষের জল সে দেখে মুছাইয়া ॥

যখন বলে, 'ভরে, লাছামন, তুমি কান্দ কি কাঁদণ ।

নাট যাই মরিয়া আমি নাট যাই মরিয়া

এক দণ্ড আছি আমি যাও সকার হৈয়া ।

তোমাক পরীক্ষা দেখাইলাম যাহু তৈলে পড়িয়া ॥ ৭২৫

নিম্ন রূপ ধারণ করিয়া খেতুয়াক দেখা দিল

খেতুয়ার ভরে কদা শুনিলে লাগিল ॥

'তোমার মন বুঝলাম, যাহু, তৈলে পড়িয়া ।

এখন যখন পবর দেখে আমার বউ সকলক যাঠিয়া ॥

খেতুয়া বলে, 'শুন, মা, বচন মোর হিয়া । ৭৩০

চাকাম অননী আছেন বাঁচিয়া ॥

কেমন করি পদুর সাক্ষাৎ আমি যাই কারিয়া কাটিয়া ॥

'ভরে, খেতুয়া, তোমাদের নুজি নাট একটি কর্ম কর ।

দুই চক্ষে দুকনা আকালি দেও ভাঁজিয়া । ৭

আঘাট শু শ্রাবণ দেহ, যাহবে বরদিয়া ॥ ৭৩৫

যখন খেতু আকালির নাম শুনিল ।

অনুক ডিল খেতু কদোখ লাগিল পাটল ॥

দুকনা আকালির বদল দুই আকালি ভাঙিল ॥ ৭

পাঠাশ্বর : সখা ছিল মনোমর্জি সখা ছিল ভাঙ ।

নন্দন হইয়া মনো কাঁড়ে পক্ষ রাঙ ॥

কান্দ না কাঁদের মন কান্দন খেয়া কব

তোম কান্দনে আমার শুনিল তৈল জমজম

জে কোনো কান্দন কান্দলু দুই আমার বরাবর ।

এই শুন কান্দন কান্দ গিয়া তোম বউর বরাবর ॥

পাঠাশ্বর : একটা মরিচ দিলে দুইটে ভাঙিয়া ।

পাঠাশ্বর : যখন খেতু ছোড়া একথা শুনিল ।

একট, ভাঙিবার চাইলে নো এক সার ভাঙিল ॥



মূল মন্ত্র নিয়ে। 'নিল জন্মই জন্ম'।
 সন্নিধ্য হইয়া উঠে মনো। 'নিলই জন্ম'।
 বন্ধনেন গামছা বুটেল তবু ফেলিয়া : ৬৪৫
 মাড় নিম্ন অক্ষরে গেল চাকিনি হুলিল।
 য, জননীক না দেবি গেল কান্নিতের লাগিল।
 থেতু বলে, 'জন্ম নিম্ন, কর্মের দৃষ্টি ফল।
 আশান লাকান পাশা নাট দেবাবাব উপর।
 য, জননী পালন করাই আমাক ঘর অন্ন দিয়া। ৬৪৬
 আপন হাতে মারিও মাক টেল = ফেলিল।
 আশার লাকান পাশা নাট নাট্য হরিয়া
 আমাক চুটিল জল খাব না জয়না হাইয়া।
 এই কথা হই গেল নাট্যক আশাটল
 'জগো, মহারাজ, হাতে বলে না জননী গিয়ানে মাজর। ৬৪৭
 মেথ গে মরিয়া গেলছে জননী তেলের ভিতর
 হাড়ায় হুড়ি জননী গেল জলিয়া।
 সন্নিধ্য হইয়া উঠে না দেলই জন্মিয়া।'
 পাটতে বসিয়া নাট্য একথা শুনিলা।
 কপালে মারিয়া চুড় কান্নিতের লাগিল। ৬৪৮
 বাম হস্তে মাথার পাগ রাজা টোলাইয়া ফেলিল
 কাটা কুন্ডের লাকান রাজা চুলিয়া পড়িল।
 'কি কথা শুনাগি, থেতু, আবার বল শুনি
 নিচা কান্নিতে যেমন জানাই আগনি।

পাঠ্যসূত্র : 'মোন আলি খুত'

পাঠ্যসূত্র : শু মনো পাটতে গোরকনাথের ঘর।

আশ্বিনেতে পোড়া না জায় জলত না হয় তল।

ওরূপ খুলে মনো একদায় করিয়া

সন্নিধ্য রূপ হইলে মনো কায়া বদলিয়া।

পাঠ্যসূত্র : 'আশ্বিন সকল।'

উভাশ দিয়া পড়ল গিয়া ছেঁকেল র দুই চক্ষে ঘাইয়া ৭২০
 দুই চক্ষের জল সে দেয় মুছাইয়া ॥
 ময়না বলে, 'গবে, ব ছাবন তুমি কান্দ কি কারণ
 নাহি যাই মরিয়া আমি নাহি যাই মরিয়া
 এক দণ্ড আছি আমি বাসে সকাব হেয়া ॥
 কোমাক পরীক্ষা দেখাইলাম যাহু তৈল পড়িয়া ৭২৫
 নিছ কণ দাবণ করিয়া গেতুয়াক দেখা দিল ॥
 গেতুয়াক করে কথা বলিতে লাগিল ॥
 'তোমার মন বুললাম, যাহু, তৈল পড়িয়া,
 এখন মনণ অবন দেও আমায় এউ সকলক যাইয়া ॥'
 গেতুয়াক বলে, 'শুন, মা, এখন যোন হিয়া ৭৩০
 চাকসে জননী আছেন কাঁচিয়া ॥
 কেমন করি মধুর সাক্ষাৎ আমি যাই কানিয়া কাটিয়া ॥'
 'গবে, গেতুয়া, তোমাদের বুদ্ধি নাহি একটি কর্ম করা
 দুই চক্ষে ঢুকনা আকালি দেও ভাঙ্গিয়া ৭
 আমাচ ও শ্রাবণ দেয়া যাইবে বরদিয়া ॥' ৭৩৫
 যখন গেতু আকালির নাম শুনিল
 ক্রুদ্ধ ছিল গেতু কুবোধ লাগাল পাটল ॥
 ঢুকনা আকালির বলল দুই আকাল ভাঙ্গিল ॥*

*পাঠান্তর : স না ছিল মনোমতি স না ছিল ভাঙ্গ ॥

নন্দমত ভাইয়া মনে কাড়ে পক্ষ রাগ ॥

কান্দ না বাপের মন কান্দন থেনা কর ॥

তোর কান্দনে আমায় খবিল হৈল শুভক্ষণ ॥

ছে কোনো কান্দন কান্দলু তুই আমায় বরাবর ॥

এই শুনা কান্দন কান্দ গিয়া তোর নউর বরাবর ॥

*পাঠান্তর : একটা মরিচ দিলে চুচুটে খে ভাঙ্গিল ॥

*পাঠান্তর : যখন গেতু ছোড়া একথা শুনিল ॥

একটা ভাঙ্গিবার চাইলে তো এক ক্ষার ভাঙ্গিল ॥

তুমি আকুল মরিচের রস তুই চক্ষে দিয়া ॥
 আচুরি পাচুরি চোখ ফুলাইলে কসিয়া ॥ ৭৪০
 কান্দি এল যায় খেতু পথের না পায় দিয়া ।
 অন্ধ হইয় পড়িল খেতু খন্দের ভিতর ॥
 শিয়াল কুড়া বাঘ কত খেতুয়ার মুখে মুহিয়া ।
 আলের চোটে মুত পায় চোক চোক করিয়া ॥
 মটর গক বানরে যায় শুষ্কিয়া শুষ্কিয়া ॥ ৭৪৫
 ময়নার ঘরের গোলাম দেখি খেতুক না পায় দিয়া ॥
 এখন জননীক নাম নিয়া খেতু কান্দিতে লাগিল ।
 দিয়ানের বুদী ময়না বিয়ানত দেখিল ॥
 খেতুয়ার কান্দন দেখি জননীক দয়া হৈল ।
 মহামন্ত্র নিলে ছদয়ে ভপিয়া ॥ ৭৫০
 মরিচার আল মিল শতো চালাইয়া ॥
 যখন খেতু খালস পাটল ।
 টিকরায় চাপড় দিয়া দৌড় দবিল ॥
 কত বাপা যায় খেতু হাসিয়া খেলিয়া ।
 বদন্তুলার নিকট মল গাল তুই ফুলাইয়া ॥ ৭৫৫
 স্বর্গা যেমন দিবি নিড়ে এক শত কাগজি
 এত মত খেতুয়াক খিঁচিল একশত মজারাগি ॥
 'দবে, খেতু এ হুদিন্দু আসিস গোলাম হাসিয়া পেলিয়া ।
 আঁঠু কেনে আসিলু তুমি গাল তুই ফুলাইয়া ॥'
 খেতু বল, 'বউ দ্রাকুলাইন, আমি বল হোরে ॥ ৭৬০

এক জীব মরিচের রস মনে খোঁজা ক'বয়া
 আপন স্বপ্নে দিলে রস তুই চক্ষে ঢাকিয়া ॥
 জখন মরিচের রস চক্ষে জাল দিল
 অকারন করিয়া খেতু কান্দন ছুঁড়ল
 কান্দিয়া কাটিয়া খেতু গমন করিল ।
 অন্ধবিব মডলে জাইয় দরশন দিল ॥

হুঁড়ে গাও বধু সকল পিছে ঘুম য'ও ।
 তৈল পরীক্ষায় জননী মবছে খবর নাট 'কার পাও ৷'
 ঘবন খেতুয়া একথা বলিল ।
 হাতে তালি দিয়া বধু সকল নাচিতে লাগিল ।
 'এগো, দিদি, অঙ্কুর মাগ বড়নে বলে । ৭৬৫
 বাণী সকল রাজারক নিয়া ধাউক ।
 আমার শাসুর প্রতিদিন বলে সন্দেশ সন্দেশ হউক ॥
 আলাই বালার বুড়ী সন্তান গেল মবিয়া ।
 সোয়ার্মীক নিয়, রাজাই করি এখন পাট ৭ বসিয়া ৷'
 এদিক ওদিক দেখে খেতুয়া আর কিছু নাট । ৭৭০
 ঢেকি ঘরাত পাইল দানবানা গাইল
 দানবানা গাইল মিল খেতু ঘাড়ত করিয়া ।
 বধুজ্ঞার মদ্যো নাচে মুমদাম করিয়া ।
 মুমদাম করি খেতু নাচিতে লাগিল । ৭৭৫
 বধু সকলেব মাগাং বজুর ভাঙ্গিয়া পৈল ॥
 মদন উঠিয়া বলে, 'পতনা নারি দিদি
 যদি কাল বুড়ী গেইতে মবিয়া ।
 খেতু কেনে নাচে মোর পাটক আসিয়া ৭'
 ছোট বাণী আচে রাজার বুদ্ধির নাগর ৭৮০
 কার উদর জানায় অদনার বদানর ॥
 'শাক্ত শুনাছি মোলা বুড়ী গেয়ানে ডাকর
 আশ্রিত না যায় পোড়া জল হ না যায় তল ॥



* পাঠান্তর : 'আপার আশ্রিত হাবন আপানে রাখিয়া' ।

এক শাক্ত বানি বাবাইল হাতে তালি দিয়া ॥
 কোন কোন কটা নাচে পেন্দিয়া পাটের সারি ।
 চরিত্রের বাক্যের বেটি নাচে হাতে সোনার কাড়ি ॥
 এক জন বাবায় দুই জন বাবায় বাবায় চল্কে চল্কে ।
 এতেনে হাতে বানির ঠোঙ্গ নাগিল বাবড়িকাড় হটে ॥

লোহার পাড়া মা বঠমে তার গর্দানার উপর ।
 কেমন করিয়া বসিলে তার কুদীর পরাণ ॥ ১৮৫
 চল চল যাও, দিদি, পরীক্ষাক লাগিয়া
 মনিছে কি পাঁচি আছে শাস্ত্রের আশি দেখিয়া ॥ ২

পাঠাস্বর : নাচন থেমা করলে দিদি নাচন থেমা কর
 অদিক কবি নাচিলে দিদি টুটিবে গাএব বল ॥
 নাচ ছায় দেখিয়া শাস্ত্রের নাচি ছায় মকিয়া ।
 এই কাণে নাচে গোলায় গাঠনট যাক মিথ্যা ॥

পাঠাস্বর : মাছ মাছ বলিয়া রানি মাছিতে লাগিল ।
 মিগাল ছোরাণ রানি খুচাল ঢাকিল ।
 দুই অঙ্গুলে বাতির ঠেকলে নাসের কাকটে থানি ॥
 কাকিয়া কাকিয়া চুলের ভাজে ছানি ।
 সিন্ধুর গোড়ে গোড় পিঙ্কিল সোনার দুকুলা সারি সারি
 কাকিয়া কাকিয়া রানি চুল কবিল গে টা ।
 মাছ কপালে তুলিয়া দিল দিলক মিন্দুরের ফাটা ॥
 পথের পিছে থোপা ছাটে টাকর ।
 থোপার দিহব খাল: খালায় রানির ছয় বড়ি চাকড়া
 ও থোপা পিঙ্কিয়া রানি কপের দিকে চায়
 মনতে মা যায় থোপা আউলাইয়া ফালায় ।
 তার পের পিছে থোপা চাক আদ বাহ ।
 কোন ভয়ে জাগেন নিকি গোপার মোল দাক ॥
 ও থোপা পিঙ্কিয়া রানি কপের দিকে চায়
 মনতে মা যায় থোপা আউলাইয়া ফালায় ।
 তার পিছে পিছে থোপা নাচি আর নটি ।
 এই গোপায় কলাইয়া আনে ছয় বড়ি পাঠকের নাটি ॥
 ও থোপা পিঙ্কিয়া রানি কপের দিকে চায় ।
 মনতে মা যায় থোপা আউলাইয়া ফালায় ॥

ଏକଟା କବି ଘିର ହାଞ୍ଜି ଆମରା ନେଇ କାନ୍ଧଇ କରିয়া ।
 ଜଳ ଛରିବାର ଆଳେ ଆମରା ଚଳି ହାଟିଆ ॥
 ଏକଟା କବି ଘିର ହାଞ୍ଜି ନିଲେ କାନ୍ଧଇ କରିয়া । ୧୨୦
 ଏକକାଳ ରାଣୀ ବାବରା ହାତେ ତାଳି ଦିଆ ॥
 ପରୀକାର ଔଠେ ଘାଟିଛେ କାନ୍ଦିଆ କାଟିଆ ।
 ପରୀକାର କୁଳେ ଘାଟିଆ ନିଲେ ନରନର ॥
 ସଖନ ରାଣୀକୁଳା ବୁଦ୍ଧିକ ନା ଦେଖିଲ ।
 ଏକକାଳ ଘିର ହାଞ୍ଜି ଡାକାଉଆ ଡାକିଲ ॥ ୧୨୧
 ସନ୍ଧ୍ୟା ବଳେ, ହାସ, ସିନ୍ଧି, ଘୋର କରଘେର ଫଳ ॥
 ବେଟାୟ ନିଲେ ପରୀକାରରେ ବଡ଼ ନିଲେ ଘିଡ଼ି ।
 ଆଜ ହାତେ ପାଟିଲାୟ ବେଟା ବଡ଼ର ଛୁଇଁ ॥

ତାର ପିଛେ ପିଛେ ଖୋପା ଖୁବ୍ବି ଘୋରା ।
 ସକ୍ଷୀର ସମେ ଘୋରା ନାଗର କଳହାର ।
 ଏକଥାନି ଖୋପାୟ ଟେକି ତିନିଥାନି ଡାକାର ॥
 ଏକଥାନି ଡାକାରେ ଗାୟେନା ନିଜ ଗାୟ ।
 ଆଉ ଏକଥାନା ଡାକାରେ ବାଜେନା ସିନ୍ଧି ଚାୟ ॥
 ଆଉ ଏକଥାନା ଡାକାରେ ନାଟିଆୟ ନାଚନ ପାୟେ ॥
 ଏହି ଖୋପା ଲିଙ୍ଗିଆ ବାନି କ୍ରମେର ନିକେ ଚାୟ ।
 ବାନିର ଛଟାୟ ବାୟାର ଛଟାୟ ଏକ ଲାଗା ପାୟ ॥
 ନିଗାଳ ଛୋରାନ ବାନି ଧୁଆଁଲ ଡାକିନି ।
 ଦୁଇ ଅକ୍ଷୁରେ ବାହର ଟେକି କାପଡ଼ା ଖାଲ୍ଲୀଥାନି ॥
 ଅପମେଦେ ପିଞ୍ଜିଲ କାପଡ଼ କାଠିଆବନ୍ଧି ନାଦି ।
 ଆଟି ବସନ ପିଞ୍ଜିଲ ହସ୍ତ ଅଟେ ଅନ୍ଧ ଦେଖି ॥
 ଓ କାପଡ଼ ପିଞ୍ଜିଆ ବାନି କ୍ରମେର ନିକେ ଚାୟ ।
 ସନ୍ଧ୍ୟା ନା ପାୟ କାପଡ଼ ସହିତେ ବିଜାୟ ॥
 ତାର ପରେ ପିଛେ କାପଡ଼ ଗହର ଗହର ଆଡ଼ି ।
 ଗହର ଗହର ଆଡ଼ି ପିଞ୍ଜିଆ କ୍ରମେର ନିକେ ଚାୟ ।
 ସନ୍ଧ୍ୟା ନା ପାୟ କାପଡ଼ ବାନ୍ଧିକ ବିଜାୟ ॥
 ତାର ପିଛେ ପିଛେ କାପଡ଼ ଲକ୍ଷ୍ମିବିଜାୟି ଆଦି ।

যখন রানীগুল, বুড়ীক না লেগিল
হাতে তালি দিয়া রানীর ঘর নাচন জুড়িল ॥ ৮০০
ময়না বলে, 'ভায়, বিধি, মোর করমেয় কল ।
নাচ নাচ, রাড়ির বউ, মুটেও দেও কাঁল ।
পনীক্ষাতে উঠিলে রাড়ি করবে কাঁল ॥

লক্ষ্মিবিলাসি শা'ড়র কথা কহনে না কায় ।
দ্বিঘল কৈলে সেই কাপড় মধুরাগর কায় ॥
গোটা কৈলে সেই কাপড় মুটুতে জায় ॥
লক্ষ্মিবিলাসি শা'ড়র দাসর নাহি ভেদ ।
দাসর ভিতর নৈপয়া দিছে ছিল কোটি জ্ঞান ॥
হাস জাপছে বাঁহনা জাপছে গড়রবানে হরি
কাগের সবস্বতি জাপছে কুবরের ভাণ্ডারি ॥
কুবরের ভাণ্ডারি জাপছে ছাবহারি রাজা ।
শনির মুটে গনেশের মুহু গেইছে ছাট ॥
গজের মুহু কাটাউয়া গনেশের ছোড়াউছে মাথা ॥
দণ্ডিয়ার ক্ষত মাছ মগ্ন জাপছে কাপড়ায় নৈখিয়া ।
পুখিয়ার যত পক্ষি জাপছে কাপড়ায় নৈখিয়া ॥
চাক চেকটি, খ'লসা পুটি আর ছারিকা বাপ্
পাবা ইলসা বামটাঙ্গনা মোকা ঝাঁক ঝাঁক ॥
মৌকার আচালে চিলে মারে ছোট
চিলায় মারে ছোঁই বগিলায় ধরিয়া পায়
কই কাতল সোল বাউন্স গঠিন দিয়া যায় ॥
মাছের মধ্য কই মাছ সে দানি নাম ধরে
বালিয়া রাজার তবে তিনি কহা পান করে ॥
বালিয়া রাজার বিবাহ হয় পুটিতে আরবৈরাতি ।
খালের কাকডায় মান্দাল বাজায় কুচিয়া ধরে ছাতি ॥
কিন কিন করিয়া টাঙ্গনা বাজায় সারেন্দ্রি ॥
টাঙ্গা মাছ শুয়া জাপছে ফলি জাপছে পান ।
পেপুলা ম'চ্ছা চুন হওয়া পাএছে শুয়া পান ॥



গোপীচন্দ্রের গান

এক পাক দুই পাক তিন পাক ঘুরিল ।

ফিরা পাকের বেলায় ছোট কাণী দুবলায় দেখিল ৮০৫

হাতে তালি দিয়া তনো ভয়ী বলিতে লাগিল ॥

‘কগো দিদি, তুমি জান যে না ভনমীর মৃত্যু হয়েছে ।’

‘নাষ্ট যায় মরিয়া শাস্তর নাষ্ট যায় মরিয়া ।

তুমি দেখ শাস্তর আছে দুবলায় লুকাইয় ॥’

শাল / সোল বনাই তৈয় মাঝোয়ায় কলা গাড়ে ।

ভাঙ্গন বেটা বামন টেতা বামন মাপ পড়ে ॥

১ আত্মবিক্র পাঠ : কখন লুনাও বান পড়ন দুবলায় দেখিল ।

বুড়ি মনো মনে মনে অনিষ্টে লাগিল ॥

মতামত / মতান নিলে ভদ্র ভদ্রিয়া ।

বান বসনি কুকর্ড হঠল মনো কাই বসলিয়া ॥

শালের কপাট নিলে মনকে কবিয়া ॥

কাটকা মাঝে চড খাবদা বুড়ি কাটকা মাঝে বুড়ি ।

হাটকা ভাকিনি মনো খালাস করে মডি ॥

পাকলা বেটা কাই হইয় কাপা পড় করে ।

মাপক বেটা ন পিখ তৈয়া কামিন কাফান করে ॥

টোকা বুড়িয়া সৈলশা তৈয়া নিচর বাহি ফল

এক সব মাচ দিছে কাপড়া নেগিয়া

কক সব পণি দিছে কাপড়া বুড়িয়া ॥

বাকড়া-স বালিহাস মাদ্র লি চাকরা ॥

লাউফালি কলমা পণি নেগিছে মাঝ কাপড় দিয়া ॥

চোফলমা পণি কাপছে কলাব খায় মো ।

চটর মদির কেউচা কাপাচ খাব বানিয়ায় বউ ॥

ফালান্ডা পণি কাপছে কামে কামে খায় ।

শকুন গুনিই কাপছে ছা মরা গরু খায় ॥

আচ্চরা পণি কাপছে আচ্চর চাকুর

মকল পণির বাকু কাপছে গোনম আর মকুর ॥



তেলের কড়িয়া নিলে ময়না মন্তকে করিয়া । ৮১০
যশুগুণা শেতে বাতছে মহল লাগিরা ।

বসিয়াছে বসিবার পাটের উপর ।
গলায় রতন থালা করে টল মল ॥

বানি ক্রাশে পীড়খ হাশে আর ক্রাশে ঘউ
দপেব উলব কোব পশি করছে দুবাদু
কহ সব পক্ষি ক্রাশে পক্ষি বুলাবুল
ঝাড়েব কোণা একটা ক্রাশে হাজার টাকা মূল ॥
অন্ত সব পক্ষি মোকমা পক্ষি ১০ ৬ ক্রাশা
দুই পায়ে দুইটা লেফিচে কলকমাব পাটা
ঢাল কাউৎ ক্রাশে কাকদান কাকখান করে ।
চন্দনা ময়না ক্রাশে দাদারিষ্টে বলে ॥
এই কালড নিল বানি পরিধান করিয়া
কহেচে এখন বদনা বানি পরিকার লাগিয়া ॥
কহেচ দুব দায় কহক পক্ষ পাটেল ।
কানা বুনিল গ্রামে বাটীয়া কলকির হৈল ॥
ময়ন কানা বুনিল রাণীকে লেপিল ।
বানিকে দেখিয়া কানা ঘাটী হাশে চায়
হেঁকনা বানিক যদি আমি কান পাট ॥
অম্বন হাশ দলিয়া কানা গারি টাবি বাতাই ॥
কানা কহলে কণা মনে আর মনে
ময়া বানি জানিরা পাটল আপন বেয়ানে ॥
বানি বলতেছে বে বেটা কানা,
ভুমি কান অপরাধি বাকা বল—
পালশ টাকা দেউবারে মোব হস্তে গনিয়া ।
বানি করিবার বেটা হস্ত দলিয়া ॥
কানা বল গোম বানি আমি বলি কোরে ।
কি করিব মোর পালশ টাকা কানার মন্দন ॥



ହାତରେ ବାରେ ନାହିଁର ଓଢ଼ିର ଆଦେଶ ବ ସମିତୀ ।
 କେଲେବ କାନ୍ଦୁଆ ନିଲେ ଗଗନ, ଯୁକ୍ତିକାୟ ନାମାଟିଆ ॥ ୮୧୫
 ଦେଖୁଥାନ୍ତେ ପାର ନାହିଁର ଯକ୍ଷେ ଯକ୍ଷେକ ଦେଖିଲ ।
 ହବିଷ୍ମାନି ଦିଆ କାଟାରି ବରଥାନ୍ତ କବିନ ॥ ୨

୧ ପାଠାନ୍ତର : ଶାଘ ଚକ୍ର ଗମାନ୍ତ ଚକ୍ରୁ ଚକ୍ରାରି ।

ପରିଧାନ ପିତାଧନ ଯୁକ୍ତେ ଯୁକ୍ତାରି ॥
 ସଂଯୋଗୀ ପରିକ୍ଷାଏ ଓଢ଼ିଗିଲ ବଳ ହରି ହରି ॥
 ସକଳ ଲୋକେ ବଳେ ଯହାବାଜ ହୋମାର ଜନନିର ପରିକ୍ଷା ହୁଇଲ ଜୟ ।
 ମନ୍ଦିରାଜ ନାହାଟିଆ ବଳେ ଏକ ପରିକ୍ଷା ନୟ ॥
 ଆଉ ଏକନା ପରିକ୍ଷା ଆଦେଶ ସୋନା ନାଏର ଡାଞ୍ଜି ।
 ଏକକିନା ପରିକ୍ଷା ଜମି ଶାଢ଼ିମେନ ଓଢ଼ିବିଆ ।
 ତବେ ଯକ୍ଷେ ଗେଡ଼ିବ କବି ଗୁପ୍ତିଚକ୍ର ରାଜା ଡାବ ସନ୍ତାନ ଦେହା ॥
 ସଂଯୋଗ ବଳେ ଗୋନ ଛାଟିଲା ଆମି ବଳି ହୋରେ ।
 ଏକ ପରିକ୍ଷାର ବଳେ ବେଟା ହୋର ଚାଟିବ ପରିକ୍ଷା ନିବ ।
 ତବୁ ଆଦିର ପ୍ରାୟ ହୋୟ ସନ୍ତାନ କବାବ ॥
 ଜଗନ ସଂଯୋଗ ବୁଝି ପରିକ୍ଷା ନିବାର ଚାଟିଲ ।
 ଡାଢ଼ି ଧେରୁ ବଳି ଗାଢ଼ା ଡାକାଟିତେ ନାଗିଲ ॥
 ହୋମାର ଡାକା ଚାଟିତେ ଗାମି ଗୋର ଡାକା ବିନ୍ଦର ॥
 ହୋମାର ବିବାର ଡାକା ନିବ ହୋମାର ବାବାରେ ଗନିଆ ।
 ତବୁ ହୋମାର ଡାକା ନିବ ବାବାରେ ଡାକିତେ ଡାକିଆ ॥
 ଜଗନ କାନା ଯୁନି ଦେଖା ବଳିଲ ।
 ହୋମା ହୋୟ ବହନା ଗାମି ହୋମା ଜାଲି ଗେଲ ॥
 ହୋମା ବହନା ଗାମି ଏହି ନାହିଁ ପାଦାର ।
 କାନାକେ ଚକ୍ରୁମାନ ଦିଆ ପରିକ୍ଷାର ଚଳି ଛାବ ॥
 ତୁଟି ବାନ୍ଧି ମୈତ୍ର କାନାକ ଚିତ୍ର କରିଆ ।
 ଏକ ଯୁଟ ବାଲୁ ନିଲେ ତୁଟି ଚକ୍ଷେ ଡାଲିଆ ॥
 ଗାଢ଼ିର ଯୁଟ ଦିଆ କାନାର ଚକ୍ରୁ ଫାଳାଟଲ ଓଢ଼ିଆ ॥



সকল লোকের বলে, 'মহারাজ, পরীক্ষা তৈল ভয় ।'
 অহুনা নারী কয়, 'এ পরীক্ষা নয় ।'
 রাখা কয়েক, 'শুন, রাণী, ছবাবের দুকাটে । ৮২০
 কড়াকের বুদ্ধি নাট শরীরের ভিতর ।
 শিব মুন্ডিয়া মমিরাজা ছাড়িম বাড়ি ঘর ॥

কানার চকু বহুনা রানি উলটিয়ে ফেলিল ।
 চকু দান পাওয়া কানার সন্ধান সন্ধান মেথিল ।
 ভাল মাও চলিয়া গাল মারাবলি দিয়া ।
 চকু দান দিল হুই শুভায় আসিয়া ॥
 বহুনা রানি কখন কানাকে চকু দান দিল ।
 রানী এ থাকিয়া চাকি নি মএনা তা নয়নে দেখিল ॥
 নয়নে দেখিয়া মএনা বড় শূন্য তৈল
 বহুনা পহুনা রানি পশু মেলা দিল ॥
 কহে ক পশু ছাওয়া রানি কহে ক পশু পাউল ।
 ফোকলা মূনির প্রায়ে ছাওয়া কপস্থি হ তৈল ॥
 রানিকে দেখিয়া ফোকলা কটুবা কা বলিল ॥
 এই সব রানিক স্বজাপি আমি ফোকলা পাউ ।
 হুন্দর হাতে শুধা পান পি'স মেটেক ফুটানি করিয়া থাউ ॥
 একথা শুনিয়া বহুনা রানি ক্রোধমন তৈল
 হুই গালে হুই ডিয়া কসিয়া মারিল ॥
 ছামুরে ছয়খানা দাত ভুটকিয়া বা'র তৈল ।
 হুই দিয়া ফোকলা মূনি পশু দেখিল ॥
 মাও দায় দিয়া ফোকলা প্রণাম জানাইল ॥
 ভাল মাও চলিয়া গাল মারাবলি দিয়া ।
 সন্তান দিলে ঘড়িকি আসিয়া ॥
 ডাউন মএনা দেখিল তাক হুই নয়ন ভরিয়া ॥
 ধূসা -ও রসের ভোমরা হোর প্রেমে মইছাছি ।
 তুমি সিমুল ফুলের ভ্রমর তৈয়া চাম্পা ফুলে জান কি ,
 রসের ভোমরা হোর প্রেমে মইছাছি ॥



বাণী কয়ছে, 'শুন, বাছা, বিনাভের নাগর ।
 হেজ পবীক্ষা দিলেন কোমার মাঘের ববাবর ॥
 নৌকা পবীক্ষা দিয়া ছাড় বাড়িঘর ৮২৫
 কেমন নৌকা পবীক্ষা দিবেন মোর ঠে নেও অনিঘ ॥
 ত্রৈলোক্য নদী নদী নাই তারে হাওধা ।
 ছয় মাসের ওসার নদী বসন্তের পরে খেওয়া ॥

উষ্ণিত বহুনা বানি পশু মালা দিন ।
 চাকুলা বাছান জায়ে ছাওয়া বানি খাড়া হৈল
 বানিকে দেখিয়া চাকুল চাক 'আউডায়
 হৈলকিনা বানিক ছলি মুকু চাকুলা পাঠ ।
 স্তম্ভর পিঙ্গায়ে চ'দ চাকুলা দেবিক দেবী জাঠ ।
 চাকুলা কটল কথা মনে আনয় হনে
 বহুনা বানি ডানি পাঠল অশ্বর দিঘানে ॥
 বানি কয়ছে, -বেটা চাকুলা পাশ্চ টাক জায়ে মোর হ'ল গনিয়া ।
 গাড়ি কনিয় বাড়াহস বেটা আ'জায়ে হ'ল জাতিয়া ॥
 চাকুলা বলে—শুন বানি কি কনিয় মোর পাশ্চ টাক চাকুলা মন্দন ।
 মোর টাক চাইতে বানি মোর টাক বিহর ॥
 আমাব ছক্কের কথাগুলো হোমার আগর কট ।
 হৈলকিনা বানি আ'ছে মোর মহলের ভিতর ॥
 রুচ বানি কোনা জায় মোর হাটক নাগিয়া ।
 জীবাব বালা জায় শালি শালি হাতে চলিয়া ॥
 আমবার বালা আনে মন্দন মতুআ ভ'রিয়া ॥
 মধাম বানি জায় মোর গকবা'দিক নাগিয়া ।
 শেস্তুরানি থাকে বাড়িতে বসিয়া ॥
 এক উড়ন ধান জোড়ে আ'গিনা ও নিভিয়া ।
 টারিব চাকুরা গুলাক আনে ডাক দিয়া ॥
 হামান কাফাএ বাড়াহ শালি দিক দিক কনিয়া ।
 মোর চাকুলাব কোম গুল উঠে শিংগরিয়া ॥

এক এক ঢেউ উঠে পড়ে তর চড়া ।
 আকাশে উঠে ঢেউ পাতালে বয় কোড়া ॥ ৮৩০
 পোকার মতন শিল পাথর সেও যায় ভাসিয়া
 পড়িলে পাটিকাগান সেও না হয় তল
 পাটিকার বুড়্‌বুড়ি উঠে বসন্ত অশ্রু ॥
 ঐ সরিয়া যাও ময়না আনুক পার হইয়া
 হাসি কাটল দিম জবাব হাঠে সন্ধ্যাস হইয়া । ৮৩৫
 কেমন করিয়া হইবে পার মোর ঠে নেও শুনিয়া ॥
 সবার কুটি দেও নৌকা সাফাইয়া ।
 কাকুয়া ধানের শুকা দেও বৈঠা বানাইয়া ॥

এটো থাকি জাগাই খালিক নাঠি তুলিয়া
 ও খালি জাগায় আনুক গ চুটা তুলিয়া
 হোর বিবাহ ঢাক দেইল হোর মোআমক গনিয়া ।
 হু। তার শিঠো ক চড়ি জাগয় দেইলটি নাগিয়া ॥
 জখন রতনা বানি একথা শুনিলা ।
 বানির হবে কথা বলি ন গিল ॥
 কিবা কর বানি দেটি নিচরে বসিয়া ।
 একটি দুআব জাগয়া জাগা জোগাও আনর ॥
 চাকুলার চরফান দেই আমি গোড়ব হুয়া কালোইয়া ॥
 দুআব জাগয়া জাগা বানি জোগাইলে আনয়া ।
 চাকুলার চাক ক নাটি দেইল হুয়াইয়া ॥
 মাথার উপরে তুলি ঘুমায় জাগন কুমাবের চাক ।
 গোড়পাইয়াত পড়ি চাকুলা করে বাপ বাপ ॥
 গোড়পাইয়ার শেঙ ভিড়িয়া ধরিল ॥
 খাঠি খাঠি বলিয়া শেঙগল ভিড়িয়া ধরিল ।
 আসদুর্ হতে সফার বোচা আছেতো দেখিয়া ।
 দোহাই রাজার দোহাই বাস্‌সার বোচার নন্দন ।
 খবরদার চাকুলার খাবার পাবেন না গোড়পাইয়ার ভিতর ॥

ভোটো একেনা পিকিচা নস কা ডানী মবিয়া ।
 নাট কাড, নাট মা'কি নাট নাট কা ডানী ৮৪০
 এই নৌকাই চ'ড়ি পার হটক ম, ময়না সুন্দরী ।
 মাতি মুণ্ড বটান্ন ডাঙ্গা নাতি হয় ।
 এই নৌকা কি মাঘের ভরা সময় ।
 বাণীর বাক্য বাজা, বৃন্দ ন ক'বল
 'দয়ার ভাটী, খেতুয়া' বলি ডাকিবার লাগিল ॥ ৮৪৫
 ডাক মনো খেতু ছোড দরশন দিল ।
 চাটনে প্রণাম করি মায়ে পাখা হটল ॥
 ঘোড় হস্ত তটয়া কথা কহিবার লাগিল ॥
 'কেন কেন, গুহে, মালা, চরমিক মন ।
 কি কারণে চাকাটিলেন তার কত বিবরণ ॥' ৮৫০
 'এই বাদে চাকাটলাম কোর বরাবর ।
 নৌকা পরীক্ষা দিয়া অর্জি চা'ড়িম বাড়ি ঘর ॥
 কেমন নৌকা পরীখ দিবেন মোর ঠে নেও শুনিয়া ।

হাতেব পাএব বগগুলি জাও মস্ত দিয়া ছাটিয়া ।
 ঠাং পাও সিদা ক'রি জাও কিবন চাপাটয়া ॥
 সক্ষার বেটীর বাক্য শেখগণ ত্রপা না করিল
 হাতেব পাএব বগগুলি ছাটিয়া দিল ॥
 ঠাং পাও সিদা ক'রি দিল কিবন চাপাটয়া ॥
 হাটুয়াত চন্দ্র দিয়া ভাঙে পাড়া হৈল ।
 মাও দায় দিয়া বানিক প্রণাম জানাইল ॥
 ভাল মাও চলি গাল মানঅ'লি দিয়া ।
 ছবক্ষান দিলে আমাক গোড়পাটয়া এ ফ্যালাইয়া ॥
 যে শালি ছাপাটত আমাক গাটেনটা তুলিয়া ।
 চৌবাড়ি পিট্টিয়া কিলাব বড় ঘর কালগাটয়া ॥
 এইঠে হতে বড়না বানি প'র মেলা দিল ।
 পরিক্খার নিকটে জাইয়া কপস্থিত হৈল ॥

সটকার কুটি দেও নৌকা সাজেয়া ।
 কাকুয়া ধানের স্রুকা দেও বৈঠা বান্ধেয়া ॥ ৮৫৫
 ঐ ভোটা একটা পিকিড়া দেও কাণ্ডারী সাজেয়া ।
 ঐ ত বৈঠরলী নদী মাও আশুক পার হৈয়া ॥
 পরীক্ষা সাজাইয়া খেতুর চরমিত মন
 দরিয়ার কুলে ঘাইয়া দিল মরণন ॥

পাঠান্তর : রাজমিস্ত্রির মহলক নাকি বাও চলিয়া
 তুমের নৌকা নেন তৈয়ার করিয়া ।
 কাকুয়া ধানের স্রুকা নেন বৈঠা বান্ধেয়া ॥
 বাজবাকি খেতুয়া তথা না করিল ।
 রাজমিস্ত্রির মহল বলি গমন করিল ॥
 রাজমিস্ত্রির মহলে ঘাইয়া খেতু খাড়া হৈল ॥
 নান পরিয়া মিস্ত্রিকে ডাকিতে নাগিল
 কিবা কর মিস্ত্রি নিচন্তে বসিয়া ।
 শশি রাজ লিয়াছ তোমার মহলে পাঠাইয়া ॥
 তুমের নৌকা চাইছি এক তৈয়ার করিয়া ।
 কাকুয়া ধানের স্রুকা দিতে হবে বৈঠা বান্ধাইয়া ॥
 সেই নৌকায় চড়ি মঘনা যাব মবিল পাও হৈয়া ।
 যখন মিস্ত্রি একথা শুনিল ।
 কপালে আরিয়া চন্দ কান্দিতে নাগিল ॥
 দিন দণ্ড সময় বৃদ্ধি আদ্যাক হৈল
 পটল নবান্নের তুম আনি যোগাইল ॥
 পটল নবান্নের তুম যোগাইলে আনিয়া ।
 কাকুয়া ধানের স্রুকা নিলে বৈঠা বান্ধাইয়া ॥
 বিশকম্বার নাম লিয়া নৌকার খুঁইয়া গেল খাও ।
 বিশকম্বা তৈয়ার করি দিল ডাক দল বান্ধাও ॥
 তুমের নৌকা মহলায় তৈয়ার করিল
 এই তন্ত খেতুয়া বাজাক জানাইল ॥

দেখি'ত ঘাটে নৌক। বাকিল বাকিয়া ॥ ৮৯০
 দৌড় পাড়ি খবর জানায় রাজ চলালিখ ।
 'ওগো দাদা, ওগো, ওগো, রাজার কৈবত
 পরীক্ষা পাড়া তৈল হোমায় দরিদ্রের উপর ॥'

পাঠাস্বর : খেতু বলে শুন দাদা বচন মোর হিয়া ।
 তুমিও নৌকা নিছাড়ে মিস্ত্রি দেখার করিয়া ॥
 কিবা কল ভাঙ দেখুয়া নিছাড়ে বসিয়া ।
 ফেকসা তুমি মা জননী'ক মনে হোক 'ন্থা ॥
 এই নৌকাতে থাক মাস্ত দরিদ্রা পার তৈয়া ।
 রাজবা'কা খেতুয়া বখাল করিল ।
 মা জননী'র ফেকসা'য় দাড়া'য়া পাড়া তৈল ।
 খেতু বলে শুন মা আমি বলি হোরে ।
 পরীক্ষা দেখাদ তৈছে রাজার মনোমত ॥
 সেট তুমিও নৌকা'য় বসি পার দরিদ্রা পার তৈয়া ।
 লিখি'ত দরিদ্রা'য় য'বে সন্ন্যাস তৈয়া ॥
 যখন বুড়ি ময়না এ বাক্য শুনিল ।
 পরীক্ষা'য় যাবার দাবন সাজিব, ব নাগিল ॥
 দবল বস্তু নিল দিগু মা'র পরিধান করিয়া ।
 আপনাত ছাউলা'র মরবার বলি দাড়া'য়ে চলিয়া ॥
 ছাউলা'র নিকট দাঁড়া'য়া ময়না পা'দ তৈল ।
 মা জননী বলি রাজা পুনান জানাইল ॥
 বাঙ দাঙ মা জননী মিস্ত্রির মতল বলিয়া ।
 তুমিও নৌক নেন মস্তকে তুলিছ ॥
 সেট নৌকা'য় দাঁড়া'য়ে হবে চলিয়া পার তৈয়া ।
 সেট পরীক্ষা দেখিয়া আমি য'বে সন্ন্যাস তৈয়া ॥
 রাজার বাক্য ময়না বুড়ি শুনা না করিল
 ছুট হস্তে তুমিও নৌকা মস্তকে তুলি নিল ॥

যখন ধর্মী রাজা একথা শুনিল ।

পেতুয়ার ভরে কথা বলিবার লাগিল ॥ ৮৬৫

‘এই নবর ধনি যা মাতুর দরদর ।

তেল পরীক্ষা কাইল, মা’র, দুই মিনু ভাল ভাল ।

নৌকা পরীক্ষা নিল, মা’র, দুই দাঁব ঘনঘরে ॥’

যখন পেতু ছোঁয়া সাগর শুনিল ।

ময়নার মহলক লাগ গমন করিল ॥ ৮৭০

হেলিহাটি মালিহাটি ছাড়াইলে চাওর ।

বেলা বেলাই ছাড়াইলে আটার পাঠকের পাঠ ॥

রাধার ঘাট পার কাশুর কুমার ।

গর ময়ালে লেখা যায় কেরমা নগর ॥

এক দুয়ার দুই দুয়ার হায়ে ভয়ে লিখি ৮৭৫

আঠারো দরজার মনো দুই মন সেরে

তুমের নৌকা মিয়া ময়না বৈলানির ঘাটে গেল

মহলে থাকিয় মহারাজের বৃদ্ধ আলোক হেল

ভাই পেতুয়ার ভরে কথা বলি’ত লাগিল

কিবা কর ভাই পেতুয়া মিচাম্ব বসয় ।

কলিকান বন্দর, মণ্ডার বন্দর, ছুরকালর বন্দর -

মহলের ঘাটা আঠস তোল পিটাউয় ॥

রাজবাঁকা পেতুয়া বধ না করিল ।

তিন সহরে তোল পিটাউর মল ॥

পরীক্ষা দেগিতে যত লোক সাঁজকে নাগিল

হেলি মাছে মালি মাছে আবে মাছে বুদি ।

বিছানাত থাকি কন্নর বাছে ছমাসিহা বোণ ।

একজন বারায় দুইজন বাবায় বাবায় হনকে হনরে

আইয় ব পুজা ঠাক নাগল বৈলানির ঘাটে ।

সেখান পাছ নাঁজিব উঁজিব নিক ব অবাড় সহ হ করিয়া ।

আনন্দিত হৈয়া বায়ছে বৈলানি নাগিয়া ॥

আগ চাবে মদনাম্রী পাশে খেলায় ।
 পাছ ড়াবে খেতু ছোড়া পগাম জানায় ॥
 ভাঙন হাতের পাশে মদনা দাঁতের হাতে রাখিয়া ।
 আলিঙ্গন করে খেতুর মস্তক নাখিয়া ॥ ৮৮০
 'জীও জীও, বাড়ির বেটা, ধর্মে দেউক বর ।
 যত সাগরের বাল্য এত আশুবল
 চান লক্ষ্য মরি ইচ্ছে হবে তল ।
 তবু ছাড়ল নাচি বুটের বেলা মিন পহর ॥
 কেনে কেনে বাপের ধন হরষিত মন । ৮৮৫
 কি বাদে আসিলু তার কত বিবরণ ॥
 এতো ছোকো মরদ ঢেলু আপনার মতলে ।
 এক মিন ভক্তি না কবলু বুড়ীর পদতলে ॥

খেতু বলে, 'ভন, মা, ভননী লক্ষী রাই ।
 কি গল্প কচ্ছিলে মামান ববাবব । ৮৯০
 পরীক্ষা খান্দা হৈছে তোমার সবিসার উপর ॥
 কেল পরীক্ষা নিলি, ম, ভাল ভাল ।
 নৌকা পরীক্ষা নিতে যাবু ঘরের ঘরে ॥
 তের বৈকুণ্ঠী নদী নাট তারে ডাকয় ।
 ছয় মাসের সমার নদী বৎসরে পরে খেণ্ডয় ॥ ৮৯৫
 এক এক ঢেউ উঠে পড়তের চূড়া ।
 আকাশে উঠে ঢেউ পাতালে বব ছোড়া ॥
 পোতার মতন লিল পাথর সেও যায় ভাসিয়া ।
 পড়িলে পাটিকাখান দেও না হয় তল ।
 পাটিকার বুড়ু-বুড়ু উঠে বৎসর অম্বর ॥ ৯০০
 ত্রি নদীয়া নাও আশুক পার তৈরা ।
 শির মুখের নদী রাঙা দাবে সন্ন্যাস তৈয়া ॥
 মন্দিরার কুটি নিচেন নৌকা মাছেয়া ।
 কাকুতা খানের স্বপ্ন, নিচেন বৈরা বানেয়া ॥
 কোটা একটা পিকিড়া নিচেন কাণ্ডারী ধরেয়া ॥ ৯০৫

নাহি দাঁড়ী নাহি মাঝি নাহি তার কাঙারী ।
কেমন করি পাব শুভবলন য ময়না সুন্দরী ॥
নাছির মুণ্ড বড়লৈ, মা, ছাগা নাহি হয় ।
ঐ নৌকা কি তোমার ভরা সহ ॥

ময়না বলে, 'হায়ে, বেটা, রাজ তুলালিয়া ২১০

এক পরীখ কেনে সাজ পরীখ লব ।

হায়ে হাতে গোপীনাথক বাচ্চির ছাড়া ॥

এক ঘড়ি রহ বেটা ধৈর্য ধরিয়া ।

মাবৎ আশ্রম ময়নামতা তিনান করিয় ॥

গেতু বলে, 'হায়ে, মা, এত লোয় বাভার । ২১২

এলীর খালে খালে হুত যাবু পালেয়া ।

হোয়ে নাগাল যদি ন পায় রাজ তুলালিয়া

শেষে দাদা মোক মাঝিরে ঐ নৌকায় ফেলায় ॥

ময়না বলে, 'হায়ে, হাছ, রাজ তুলালিয়া ।

এক সন্ধ্যা শুভে সন্ধ্যা তিন সন্ধ্যা করি । ২২০

তোমাক যদি ছাড়ি যাতে প্রাণে ফাটি যরি ॥

ময়না বলে, 'হায়ে, হাছ, রাজ তুলালিয়া ।

যুগি যদি বারেক ময়না হাছ অব পালেয়া ॥

আমার ঘরে আছে চাপাটল বান্ধী কোনা ।

চুস্ত পাণ্ড বাচ্চির বান্ধীক লইয়া হাণ্ড ধরিয়া ॥

চুস্ত পাণ্ড বাচ্চিয়া বান্ধীক দেও ধরিয়া ফলাটিয়া । ২২২

কেমন আছে ময়নার গিয়ান নেও পরীক্ষিয়া ॥

আলা ভবিয়, নেও বাগি চক্কন চবা বৈল ।

তিনান করিতে ময়না শুক সাগর গেটেল ॥

ধরিয়া ঘাটে ঘাড়িয়া লবণ দিল । ২৩০

তিন আঙল জলে ময়ন ঐ বৈল ভিজাইল ॥

প্রথম বৈলা দিলে দ্বয়ক ছিটিয় ।

দ্বয় পরে দিলে বৈলা বসমানাক ছিটিয়া ॥

তার পরে দিলে বৈলা বসমানাক ছিটিয়া ॥

হাতুড়লে হাট্টয়া ময়না হাট্ট বটলে শুণ ২০১
 নার্মি গেল গলা ছলে মাঝে পক ডুব ।
 ভিনান করিয়া ময়না হবদিত মন
 আনন্দে ধর্মের নামে করিলে পুণাম
 পূর্ব মুখে পূর্ব মুখে নমস্কার করিল ।
 আনন্দে ধর্মের নামে ছল ব'লাটয়া ॥
 চাউলের পিণ্ড না পাটয়া ময়না বাসব বিড় নিল ।
 যত মনে চট্ট দেবতা চণ্ডে প'র্শি নিল
 বৈত নি মিকটে হাট্টয়া বাজা গাড়া টেল
 নদুব বচনে বাক্য ময়না বলিতে লাগিল ॥
 'কিৎ কর, শুবে, মেতু, নিচ্চিষ্টে ব'সয়া । ২০৫
 ধূপ ধূম, দ্রুত বলা জোগাও আনিয়া ।
 গজার ছল মধু জোগাও আনিয়া ।
 বেল পুষ্প আতপ চাল যোগাও আনিয়া ।
 নৌকা পুজি ময়না বাঘ দরিয়া পার তৈয়া ॥

ময়নার বাক্য খেতু বুধা না করিল ।
 পুজার সামগ্রী আনিয়া যোগাটিল ॥
 পুজার সামগ্রী যোগাটলে আনিয়া ।
 বসুমতি কান্দে এমন 'গুরু, গুরু' বলিয়া ॥
 'গুরু, গুরু' বলি ময়না কান্দবার লাগিল
 রথ বটয়া বাঘ গোরগনাথ রথ আটকিল ॥ ২১৫
 গোরগনাথ বলে, শুন সারথি, কার পানে চান
 'আনার নাকান নাট সিদ্ধা ময়ালের 'লকর
 রথ আটক কে করিলে আমার ঘড়িকের ভিতর ॥

পাঠাস্বর : ময়নার গুরু কৈলাসে ছিল তানের আসন নড়িল ।

অধে চড়ি শিব গোরগনাথ মককে নামিল ॥



দেবানের গোরখনাথ দেখান করি চ'য় ।
 দেবানের মদো গোরখনাথ মদনার নাগাল পায় ॥ ২৬০
 সিন্ধুনা গোরখনাথ সিন্ধু কলমল
 আনিগ ব'ধ চ'ই আনিগ গোরখনের বিজ্ঞান ॥
 গোরখনাথ বলে, 'মদনা, কার পাশে চাও ।'
 যখন মদনামতী একথা শুনিল ।
 গুরুদেবের চরণে মদনা পুণ্য ভাটাইল ॥ ২৬১
 'কি বসাই পড়ছে, মা, কোর বলাবল ।
 কি কারণে কাকিম পরিহার কলিল ॥
 হার সাক্ষর বল আনক ছ'দাবর 'কি'ব ॥
 মদনা বল, 'শুন, গুরু, ক'ন নিবেদন ।
 হৈল পরীক্ষা আমি লইলাম ভাল ফলে ॥ ২৬২
 নৌকা পরীক্ষা নিয়ে আমার বড় ভয় লাগে ॥
 ক্রীড় বৈ কলী নদী নাহি হার হার
 ছয় মাসের ভ্রমণ নদী বহমান পান্ডা খণ্ডিয়া ॥
 এক এক ডেউ উঠে পর-পর চুড়া
 আকাশে উঠে ডেউ পাড়ালে বয় কোন্দ, ॥ ২৬৩
 পোড়ার মতন ছিল পাখির সেন্স হাথ ভা'সিয়া ।
 পাড়িলে পাটিকাখান সেন্স না হয় ফল ।
 পাটিকার বৃদ্ধ উঠে বহমান অসুখ ॥
 স্তম্ভার কুটি দি'ল নৌকা সাজিয়া ।
 কাকিয়া দানের স্বপ্না দিছে লৈয়া বানেশা ॥ ২৬৪
 ভোটো এক পিঁকি ডা দিলে কাণ্ডারী ধবেয় ॥
 নাহি দাদী নাহি মাকি নাহি তার কাণ্ডারী ।
 কেমন করি হয় পার আমি মদনা সুনবী ॥
 মাছি মুণ্ড বইতে নৌকা জাগা নাহি হয়
 এই নৌকায় নিকিন গুরু মদনার ভর সয় ॥ ২৬৫
 মদনা বলে, 'গুরু বাপ, বচন মোর হিয়া ।
 তুষের নৌকা, গুরু বাপ, দেবত পুণ্ডিয়া ॥
 এই নৌকাতে হাব দরিয়া পার হৈয়া ॥



শিব গোবিন্দনাথ তুমের মোকার নাম শুনিলা ।
 ভয় খাইয়া গোবিন্দনাথ না ভাবিল দিল ॥১২০॥
 'তুমের মোকা পুজিবার না পারবো গোবিন্দনাথ আসিয়া ।
 তুমের মোকা পুজি দিবে হৃদি মিতা আসিয়া ॥'

পাঠাশ্বর : গোবিন্দনাথ বলে মএনা কার প্রানে চাপ ।
 ভয় না খাও মএনা প্রানে না খাও ভয় ।
 আমি গোবিন্দনাথ থাকিতে ভাবনা কি কারন ॥
 এক ঘড়ি রুগ্ন যা ধৈর্যন ধরিয়া ।
 ভাবিত না আশ্রম গঙ্গা মাতাক ছলনা করিয়া ॥
 ওঠে থাকিয়া গোবিন্দনাথের হৃদয়িত মন ।
 গঙ্গা মাতার কুলে জ্ঞানী দিলে মরণ ॥
 গঙ্গা বলিয়া তুলিয়া ছাড়ে আশ ।
 ঘবে ছিল গঙ্গা মা মা বাহিরে দিলে পাশ ॥
 গুরুকে বসিত দিলে দ্বিধা সিদ্ধাসন
 কনকপুব হৃদয় লিয় জিগ্গায় বচন ॥
 ক্যান্ধে ক্যান্ধে গুরু মন হৃদয়িত মন ।
 কি বাদে আসিলেন তার কণ্ঠে বিবদন ॥
 গোবিন্দনাথ কয় গঙ্গা বাক্য আমার হৃদয় ।
 এই বাদে আসিলেন আমি হোর বলাবর ।
 আমার চেলি পরিখ নিবে এ হোর বলাবর ॥
 ছদি কালে গঙ্গা মা মা দ্বিধা করবু বল ।
 ছাটী ভুস্ম করিয়া দ্বিধাক করব বালুচর ॥
 গঙ্গা বোলে শুন গুরু করি নিবেদন
 কায় নাহে মএনা পরম আনন্দে ।
 ছেদি হারব মএনার মোকা সেদি বালু হবে ॥
 সইয়াগে কুটি নয় আর মধুকর ।
 পিচ্চিডা নয় আর সজ্জান কাণ্ডারি ।
 হৃদি ঘোড়া করিবে পার তোমার মএনার কত ভারি ॥



হাড়ি মিকা জাগি মদনা হুতার ছাড়িল
 বাণে মধ্যারে হাড়ি মিকা আসিরা হাড়ির হৈল ॥
 'দ্বিধা' বলি মদনাক প্রণাম জানাইল ॥ ২২৫
 'কিয়া কর, হাড়ি ভাঙে, নিশ্চিন্তে বসিয ।
 কুসের নোকা, হাড়ি ভাঙে, দেওর পুড়িয়া ॥'
 কুসের নোকা দেখি হাড়ি মিকা চমৎকার হৈল ।

নড়ি কড়ি করিব মদনাক প্রাণে না ধারিব ।
 হাতে হাতে মদনামতিক দরিদ্রা পার করিব ॥
 জখন মদনমতি সংবাদ শুনিল ।
 ক্রকমবের চরণে প্রণাম করিল ।
 আপনার মচল নাগি গমন করিল
 আপনার মচলে জায়া দরশন দিল ॥
 পাচ মোটা কুসার ফলে ছিনান করিল ॥
 ছিনান করি রসাত ঘর নইল পরিকার করিয়া ।
 এক ভাত পঞ্চাল বাজন বন্ধন করিয়া ।
 সবরের খালে অন্ন নইল পারল করিয়া ॥
 আঠেসো আঠেসো খেতু ছোড়া অন্ন পাশসিয ॥
 অন্ন ভাল খাইয়া মুকুণ্ডে মিল পান ।
 মা এ পুস্তে কথা কয় ভর পুস্তিনার চান ॥
 মদনা বলে আঁরে ছাদু বাজি তুলালিয়া ।
 এক পরিকল্পনা গেল কান সাহ পদিকল্পন নব ।
 হাতে হাতে আঁজ বেটাকে সম্রাস পাঠাব ॥
 আঁজন পাটের সাড়ি পরিধান করিয়া ।
 দুই বান্দিক নইলে সঙ্গে করিয়া ॥
 গুয়া গোয়া বিনি নইলে কনরে করিয়া
 দুই কাণ্ডারি নইলে সঙ্গে করিয়া ॥
 দলিয়াক নাগিয়া চলিল হাটিয়া ॥
 জখন খেতু ছোড়া সংবাদ শুনিল ।
 দৈড় পাড়ি রাজাক শবর জানাইল ॥

ভয় গাইয় হাড়ি সিঁকা না ছাড়ার দিল ।
 'আমি নৌকা পুড়ির না পারিম হাড়িপ, লঙ্কেশ্বর । ১০০০
 নৌকা পুড়িয়া দিবে ধীরনাথ কৃষ্ণাধর ।
 ধীরনাথ কুমরক লাগি তহার ছাড়িল ।
 ডাক মনো ধীরনাথ কুমার আনিয়া খাদ্য তৈল ॥
 'নির্দি' বলি ময়নাক প্রণাম জানাইল ॥
 'রে ধীরনাথ কুমার,—১০০৫
 ভূম্বর নৌকা আমার পুত্র নিজে তৈয়ার করিয়া ।

জগন মন্দির রাজ সর্বদা শুভিল ।
 পাশ্চ মিত্র নইয়া রাজা সাজিতে নাগিল ।
 বন্দকের কয় কয় গুণায় অন্ধকার ।
 বাপে বেটায় চিনা না জায় চাকাতাকি মায় ॥
 আঠার তবিলের সিপাহী সাজে হাফি হাফি ।
 হিন্দু মুসলমান সাজে কাণা জোনা নাট ।
 মন্দির ডাকিয়া বন্দর হটল শেষ
 পরিক্রমা দেখিবার জায় ফকির দরবেশ ॥
 পাশ্চ মিত্র নইয়া রাজা গমন করিল ।
 দনিয়ার ঘাটে জাইয়া দরশন দিল ॥
 নৌকা দেখিয়া সজার নৌক বড় ভয়কর তৈল ॥
 মাছি মুণ্ড রইতে নৌকা জাগা মাছি হয় ।
 এত নৌকা কি মএনার তবি সয় ॥
 জগন মএনামতি নৌকা দেখিল
 শুক শুক বলি মএনা কান্দন জুড়িল ॥
 রথ বইয়া জায় গোবরকনাথ রথ আদিকিল ।
 গুরুদেবের চবনে মএনা প্রণাম জানাইল ॥
 হানিয়া খেলিয়া মএনা দরিদ্রা নাগিল ॥
 বাৎসর হস্ত তুলি দিলে নৌকার উপর ।
 আছিল সখিসার কুট মধুকর হটল ।

নৌকা পুড়ি দেও আমি হাই দরিদ্র পার হইয়া ॥

ধীরনাথ কুমার বলে, 'দ্বিদি,—

নৌকা পুড়িবার না পারিম ধীরনাথ কুমার ।

নৌকা পুড়িয়া দিবে মিনবা লঙ্কেশ্বর ॥ ১০১০

মিনবাক লাগিয়া ময়না চকর ছাড়িল ।

ডাক মদো মিনবা আসিয়া পাড়া হৈল ॥

'কিবা কর, মিনবা, নিশ্চিন্তে বসিয়া ।

তুমের নৌকাখানা দেও আদো পুড়িয়া ॥

যখনে মিনবা এ কথা শুনিল । ১০১১

ময়নাব সাক্ষাতে মিনবা না কথা কৈল ॥

'নৌকা পুড়িবারে না পারিম আমি, মিনবা লঙ্কেশ্বর ।

নৌকা পুড়িয়া দিবে ভোলা মহেশ্বর ॥

বুড়া শিবক লাগি ময়না চকর ছাড়িল

ডাক মদো বুড়া শিব আসিয়া পাড়া হৈল ॥ ১০২০

শিবের তরে কথা ময়না বলিতে লাগিল ॥

'দেও দেও, গোসাত্তি, নৌকা পুড়িয়া ।

ডাকিনী ময়না হাই আমি দরিদ্র পার হইয়া ॥

যখন বুড়া শিব তুমের নৌকা দেখিল

ভয় পাওয়া বুড়া শিব না জবাব দিল ॥ ১০২১

কুকনান হইয়া ময়না কোমে জলিয়া গেল ॥

দেবগণের মাঝে ময়না মাঝে আলক'চ ॥

ভয় পাওয়া দেবগণ পলায় ভিত্তাভিত্ত ॥

তুই কাণ্ডানি মটল নৌকা চড়েয়া

তুই বান্দিক দিলে নৌকাএ চড়েয়া ॥

গুরুদেবের চরণে ময়না পলায় করিয়া ।

মধ্যস্থ বসিল ময়না ঠেসোক মাদিয়া ॥

হরি কোল বলিয়া নৌকা দিল ছাড়িয়া ॥

তুরু তুরু বলিয়া ময়না সিঁজিনা বাজায়

ভাটি মুখে বয় গঙ্গা শুনিয়া উজান ধায় ॥

কচুবাড়ি দিয়া বুড়া শিব দ্বার পলাইয়া ।

কোলা বাজের যতন মথনা নিগাহ ছানিয়া ॥ ১০৩০

গপ্ কবি বুদ্ধমাতা শিবকে ধরিল

শিবের তরে কথা মথনা বলিতে লাগিল ।

‘কেন কেন, কোলা গোমাঞি, দান পলাইয়া

তুষেব নৌকা পুড়িতে হবে বৈষ্ণবীর ঘাটে গিয়া ॥’

কাতব হৈয়া বুড়া শিব বৈষ্ণবীর ঘাটে গেল ১০৩৫

মানদিত্র হৈয়া নৌকা পুড়িতে লাগিল ॥

ধূপ ধুনা ঘুত কলা দিলে আশা করিয়া ।

মধু গজাজল দিল নৌকায় চিটিয়া ॥

নৌকা পুজে বুড়া শিব উঠে মম্ব কৈয়া ॥

‘আগুন কেমন নালে অক্ষা কেমন নালে ১০৪০

অক্ষা বেটা মৈল জারে পানি মৈল দিয়ামে ॥

টোকি আনলাম দান বানিতে সেও পালাইল আসে

কুলা আনলাম দান কাড়িতে পাড়িয়া কিলায় তুষ ॥

এলুয়াবাড়ি বেলুয়াবাড়ি কাময়াবাড়ি দি ঘাটা

শিয়ালক সেথি জানোয়ার পালায় হারিয়া মৈল পাঠা ১০৪৫

আগে উবড়িল ছোট নাই পাছে উবড়িল দাদা ।

কেউ বেঁঠ করিয়া নাও উবড়িল পাড় ব উবড়িল দাব ॥

এম্বুকেব শুদাচিটি ধুমায় অক্ষকার ।

বাগে বেটায় না চেনে ডাকাডাকি সাব ॥’

এই মম্ব দিয়া দিল নৌকা পুড়িয়া ১০৫০

তবিস্থানি দিয়া দিল নৌকা গজাচে ভাসাইয়া ॥

মুনিমন্ত গিরান নিলে মথনা লগীরে ছপিয়া ।

কানাইব হাটের বাশি নিলে হস্তে করিয়া ॥

এক অর্ধ মস্তকেব কেশ হই অর্ধ করিয়া

নৌকাত চড়ে বুদ্ধমাতা মসক মাঝিয়া ॥ ১০৫৫

নৌকাত চড়ি মথন বুড়ী বাশিতে দু দেয় ।

বাশির বাস শুনিয়া নৌকা উজান দাব ॥

এপার হতে গেল ময়না এপার চলিয়া ।
 গাঙ্গিক হবে কথা দিয়াছে বলিয়া ॥
 'কিবা কর, গাঙ্গি বেটি, নিশ্চেষ্ট বসিয়া । ১০৬০
 এক শুণের গাঙ্গি হায়েক দ্বিগুণ হইব ।
 যেনকালে বুড়ী ময়না একথা কহিল
 'বহ বহ' -করি গাঙ্গি গজিয়া উঠিল ॥
 এপার হৈতে এল ময়না এপার ফিঁকিয়া ।
 এক পাকের কড়ার ছিল দুই পাক ঘুরিল । ১০৬১
 তুমের নোকা বৈঠ ময়না খোঁপায় গুঁজি নিল
 সোনার পডম নিলে ময়না চরণে লাগিয়া ।
 জলের উপরে উপরে ময়না গেল পার হৈয়া ॥
 এপার হতে বুড়ী ময়না এপার চলি গেল ।
 গাঙ্গিক হবে বলিতে লাগিল ॥ ১০৭০
 'কিবা কর গাঙ্গি বেটি নিশ্চেষ্ট বসিয়া
 তিন ভাগের জল যা দুই বালুচর করিয়া ॥
 জাকিনী ময়না যান্ত্র মুখিয়া দিয়া পার হৈত ॥'
 সোনালিয়, পডম নিলে ময়না চরণে লাগিয়া ।
 জলের উপরে উপরে ময়না গেল পার হৈয়া ॥ ১০৭১
 হায় হায় করে দেবগণ চিৎকার দেখিয়া
 এক পাকের কড়ার ছিল তিন পাক হৈল ।
 জয় জোকার দিয়া নোকা দিয়াছে চাহিয়া দিল ॥
 পার হৈয়া পাটল ময়না গোকুল ঘাটের কূল
 কাঁদিয়, কুঁড়িয়া বাঁধিল মাথান চুল ১০৮০

বহ সব সভার লোক বলে, 'পরীক্ষা হইল জয়
 মতনা পড়না কয়, 'এই পরীক্ষা নয় ॥
 বহোবন ময় আছে লবীন্দর ভিতর ।
 বহোবন করি পার হই যান্ত্র দ্বিগুণ উপর ॥'
 রাজায় রাণী কইলে কথা ভাঙাই বসিয়া ১০৮১
 ময়নামতী জানিতে পারিল দরিদ্র্য পাঁকিয়া ॥

মরনা বলে, 'হায়, বিবি, মোর করমের ফল ।
 বহু সকল কুঁকি ছান্দে এ নিরাশি সকল ॥
 তবু নি মরনামতী এ নাম পায়াব ।
 আর কিছু জ্ঞান আমার ছাটলক দেখাব ॥' ১০২০
 মরা দরিদ্র দাইয়া মরনা কাপ দিয়া পড়িল ।
 ডাঙাত থাকিয়া রাজা কান্দন জুড়িল ॥
 মায়ের ডাঙায় রাজা দরিদ্র পড়িবার চায় ।
 'এইতো পিত্ত ঘরিয়ালে মাগক গাটলে দরিদ্রা ।
 মা বধী নাম থাকিল রাজা উদ্রিগ ॥ ১০২৫
 মরনাপী হইলাম আমার ডাই দুইজন
 আমাক ছুঁইব, জল না খায় ব্রাহ্মণ সকল ॥'
 মায়ের ডাঙায় দরিদ্র পড়িবার চায় ।
 পঞ্চজন ব্রাহ্মণ দরিদ্র রাজাকে বুঝায় ॥ ১১০০
 'কান্দ কি কারণ, রাজা, ভাব কি কারণ ।
 আলোষ্ট বালোষ্ট তোমার মাথা গেল দরিদ্রা ।
 বধী লইয়া রাজা কব পাটন্ত বসিয়া ॥'

পাছ মিষ্ট লইয়া রাজা গমন করিল ।
 আপনার পাটন্ত দাইয়া দরশন দিল ॥ ১১০৫
 বসিল দরিদ্রা লভার মাথারে ।
 চতুর্দিকে ঘিরি লৈল বৈষ্ণ ব্রাহ্মণে ॥
 কুখাতে ডুবিল মরনা কুখাতে উঠিল ।
 গুরুদেবের চরণে মরনা প্রণাম জানাইল ॥
 বহু মনে সভার লোক বলে, 'পদীথ হইল জয় ।'
 অতনু পদুনা কয়—'এত পদীকা নয় ॥ ১১১০
 আর কিছু পরীথ আছে তাক দিবার হয় ॥
 নৌকা পদীকা দিলেন তোমার মায়ের বরাবর ।
 তুল পদীকা নিয়া রাজা ছাড় বাড়িঘর ॥'
 'কেমন তুল পদীকা দিব মায়ের বরাবর ।
 তার সংবাদ বল আমার বরাবর ॥' ১১১৫

'এক ছোড়া নিষ্ঠুর তুমি আইসে ধরিয়া
 কেমন আছে সতের সতী মাও নেও পড়া'কিয়া ॥'
 সন্ডায় থাকিয়া রাজার হরসিত মন
 'দয়ার ভাঙ, খেতুয়া' বলি ডাকে ঘনে ঘন ॥
 ডাক মদ্যে খেতু ছোড়া মিলে দরশন ॥ ১১২০
 ডাঠনে প্রণাম করি বামে খাদ্য হঠল ।
 ছোড়া হস্ত করিয়া কথা বলিতে লাগিল ॥
 'ওরে, খেতুয়া—
 কিবা কর ডাঠি খেতুয়া নিষ্ঠুরে ধরিয়া ।
 বাপকালিয়া রূপার নিষ্ঠুর জোগাও আনিয়া ॥ ১১২১
 একটা পোস্তের দানা জোগাও আনিয়া ।
 কেমন মা জননী সতী কথা নেও শুভন করিয়া ॥'
 রাজবাকা খেতুয়া কৃপা না করিল
 পোস্তের দানা খেতুয়া আনিয়া জোগাইল ।

১ পাঠান্তর : এই বাসে ডাকিলাম ডাঠি হোব ধরানর ।
 তুল পরিকথা নিয়া আইমি ডাঠি বাড়ি ঘর ॥
 এক ছোড়া নিষ্ঠুর জোগাও আনিয়া ।
 তুল পরিকথা নিয়া জাব সন্ধ্যাস হৈয়া ॥
 তখন খেতু ছোড়া এ কথা শুনিল ।
 বানিয়ার মটল না'গ গমন করিল ॥
 বানিয়া বানিয়া বলি তুলি ছাড়ে রাও ।
 ঘরে ছিল বানিয়া বাড়িরে মিল পাও ।
 তখন বানিয়া খেতুক দেখিল ।
 বসিবার মিল খেতুক মিলে মিলানল ।
 ক্রোড়ল ভ্রামূল নিয়া ত্রিগুণাদে বচন ॥
 কান কান খেতু হরসিত মন ।
 কি বাসে আসিলেন তার কণ্ড বিবরন ॥

এক ছোড় নির্মিত আনিলা জোগাইল । ১১৩১
 ডাকনৌ ময়নাক শুজন করে পোস্তের দানা দিল
 পদীকা দেববার কাবণ কত লোক আঁসিল সা ভদ
 এজন ময়নাক বুড়ীক শুজন করে পোস্তের দানা দিল ॥
 এক পাকৈ তুলিয়া দিল পোস্তের দানা ।
 আর এক পাকৈ বসিল গিয়া রাজার ন ময়নাক ১১৩২
 নির্মিত কাঁচি ধরিল রাজা তোলে টান দিল ॥
 সেই যে ময়নাক পাঠিল গোবিন্দনাথের বর ।
 পোস্তের দানা চাইতে ময়নাক সবাকৈ পাতিল ॥

এই নামে আঁসিলাম আঁসি তোমার বদায়র ।
 এক ছোড় নির্মিত ভাট মাগি আঁসিয়া
 তুল পরিকথা দিয়া রাজা ছাড় সম্রাস হইয়া ॥
 শুজন ধানিয়া একথা তুলিল ।
 এক ছোড় নির্মিত আনিয়া জোগাইল ॥
 তেঁও নির্মিত আঁসি দিল দার তলিকোন ভাট,
 এই নির্মিত পরি আটল রাজ তুলিয়া ॥
 এই নির্মিত আঁসি দিল রাজার বদায়র ।
 শুজন নির্মিত আনিয়া জোগাইল
 মাগি মাগি বলিয়া রাজা ডাকিবার নাগিল ॥
 ডাকিয়া ময়নাক বুড়ী ময়নাক দিল ॥
 সম্রাসে ডাকিয়া রাজার হরসিক মন
 ময়নাক ভাট / পদুয়া বলি ছাড়ে ঘনে ঘন
 কি কর ভাট পদু কান প্রানে চাও ।
 এক নো পোস্তের দানা আনিয়া জোগাইল ॥
 একটা পোস্তের দানা দিল আনিয়া

*পাঠান্তর : ভাল পিকে চড়ে দিল পোস্তের দানা ।

কানা পিকে চড়ে দিল রাজার মাগি ময়নাক ॥



এ পরীক্ষার বৃত্তী মথনা আশ্রিত উদ্ভবিতা । ২

সকল লোকের বর্ণিত হইছে, 'মহারাজ, সোনার কনকী পতীকা তৈল কর ।' ১১৪০

অতন, পতন্য, পাড়াইয়া বোলে, 'এই পরীক্ষা নয় ।

এবে পেরুয়া, কোন্‌বা ঠাকার ভাঙ্গা নিকি জোগালু আনিয়া ।

ভাঙ্গা দিয়া কনকী পতন পড়িল হুঙ্কিয়া ।

আবার বাপকালিয়া সোনার নিকি আন জোগাইত

কনকী পতন করি তুলসী পত্র দিয়া ॥ ১১৪১

কিবা কর ভাট পেতুয়া 'নিষ্ঠাশ্রু বসিয়া

একটা তুলসী পত্র আন জোগাইয়া ।

আপন হাতে পতন করি তুলসী পত্র দি ॥

যখন পদিতাক তুলসীর পত্র জোগাইল ।

করণ্য কবি বৃত্তী মথনা কামিহেত লাগিল ॥ ১১৪২

'আহা, ভগবান, পোহন্তব দানাব পরীক্ষা আমি নিলাম ভাল ভাল ।

তুলসীর পত্রের পরীক্ষা নিতে আমার কিবা হয় অপারেন ॥

কামি কাটি বৃত্তী মথনাব বুদ্ধি আদেতা তৈল ।

তুলসীর পত্রের পরীক্ষা যদি আমি না নেই উদ্ভবিতা ।

অসতী বলিয়ে আমাক কাচারি ভবিয়া ॥ ১১৪৩

তেউনিয়া ডাকিনী মথনা এ নাগ পাড়াব

পায়াণ করি তুলসীর পত্র মাটিতে রাখিব ॥

ধমিরাজ পাটোরে বসিল চিড়িয়া

সোনার নিকি নিল হস্তে তুলিয়া ॥

অতিবিক্র পাঠ : নিকি জোড়া ধমিরাজ কালোইল পাকিয়া ।

মাগি মাগি বলি কান্দে রাজ তুলানিয়া ॥

কোন পাঠে 'অতন পতন্য' স্থানে 'ধমিরাজ' পাওয়া যায় ।

পাঠান্তর : কান পিকে তুলি ফাশ একটা তুলসীর পাত্র

ভাল পিকে তুলি ফাশ তোমা মাগি মএনাক ॥

ଏକ ପାକେ^୧ ଦୁଲିତା ନିଜ ଦୁର୍ଲମୀର ପାତ ୧୧୭୦
 ଆଉ ଏକ ପାକେ ବସିଲ ଗିନା ବାଞ୍ଛାର ଯା ଘରନା ।^୨
 ନିକ୍ତିର କୋଟା ନାହିଁ ରାଜା ଦୁଲିତ ତାମ ନିୟା ।
 ଦୁର୍ଲମୀର ପତ୍ର ଧାକିଲ ଆଦାର ସୁନ୍ଦରାୟ ଉପିଦ ॥
 ଡାକିନୀ ଘରନା ଡେଇଁଲ ଅନ୍ତର ଲାଗିୟ ॥୩
 ଅନ୍ତର ଲାଗିୟା ଡାକିନୀ ଘରନା ଡାକିନୀ ଡେଇଁଲ ୧୧୭୧
 ହରିଷ୍ଠସିନ୍ଧୁ ନିୟ କାଟାରି ବରଷାୟ କଲି ॥
 ନିକ୍ତି ଡେଇଁଲ ନାହିଁ ରାଜା ଦୁର୍ଲମୀର ପାତକ ।
 ‘ଯାଶ, ଯାଶ’ ବଳିୟା କାନ୍ଦୁ ବୁଦ୍ଧ ଦୁର୍ଲମୀ ॥
 ଆଉ ଆସି ଅନ୍ତର ଯା ନିବ ଯାମର ବରଷାୟ ।
 ଶିବ ମୁଦିତା ନାହିଁ ରାଜା ସୁନ୍ଦର ଡାକିନୀ ବାଞ୍ଛାୟ ୧୧୭୨

^୧ପାଠାନ୍ତର : କାନା ପିକେ ।

^୨ପାଠାନ୍ତର : ଭାଗ ପିକେ ଚଢ଼ାୟେ ନିଜ ରାଜାର ଯାଶ ଯେନାକ ॥

^୩ପାଠାନ୍ତର : ଓ ଯେନା ପାତେଇ ଗୋରକନାଥେର ବର ।

ଦୁର୍ଲମୀର ପାତେର ଚାନ୍ଦା ହେଲ ମରାଜେ ପାତଳ ॥



পণ্ডিত যশ

অতুনা পতুনার বড়যন্ত্র

মখনার পরীক্ষা গেল উত্তরিয়া ।

এখন পণ্ডিত যশ গান পড়িল আশিসদা ৮

‘আজিকার মন যাহা, মা, ঠাকুরবাড়ি লাগিয়া ।

কাল প্রাতঃকৈ সন্ন্যাস হই গণনা শুনিয়া ৥’

যেনকালে মহারাজা একথা বলিল ৫

অতুনা পতুনা রাণী কর্ণে শুনিল ৥১

ককনা ক’রয়া নোন বটনে কা’লকৈ লাগিল ৫

অতুনা বোলে, ‘তুন, দিদি, পতুনা নাহকৈ দিদি ।

আর গৃহে না রয়, দিদি, সোদামৌ নিছপরি ৥২

কি বৃদ্ধি করি, দিদি, কিবা চরিত্র ১০

কড়াটেকের বৃদ্ধি নাই শরীরে চিত্র ৥

একনা বৃদ্ধ আছে দিদি শরীরে চিত্র ৥

পাচল টাকা দেই বান্ধির অকলে থাকিয়া ।

খোসা দিয়া আশ্রক ঠাকুরের মতলকৈ যাহা ৥’

এই কিনা বৃদ্ধি নিলে যুক্তি ক’রয়া ১৫

বান্ধিক ডাকায় অতুনা রাণী কান্ধিয়া কাটিয়া ৥ ৩

*পাঠান্তর : নরনারে থাকিয়া রাজার চরিত্র মন

দয়ার ভাই যেতুমা বলি ডাকৈ ঘনে ঘন ৥

কি কর ভাই যেতু ক’র প্রানে চাপ ৥

শিবগতি পণ্ডিত আনিয়া জোগাও ৥

গনাপাড়া কবি আনি ভাইব সন্ন্যাস চএবা ৥

রাজায় বেতু কহিলে কদা দলবারীর উপর

অতুনা পতুনা জানি পাঠিলে আপনার মতল ৥

*পাঠান্তর : পণ্ডিত আনিবার পাঠাইলে যেতুমা অধিকারি

গনাপাড়া কবিলে রাজা হবে ভিক্ষাধারি ৥

*কোন মতে ইহার পর —কিবা কর চাপাই বান্ধি নিছকৈ বসিয়া ।



‘পাঁচশ টাকা’ মনি হাও পণ্ডিতের মহলক লাগিয়া ॥
 পাঁচশ টাকা? থোমা দেশ পণ্ডিতের বরাবর ।
 সস্তা কথা যেন পণ্ডিত রাখে গোপন করিয়া ॥ ২০
 মিথ্যা কথা কটেক পণ্ডিত রাজ দরবারে হাটয়া ॥
 এই কথা কটিক পণ্ডিত রাজ দরবারে হাটয়া
 গুহে রাজা, সাত রাজা, বিলাসের নাগর ।
 এও সময় মহিলাজ্ঞ না পাটলাম কুল ॥
 আমার পাণ্ডি বাক্যনার করে এ বাব বসন ॥ ২১
 নোমার পাকুর চূন লাড়ি অদুল্লর মাথার কোণ
 ছোট বাণীর অবিশ্বাসে কখন পলায়ন ॥
 এই কথা হাটয়া বলিস বান্ধি পণ্ডিতের বরাবর ॥ ২২

বাণীর বাক্য বান্ধি দাসী বুধা না করিল ,
 ‘সাজ, সাজ’ বলি বান্ধি দাসী সাজিতে লাগিল ॥ ২৩
 পাঁচশ টাকা মিলে বান্ধি আকরল বাক্য ।
 পণ্ডিতের মহলক লাগি হাটতে চলিয়া ॥
 কান্দুয়া হাটয়া বান্ধি কটেক পণ্ডি পাটল ।
 পণ্ডিতের মহলে হাটয়া বান্ধি খাড হৈল ॥
 ‘পণ্ডিত ঠাকুর’ বলিয়া ভায় ডাকাটিতে লাগিল ॥ ২৪
 ‘পণ্ডিত, পণ্ডিত’ বলিয়া বান্ধি তুলিয়া কৈল রাগ ।
 চমৎকার হৈল পণ্ডিতের সব গাও ॥
 যখন পণ্ডিত মনি রাজার বান্ধি দাসীক দেখিল ।
 হাতে মারে পণ্ডিত ঠাকুর চমকিয়া উঠিল ॥
 একখান পাটি আনি বান্ধিক বসিহ দিল ॥ ২৫

পাঠান্তর : ‘পাশ্চ টাকা’ স্থলে ‘একশত টাকা’ এবং ‘থোমা’ স্থলে ‘মুস’ ।

পাঠান্তর : একনা বছর থাকের কয় জানি দৈবন ধরিয়া ।

এক ছাপখানের বাপ হৈয়া জার জ্ঞান সন্ধান লাগিয়া ॥

কপূর ভাঙুল দিন বান্ধিক সাড়াইয়া ।
মধুর বচনে বান্ধিক দেবছে বলিয়া ।
'একদিন না আটম, মা, মোর মহল চলিয়া ।
আটক কেনে আটচেন, মা, মহল সাজিয়া ॥'

বান্ধি ঠাকুরক বলছে—'ওগে, ঠাকুর— ৪৫
গগনা গুণিবার বাদে খেতুক রাজা দেবছে পাঠাইয়া ।
গগন শুনি যাউবে রাজা সন্ন্যাসক লাগিয়া ॥
এই কারণে রাগিয়া মোক দিলে পাঠাইয়া ।
এক দুই করি পাঁচ টাকা নেও আরও গদিয়া ॥
মিচা গগনা গগাবন রাজার দরবারত হাড়িয়া ॥' ৪৬

যখন বান্ধি দাসী এ কথা বলিল ।
ক্রুদ্ধমান হৈয়া ঠাকুর কোদে জলিয়া গেল ॥
বান্ধির তরে কথ বলিতে লাগিল ।
'তোমর টাকার চাইতে, বান্ধি, মোর টাকা বিপদ
নিয়া যা কোর টাকা কড়ি, ফিরিয়া য় তুই ঘর ॥ ৪৭
সাইবানি সকল মাঝে পায়ে একজন দুইজন ।
শমিরাজ এই কথা শুনে ন, খুইবে আমার বিচিত্রে বাইগন ॥'
যখন বান্ধি টাকা ফেরৎ দেবার চাইল ।
ঘর হইতে ত্রাস্তবী চুকিয়া বাহাইল ॥
পণ্ডিতের চাইতে পণ্ডিতানি সিহান ৬০
আকাশে পাতালে বেটি খড়রাছে সিহান ৥'
'কোন দেশে থাক, ঠাকুর, কোন দেশে কোর ঘর ।
কোন দরিয়ার জল খাইয়া সবাকৈ পাতল ॥
দিনান্তরে বেচাও, ঠাকুর, পাতি পুতুক নিয়া ।
চাউল মুঠি কাচা কলা না পাও খুজিয়া ॥ ৬৪

*পাঠান্তর : দুই হস্ত পণ্ডিতের ববিল চিপিয়া ।

দুই গালে চারি চণ্ড মাঝিলে তুলিয়া ৪



আপনে আমিল পাচল টাকা তোমার দরজায় মাতিয়া ।
এইগুল টাকা, জোল ঠাকুর, দেউস আরো কিরিয় ॥
নেও নেও, ঠাকুর মশায়, টাকা নেও গণিয়া ।
কই লাগে মিথ্যা গণনা আমি দেই লেখিয়া ॥
পণ্ডিতব জাতি আমর, মৈবক চন্দামণি । ৭০
দশটা ভাটা দশটা মিছা এতক কবার পারি ।
ইযাতে যদি দরিদ্রাচ্ছ মন্দ বলবে হাত ।
না থাকিম উদ্যত দেশে অহা দেশে যাব ॥
এগুল টাকা দিয়, ঠাকুর গণপি করি পাব ॥

স্বপ্ন ছিল ঠাকুরের কুসাম লাগাল পাটল । ৭১
আক্ষণ বৃদ্ধিত টাক, চাহ করিল ।
ইতি তেতি বাগান ল পড়িলে লাগিল ।
হয় আরো মৈবক ঠাকুর টাকা ভাণ করিল ।
টাকা দিয় নানি নামই হতল চলি গেল ॥
আগ দরজায় খেতু ভাকায়ছে আঁসিয়া । ৭২
'পণ্ডিত, পণ্ডিত' বলি খেতু ভাকায়ছা লাগিল
'হানে পণ্ডিত, হানে পণ্ডিত, কুই নং স্বপ্নিয়া ।
মাথার উপর মোখা পতর দেল কুই আঁসি শুইয়া ॥
মহানোভা সন্ন্যাস হয় নাজান ঐশ্বর
গণাপনা করিলে ঠাকুর তোমার ভরণ ॥ ৭৩
যখন পণ্ডিত এ সংবাদ শুনিল ।
'মাংড়া, মাংড়া' বনি পণ্ডিত মাতিবার লাগিল ॥

পাঠ্যসূত্র : এক উড়ুড় দড় 'কন' মন দেল
পক মোটা গজার জড়ন বাননি দিমনি করিল ॥
ডিমনি করিয় বাননি হাফিক করিল
হাফিক করিয় বাননি রক্ষন করিল ॥
এক হাত পঞ্চাল বাগান রক্ষন করিয়া ।
সোবগের খানাদ হ রক্ষ দিল পানল করিয় ॥



ধন্য বসু মিল ঠাকুর পরিধান করিছ ;
 পাণ্ডি পুস্তক মিলে ঠাকুর আলোজ্ঞা উদিতা ।
 দৈনিক মূনি হাট করিল কার্মি অমূল্য সৃষ্টি ।
 কার্মি অমূল্য চক্রে লগ্নি গেল উলটিয়া ।
 ফিরে ঘাড়া করিল ঠাকুর ছাউনাক পুত্র করিছা ॥
 গালক হুত উঠে ঠাকুরের মূর্তি গেটল কাণ্ডি ॥

আটম আটম ঠাকুর মল্লয় রস পাণ্ডি পাণ্ডি ॥
 অগ্নি দৈনিক ঠাকুর বসু নাম স্মরণ ।
 পক্ষ মোট গঙ্গা জলে তিনান করিল
 তিনান করিয়া ঠাকুর পাণ্ডি করিল
 এক ভাত পঞ্চাশ বাতন চক্ৰগন করিল
 বসু পাণ্ডি দৈনিক মূনি মুখে মিল পুত্র
 বাসন বাসনি কয় কয় পাণ্ডির পুত্র
 আশা বৃষ্টি ঠাকুর গনিয়া নিলু টাক
 আগে আমাক কিনিয়া মল্লয় টাকার পাণ্ডি
 হেলকাই মোটন থাক বাসনি দৈনিক মূনি
 পুত্র পুত্র মল্লয় উঠে আটম ক
 পাণ্ডি ব বসু মিল মোটন বাতন বাসনি

পাণ্ডি : পাণ্ডিকার্মি মূর্তি মল্লয় গোপ চক্ৰ
 পাণ্ডি পুস্তক মিলে কলম লগ্নি
 চাক্ষু পাণ্ডি চক্ৰ পাণ্ডি পাণ্ডি
 চাক্ষু হুত বাসু মল্লয় বাসু চক্ৰ
 গলাই হুত মিল মোটন কলমাল ॥
 চাক্ষু পাণ্ডি চক্ৰ কলম মিল বাসু গনিয়া ।
 পাণ্ডি বসু কলম চক্ৰ পাণ্ডি মল্লয় পুত্র ॥
 চাক্ষু পাণ্ডি কলম চক্ৰ পাণ্ডি চক্ৰ
 পাণ্ডি বসু কলম চক্ৰ পাণ্ডি চক্ৰ ॥



সেই যে মন
কেন্দ্র হইল
১৩২

ও বেলিকা যাত্রা ঠাকুরের না দেখিলাম ভাল ।
প্রাণত হৈতে পাড়াতে যথায় চেকিল চান ॥ ৯৯
হুঁ আবেগে দৈবক ঠাকুর যাত্রা করিল ।
খালি কলসী যেনা চুল দুয়ারে দেখিল ॥
চন্দন বিবিশের ভালোত কাগা আছেত পড়িয়া ।
কুমারী হুঁ নৈমিষ করে ঠাকুরক লাগিয়া ॥
আইজকার মনে থাক, ঠাকুর, ধৈর্য্য ধরিয়া ।
কাটল যাত্রা কবেন ধরম অমরিয়া, ॥ ১০০
ধরম জানি বনের কাগা নিষেধ করিল ।
কৃষ্ণ হৈয়া দৈবক মুনি কোথে ছলি গেল ॥
হাতে ছিল গুলাল বাটাঠল কাগাক মারিল ।
চালে থাকি বনের কাগা অভিলাপ দিল ॥
'যাও, যাও দৈবক, ঠাকুর, নোক মাস বাটল । ১০১
রাজ দরবারে গটলে / হামারে ভাবনা করব চুল ॥'

হুঁ আবেগে দৈবক ঠাকুর গমন করিল ।
রাজ দরবারে যাউয়া উপস্থিত হউল ॥১

পাঠাস্বর : জখন কানি নোকটা নাসিকার কাছে গাল ।
যাত্রা নোক চকমুখে নাসি উলটিয়া পড়িল ॥
সেই ছাত্র পণ্ডিতের লব হএ গাল ॥
কিছু পরে পণ্ডিত ছাত্র করি চায় ।
উঠিল পণ্ডিত গামোড়া দিয়া ।
চালের উয়া মাথা ও নাগিল হট্টুস করিয়া ॥
পণ্ডি নাসি কতে কথা হোমার যাত্রা ত নাগিল চাল ।
নিশ্চয় কবিয়া জানা গাল হোমার জায়া হটল ভাল ॥
সেই কথা কালেকর পণ্ডিত বাবে দিল পাণ্ড ।
মাটার উপরে কাল ভিত্তি করে মল বাণ্ড ॥
সেই বাদ মলে পণ্ডিত পাউচান করিয়া—

পরে পণ্ডিত হাজি করি চায়
 আগে দাকে পিড়ে ডাকে ছাটলায় ডাকায় ॥
 সেও বাদা পাউচান করিয়া -
 পরে পণ্ডিত জাজা করি চায় ।
 শুকান ডালে পণ্ডিয়া কাগায় ঠাণ্ডায় ৬
 হস্তে ছিল পণ্ডিতের গুলাল মারিল বাটুল
 কাগা বলে হাতের পণ্ডিত কি মান বাটুল
 রাজ পদবারে গেইলে হোয় ভাবনার কবিতা চুর ॥
 জামান বাটুল পণ্ডিল মোর গদানক নাগিয়া ।
 মোহার খাড়া পড়বে মোর গদানের উপর সিয় ॥
 সেও বাদা নিলে পণ্ডিত পাউচান করিয়া ।
 কিছু পরে আরও পণ্ডিত জাজা করি চায় ।
 ডাটনে আঙিল শূণাল বায়ে চলি ডায়
 সেও জাজা পণ্ডিতের নক হইয়া গাল ॥
 ফির ডালা পণ্ডিত জাজা করি চায় ।
 খালি কলস খালি চুল পথে নাগাল পায় ৬
 সেও জাজা নিলে পণ্ডিত পাউচান করিয়া
 হয় নানে খালি কলস জন্মিচ ফল ডায়
 হয় নানে খালি চুল কসি চুল বাস্ক
 তখনি পণ্ডিতের জাজা ভাল হবে ৬
 আগে খেতু ছোড়া জাএছে চলিয়া ।
 কত দুর জায় খেতু কত পল পায় ।
 আর কতক দুর জাএবা মনে করি চায় ৬
 খেতু বলে শুন ঠাকুর করি নিবেদন
 মহারাজা জাএছে আমার সরাসক নাগিয়া ।
 আনি রাজা হব কি না হব পাটোত বসিয়া ।
 এক পাত বানি ছাড়ে রাজা মহলের ভিতর ।
 রানি গিয়া পাব কি না পাব আমি খেতু লঙ্কেশ্বর ।
 আমার গনা গন রাষ্ট্রাএ বসিয়া ।

আনি ছবি হই রাজ্য পাটের উপর
 আনি রাজ্য হইলে ঠাকুর লোক করিব পাত্তর ॥
 চইছনে বাজা লুটি খাব বাজোর উপর ॥
 জগন পণ্ডিত এ সংবাদ শুনিল ।
 জয় ক গান বসিয়া যুতিয়া এ বসিল ॥
 যুতিয়া এ বসিয়া পণ্ডিত কিন্ত আক নিল ॥
 ধনে নায়ে পাতি পুণি ঘনে নাড়ে মাতা ।
 ধনে কয় কথা ॥
 বাদ বরন গনে বিনিকপের পাত ।
 জাকারেন হান গনে পাচাচেন বাল ॥
 একটা, একটা করি গনে পবন হাড়ির ডাত ,
 রান্ধার বাজিতে গনে পণ্ডিত সেতুলের পাত ॥
 একে একে গনিয়া, অগ্নে ছত নদি নাল্য ॥
 তিন কোনে পুনিবির গনোনি ঠাণ্ডাতে গনি বটসে ,
 গণের ভিতর পুপকম হান গনন গনে ॥
 শুভ শুভ বলি পাতি বাতির করিলে টানিয়া ।
 আপনে ধন্যের পাতি বাল রাক্ত দিয়া ॥
 ঘনে নায়ে পাতি পুণি ঘনে নাড়ে মাতা ।
 ঘনে নায়ে মাতা পণ্ডিত গনে কয় কথা ॥
 পণ্ডিত লাল লুন সেতু করি নিবদন ।
 এবারকার সম্রাট আমি না পাটলাম কুল ॥
 মহাবাজা কোমার জাহ্নবেক সম্রাসক নাগিয়া ।
 হুট হা রাজা হবি খেতু পাটো ত বনিয় ।
 অতনা পনে বহিবে মহাসতি হইয়া ॥
 শ্রীরাজা শ্রীবান্সা শ্রী লঙ্কেশ্বর
 শ্রী বই পুপকম নাহি রবে মহলের ভিতর ॥
 হুট খেতু রতিবু বাতিবের দখল ॥
 জগন খেতু ছোদা এ সংবাদ শুনিল ।
 খব খব করি খেতু কাপিতে নাগিল ॥

যেনকালে ধর্মিরাজা ঠাকুরক দেখিল । ১১০
 আপনার পালঙ্ক ঠাকুরক আগায়ে দিল ॥
 'আইস, আইস ঠাকুর মশায়, পালঙ্কে বৈসসিয়া ।
 আমার সবাসের গমনা ক্রমান ত বসিয়া ॥ ১
 কোন দিনা ধর্মিরাজা শিলাধ কুন্ডল কাঁথা ।
 কোন দিনা ধর্মিরাজা আনি মুড়িয়া'ব মাথা ॥ ১১৫
 কোন দিন ধর্মিরাজা ছোলা ক'পনি পড়িব ।
 কোন দিনা ধর্মিরাজা বনবাস হ'ব ॥
 'ওঁহ, ওঁহ' ক'র'বা ঠাকুর পারি বাইর ক'র'ল টানিয়া ।
 আপনে বয়ে'ব পারি বলে বাসু দিয়া ॥

ভেট বানিব তক আমার দৌড় দৌড়
 মেহ বানিব পাড় আমি ধোতু অধিকারি ॥
 তক বানি পড়ি'তক তুলিলে টানিয়া ।
 গলা'না ম'ব পড়ি'তক কিল পকা'শেক দিল ।
 বাঁহা'ব প'ব'ব'ক নাগি গমন কবিল ॥

২ পাঠাষ্টব : সববারে ছাউয়া পড়ি'ত কু'মি'ত জানাটেল ।
 কু'মে'ব মে'ব'তা বলি বাজা প্রণাম জানাটেল ॥
 ছাউয়া ঠাকুর বানি পড়ি'তক পালঙ্ক বসাইল ।
 পড়ি'তক বসিবার 'দিল দিল মিজামল
 কক'র ভা'সু'ল দিয়া ভিগ'গামি বচন ॥
 এ'ই জ'জা ভাকিলান ঠাকুর হো'ব ব'ব'ব'ত
 মা' আমাক ব'হি'বার না ক'য় ম'ব'ল'ব ভি'হ'ব ॥
 এ'ই ব'স' ছাউয়া পড়ল ক'ক'ব'ব'ব ব'ব'ব'ব
 এক শ'ব' বানি ক'প'ল মা'জি'বা বা'হি'ব হৈল ॥
 আসিয়া সকল বানি পড়ি'তক যিবিয়া ব'বিল ॥
 বানি সকলকে দেখিয়া পড়ি'ত ভ'হ'ব'ব হৈল ॥
 বাজা বলে হা'বে ঠাকুর কার প্রানে চাও ।
 শিব ক'রি আমার গমনে চাও আরও গনিয়া ।
 গনা'পাড়া ক'রি আমি চ'ই সবাস হৈয়া ॥

প্রথমে গুলিল ঠাকুর সরগের দত্ত হার। ১১০
 হার পশ্চাৎ গুলিলেক পাতালের বালু। ১১১
 হার পশ্চাৎ গুলিলেক বিবিধের পাত।
 অবশেষে গুলিলে ঠাকুর ভরণ ইন্দ্রের ভাত।
 গণিতে গণিতে ঠাকুর এক ভপুর করিল
 খোলা দেহের বাড়ির কথা মনকে পড়িল ॥ ১১২
 ও পাত আঁকিয়া ঠাকুর আর এক পাত মিল।
 রাজার করে কথা বলিতে লাগিল ॥
 সত্য কথা খুঁতলে পাণ্ডিত্য একতার করিয়া।
 মিথ্যা গণনা রাজার পাণ্ডিত্য দেহে গণিয়া ॥
 পাণ্ডিত্য বলে, 'তন, রাজা, বিলাতের নাগন। ১১৩
 এতবারকার সময় আমি না পাঠলাম কুলল ॥
 আমার পাণ্ডি বাধিবার কহে এ বার বহুসর ॥
 তোমার পাকু কচুস দাড়ি অভিনয় মাথার কেশ।
 ছোট বাকীর অবিশ্বাসে হইল পরদেশ ৥'

পণ্ডিতের দণ্ড

যেন কালে মৈবক ঠাকুর একথা বলিল। ১১৪
 হাতে মাতে ধর্মি রাজ চমকিয়া উঠিল ॥
 'নাও আমাক সন্ন্যাস করায় এত শুকরবারে।
 এ বেটা থাকিবার ব'ল এ বার বহুসরে ॥
 কিবা কর, ভাই, খেতুয়া, নিশ্চিন্দে বসিয়া।
 আমার বাপকালিয়া পাণ্ডি পুস্তক জোগাও ত আনিয়া ॥ ১১৫
 কেমন গণনা গুলিল ঠাকুর আমি নিজে গণি বসিয়া ৥'

*পাঠাস্বর : এবারকার সন্ন্যাস তোমার না পাঠলাম কুলল।

এ বছর থাক মহারাজ মৈবন প্রতিয়া।

এক ছাপআলের বাপ হৈয়া জাও সন্ন্যাস নাগিয়া ॥

*পাঠাস্বর : তখন ধর্মি রাজা একথা গুলিল।

দয়ার ভাট খেতু বলি ভাকিতে নাগিল ॥

আপনাত পাণ্ডি রাজা বাইর বৈকুণ্ঠ টানিয়া
 আপনে ধর্মের পাণ্ডি বোলে রাও দিয়া ।
 গণিতে গণিত রাজা এক চপুস করিল ।
 পাচশ টাকা খোশা দিছে পণ্ডিতক পুস্তকে দ্বা পটল ॥ ১৭৫
 রাজা বোলে, 'শোনেক, ভাই, খেতুয়া লঙ্কেশ্বর ।
 পাচশ টাকা খোশা দিছে আমার মাইলানি সকল ॥
 খোশা খাইয়া মিছা গণিল রাজার সববার ॥
 তেমনিয়া ধর্মিগ্রাম এ নাও পাড়ার
 চণ্ডী ঘরে নির্গ প্রাঙ্গণক বলি দিল ॥ ১৭৬
 ওরে খেতুয়া, কিবা কর, ভাই, খেতুয়া, নিশ্চিন্দে বসিয়া
 চণ্ডী কালীর মণ্ডল নেও পরিচার করিয়া ।
 তেলে খটলে নেও ঠাকুরক তিনান করাটয়া ।
 মহেশকাটা মহেশ্বরী নেইস আগিলায় পাণ্ডিয়া
 মহেশ্বরী ঠাকুরের গদান্না রাপিয়া ॥ ১৭৭
 হরিবোল বলিয়া, খিল মারিস চৌকিয়া ॥'

যখন ধর্মিগ্রাম তুমি জানাটল
 গঙ্গার জলে দৈবক ঠাকুরক তিনান করাটল ।
 চণ্ডী মাতার ঘরখানি নিলে পরিচার করিয়া ॥

কি কর ভাই খেতু কার প্রানে চাও ।
 মা আমাক রচিবার না জায় মহলের তিতব
 এর পাণ্ডি রাখিবার কয় এ বার বৎসর ॥
 চণ্ডির ঘরতে পণ্ডিতক ফালাও কাটিয়া
 প্রাঙ্গণ বন্ধ করি জাব সন্ধ্যাসক নাগিয়া ।
 জগন খেতু ছোড়া এ কথা শুনিল ।
 হস্ত গলা পণ্ডিতের ফালাটলে বান্ধিয়া
 চণ্ডি মাতার মরজার নাগিয়া নইয়া গাল ধরিয়া ॥

১ পাঠান্তর : পাচ নোটা কুমার জলে খেতু স্নান করিয়া ।
 চণ্ডি মাতার ঘরখানি নিলে পরিচার করিয়া ॥

মৈসকাটা মহাকাব্যকার গদ্যনা ব্যাধিয়া । ১৬০
করণ কান কানেক মাকুর চণ্ডী মাণ্ড বলিয়া ॥
'হাহা ধরে , চণ্ডী মাণ্ড, পাণ্ড ধরো হোক
কোনার মর্মের মোহাট লাগে আমার পান রক্ষা কর ॥'
'চণ্ডী, চণ্ডী, বলিয়া ব্রাহ্মণ কান্দিতে লাগিল ।
ব্রাহ্মণের কান্দন দেখি চণ্ডীর মদ্য হেল ॥ ১৬১
চণ্ডী বলে, 'হাহা, বিদী, মোর করমেব ফল ।
এব ঘরে পুত্ৰ পাঠোনা, এ বার বজ্রব
পান কথায় পান হাবায় পাণ্ড হ বাছলপুত্র ।'

যদি মধু গিয়ান লিল চণ্ডী মা কলয়ে জগিয়া ।
যেহ মাতি হেল চণ্ডী কায় বলিয়া ॥ ১৬২
উড়াও নিয় পৈল মাকুর কলয়ে হাটয়া ॥
কর্ণে পড়িয়া চণ্ডী স্রবুষ্টি লিল
নানা শব্দ বলি মাতি কথা বলিযান লাগিল ॥

মৈসকাটা মৈসুর সবকাণ্ড গাথিয়া
কুলসি জল মিলে পণ্ডিতের মস্তকে ছিটাইয়া ।
মোল জলে মরিলে পণ্ডিতক মরিলে বলিয়া ।
মরি নিয়া জায় চণ্ডীর সবকাণ্ড নাগিয়া ॥
মৈসুরার চিত্র সব পণ্ডিতের গদ্যনা ব্যাধিয়া ।
হেটে গিল উপর গিল মারিলে কুলিয়া ॥
মোল জলে মরিলে পণ্ডিতক কোর করিয়া ॥
গদ্যনে থাকি মৈসুর চরিত্র মন
মিতুল মন্দির ঘর জাটয়া লিল মিরলন ।
মৈসকাটা পাড়া মৈলে ঘাটে করিয়া ।
মার মার বলি মৈলু আটমে চলিয়া ॥

পাঠান্বয় : এটবার চণ্ডী না উদ্ধার কর মাতি ।

বাণি জাটবার সময় আনি নিয়া জাব হোক লৈকর গড়া পাঠা ॥

‘সঙ্গো, ঠাকুর, বসন্ত পেরুদ, আনিবেক পাড়া ববিদ।
রাজ ব মোহাই দিয়া উঠিস কাহরায় থাকিহ ॥ ১৭৫

* * * মোহাই রাজার, মোহাই বানসার রাজ রাজেশ্বর ।
গবদনার, আনাক কাটেন পানবি না, খেতুয়া লভেশ্বর ॥
কাঠল পশ্চিম চলি গেছিল হুচি মোকোর ঘর ।
অবোধ ছাওয়ালে কক্ষে পাখি এ হেটাউল
ভিনান করিয়া গণি ব রাজার দবদার ॥ ১৮০

হেলপাটেন পাড়া দিয়া খেতু আটমে মোহাই
মোহাই দিয়া উঠি ঠাকুর কাহরায় থাকিয়া ॥
মোহাই রাজার ‘মোহাই বানসার, রাজ রাজেশ্বর
গবদনার ‘আনাক কাটেন না পানবি, খেতুয়া লভেশ্বর ॥
কাঠল পশ্চিম চলি গেছিল হুচি মোকোর ঘর ॥ ১৮৫
অবোধ ছাওয়ালে কক্ষে পাখি এ হেটাউল
ভিনান করিয়া গণি ব রাজার দবদার ॥
কুলসী ফল দিব পাতিত তিটাওয়া
ফিরবার গমন করিব রাজেশ্বর ব পাটয়া
কাহরায় থাকি ঠাকুর মোহাই ফিরাইল ১৯০
হেলপাটেন পাড়া খেতু পাক দিয়া ফেলাউল ॥

* পাঠান্তর : নানালক পুত্র আছে আমার মহেন্দ্র চন্দ্র
সেই ছাউলার পাখি করিয়াছে হেটাউল

* পাঠান্তর : ছখন খেতু ছোড়া এ মাঝার শুনি
খেতু বলে শুনি ঠাকুর বাকি আমার হাও
আমার গমন ছাও আরও গনিয়া
হুদমিসে দিবি জাব মোক সরলাধক নাগিয়া ॥
পশ্চিম বলে চাবে খেতু এটে হোর গাবহার
মৈসুরার মাঝে বহিল আমার গণন পশ্চিম ।
কামন করিয়া হোর গননা ছাও আরও গনিয়া ॥

কাহ্নরা হতে দেবক ঠাকুরক তুলে টান দরা
ঠাকুর সঠিতে দাইতে খেতু রাজার দরবারক নাগিদা ॥

যখন ধর্মিরাজ ঠাকুরক দেখিল ।

কপালে দাঁড়ায় চন্দ্র কান্দিত নাগিল ১২৫

রাজা বলে, 'ওরে, খেতুয়া—

যখনে আছিলি আমি রাহোব ঈশ্বর ।

আমার কৃপমে মদনলি কাটেছে বিস্তর ॥

জগন খেতু ছোঁয়া এ সংবাদ শুনিল

হস্ত ধরি পণ্ডিতের টানিয়া তুলিল ॥

চণ্ডি বলে হারে পণ্ডিত কার প্রানে চাণ্ড ।

মিখা মিখা গনি জাগ খেতুর বরাবর ॥

সহ্য গননা গনি জাগ রাজার দরবার ॥

এই কথা বলিস খেতুর বরাবর

এ সময়ে আমি পাটলাম কুলল ॥

মহাবাজা জাবে আমার সহ্যাসক নাগিদা ।

তুই রাজা হবু খেতু পাটে বসিয়া ॥

এও সকল পাবু রাজার শব্দ চক্র মোড়া

ভাজি টাকন পাবু নগল হাকার ঘোড়া ॥

বাড়ি ঘরো পাবু রাজার দেউল ফুলের বাড়ি

অন্ন পাটো পাবু রাজার কবরের খালি ॥

জল পাটেতে পাবু রাজার মানিকের কাড়ি ।

পাটোবানি পাবু রাজার হরিচন্দ্রের বেটি ॥

শয়ন করিতে পাবু কৃষ্ণমের পালকি ॥

জগন খেতু ছোঁয়া এ সংবাদ শুনিল ।

পণ্ডিতের চরনে স্রনাম করিল ।

আমি খেতু জর্দি রাজ হই পাটের উপর ।

আমি রাজা হইলে তোক করিব পাক্তর ।

তই জনে রাজা লুটি খাব কার বাবার ডর ॥

এখন হবার চাই কপিলপিকা কড়াকের ডিথারী ।
 আমার তকুমে কাটা না বাহ পণ্ডিত অধিকারী ॥ ২০০
 খেতুয়া বলে, 'সুন, দাদা, ধর্ম অধিকারী'
 তৈলপাটের খাড়া নিয়া বাই দৌড়িয়া ।
 আপনার দোড়াই দিয়া উঠে ঠাকুর কাতরায় থাকিয়া ॥
 কেমন বোলে চলি গেছিল তচি লোকের ঘর ।
 অবোধ ছাওয়ালে পাতি কক্ষে বোলে এ হেটোউছল । ২০১
 ফের গণিবীর চাইলে ঠাকুর দরবার উপর ॥

যখনে ধর্মী রাজা একথা শুনিল ।
 ঠাউক নাউক করিয়া দৈবক ঠাকুরক পালক আনি দিল ॥
 'আইস, আইস, ঠাকুর মশায়, পালক বৈসমিয়া ।
 সত্যক গণনা আমার সুনান বসিয়া ॥ ২১০
 কোন দিনা ধর্মী রাজা শিলাই করিব মূলি কাখা ,
 কোন দিনা ধর্মী রাজা মুড়াইয়া দাব মাখা ॥
 কোন দিনা ধর্মী রাজা ডোর করি পরিব
 কোন দিনা ধর্মী রাজা বনবাস হয় ॥

যখন পণ্ডিত এ সত্যক শুনিল । ২১১
 'ক্ষয় কলাগ' বলি ঠাকুর মুক্তিকায় বসিল ॥

- পাঠান্তর : 'আমার তকুমে মাছুস কাটিতে না পারিস ।
 পাঠান্তর : 'ধর্ম' অবতার স্থলে 'রাজার ঈশ্বর' এবং ৩২পরে
 আপনার দোড়াই ফিরায় খেতুর বগাবর ।
 কামন করি খেতু ছোড়া ঘরিয়া করিম বল ॥
 নানালক খুন্স পণ্ডিতের মচলের নিম্বর ।
 সেট ছাইনা পাতি করিয়াছে হেটোউছল ॥
 তুলসি জল দিলাম আমি পাতি = ছিটাইয়া ।
 কামন গমন গনে পণ্ডিত স্থানে গনিয়া ॥
 বাজা বলে সুন পণ্ডিত বলি নিবেদন
 এখন কামন গমন কোন কবে নাই শুনি ।
 ভাল করি গন হবে হামরা শুনি ॥



কানি নৌশু দিয়া হিনকি বাঁহকাই ঝাঁক দিল
 লগ্ন দ্বির করি পণ্ডিত ভিঃকা বসিল ।
 আনন্দ আনন্দ পাঞ্চি পুণ্ডিতের লাগিল ।
 ঘনে নারদ পাঞ্চি পুণ্ডি ঘনে নারদ মাথা । ২২০
 ঘনে নারদ মাথা পণ্ডিত ঘনে কয় কথা ।
 রাজান যত দেওয়ান পাঞ্চি নারদ উজ্জ্বল সমা করি বসিল ।
 সম্রাটের গণনা ঠাকুর মনায় গুণের লাগিল ॥
 'শনিবারে দিনা হেবে জালা মহাশক্তি' ।
 বসিবারক দিন, ভাটের আনন্দগতি ॥ ২২৫
 সোমবারক দিনে হোমার মুদিয়া যাবে মাথা
 মঙ্গলবার দিনে হোমার জিলাবে কুলি কাথা ॥
 বুধবার দিনে গোবিন্দনাথ হুদিনান মন্ত দিবে ।
 বিষ্ণুচন্দ্রের দিনে হোমার ভোর কপিল কাঁড়ান ।
 শুক্রবারের শুভ ৭ র সময় মন্যাস ম ভাটান ॥ ২৩০

যখন শনিবার সম্রাটের গণনা শুনিলা ।
 লক্ষ টাকার কঠমান, ঠাকুরক ফেলাটেয়া দিন
 'কিবা কয়, গেলুয়া ভাট, নিশ্চিহ্নে বসিবে
 পাঁচ টাকা ভিঃকা দে হুটে ঠাকুরক নিয়াটে' ।
 পাঁচ গাঁয়েন কাগজ দে হুটে রাজাকুর লিখিবে । ২৩৫
 একনা কামণ্ডার হোম দে নি ঠাকুরক নিয়াটে
 হুটে সকল লিখি নিমি 'কলয় ক'রবে' ২৩৮

১পাঠাশ্রব : দে নারদে দিনা জিলাস কুলি কাথা
 মঙ্গলবারে দিন, মুদি জাশ মাথা ॥
 বুধবারে দিন রাজা দেব কোর্টের পরিচয়
 বুধবারে দিন রাজা বনবাস হুটে ॥

২পাঠাশ্রব : যখন শনি বার, এ সন্ধ্যা শুনিলা
 পণ্ডিতের চবনে শ্রবণ করিল ॥

বাক্যাকা খেতু বলা ন কহিল ।
যেই দিনার কৈল সেই ধন দিল ॥

দয়াব ভাট খেতু বলি ছাঁকবাব নাগল ॥
কি কর ভাট খেতু আ কাব প্রানে চাও ।
পাচখান তালুক পণ্ডিতক বন্দ্যদর ছাও ॥
পাচটা ঘোড়া ছাও পণ্ডিতের বরাবর ।
পাচখানা কাপড় ছাও পণ্ডিতের বরাবর ॥
পাচ শত টাকা ছাও পণ্ডিতের হস্তের উপর ॥
আশীর্বাদ করি ছাওবে পণ্ডিত আপনাব মতল ।
তুমে তুমে দখি বাজ ছাতি বাতি ছব ॥
দান দক্ষিণা পাঠলে পণ্ডিত বিদ্যর করিয়া
মানকিরাণি দুর্ক পথে গেছ, ছেড়িয়া ॥
ছোদা পিরাণ নহলে গাএ অধা নিখা ।
রসেব পাচুদা নহলে ছাড়ে ফালগয় ॥
টাকা গুন নহলে দুর্কির কিনাবে বাসিয়া ।
চাণি ঘোড়া নহলে কোতল মাছাটয়া ॥
একট ঘোড়ার উপর পণ্ডিত আদ্যমার হৈয়া ।
চণ্ডি মাতার সবজা বলি 'দল ঘোড় দাবদগয় ॥
চণ্ডি বাল হাণ্ড বিধি মোব কর'ব ফল
কাটিব বাগল, বেট মানি গাল পাগ
দান দক্ষিণা পাঠয়া ভুলি ভাটল মোব কথা ॥
তনুনিয়া চণ্ডি এ নাম পাভাব ।
হবিলের ঘোড়া বহুবিধে বাসিব ॥
গাল চণ্ডি দিয়া বেটার টাকা কাঁড় নিব ॥
নাগেদা গুঁড়িয়া হোব দুমি তিনি নিব ।
একগুন শাপি হোব দুগুন করব ॥
গুরুপ খুঁজল চণ্ডি একবার কলিয ।
দুর্ক বাসনি হৈল কাণ বনলাইয়া ॥

ধন দৌলত পাইয়া ঠাকুর বড় খুসি হৈল । ২৫০
আপনার মহলক লাগি গমন করিল ॥

পাতি পুথি মটলে কহ বগলে করিয়া ।
ত্রেপথা আস্রায় রহিল দিহান ধরিয়া ।
আগ পাচ কথা পণ্ডিত কিছুই না ভাবিল ।
ঐ দিয় পণ্ডিত ঘোড়া যদি দিল ॥
মিনতি করি কথা বাসনি বলিবার নাগিল ॥
ব্রাহ্মনি বলে হারে পণ্ডিত কার প্রাণে চাপ্ত ।
কোথায় গিয়াছিল গুণাপাচ করিতে ।
মহা বচন দান মকগিনী মৌণি হোর হস্তের উপর ।
কি কি দান পাঠিয়াছে হস্তের উপর তার সংবাদ বল আমার বরাবর ॥
পণ্ডিত বলে ব্রাহ্মনি কার প্রাণে চাপ্ত ।
মহাবাক, সম্রাস হ এছে রাজ্যের ঠিকর ।
গুন পাচ করিতে গিয়াছি রাজ দরবার ॥
পাচখান হালুক দিয়াছে আমার বরাবর ।
পাচটা ঘোড়া দিয়াছে আমার বরাবর ॥
পাচ পত টাকা দিয়াছে হস্তের উপর
পাচখান কাপড় দিয়াছে আমার বরাবর ॥
দালিকর্য্য করি জাব আপনার মহল ॥
ব্রাহ্মনি বলে তার পণ্ডিত কার প্রাণে চাপ্ত ।
হালুক দুই পাঠাইল সাদি পাড়ি গাব ।
ঘোড়া পাচটা পাঠাইল চড়ি বান্দাব ॥
টাক, গুন পাঠাইল ডাক্কাইরা খাব ।
কাপড় গাল পাঠাইল পিন্দি বান্দাব ॥
কলা আমি দিয়াছি রাজার ভিত্তি মহল
একশত রানি ডাক্কা রাজা মহলের ভিতর ॥
ছোট রানি থুকেছে বোলে পণ্ডিতের কারন ।
এই কথা ডাক্কাইরা বল রাজ দরবার ॥

[illegible]

একদিন কারি পুত্রেব দিগুন কব'ল
 গেহু ব'ল জাহেব পুত্রেব কব'ল জাহেব চাহে ।
 ছে বামির জুত আমার মোহা'লো'দি
 সেহ বামির জুত আমার পুত্রেব পুত্রেব ॥
 ছে দিগু ছে দান নকখিনা' মকলি জোহ'ল নক'ল
 মায়ে জাহে দিগু পুত্রেব নক'ল নক'ল নক'ল কবি দিল ॥
 পুত্রেব চাহেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব
 আমার পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব
 বাহি'ল হুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব
 এক কামি জাহেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব
 বাহি'ল হুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব
 এক কামি জাহেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব
 গেহু ব'ল জাহেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব
 ছে বামির জুত আমার মোহা'লো'দি
 সেহ বামির জুত আমার পুত্রেব পুত্রেব ॥
 জাহেব পুত্রেব এক কামি জাহেব ।
 পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব
 উ'ল সবেক পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব পুত্রেব
 কামি বামি চাহেব আমার এক কামি জাহেব
 জাহেব জাহেব জাহেব জাহেব জাহেব
 ছোট বামির চাহেব এক জাহেব জাহেব
 ছোট বামির জাহেব জাহেব জাহেব জাহেব
 উহা'ল জাহেব জাহেব জাহেব জাহেব
 জাহেব জাহেব জাহেব জাহেব জাহেব
 কামি বামি চাহেব আমার এক কামি জাহেব
 জাহেব জাহেব জাহেব জাহেব জাহেব
 জাহেব জাহেব জাহেব জাহেব জাহেব ॥



ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰਸੰਨ੍ਯੋ ਅੰਤਰਿ ਕਾਮਿਨਿ ਤਸ੍ਯ ਸ੍ਵਰੁਣੋ, ਸੁਖਾਨ ।

अनिक कति मा धर्मस्य सदाशु शासनं तु पुत्रः ।

ਸ਼ਾਹਜਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਹਜ਼ਾਰੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ

ਅੰ ਮੁਕੁਤਿੰ ਦਰੁਨੰ ਚੰਦ੍ਰਕੰ ਕੇਤਿ ਜਗਤਿੰ ਸੰਤ੍ਰਿ

‘ହଥନି ଖଡ଼ିଘାନି ଏ ନାୟ ପାଞ୍ଜାର ।

॥ अथ विष्णुसहस्रनाम ॥

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ ਦਾ ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ ਦਾ ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ ।

राज्य सत्तमादसु नाजि सगल उल्लिख्य।

भारतवाङ्मय—राष्ट्रिय गान। १९५१ ई.पू. १००० भाग

ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ନାମ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଏହି ସ୍ଥାନରେ ଉପଯୋଗୀ ହେଉ

କଥନ ହୁଏ ଶ୍ରୀଜୀ ଆଦେଶ ମାଧ୍ୟ ଉଦ୍ଦିନ ।

ଶାସ୍ତ୍ରୀ କୁମ୍ଭ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ।

ବାଢ଼ି । ଏହାକୁ ଡାଢ଼ି (ସଂସ୍କୃତ ବାଢ଼ି ଶାବ୍ଦ) ଡାଢ଼ି ।

८७ मिथ्याज्ञान ज्ञानेन लक्ष्मिना। साक्षरं कुरु ॥ ८७ ॥

ਅੰਤਿ ਮਾਮਿ ਭੁ ਏਲਿ ਤੁਰਮੁ ਨਰਾਇਣੁ ਰਵਿਨ

শুনি ক'র পাও টাক জায়ে শক্তি ম'লক হ'ল দু'লয় ॥

ଜାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଆଡ଼ିକେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦିଆଯାଇଛି

ଆମିନାମ୍ ସହନକ୍ ନାମି ମହାତ୍ମା ଚରିତ୍ରାବଳୀ ॥


$$4f_{11} + 4f_{12} + \frac{1}{2}f_{22} + \frac{1}{2}f_{33} + 2f_{34} + 2f_{44} = 28$$

月廿四日 庚子年九月廿四日 庚子年九月廿四日

[illegible]
$$A_1^2 \otimes A_1 \otimes A_1 \rightarrow \overline{B} \otimes A_1 \otimes A_1 \xrightarrow{\sim} \overline{B} \otimes A_1 \otimes A_1$$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

କୃଷିର ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ, ଶୁଦ୍ଧ ଶ୍ରମ ଓ ମାନବ

For all $n \in \mathbb{N}$ and $\epsilon \in (0, 1)$, $\exists \delta \in (0, 1)$ such that

[illegible]

ମାଧବ ଗୁପ୍ତ, ୧୫ ଅଗଷ୍ଟ ୧୯୫୧, ମୁମ୍ବାଇ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର

५. अथ चत्वारिंशत्तमोऽध्यायः ॥

$$C_1 \otimes C_2, C_1 \otimes C_3 \text{ and } C_1 \otimes C_4 \text{ are } \mathbb{Z}_2, \mathbb{Z}_3 \text{ and } \mathbb{Z}_4 \text{ respectively.}$$

* 987 = [H₂O] 200 g/l at 25°C

例 6.1 [例 6] 中 $\alpha = 1$ 的 β 的解法

7 59 1 6 41 f m . + 5 4 6 7 1 2 1 1

[illegible][illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

$$(\mathbf{A} + \mathbf{B})^T = \mathbf{A}^T + \mathbf{B}^T \quad \text{and} \quad (\mathbf{A}^T)^T = \mathbf{A}$$

172 180 185 190 195 200 205 210 215 220 225 230 235 240 245 250 255 260 265 270 275 280 285 290 295 300 305 310 315 320 325 330 335 340 345 350 355 360 365 370 375 380 385 390 395 400 405 410 415 420 425 430 435 440 445 450 455 460 465 470 475 480 485 490 495 500 505 510 515 520 525 530 535 540 545 550 555 560 565 570 575 580 585 590 595 600 605 610 615 620 625 630 635 640 645 650 655 660 665 670 675 680 685 690 695 700 705 710 715 720 725 730 735 740 745 750 755 760 765 770 775 780 785 790 795 800 805 810 815 820 825 830 835 840 845 850 855 860 865 870 875 880 885 890 895 900 905 910 915 920 925 930 935 940 945 950 955 960 965 970 975 980 985 990 995 1000

ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਹੋਵੇ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਹੋਵੇ । ੪੫

ଉତ୍ତିଷ୍ଠ, ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ନିଶ୍ଚୟ ସଂଗ୍ରହ କରଣ ହୁଏ ।

काठि निम्न श्रुति कल ना' अ ब ३ ५ ६ म' ल- १ २

सावित्रि कृतस्य विधिकर्मिक एका कलासु काले च वासः ।

ब्रह्म क्षाणिकं च न त्वां हृत् क्षणिकं भुञ्जते

ସ୍ବାକ୍ଷୀ ସମେତ, 'ସାର୍ବଜନିକ ଚେତାବଳୀ ଆର୍ତ୍ତନୟ ଡୋଗାଣି'.

दाऊदाका (महुया) पुत्री ना कहिल । १०

भाषितक लार्गिदा (२५०) गयन दन्तिन ।

नाभिदुत्तरं महले साईदा येतु गाहा हिल ॥

'ভুট বড় বসিছে, ঠাকুর, বড় বড় বসিছে।
 মাথার উপর চুপুর বেলা বাজি মাংস শুইবে ॥
 রাজার ঘন ধরিয়া কৈছে লুটালুটি।
 আনন্দ ঘন ধরিবে ঠাকুর গোলাক ডাকাডাকি ॥'

যখন ঠাকুর ঘনের নাম শুনিব । ৭৫

হাউক দাঁড়ক কালঘ ঠাকুর মতিতে লালগল
 পাঠি পুস্তক নিলে পাঠিত বাক্য লোপ ভব ।
 রাজার দরবারক লালগল হাউ চলে ॥

যখন ধর্মিষাজ পণ্ডিতক দেখিব ।

মাপন পালক বাজ ঠাকুরক ডাকিলে ৮০
 'এক কালঘে দেবক ঠাকুর মাগু ডাক দিয়া ।
 কোণ্টে গেছ'ত মাগি ০ বেগে 'নন্দ হাউ গাতি ॥'
 বাজবাকা দৈবক ঠাকুর দুদ ন কবিল
 পাঠি পুস্তক হুগ্ন নিহ গাতিতে লালগল
 গাতি ০ গাতিতে ঠাকুর এক চুপুর কবিল ৮৫
 মতাকপ কথা বাজাক দাঁড়ক লালগল ॥
 'শুগে, বড়াবাক, কোণার ঘাবর দাক দেখি খালা ০ খাপর ।
 পাচন টাক খোম দাঁড় রাণী মকল ॥
 গোম দাঁড়া মাগি ০ মাগি 'ভুটক'নান দাঁড় ॥'
 ঘেন কালঘে মণী বাজ একঘ শুনিব ৯০
 মাগিল মুগ্ধেব গাতি ০ দি ঠাকুরক 'ভুটক' বাজিল ॥
 পালকেন খুদা ০ ঠাকুরক লাহুত বাজিল ।
 গেতুদাক হবে কথা লোকে দাঁড় ॥

রাজার বিচার

'কিবা কব, মাউ গেতু, 'নন্দ'স্থ বসিত।
 পাগল হুগ্নী নে রে, গেতু, মাজন কবিত ॥ ৯৫
 একখান কোলাল দে হুগ্নীক 'ভুটক' বাজিল ॥

ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 କେବଳ ଗନ୍ଧ ଗନ୍ଧ ଗନ୍ଧ ଗନ୍ଧ ଗନ୍ଧ ଗନ୍ଧ ଗନ୍ଧ ।
 ରାଜାର ବାକୀ ଯେହୁଏ ତୁ ନ କରନ
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର । ୧୦୦
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ଏକଦାମ କୋହଳ ନିଶ୍ଚୟ ହେବେ କୁହା ହେବେ ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର । ୧୦୧
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର । ୧୧୦
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର । ୧୧୧
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।

ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।

ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।
 ନାମିଲେବ ନାମିବନଟି ଆକ୍ରମେକ ଧୂମିର ।



হাফা বলে, 'তোমাকে, ন... , আমি, বলি...'
এক দৈবিক কৈশিক কহিল অ...
নাথিও বলে, 'তোমাকে...'
পাঁচশ টাক...
গোম, পা...
...

যখন নাথিও বেটা কবুল করিল।

দৈবিক মুনি...
লক্ষ টাকার...
দুশ কল...
পাঁচশ টাকার...
দৈবিক মুনি...
নাথিও গান গেল...
মস্তক মুণ্ডি...
...

কত দুশ ডাঙা...
আগ কতক...
সামুদ্রবাহিনী...
জখন...
নাথিও...
মস্তক...
...



'সবের, মা'প হ, কামার হ মোর হাওর হ, মা ক'লিও দিন ।'
 সোনা দিয়া খুব ব ফল হ মিক দিন দিন ১৪
 কান হও মোর হ হুদ মাথা ব কিলিও বন্ধুত্বিন ।
 অরাস উদ হাও হাওর হুদর কোর, কুলি ।
 যখন দাঁকিল' ময়ন হুদর হুদ হুদ
 গজ হাল হুদর হাওর ময়ন হুদ হুদ
 যখন লাভান মাদার হুদ হুদ হুদ হুদ
 জিজির হুদ হুদ মিলি হুদ হুদ হুদ
 এক মোর হুদ মোর হুদ হুদ হুদ
 যখন লাভান হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 একটা গজা মাদার হুদ হুদ হুদ হুদ
 হাওর হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 'হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ

ময়ন হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ

ময়ন হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 কেম, কবি সম্মান কর হুদ হুদ হুদ
 পাচ গাতি কবি মাদার হুদ হুদ হুদ
 হাওর হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ

'পাঠাশুর : ময়ন হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 হাওর হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 হাওর হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 কেম হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 ময়ন, হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 হাওর, হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 সোনা দিয়া হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 হাওর হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ
 হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ হুদ

ସାମାନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇ କାନ୍ଦିବୁ ଓ ଡାବୁ ଅସିବାସ ମାଜାହଲ ।
 ସୋମବାର ବାକି କାଳ ଯାହା ଲାଜୁ ନ ଦିଶୁ ବାନ୍ଧାହଲ ।
 ଚୌକି ଅଛୁ ନ କାଳେ ଯାହା କାଳେ ମାଜାହଲ ।
 ଆଦେଶ ଅଛୁ ନ କାଳେ ଯାହା କାଳେ ମାଜାହଲ ।
 ହରିବୋଲ ବାଳିବୁ ବାହାର ମିଳିବୁ କାଳେ ॥ ୬୦ ॥
 ହରିବୋଲ ବାଳିବୁ ବାହାର ମିଳିବୁ କାଳେ ମାଜାହଲ ।
 କାଳିବୁ ବାହାର ମିଳିବୁ କାଳେ ମାଜାହଲ ।
 ହରିବୋଲ ଦିନ ହଲ କାଳେ ମାଜାହଲ ॥
 ସୋମବାର ବାକି କାଳ ଯାହା ଲାଜୁ ନ ଦିଶୁ ବାନ୍ଧାହଲ ।
 ମଙ୍ଗଳବାର ଦିନେ ବାହାର ମିଳିବୁ କାଳେ ମାଜାହଲ ।
 ବୁଦ୍ଧବାର ମଙ୍ଗଳବାର ହରିବୋଲ ମାଜାହଲ ।
 ବିଷ୍ଣୁବାର ମଙ୍ଗଳ ବାହାର ମିଳିବୁ କାଳେ ମାଜାହଲ ॥
 ଶୁକ୍ରବାରେ ଶୁକ୍ର ବାହାର ମିଳିବୁ କାଳେ ମାଜାହଲ ।
 ଶୁକ୍ର ଶୋକେ ଯାହା କାଳେ ମାଜାହଲ ।
 କାଳି କାଳେ ମିଳିବୁ କାଳେ ମାଜାହଲ ॥ ୬୧ ॥
 ମିଳିବୁ କାଳେ ମାଜାହଲ କାଳେ ମାଜାହଲ ।
 ବାହାର ମିଳିବୁ କାଳେ ମାଜାହଲ କାଳେ ମାଜାହଲ ।
 କାଳେ ମିଳିବୁ କାଳେ ମାଜାହଲ କାଳେ ମାଜାହଲ ।
 ବାହାର ମିଳିବୁ କାଳେ ମାଜାହଲ କାଳେ ମାଜାହଲ ॥

୧) ମାଠୀମୁଖ : ଶବଳ ଧବଳ ବାଢ଼ ବା ଖିରୁ, ନିମ୍ନ ଗଲେ
 ହବ ଲେଖ ଶୁକ୍ରାବ ପଡ଼ି ୩ ବାସ ବା ୫ ବାସ ଗଲେ ।
 ବାସ ଅବ ଗାଟର ଧବଳକର୍ମାଦି କ୍ରୟ: ଅବ ୭ ବାସ ବାସି ।
 ନିକାଟି ଅବ ଗାଟର ଧବଳକର୍ମାଦି ବାଢ଼ ବାସ ଶୁକ୍ରାସି ॥
 ଆମ୍ଭମାନ କୁନି ଗାଟ ବାଢ଼ ବାସ ଧବଳ ଗଲେ
 ଆମ୍ଭମାନ ବାସି ଧବଳକର୍ମାଦି ବାସ ବାସ ଧବଳ ଗଲେ ॥
 କରବ ଶୁକ୍ରା ବାଢ଼କର ହଟକ ଦିଲ ।

१. प्रातिपदिक : ६४ भाषाएँ एवं निम्न कविता का
 ८०० अक्षरों का निम्न ६ भाग कविता
 निम्न भाग का निम्न ६ भाग का निम्न

তুলি কঁাথা দিল ন ছল কাঞ্চ তুলিয়া । ৮০
 হাতি বলে, 'হা দে, বেটা, বাজ তুলালিয়া
 ন ফলে চলিছে বলায় মুঁড়িয়া ত প্রহর ।
 ক ককলে চলি যাবে ভারতপুত্র সহর
 কিছু ভিক্ষা কলেক দেয়' সুনাব যাকৈ ।
 তুক লিয়া খাব আদর। গুরুর মন্দর ' ৮১
 হাতি বলে, 'তুম, গুরু, গুরুপা জলছুরি ।
 কেমন করি যুঁ'ব ভিক্ষা আমি নিয় না ছানি ॥'
 হাতি বলে, 'হা দে, হাতি, বাজ তুলালিয়া
 নক্ষত্র লেখি আমি হাতি নাঃ রক্তচাবী
 ভিক্ষা করিও ০ হাতি গমন করি ৯০
 হাতি হুখা নোয়, হাতি হাতি করিও ।
 তুক তুক লিখি, নিত্রা বাজা শু তুলিয়া
 ভিক্ষা লিখে, ০ হাতি হাতি করিও
 পাইল। ভিক্ষা আনেক ০ নাব হননীও মাল হাতিয়া ॥'

জননীও ভিক্ষা নাম

গুরুদেবের চরণে ন ছল স্নান করিয়া । ৯২
 মদনীর মতলক লাগি চলিল হাতিয়া ॥
 হাতি বলে, 'হা দে, বেটা, বাজ তুলালিয়া ।
 হাতি হাতি সোনার চান, তুলিলীও তুলালিয়া ॥
 জিলক হাতিয়া, হাতিল নতুকে আসিয়া
 ঘড়িক দিনে তৈলে আমার লাগাল না পাইবা ॥ ১০০
 হুই পার্কিও তখন আপনাব মকলে ।
 মুই হাইম তখন কৈলাস কুবনে ॥'

পাঠ্যসূত্র : বাজ বলে তুম গুরু গুরুপা জলছুরি ।

কিছু ভিক্ষা নিব আমি যা দেব বরাবর ।

তবু নি গুরু শিস্যমে জাব আমি বৈদেশ সহর ॥

পথের মধ্যে ছাড়ি মিস্ত্রী বসিয়া থাকিল
 ভিক্ষা বলি মহাবাহু ভ্রমণী বহন গেল ॥
 পুত্রশোক ময়না বুড়ী আচ্ছ বে মসিহ ১০৫
 ভ্রমণকালে গেল বাজা ভিক্ষা বলিয়া ॥
 'ভিক্ষা দেও, ভিক্ষা দেও, ভ্রমণী লক্ষী বাক
 তোমার হস্তের ভিক্ষা পাটালে বেলেবে মাত' ॥

তেন কালে বুড়ী ময়না পুত্রক দেখিল ।
 উল্লী বাত দেখি ময়না কান্নিতে লাগিল ॥ ১১০
 ময়না বলে,—‘ওরে ছাটীলা,—
 তোমার শ্রুত সন্তে গোলন দাড় লেলে লাগিয়া ।
 তোর শ্রুত ছাড়ি কেন একলা আসলে চলিয়া ।
 রাজা বলে, ‘শুন, মা, আমি বলি তোমারে ।
 আমার শ্রুত বসিয়াছে পথের মাঝারে ॥ ১১৫
 ভিক্ষা বলি পায়েয়’ দিল আপনাব মতলে
 ভিক্ষা দেও, ভিক্ষা দেও, ভ্রমণী লক্ষী বাটে ।
 তোমার হস্তের ভিক্ষা পাইলে, মা, লেলেবে মাত’ ॥

ছাটীলাক দেখিয়া ময়নার মথ ভ্রমণিল ।
 পক্ষ লোটা গঙ্গার জলে ভিনান করিল ॥ ১২০
 এক নাহ পক্ষাল বাহন বন্ধন করিয়া ।
 স্তবর্ণের খালক অঙ্গ দিল পায়ন করিয়া ॥

পাঠান্দর : ‘কপালে ঘািয়া চক্ষ’ ।

পরবর্তী ছত্র : চান বদন চাইয়া লেকখ চূষন পাটেল ।

পাঠান্দর : একঘড়ি রহিল বেটা দৈবন ধবিয়
 জীবন্ত না আটম ছিলান করিয়া ।
 পাট নোটা কুমার জলে ভিনান করিয়া ।
 পাকলালার ঘর মটলে পরিহার করিয়া ॥

কৌকিল্য পিণ্ডা নিউল কসিয়ার বণিমা
 সুবর্ণ ভূমি বৈ গগনভাঙ্গা কিল আশা করিয়া ১
 তু ভৈলক দাবায় বৃষ্টি মন্ডল কলিঙ্গ কণ্ঠিয়া ২ ১২৪
 'আইস, অ. ইম. বা. ১৮, ২' বৈলার পল্লবিল
 অন্ন খাওয়া হাঙ্গ, হাঙ্গ, বৈলার লালিয়া ৩
 স্বপ্নম ধর্মিয়ার অন্নের নাম কলিল ।
 কক পোতা গগন ভাঙ্গা কিলিল করিল ৪
 কিলিল করিল ব. ১ আকি ক. ১৩ =
 আকি ক. ১৩ = ১৩ = ১৩ = ১৩ =
 সুবর্ণ ভূমি বৈ গগনভাঙ্গা কিলিল করিয়া ৫
 'আইস, অ. ইম. বা. ১৮, ২' বৈলার পল্লবিল
 সুবর্ণ ভূমি বৈ গগনভাঙ্গা কিলিল করিয়া ৬
 ব. ১ আকি ক. ১৩ = ১৩ = ১৩ = ১৩ =
 সুবর্ণ ভূমি বৈ গগনভাঙ্গা কিলিল করিয়া ৭

সুবর্ণ ভূমি বৈ গগনভাঙ্গা কিলিল করিয়া
 সুবর্ণ ভূমি বৈ গগনভাঙ্গা কিলিল করিয়া ৮
 অন্ন খাওয়া ধর্মিয়ার পত্রের বসিয়া ৯
 অন্ন খাওয়া ধর্মিয়ার পত্রের বসিয়া ১০
 অন্ন খাওয়া ধর্মিয়ার পত্রের বসিয়া ১১
 অন্ন খাওয়া ধর্মিয়ার পত্রের বসিয়া ১২
 অন্ন খাওয়া ধর্মিয়ার পত্রের বসিয়া ১৩

১৪৪ : কৌকিল্য পিণ্ডা নিউল কসিয়ার বণিমা
 কৌকিল্য পিণ্ডা নিউল কসিয়ার বণিমা

১৪৪ : কৌকিল্য পিণ্ডা নিউল কসিয়ার বণিমা
 কৌকিল্য পিণ্ডা নিউল কসিয়ার বণিমা ১
 কৌকিল্য পিণ্ডা নিউল কসিয়ার বণিমা ২
 কৌকিল্য পিণ্ডা নিউল কসিয়ার বণিমা ৩

[illegible]

কার্ণাল কাণ্ডে বৃন্দা মদন ছাড়া নাকি দুক হল
 কখনও হৈছে বাক্য বিনায় ভাল চাইল ॥
 'বিনায় দেশ, ২, বিনায় দেশ, কলমী লক্ষী রাই । ১৮০
 'কলমী বিনায় পাঠিলে, ২, 'বিনায় দেশ ॥'
 কলমী বিনায় মিলে বাক্য কার্ণাল কাণ্ডে ।
 যাউন হৈছে বিনায় শুকদে লাক্ষী
 শুকদে মিলে রাই বাক্য 'কলমী বিনায়' :
 'শুক, শুক' বাক্য মিলে গঠিল হইল ১৮১

কান্না কান্না হৃদয় ছাড়ে পৃথক নির্দিষ্ট
 নিজ নিজ দিক দিগন্ত ছাড়ে কোলাহল বিধি ॥
 শুক শিশুসে ধারণে ভূমি বৈদ্যবৈদ্য ছাড়ে ॥

^୧ପାନାନ୍ତର : ଗଢ଼ ହେଉ ପ୍ରଣାମ କରି ଛାଡ଼ିବୁ ଶୁଭାଦି କରୁନାହିଁ ମାଲା ॥

ভুজর বাবা মহারাজ বুঝা না করিল ।

ভিক্ষা করে দিলে । ১৮৩৬ খ্রিঃ ১০০

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

হেনকালে গেল রাজা স্বরূপে লাগিয়া ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

১৮৩৬ খ্রিঃ : মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।

কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও কখনও ।

মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় মহাশয় ।



॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

* 5. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 8

[illegible][illegible][illegible]

॥ ५ ॥ दशमं स्तोत्रं ॥

[illegible]

ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਵੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

निदम्बक श्वशुरान् कृष्णान् कृष्णान् ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ, श्रीगुरुभ्यो नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः ।

[illegible]

$f_1 = f_2 = \dots = f_n = f$ and $f_1 + f_2 + \dots + f_n = f$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

ਉਤਪਤੀ + ਭਾਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ

$$2\frac{1}{4} \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 8 \quad 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12$$

अ, अक्षरानुसारं च तत्र च नोक्तं, अत्र च नोक्तं

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्री १०८ 'सुभा' १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३

संस्कृत-भाषायां चतुर्थः अध्यायः

ବୁଦ୍ଧି ଓ ନୀତି ମହତ୍ତ୍ୱ ଗୋଟିଏ ଯେ ସଫଳତା ଆଣେ

பெரிய கல்வெட்டு ௨௩ (௧௪ ஆம் நூற்றாண்டு)

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1076

কাল গির্দা দেহেরা হেঁচকি বাঁসা দান দিবে

ପ୍ରାୟାଶ୍ଚିତ୍ତ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଲି ଆତ୍ମିକ ଜନ୍ମ ବେଳେ ନାହିଁ ।

ছোট দল গির্জার দেউ। দু'কি ৯'ল'৫'৮

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା ଏବଂ ଶେଷରେ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥଟିର ସମୀକ୍ଷା ।



নাশীদেহা না ছবি, হাত গিলেছে এ দেহে ছবি ২৭৫

বের আঁচলে বাঁধে এ বসন্তি কখনে মোদের লাল ৥

লাহে লাল 'মোহন', লাল ন 'মুখোদ' হাটের আমাক ন করিও লাল ।

গবাক 'মুখোদ' নই 'মুখোদ' বিলাস ৥

আগে মরণ পাছে মরণ মরণ একবার ।

একবারে মোনি 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৭৬

না ছানি চানি 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৭৭

রাজা হৈয়া যামর দায় শুধিলে না পারি ৥

রাজা হৈয়া না করে রাজার বিচার ।

পুত্র হৈয়া 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৭৮

নাশীদেহা 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৭৯

শিলা হৈয়া না ধরে গুরু আরতি ৥

এই কহে 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৮০

নাশীদেহা 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৮১

ভূমি হৈয়া 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৮২

গবাক 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৮৩

এই কহে 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৮৪

এই কহে 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৮৫

গবাক 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৮৬

চোটে নাশি মাটে বাক্যে সমাধা ৥

পাশে আঁচ 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৮৭

মুখে বচন না 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৮৮

ও বে ছুইটা জীব সমালভে ঘোরে ৥

সমালভে 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৮৯

সেই ভাষা নাটক 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৯০

নামের পত্র চাহিলে 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৯১

এই কহে 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' 'মুখোদ' ২৯২

এখন লাজে বলাগেছে

'মুখোদ', 'মুখোদ' । ভূমি কি মিহাস করিয়া আমাক মঙ্গল বাটবা ।'

‘आम्हार सङ्केत बाहु, दाहि, पञ्चम कोन काटिना
 थिदा, लागले अरु पाहुन, निश्चय कहल पाहिने २०६

शालग्राम शिबुलवन छनिहउ मान्दार ।

ये लिङ्ग ठाउँ हाँकि हुक निहउउ अछि ।

येछि पदमे कहल बाहेक दुईन न भेल उच ।

श्री आर पुकने कपन पञ्च नाहि बा ।

श्री आर पुकने दलित पञ्च उचदा २०७

केन बा उछेल बाध आरु न बा भनि पाहु

अछि, न बा उछेल बाध उछेल बाध न बाध

पुन काटिह केन उछेल बाध उछेल बाध २०८

बाध उछेल, ‘अन, बाध उछेल बाध

केन बाध उछेल बाध उछेल बाध २०९

पुन बाध उछेल बाध उछेल बाध २१०

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २११

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २१२

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २१३

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २१४

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २१५

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २१६

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २१७

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २१८

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २१९

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २२०

अन बाध उछेल बाध उछेल बाध २२१

१. पठाईल : बाँके कटिह पावला २. न बाध बाध
 बाध बाध, उछेल उछेल बाध बाध बाध
 उछेल बाध बाध बाध बाध बाध बाध बाध ॥
 बाध बाध बाध बाध बाध बाध बाध बाध ॥

ଆନାବ ମଞ୍ଜେ ନାବୁ, ନାକି, ସୁମାଠି ଲାଗିବା ହାସ୍ତ ।
 ଆବି ନିଜି ଘେର କପ୍ପିନି । ଏକ କିନ୍ତୁ ହାସ୍ତ କେ ଯା । ୩୦
 ସେଇ ଯେ ଯେବେ ଶୁକ୍ର କେ ଯା ଆଗର ନାମ । ୩୧
 କାର ଧନୀ ନାହିଁ ଧାଡ଼ି ନ କୁନ୍ତ ବଜ୍ର ।
 ମାତ୍ର ନିବିରାବ ଛବି ହେଲେ ଶୁକ୍ର କେ ଯା । ଛିଟାଢ଼ି
 ଶେଷ ଦେଖାଦେଖି ଦେଖି ଶେଷ କେ ଯା ଶୁକ୍ର ।
 ଛବି ସାମ ଗନ୍ଧ, ଗାଣି, ମରାବ ଗନ୍ଧ ପାୟ ।
 ଶକ୍ତବ ମେଲେବାସ ବାମା ଆବ ନାବ ଧନ ଶୁକ୍ର । ୩୨
 ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ।
 ଦେଖିବା ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ।
 ଏକ ଶିଳି ଶିଳି ଧାମି ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।
 ଶୋଧିବା ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।
 ଶାଢ଼ି ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ । ୩୩
 ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।
 ଶୋଧିବା, ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।
 ଶାଢ଼ି ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।
 ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।
 ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।
 ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।

୧ ଶାଢ଼ି ଶୁକ୍ର : ଆନାବ ମଞ୍ଜେ ନାବୁ ଶାଢ଼ି ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ।
 ଶାଢ଼ି ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ।

୨ ଶାଢ଼ି ଶୁକ୍ର : ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।

୩ ଶାଢ଼ି ଶୁକ୍ର : ଶାଢ଼ି ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ।
 ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।
 ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।

୪ ଶାଢ଼ି ଶୁକ୍ର : ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।
 ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ଶୁକ୍ରମେ ମେଲେବାସ ।

বদ ১৬ ১ 'ল' ৩৩ ১০০ ৫০ ১০০ ৫০ ১০০
সব কী কথা, কখনও কখনও মিলে যায় তাই বলা ৩৩০
এই বই শুধু কী কথা বই বই বই।
বাক্য পুস্তক কী কথা মিলে যায় ১০০ ১০০
৩৩ ১৬ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০
সোনার গুণায় কখনও কখনও কখনও ১০০
হাজার টাকা মিলে যায় ১০০ ১০০ ১০০ ১০০
চারি ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
আজীবন ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
হাট হাট পল্লী ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
কোন কখনও কখনও কখনও কখনও ১০০
এই অত্যাশ্চর্য কখনও কখনও কখনও ১০০
কিন্তু কখনও কখনও কখনও কখনও ১০০
বাক্য বলা ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০
সোনার কখনও কখনও কখনও কখনও ১০০
হাল গিবস ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০
আজ কখনও গিবস ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০
একপে মিলে যায় ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০
কিন্তু হাট হাট হাট হাট হাট হাট হাট হাট
মিলে যায় ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০
এই হাট হাট হাট হাট হাট হাট হাট হাট
পঞ্চমঘরাত্তর বই পড়িয়া ১০০
হাল হাল গিবস, বাক্য, কখনও কখনও ১০০

अधिक मात्रा में एकत्रित किया गया ।

बुद्धिमान अथवा अज्ञान अथवा अविद्या

* ਪਾਤਸ਼ਾਹ : ਅਨਿਰੁਪ ਸ੍ਰੀਧਰ * ਆ ਕਰਨ ਬਾਗ ਹਾਂ ਜਿੰ

ଏକଟି ପାଠ 'ମାଲିକ' ଯାହା ପୁରୀ 'ନାହା' ପାଠର ସାଥୀ ।

०५।४ १२ 'अनु' श्रुति 'वाङ्मयि' श्रुति ।

• ଆଢ଼ାମାସ 'ସ୍ୱର୍ଗାଶିଷ' ଗୁଡ଼ିକ 'ସାମିଲହର'



এক শত রাণীগুলি কার মুখ চাবে।

হোমার ভীষ্ম বে গোলামে বধুলা হারি কাল / হু গারব ৩ ৩

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

গোলামে ন / হু বিন, গোলামে ন / হু বিন, বহু গোলামে হু বিন ৩

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক ৩ ৩

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

২ পাঠ্যসূত্র : একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

২ পাঠ্যসূত্র : একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক

একি বাল, কোলক লাগ, হু বিন, বহু কোলক



কেনে বাক্যে হ'লি ম'ন্য'র বাপ ম'ন ৩২০
বাপ মরে ভাই মরে ভাও না ভাও মনে।

কুণ্ডল পাসরিবু ৩২১
বাক্য ব'ল, ব'ল, ব'ল অ'ল'না স্ব'ল'না
ক'ত র'শে ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

কুণ্ডল পাসরিবু ৩২২
ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

কুণ্ডল পাসরিবু ৩২৩

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥
ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

ক'ত ক'ব মাথা সহিতে না পারি ॥

পাঠ্যসূচী : ছাত্র কালীন বহিঃ কালো বৈদিকক লিখিত।

অন্যত্র কোল একটি দুইটি পদ্যাব কোলে দিয়া।

অন্যত্র কোল একটি দুইটি পদ্যাব কোলে দিয়া।

ସକଳେ ବାଧା ଦୂରୀକରଣ କରି ଦେଖିବେ ।

ସଖ୍ୟ ସଖିରାଜ ମଠ କଥା ବନିଲ । ୫୧୦

ସିଂହାସନ ଶିବ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ।

ହାତ ଦେଇ ଦେଖିବେ ଶିବ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ସଖ୍ୟ ସଖି ରାଜା ଶୁକଦେବଙ୍କ ଦେଖିଲ ।

‘ଶୁକ, ଶୁକ’ ବନି କାଳିନ କୁଞ୍ଜିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ମଠ କଥା ବନିଲ ମଠ କଥା ବନିଲ ।

ସିଂହାସନ ଶିବ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ।

ସିଂହାସନ ଶିବ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ।

ଶୁକଦେବଙ୍କ କଥା ବନିଲ ବନିଲ ।

‘চল’ বলি হাড়ি চকান ছাড়িল । ৪২৫
 শরীরে বন্ধ আসি শরীরে মিল, উল ৥
 বহোবল করিয়া বারিচ হাড়ি ছোড় উল ॥
 এক হাড়ি জল গাছ আহল ধরিয়া ।
 ‘হহ’ বলি হাড়ি জল পড়া দিল ।
 গা মোড়া নিয়া বাণী উঠিয়া, বসিল ৥ ৪৩০
 ‘চাল গিছান আরেছ শুকন শরীরেছ লিহর ।
 নিশ্চয় কবি ধর্মী বাছা ছাড়িম হাড়ি ঘর ৥
 এত সব গিছান ত’নি আমর শুক বহনে পার ।
 পালাই ছাড়ি ত’র বারিচার আমরাও বোঝা ইচ্ছা হাড়ি ॥’
 ছোট বাণী আরেছ বাছান বৃদ্ধি নগর ॥ ৪৩৫
 ‘নি উঠর ডানায়েরে ছুঁকর বলাবল ৥
 ‘মহাবাছা যায় আমার বৈদ্যনক লাগিয়া ।
 কেমন কবি বচন হাছনা মতল আশুনিয়া ॥’
 হাড়ি বলে, ‘জল, মা, কার পানে চাও ।
 রামজালে ব্রহ্মজালে বাপিট ঘেলাও । ৪৪০

পাঠোত্তর : ছাড়া ছাড়া শুক বাপ বাণী মোক দিয়া ।
 ‘মনিয়া ছাড়া আসি সন্ন্যাস লাগিয়া ৥
 ছানি কালে দক্ষিরাছা একখ বলিল ।
 দিয়ানের হাড়ি সিদ্ধা দিছান করিল ॥
 রানির হাড়ের এজি নিল চপ্তে করিয়া ।
 বহুনা পহুনা বৃদ্ধ ফালসালে ছাড়িয়া ॥
 ইয়ার বৃদ্ধ উষা বহু বচল করিয়া ।
 গিলনি পাচন দিয়া বাপিল জাকিয়া ৥
 মহামহু গিছান নিল সিদ্ধা হাড়ি বিদ্যে জপিয়া ॥
 বাম হস্ত দিয়া ‘সদ্ধা দুলা পড়া দিল ।
 বাম ঠোড় দিয়া সিদ্ধা হুট গোড়া দিল
 বহুনা পহুনা বাণি উঠিয়া বসিল ।
 মোআমির হস্ত নিগির শুকর হস্ত দিল ॥

বার ভাষগায় চৌ ক নিবেন । হর ভাষগায় খানি
অতিথ বোধম আসিবে হই ব চি ন মানা ।
যাহা দেখিবেন না লী ভক্তি নবনন্দারী
কাটিয়া ফেলাইবেন অতিথ পুরুষ প্রাণের পেরা ॥
স্বী রাজা স্বী বানসা হৈ নহেইব । ৫১৭
স্বী বচ পুরুষ না বাপিবেন পাণ্ডব দ্বন্দ
হৃদি বলে, 'শুন, যা জননা, লক্ষ্য ৫১৮
মতোয় পাশা দেই কণ্ঠে তুলিয়া ।

বার বহুসর মোক্ষন পাশা । তাহার স্রবণে বন্দন ৫১৯ ॥
এ কামি টেনে লিয় হো । হই বানি । ৫২০
এই প্রাণ জাল'ব মোক্ষান দিব দিব কিনি
চুফ চ উল খো'ল । ক'ব চাইল টায়েদা
জো'ব জো'ব দাখ খো'ল নরহা'ব দি' ৫২১
সারি শুয় অ'খ্য খা'ল দনভায় টা'ল
পসার টিল'ব ৫২২ দিন পস ব'হবে চু'ব ৫২৩
নিষ্ঠর ছান মোক্ষান মো'ব স্বী বাচ'ব বহুপু'বী ॥
যে দিন মোক্ষার পাশপাতি আসিবেক ফি'বয়
বিনি আন'ল অস্ত প'ি 'লক চু'ব'ল
মোক্ষায় জো'ব দাখ উঠি'ব বাজা হইব ।
নিষ্ঠর ছানিবা মোক্ষার মোক্ষানী আসিবেক ফি'বয় ॥ ৫২৪

'নেও, নেও ভু'বন, মোক্ষার দৈব ব'লস
বার বহুসর হো'ল অ'খ্য অ'খ্য মোক্ষস
তু'ল আ'ল'ল রাজার ক'ল'ল তু'ল দ'ল'ল ব'ল
এ বায় বা'ল'ল ব'ল ল'গিল ক'ল'ল
যবন ব'ল'ল তু'ল'ল বা'ল'ল হৈল ৫২৫
ল'গিল তু'ল'ল ব'ল'ল ক'ল'ল প'ল'ল
তা'ল তা'ল ক'ল'ল বা'ল'ল স'ল'ল ল'ল'ল ॥
যগুন ব'ল'ল স'ল'ল ব'ল'ল হৈল ।
চৌক'ল'ল অ'ল'ল ক'ল'ল চু'ল'ল

শুধু ই শিখা পছ মেলা দিল । ৫৪০

গত আছে সৈন্য সেনা সাক্ষিয়া বাহির টোল ॥

ছোট লাংলার নাট মন্দির চালিয়া পড়িল ॥

বাহির দর সৈন্য সেনা কী লাগত লাংলার

সেইয়া ঘাটে কাটল বাহির বাহির কাটল নাট

বাহির কাটল নাট কাটল সৈন্য কাটল সৈন্য ॥ ৫৪১

গলুয়ার মাথা কাটল বলাবল কাটাও

শিখার মাথা কাটল টিটিল মূণ ॥

শিখার কাটল কাটল মন্দির মন্দির

মন্দির কাটল কাটল বাহির বাহির কাটল গাউ ॥

পলাল কাটল হালুক কাটল আল কাটল সাক্ষিয়া ৫৪২

শাখার কাটল কাটল খুশখার পাল

বুদা বাহির কাটল কাটল বাহির কাটল হাউ ॥

বাহির কাটল হাউ কাটল উপর কাটল মূণ ॥

হাউ উপর কাটল কাটল সৈন্য সৈন্য মূণ ॥

বসিবার সাক্ষিয়া কাটল কাটল মূণ ৫৪৩

কাটল কাটল কাটল মন্দির বাহির মোটা ॥

পাঠাখর : শুধু বাহির কাটল বাহির গাউ হেলাউ ॥

শিখা বাহির সৈন্য সৈন্য সাক্ষিয়া কাটল পাল ॥

এত সকল কাটল বাহির কাটল মূণ ৫৪৪

হাউ উপর কাটল কাটল মন্দির বাহির মোটা ॥

এত সকল কাটল বাহির কাটল মূণ ৫৪৫

শিখার মাথা কাটল বাহির কাটল হাউ ॥

হাউ উপর কাটল কাটল মূণ কাটল মূণ ৫৪৬

হাউ উপর কাটল কাটল মূণ কাটল মূণ ৫৪৭

হাউ উপর কাটল কাটল মূণ কাটল মূণ ৫৪৮

হাউ উপর কাটল কাটল মূণ কাটল মূণ ৫৪৯

কত শত রাজবন্দ রাজার কান্দে না গল ।
 হেরি কান্দে হারি কান্দে আরে কান্দে দু'পা
 শয়্যি চৈতে মট্টিয়া কান্দে ছয় মাসিবা দে য়ী ॥
 পানিত কান্দে পানকোঁড়ি শুটোনে কান্দে কত ৫৬০
 গাভীর বাছুর ছাড়িয়া কান্দে ন পায় মাহেরে ছব ॥
 কান্দায় সংসার হৈল রাজার অস্থঃপুতী ॥
 সন্ন্যাস হবাব কান্দে মেঘি রাজার দর হৈল ।
 কত রাজার মন পেমারি পা'ক কান্দে মিল ॥
 মৈত্র্য সেনাক অ'ঘাটনে স'হ্যাস ক'রয় ৫৬১
 বাপ কালিয়া টাটন কান্দে হোলাগান লাগিয়া ৫
 কত শত হেরন বানিলে বন্ধন ক'রয় ।
 কত শত গাভী রাজা বানিলে ব'হুয়া ॥
 চন্দ কলা পায়ারান সারি শুয়া পাখ্যক স'হ্যাস করিয়া ।
 সারি শুয়া পাখি পুটিলে মরজাত টাটোয়া ৫৬২
 বারখানে চ'ক বস হৈল কোথানে থানা ।
 ববি বহুর ছকুম হৈল লোক আসবাব থানা ॥

শয়ন ক'রিতে কান্দে কুণ্ডলের পালকি ।
 পাট মাঝে কান্দে রাজার হ'বচ্চান্দব বেটি ॥
 হেরি কান্দে মারি কান্দে আরও কান্দে দুবি ।
 রাজাক লাগিয়া কান্দে ছয় মাসি ক'গি ॥
 মহাব্রাহ্ম সন্ন্যাস হ'য় শয় গাল ছব ।
 পাটারে প'ড কান্দে শয়াল কুকুর ।
 হ'রিনের বানাবানা কান্দে ছোটকাডান হাতিদালথানা
 পাঠক সিপাই কান্দে ম'ড ডামাছোদা ॥
 গুনাবের ঘাটে কান্দে বাঠম কাঠন মাস ।
 বাঠম কাঠন ম'ড কান্দে হেরম কাঠন ডা'ড ।
 গলেচার মাছি কান্দে বিসামু ক'ডাবি ৫



বামজালে ব্রহ্মজালে বাজপুতী জৈবল ঘিরিয়া
সহ্যাব অর পুতলে চুংগির টাংগিয়া ১
'যে দিন প্রাণপতি অর্জুনের ফিরিয়া' ১৭৬
বিনি আনলে অর পড়ে উপলিয়া ৥
ছোড় ছোড় নাগাড পুতলে সবকায় লপটাঁয়া
'যে দিন প্রাণপতি অর্জুনের ফিরিয়া'
আপনে ছোড় নাগাড টুটিব বাজ তথা
সহ্যাব পসনে মির তরুণ কনি, ১৮০
বার বসসর জালিলে আঁল মোহাং'র নাম লওয়া ১৯

পাঠ্যসূত্র : অমনা বলে বহন দে ন প ন নাচলে দিলি
গাং কায়াব কনি গাং মোহাং'র লিখ পনি
আপনার মতলে ত থা ব'র মকল সবকায় দিল
অকলবেব বাকা লামি মকল তথা না কনি
বামজালে ব্রহ্মজালে বাজপুতী সমস্ত ঘিরিল ॥
বাম জায়গার ডেঁকি দিলে টাং চায়গাও থানা ।
একই বসন্তে কাটতে দেওয়াই বালা ।
জাড়া দেমিবেল ন বি পুতলে সবকায় দি
কাটি কালোহাবন ব'র পুতল জায়গার ববি ॥
একই বসন্তে দিলে ফুলে ন পন বাজ
এই পুতল জালিলে দিবা দিব বাজি ১
তুমি চাটিল থাংল চলে লপটাঁয়া

পাঠ্যসূত্র : সহ্যাব পাশা পুতলে বাজ চালক টাংগিয়া
এক দ্বা বাবিলে সবকায় টাংগিয়া ১
রানি ক এছে,—ভগো মহারাজ, ইহার উপদেশ কি ?
রাজা ক এছে,—ভেদিলে জায়েন সাহাব অর দিন দুখায় পড়বে উপলিয়া ।
নিচয় ধর্মিয়ারা আলিবে ফিরিয়া ॥
ভেদিলে জায়েন সহ্যাব পাশা পড়িল আউলিয়া ।
নিচয় বিদেশে রানি আমি জাববে মদিয়া ॥

[illegible]

सङ्ग्रहः

[illegible]



একনা পরামর্শদাতার চা'র আশ্রয় আটটি খেঁচব ॥

তায় উঠব শেষ খেঁচুয়া বসাবব ॥ ৩১

‘রাষ্ট্রঘত বলে, ওরে খেঁচুয়া,—

দোট মোকোর ছাশুয়া যদি বদ বিষয় পায় ॥

টেমিয়া করি পাগু'র বাকি ছায়াব দিকে চায় ॥

বৈশ্যন পানার নাকান ফাকুকারিয়া বেড়ায়

ওরে খেঁচুয়া, হোব বড়ই মানিনা ॥ ৩১৫

বাব বড়ব যাহুড়ে রাজা বাউরিয়া করয় ॥

বাব বড়ব খাডন! খোব মোকোর করিয়া ॥

সে দিন দেখব মনৌ রাজা আসিবেন ‘ফরিয়া ॥

বাব বড়ব খাডনা ‘দব হিসাব করিয়া ॥’

যেন বাউয়ক সকলে একথা বলিল ৩২০

যোল মেন ছিল খেঁচু এক পেয়া তৈল ॥

পাঠকাল লঠি খেঁচু পাক দিয়া ফেলাটল ॥

ফিরিয়া আসিয়া রাজাক কথা বলিলে নাশিব ॥

‘কুপা, কুপন লাভ, আবার বাউঠ মানেন না ॥

যে দিন বেলে মনৌ লাবা আসিবেন ফরিয়া ৩২৫

বাব বড়ব খাডন! হামাক দিব হিসাব করিয়া ॥’

বাউা বাল, ‘মু'নক, খেঁচু, খেঁচু লঙ্কেশ্বর

বাব বড়ব যাহুড়ে আ'র, টো'রিনা টেয়া ॥

মিডা পাট রাজাঠ করেক পাটব বসিয়া ৥’

এক মণ দড় মণ দিন মণ তৈল ৩৩০

রাজাক ধরি হাটি মিছ গরম করিল ॥

ছোট লাকবর বলে বদ রাষ্ট্রঘত ভাই ॥

‘কোন দেনী বোষ্টর রাজাক নিশায় লাইয়া করিয়া ॥

চল সবাই মিলি পাঠক দাড় আ'র লাকিয়া ॥

আদ ঘাটা তৈল রাজাক আনিয়া ছিনিয়া ॥’ ৩৩৫

রাজাক ছিনি আনিবার ওরে এমোরু ধরিল ॥

শবু'র ছিল রাজার কুবোধ মাগাল পাইল ॥



ଆମ୍ଭଙ୍କର ଘରାଣିର ଚିହ୍ନି କି ବଡ଼ ନେଥିଲି ।
 ବାହ୍ୟର ସ୍ୱଭାବ ଦେଖି ବଡ଼ କାନ୍ଦିବି ଲାଗିବ ।
 ଶୁକ ଡିଜ୍ଞାନ ନା କି ବାହ୍ୟ ବାହ୍ୟ ଆମ୍ଭ ଏମିତି ॥ ୬୧ ॥
 'କାନ୍ଦୁ ଆମ୍ଭେ ଦେଖି କୌଣସି କାନ୍ଦୁ ଆମ୍ଭେ ହସ୍ତକିର ।
 ଆମ୍ଭେ ଦାନ୍ତ ଦେଖି ନା ଆମ୍ଭେ ବାହ୍ୟ ଲାଗିବ ।
 ଦେଖିବା ବଡ଼ ଯାହା ଶୁକ ଡିଜ୍ଞାନ ଦେଖି ।
 ସେହି ବାହ୍ୟର ସ୍ୱଭାବ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ କାନ୍ଦିବି ॥'
 ଯଥାକାଳ ବାହ୍ୟର କୌଣସି କାନ୍ଦୁ ହସ୍ତକିର ଲାଗିବ ଚାହିଁ । ୬୨ ॥
 ଆମ୍ଭେ ଦେଖି ଦେଖି ସିନ୍ଧୁର ଘର ଦେଖି ଦେଖି ॥
 'କାନ୍ଦୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କାନ୍ଦି ହସ୍ତକିର ଦେଖି ଦେଖି
 ବାହ୍ୟର ବଡ଼ ଦେଖି କୌଣସି ନେଇ ଆମ୍ଭେ ହସ୍ତକିର ।
 କିବା କି ବାହ୍ୟର କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ
 ଦିଶିବା ଦେଖି ନେଇ ଦେଖି ଦେଖି ॥ ୬୩ ॥
 ଦେଖିବା ବଡ଼ ଦେଖି ବାହ୍ୟ ଦେଖି ।
 'ଆମ୍ଭେ ବାହ୍ୟର ସ୍ୱଭାବ ଦେଖି ଦେଖି ଦେଖି ॥'

୧୭୪ ଶୁକ ଡିଜ୍ଞାନ ସମସ୍ତ ଦେଖି ନେଇ ।

କାନ୍ଦୁ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ॥
 କାନ୍ଦୁ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି କିନ୍ତୁ ଦେଖି ।
 କାନ୍ଦୁ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି କିନ୍ତୁ ଦେଖି ॥
 କାନ୍ଦୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି ଦେଖି କାନ୍ଦୁ ବାହ୍ୟ ॥
 ବଡ଼ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି ଦେଖି ଦେଖି ॥
 କାନ୍ଦୁ କାଳେ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି ଦେଖି ॥
 ବାହ୍ୟର ବାହ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଦେଖି ଦେଖି ॥
 କାନ୍ଦୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି ।
 କାନ୍ଦୁ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି କିନ୍ତୁ ଦେଖି ॥
 କାନ୍ଦୁ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି କିନ୍ତୁ ଦେଖି ॥
 କାନ୍ଦୁ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି କିନ୍ତୁ ଦେଖି ॥
 କାନ୍ଦୁ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି କିନ୍ତୁ ଦେଖି ॥
 କାନ୍ଦୁ କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ ଦେଖି କିନ୍ତୁ ଦେଖି ॥

অবুঝি ছিল রাজার কুশল লাগল পাউল
বিদ্রাব ভাল দিয়া রাজা দশ দিবস করিল ।
কপালের লক্ষী রাজার হু চিহ্ন পলাইল ১৭১
পায়েব গেল চিহ্ন গোয়া চুলক হ'ল
বার বছর দুঃখ রাজার কপালে লিখিল ।
মল আছে বাইঘর পাত খসি পলাইল গেল
গ্রাস কেতু পনি আসি গেল ম'ল
বাম হস্ত দিয়া সিদ্ধা পাঠিল হু চিহ্ন ১৭২
বৈদেশ লাগিয়া পথ সেলা দিল ।

অনুগা পথ

সাত দিনকায় রাজা হাটয়া সিদ্ধার বুঝি আসিল হ'ল ।
রাজার অফেল কোলা সিমান হ'ল আসিল করিল
কোলাব ডাব'ত হ'ল ক'ল নদে লাগিল
রাজা কয়েক 'মহা ন'ক আগু ক'ল কোলাই হ'ল ১৭৩
পথে আসি কোলা হ'ল বাহক মল প'ল
দেউক যদি জ'ল, ১৭৪, পথ অনেক দ'ল ।
এক চ'ল যদি ল'ল 'লি আগু হু মল ক'ল
বার হাট'ল কোলা দিয়া পের'ল হু চ'ল

হাট'ল ব'ল হাট'ল বেট, হাট'ল ল'ল
র জু'ল হাট'ল বেট, হাট'ল ল'ল
হাট'ল সিদ্ধা হ'ল কোলা ব'ল ক'ল
গোড়ান উপর গোলা হ'ল প'ল
আড়াই অঙ্গুলি বিদ্রাব খাট'ল হাট'ল
দেপি সল সেনা দিবি ঘর ফাইবে ॥

পাঠাষ্ট্র : শুকদেবের বাক্য লক্ষ্য না করিল ।
পাঠের উপর পা পড়ি'ল পা চুলকাইল ॥
আদাই অঙ্গুলি বিদ্রাব খাট'ল হাট'ল
বার বছর দুঃখ রাজার কপালে লিখিল ॥



যখনে ধমিরাজ এই কথা বলিল । ৬৭০

ও কথাটো হাড়ি গায় মাখিয়া নিল ।

'হয়, হয়, রে মাফমন, এই তোদের বাপায় ।

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ।

আমি তোদের কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ॥

ইহা শুনে কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ৬৭১

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

চান চান যদি কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ৬৭২

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ॥

বিশ্ব কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ॥

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ॥

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ৬৭৩

শুকের হাড়ি বার শূক্রে চলিয়া ।

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ॥

'কুঁড়ে লাগান, কুঁড়ে লাগান, কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ৬৭৪

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ॥

এই কথা কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ৬৭৫

পাঠ্যসূত্র : বিশ্বের মোটা হাড়ি আটলান আমি সবিলেক লিখল ॥

একটা মোটা আটলান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান

কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান কুঁড়ে লাগান ॥

'হুঁ' বাজাব তেঁতলা ব শুভ' হু চ'দিয়া ।
 আ'ম' হোনের মাভ ন যাত চাপা ক'দিয়া ॥
 পাউক পাউক হুঁল হুঁল পুঁলেনে' ডি'ল
 'ক'ল হুঁল 'ল'ল 'ল'ল য'হু' ডু'লেনে' ডি'ল ॥
 শুঠে হুঁল হুঁল সিঁকা প'ল 'ল'ল 'ল'ল ৭৭৫
 সিঁকেনে' হুঁল সিঁক সিঁকেনে' হুঁল ॥

সিঁকিয়া দে'লি'ল হুঁল বাজ, 'ল'ল না'ল
 বাজাক না' দে'লি'ল হুঁল শুভ' হুঁল ॥
 এত হো' হোনের বাঘ ডাউল'ক শুভ'ল শুভ'ল :
 বা'ল গা'লে ম'ল'ল ম'ল'ল 'ল'ল 'ল'ল ॥
 হুঁল ব'ল হুঁল 'ল'ল 'ল'ল 'ল'ল 'ল'ল ॥
 এত হো' বাঘ'ল'ল 'ল'ল 'ল'ল 'ল'ল ॥
 ম'ল'ল ডাউল'ক পাউ'ল কি ক'ল 'ল'ল 'ল'ল ॥
 হোনের বাঘ ব'লি'ল হুঁল হুঁল হুঁল ॥
 চৌদ'ল'ল হোনের বাঘ ম'ল'ল বাজি'ল হুঁল ॥
 ম'ল'ল হুঁল বাঘ বাঘ বিজা'ল ॥
 বাজ'ল কোটি বাঘ আ'লি'ল হুঁল 'ল'ল ॥
 ক'ল ক'ল হুঁল শুভ'ল 'ল'ল 'ল'ল ॥
 কি ক'ল 'ল'ল 'ল'ল 'ল'ল 'ল'ল ॥
 হোনের বাঘ ব'লি'ল শুভ'ল 'ল'ল ॥
 কেহ হো'ল'ল ডাউল'ক না'ল পাউ'ল ॥
 বাজ'ল ডাউল'ক ম'ল'ল হুঁল 'ল'ল ॥
 শুভ'ল হুঁল এক'ল শুভ'ল ॥
 শুভ'ল গি'লি'ল হুঁল 'ল'ল 'ল'ল ॥
 ক'ল'ল শুভ'ল হুঁল হুঁল 'ল'ল 'ল'ল ॥
 আ'ল ক'ল'ল শুভ'ল বাজ'ল 'ল'ল ॥
 গোপিনী'ল গোপিনী'ল 'ল'ল 'ল'ল ॥
 এক'ল শুভ'ল 'ল'ল 'ল'ল 'ল'ল ॥
 'ল'ল শুভ'ল 'ল'ল 'ল'ল 'ল'ল ॥

মুনি মনু গিহান নিলে কলয়ে জপিয়া ।
 ছয় মাসের দাঁড় নিল যতন ছতল সিঁকাইয়া ॥
 তেঁ ছতল দিয়া শুক পাত্রে দাঁড়াই চলিয়া ॥
 কলক সন দাঁড়া সিঁকা কলক পত্রে পাতল ৭১০
 য় ঝাঝ ঝাঝল দাঁড়া ক ছাঁড়িয়া ঝাঝ চলিয়া গেল ॥

ত হৈ বাল ভাবে বসি রত পুনর্নিদা
 জত নিল মনি ছয় মাসের মাসল
 তত নিল গেল দুই ছতল দাঁড়া ॥

এক পাএ দুই পাএ গমন করিল ।

সাজাক মেখি হাড়ি ভয়সর হইল ॥

সাজাক হইল মনু হইল ছতলেব চিত্র ॥

বসি গেল মনু মনু সাধ দাঁড়া ॥

পুণ্য পুণ্য হা দাঁড়া কলিয়ার মাসল

পুণ্য পুণ্য হা দাঁড়া পুণ্যের পাতল জাখা ।

জমপুত্র কলক ঐশ্বর্য পাতল দাঁড়া ॥

বৈশ্বর্য পাতল হা দাঁড়া পাতল দাঁড়া ॥

জমপুত্র পাতল পাতল পাতল দাঁড়া ॥

বৈশ্বর্য পাতল পাতল পাতল দাঁড়া ॥

জানি জানি হৈল দাঁড়া দাঁড়া কলিয়ার ॥

দাঁড়া পাতল হা দাঁড়া পাতল দাঁড়া ॥

এত জমপুত্র পাতল পাতল দাঁড়া ॥

বৈশ্বর্য পাতল পাতল হা দাঁড়া পাতল দাঁড়া ॥

সকলত থাকে বৈশ্বর্য পাতল ৭১৫

জমপুত্র পাতল পাতল দাঁড়া পাতল দাঁড়া ॥

জমপুত্র পাতল দাঁড়া গমন করিল ।

বৈশ্বর্য পাতল হা দাঁড়া দাঁড়া চলি গাল ॥

বৈশ্বর্য পাতল হা দাঁড়া জমপুত্র পাতল ॥

বৈশ্বর্য পাতল দাঁড়া পাতল দাঁড়া ॥

জমপুত্র পাতল হা দাঁড়া জমপুত্র পাতল ॥

ସମସ୍ତେ ମନେ ରଖନ୍ତୁ । ଶୁକ୍ରବାର ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ

‘शुक्र, शुक श न का वा डा ह अ र म ना ग ल ।’

'महल इ. • अस्मिन्ना सुकं नरु महला निरु ।

गुरुदेव की आज्ञा के अनुसार, भक्तों को यह उपदेश दिया कि

ਭਾਰਤੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਸਾਫ਼ ਫਿਲ ਹਨ ।

दुई कट्टा धनौ काका आदिम सदन ।

ମୋନି କାମ୍ପିଟ୍ ଏକ ସଂସ୍କୃତ - ଶ୍ରେଣୀଗତ କାବ୍ୟ ଲିଖିତ

চাঁদ লিখে ফুলে ৫ = চক্রেব ব'ল ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

८१५३ न। का. १५ न। न। न। न। न।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

এক ডাক দুই ডাক তিন ডাক গিল ।

ਇਸੇ ਉਪਾਏ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਾਂਗੇ ॥

ହା କୁ ଗୁଣ ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ଚିକିତ୍ସା ଏ ବିଧାନ ।

શ્રીમદ્ધર્મસૂત્ર નામક સ્મૃતિ કલ્પમ આદિતિ વલ્લભ ॥

ନିଜ ପାଠ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ବିଷୟ ଆମର ନାମ ଓ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମୋର ମଧ୍ୟ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

किं कालम् अथ सिद्ध्यन्तं तदाहृतं पश्य

ଭାବି ନିଃସାମ ସମ ସଞ୍ଚିତକ୍ଷ୍ମ ଡିଡ଼ର ।

કચ્છના બે સુબાં દુરુદ લેવાની કાવિ અને ભાંડુ

इति चिह्नं आत्मनः उदयं ननु चिह्नं न ।

ଜଣେ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ଶୁଦ୍ଧିପତ୍ର ନିମ୍ନ ପ୍ରକାର

सुभन कथयु सकल ए कथा सुनिज ।

১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

बसुनादर खाहेंया इति बसुनादर मित ।

ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମସ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଦାୟିତ୍ବ

हिन्दुजादिन कदा कदा दलितानां मार्गल ।

তুই হস্তে মহাবাজ ডাকল দেয় ডাকিয়া
নাটার কাটায় দেবুর লাগি প'লে উল্লিয়া
ক'র ক'র কাটি রাজ্যের দুইথে বাঁসল ৭২০
মুহুরে সমান হয় রাজ্য কান্দিতে লাগিল ॥

হা ডাকলে হা'র ডাক বা'র প্রানে চাক
এক জুতা খ, সলাম আ'মি ৭২১ নব্বায়ে নাগিয়া ।
রাজ্যের ছিউ'ক খা না'র'ন অমপু'র নাগিয়া ॥
চিহ্নগো'বন ব'র'ব'ক অন'ন'ন'ন ।
অ'ন'র ৭২২'ব'ক উ'ন'স ৭২৩'বে ম'রন ॥
কু'ড় ৭২৪'ব'ক পু'ব'ক রাজ্য'র ডাকলে'র ভিতর ।
এ কারণে আ'নিছ'ক আ'নিরা রাজ্য'ক অমপু'র ভিতর ॥
কোনটি হয় ৭২৫'ব'ক রাজ্য'র ছিউ'ক চিহ্ন ক'রিয়া ।
হা'ডি সলে হা'র ব'র'ব'ক প্রানে চাক
জামিন আ'নিয়'ক রাজ্য'র ছিউ'ক অমপু'র ভিতর
সে'ক ব'ক'ন ছিউ'কিয়া আ'ন'স ডাকলে'র ভিতর ॥
গোপী ডাক আ'ব আ'বাল ডাক'লে ব'জা'ব ছিউ'ক স'ক' ক'রিয়া ।
শিয়'ক'রি চলি ডাক ডাকল'ক ব'লিয়া ॥
জ'ক'লে ডাকিয়া ডাক'ল'ন দিল ।
ডাক'ব'র হা'ড রাজ্য'ক চিহ্ন ক'রিল ॥
বাম পা'নিলে রাজ্য'র দু'ক'ন হু'লিয়া ।
বাব'অ'ল'লি হ'ন গো'ডা খু'লিলে টানিয়া ॥
হ'ব'ব'লি হা'ডি হ'কার ছা'ড়িল ।
শ'ব'লে'র ব'ক' রাজ্য'র শ'ব'লে'ল মিল'ল ॥
না'না'ভা'ডি ক'রি রাজ্য'র ছিউ'ক ডাক'লে ছা'ড়িয়া ।
'ডি'ব'ল'ক য'হু' হা' ড'ক'রিল জ'পিয়া ।
'ডি'ব'ল'ন মিলে রাজ্য'ক হা'ডি প্রা'নে ব'সিয়া ॥
জ'ব'ন ব'সিয়া'জা ডি'ব'ল'ন পা'তল ।
ডাক'ব'ক ব'লি মহাবাজ কান্দ'ন জু'লিল ॥

ছয় কোণ অম্বুজ হাড়ি সিন্ধা কিসিয়া নৈখিল ।
 রাজাক না দেখি হাড়ি সিন্ধা চমকিয়া উঠিল ॥
 'আইজ যদি রাজপুত্র ছফাল হাফ আরো মবিদ
 কাফল দাফিলী মদন মরিব আরাক লোভার ছুরি দিয়া ॥' ৭২৫
 ছয় কোণ অম্বুজ হাড়ি সিন্ধা আসিল কিসিয়া
 বাহুটা চাবনেক রাজাক মরিব তুলিয়া ৫
 'তুই বড় রসিব, ছাফলা, তুই বব রসিব,
 সাত দিনকান নিছ পালু ছফলে ছুরিয়া ॥'
 যেন কানে ধম্মী বাজা শুক দৈখিল । ৭৩০
 শুককে দেখিয়া রাজ, কক্ষিৎ লাগিল ।
 'দেখ দেখ, শুক, বাপ, কক্ষিৎ কক্ষিৎ কপালে
 কক্ষিৎ কাটি বহুসে ছফলে মাক্ষিৎ ॥
 কেনেকেনে, শুক, বাপ, কক্ষিৎ ছাড় দ্যা ।
 খানিক স্নেহ না হয় পুত্রদন বলিয়া ॥ ৭৩৫
 ছাফে মরো, শুক, বাপ, সাত মরো বোক
 ছোমাব মরো ছোমাব লাগে দমটি বক কর ৫
 ছাফাব কক্ষিৎ দেখিয়া শুক ময়, দৈখিল ।
 বুক্কে পাও দিয়া কাটা টানিয়া তুলিল ॥

কান কান শুকদন অম্বুজ ছাড়েন ময় ।
 পদদেলে আসিয়া আমার এত করিলেন বিড়ম্বা ॥
 হস্ত ধরি হাড়ি রাজাক টানিয়া তুলিল ।
 তুই অম্বুজ বাজাব কক্ষে তুলি দিলে ছবি ।
 না বলিও শুকদেব কথা ছোমাব শুকব ববাব ॥
 রাজা কহেছে শুক শুক বলি নিবদন ।
 সাত দিন নও বহি চলি আমি ছফল হাড়ি দিয়া ।
 চক্কু সজা না দেখিলাম আমি অম্বুজিয়া ॥
 রাজা কহেছে শুক শুক নিবদন ।
 এটী জফলে মাক্ষিৎ এমনি বালা পাঠ
 শুকই দিম্বে আমবা বালা ও চলি ছাফ ॥

ব্রহ্মদেব আসি হাড়িক প্রণাম ।

কেন দাকেন, 'দাদা, আমার কি কাম' ।

হাড়ি বাল্য 'সুদমন', কান পায়ে চাঙ ।

হেরটা সূর্যের আলো দেও, * হাড়ি ৭ ৭৭০

কাল হাড়ি বাল্য উপরে 'ব্রহ্মদেব' আল

চলিবার না পারে রাজ 'ব্রহ্মদেব' হেন কয় কাল ॥

কি কহে, ব্রহ্মদেব, কান পায়ে চাঙ ।

যত মনে বাল 'আমি' আমাকি তপ করি দেও ॥

ব্রহ্মদেব বনে, 'দাদা, আমাকি দিল লাজ' ৭৭৪

বাল্য তপ করি বড় মহে কাজ ॥

কেন, 'সুদমন' আল দিল হাড়ি ॥

ব্রহ্মদেব গেল বাল্য তপ করিয়া ॥

বলন ধর্মিয়ার বাল্য দেখিল ।

শিবুদেবের বাল্য রাজ্যে মনে পড়িল ৭৮০

দৌড়ি বাল্য বাল্য দিলে পাঙ

সবাকি শরীরে রাজ্যে মনে পড়িল ৭৮২

'শুক, শুক' বলি রাজ্যে কলন ফুটিল ।

কুট নয়ন 'সুদমন' বহির্ভুক্ত লগিল ॥

'কুট শুক, শুক শুক শুক' কলন ফুটিল ৭৮৪

তোমার 'কুট' আমি বুদ্ধি বাল্য পাণি ॥

কলে কলে বাল্য উপরে বসিল আল

চলিতে ন পারে। 'আমি' বাল্যে বৈল কাল ॥

* পাঠ্য : চান সূর্যের আলো একাট করিয়া

ছয় 'কোষ'ের আশ্রয় দিল বাল্য দিবসে ॥

বাল্যে দিল ন 'দাদা' বাল্যে দিলে

এই পদে দিয়া বাল্যে দিলে 'দাদা' ॥

জানকালে বহির্ভুক্ত বাল্যে পাঙ 'দাদা'

চান 'কোষ', 'সুদমন' বাল্যে চাই 'কুট' ॥

শুক 'কুট' কল রাজ্যে বাল্যে দিল ॥

বাঁদিত'রে অ'নিদেন অ'ম'ক বৃষ ভরস দিয়া ।
 ব'ল'কেন গ'থ দিচ্চেন অ'ম'ক বৈদম অ'নিদা ॥ ৭৯০
 শত্রু কটেছে, 'শুন, শুকন' ফলছবী
 ব'ই বাল্যে ম'দ্য ব'ল' এক'দ' মুখ পাট
 শুকশিচ্ছে যাইয়' অ'ম'ক' মে'ল' ব'ল'ক' ব'লে দা'ড়াই ॥
 দেও দেও, শুক' বাপ, এক'দ' ব'ল'ক' সিব্বজাটরা ।
 এক' অ'দি' ম'দ্য ক'দ' দিলি'ব' ব'লে দা'ড়াই ॥ ৭৯৫
 হা'প'দ' শুক' শি'য়ে যাই' অ'ম'ক' চ'লি'য়' ॥

ভুজু'র কান্দ'ন' দ'ক' শুক'ব' দ'ব' হৈল ।
 ম'য়' ক'রি' পা'ক'ন' ম'দ্য' নিম' বিলি'ব' গা'ছ' সি'জাটিল ॥
 চাক'স' ম'দি' ব'ক' বি'ব'প' গা'ছ' দৈবিল ।
 শুক'দে'ব'ক' পা'ছ'ত' ম'লে' ম'য়ে' চ'লি' গেল ॥ ৮০০
 'হ'ম'নিয়' হা'দি' সি'ক' এ'না'ও' পা'ড়া'য় ।
 শূক'র' বিলি'ব' অ'মি' শূক' চা'লে'য়া' দে'ব ॥
 ম'দ্য'ম'দ্য' গি'য়'ম' নি'ল' সি'ক' ক'দ'য়ে' ক'পি'য়'
 শূক'র' বিলি'ব' হা'দি' সি'ক' দিল' শূক'কে' চা'লে'য়া ॥
 বিলি'ব' পু'ল' ম'দ্য'গা'ছ' যাই'য়ে' নৌ'দ' ॥ ৮০৫
 মে'ল' যেন' নি'ম'ক'ণ' বিলি'ব' যাই'তে' পা'ক'চাই'দ' ॥
 দে'দি' যাই'য়' ম'দি'ব'ক' বি'ব'প' ব'লে' ব'সিল
 ভাল' ভা'জি' নি'ম'ক'ণ' বিলি'ব' কু'মি'ত'লে' প'লিল ॥
 ক'র'ণ' ক'রি'য়' ব'ক' কান্দি'ছে' লা'গিল ॥
 'আ'ত'া, বে, ক'দ'ব'ক' ন'ক'ি'ব', ক'ট' ন'হে' ভাল ॥ ৮১০
 যেন', বিলি'প'ন' ল'হ'ল'ম' ছা'ও' হা'বে, ভা'জিল' ভাল ॥
 ভাল' ভা'জি'য়' নি'ম'ক'ণ' বিলি'ব' পৈল' কু'মি' ন'লে
 আ'ত'া' বে, ক'ম'ব'ক' ন'ক'ি'ব' ব'ই' দিল' ক'পালে ॥
 হেন'কালে' শুক' যাই'য়া' উপ'স্থি'ত' হৈল
 শুক'র' চ'ল' ম'দি' ব'ক' কান্দি'ছে' লা'গিল ॥ ৮১৫
 'বিলি'প'ন' ব'লে' দা'দ্য'ল'ম' ছা'ও' পা'বা'র' আ'শে ।
 ভাল' ভা'জি' নি'ম'ক'ণ' বিলি'ব' পৈল' কু'মি' ন'লে ॥



দেও দেও, গুরু, বাপ, এক না বিবির মিলেইয়
 এক ঘটি দম্বা কাঁচ বিবিরে বসে হাটু, '
 'বিবির', 'বিবির' বলি বাজ কান্নিও লাগিল ৮২০
 ভক্তের কান্নিও বসে গুরু বসে হৈল
 আবার বিন / ক্রাশ অস্তরে এক না দেওল কদমের গাছ লিঙ্গ ইল ৮২১
 গুরু শিষ্টা গেল গাছের বসে চলিল ।
 গুরু বসে কদম কদম দেওতে বলিল ।
 'গুরু' বিন / ক্রাশ অস্তরে গুরু, ক্রাশ হাটু ৮২২
 আবার বিন / ক্রাশ অস্তরে এক বাসুদেব লিঙ্গ ৮২৩
 'বাসুদেব' হাটু, বাসুদেব এক বাসুদেব লাগিল ।
 এক মণ্ড গুরু পা' / ক্রাশ বিবিরে বসে শুভিল ৮২৪
 ভক্তের কান্নিও বসে গুরু বসে হৈল
 বাসুদেব হাটু, হাটু গুরু 'কদম' লাগিল লিঙ্গ ৮২৫
 গুরু হাটু, শিষ্টা বিন, বাজ লিঙ্গ কদম ৮২৬
 মধ্যমস্থ গিয়ান লিঙ্গ কদম অস্তরে
 কদমেরে নিলালিত অস্তরে কদম লিঙ্গ ।
 সাতদিনকার বিন / লিঙ্গ বাজের চাক চাটিল ৮২৭
 হিষ্টা গেল পদেব বাজ লিঙ্গ লাগিল ৮২৮
 বাসুদেব গুরু লিঙ্গ লিঙ্গ কদম ৮২৯

২পাঠাস্তরঃ সগুণ ইষ্টতে একটি গুরু বসে নাম ইল ।

সোখা / ক্রাশ ইষ্টতে একটি গুরু বসে কদম ইল ৮৩০
 আবে আবে হাটু মিলে কদম চলিল
 গুলি কদমের বাজ লিঙ্গ লাগিল কদম ৮৩১
 আবে আবে হাটু মিলে কদম চলিল ।
 পিছে কদম কদম বাজ লিঙ্গ লিঙ্গ ৮৩২
 কদমের কদম কদমের কদম পদেব ।
 আবে কদমের কদম ইষ্টতে গুরু বসে কদম ৮৩৩
 গুরুই শিষ্টা গুলি গুরু বসে কদম
 লিঙ্গ কদমের বাজ লিঙ্গ লিঙ্গ ৮৩৪



ହାଡ଼ି ବଳେ, ଡାକ ବିଧି, ଯେ କରନ୍ତେ କଳ ।
 ରାଜାର ଗୃହ ନିଜ ଯେ ବଞ୍ଚେକର କଳ
 କାନ ହାତୁ ପାଳନ୍ତେ ଯେ ନାହିଁ ତେ ମ ଲକ୍ଷ୍ମଣର
 ମିଥ୍ୟାଲେଖ ହାତୁ ଦିଅ ନ କାନ ଡାକ ୮୫୦
 ମିଥ୍ୟାଲେଖ ହାତୁ ମିଥ୍ୟାଲେଖ ନାହିଁ ପାତୁ ।
 ସେ ଯୁଦ୍ଧ କଳ ଯେ ହାତୁ ହାତୁ ବଳେ ।
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ॥
 ଗୋପୀ ଯେ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ୮୫୧
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ॥
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ॥
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
 ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ॥

ସଖ୍ୟ ସଖ୍ୟ ସାଞ୍ଜ ଏକଥା ଗୁମିଲ ।

ଏକଥା ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର ।
 ଏକଥା ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର ॥
 ସେ ଯେ ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର ୮୫୦
 ସେ ଯେ ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର
 ସେ ଯେ ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର
 ସେ ଯେ ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର ॥
 ସେ ଯେ ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର
 ସେ ଯେ ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର
 ସେ ଯେ ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର ॥
 ସେ ଯେ ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର
 ସେ ଯେ ଗୁମିଲ ନିଜ ଗୁମିଲ କବିର ॥

'কি কব ফলেব হাং ক'ল পানে চাও
 ছাউল'গে পানে, বেটি, বেন বিবি
 আজ, ব'হনে ছাউলাক বাহাস কব ব'সে ॥
 কোনখান ল গিয়াছে খোঁচ গাক বাহির কব চান'ব ॥'
 হাড়ি বলে, 'হাং বিবি, মোর কবনের ফল । ৮৭০
 বাহাং ছাউল নিলা গেল বুকের হলে ।
 ম কলি বাঁকি লত'ব আনি ডাবাওপুৰ সহরে ॥'
 হাড়ি বলে, 'হাং, বিবি, মোর কবনের ফল ।'
 'বিশ্বক' বলি হাড়ি হাং ছাউল ।
 'গাভাংগা' বলি ডাবাওপুৰ ল'গি'ব ৮৭৫
 ডাক মধো তিনজন ল'গল দিল ॥
 তিনজনে আ'স হাড়ি'ক প্রণাম করিল ।
 'কেন হাংকল, হুং, আনায় কি কাহণ ০'
 হাড়ি বলে, 'হাংরে হাং, ক'ব পানে চাও
 বাহাং ছাউল, নিলা গেল বুকের হলে । ৮৮০
 ম কলি বাঁকি লত'ব আনি ডাবাওপুৰ সহরে ॥
 যা যা গাভাংগা ফল ডাকিয়া ।
 য যা বিশ্বক' বলি 'ছাউল হৈছে ॥'
 তিন'জ হুংব ব'হ, মিল হাং'ব হুংব ৮৮৫
 'বিশ্বক' বলি, মিল হুংব, ফল ফলফলী ।
 'আলগ হুং চ'লি হাং হৈছে বাহাং ০'
 হাড়ি বলে, 'হাং, হাং, ক'ব পানে চাও ।
 একগু বহিবেন হাং'ব 'সবহ দিল ।
 যাব কল' আ'গ'ল হুং হাড়ি মিল, ম কলি হৈছে, ' ৮৯০
 এখানে থাকি হাড়ির হুংবিত মন ।
 মাকলি বলে হাং, মিল ল'গল ॥
 মাকলি দ'খি হাড়ি খুঁচি ভাল হইল ।
 ভাল মানি 'স্তর কবিয়াছেন ডাবাওপুৰ সহরে ॥
 হাড়ি বলে, 'হাং, বিবি, মোর কবনের ফল ৮৯৫
 ক'ব হুং মাকলি বাহি নেই ডাবাওপুৰ সহরে ॥'

শুকনো নিকট হাটের ঘন জনসংগঠন ছিল
 'শুক, শুক' বলায় শুকনো প্রাণ জানািতেন ২২৫

সিদ্ধা হাড়ি যমক বলিতেছেন,—

'প্রবেশ, যম, কোলাল' ইত্যাদি কথা শুনে

'আমি একটি বাতর পুরু আনতি সাত'র দাঁড়
 তাঁর হাড়িতে পড়বে না, হাড়ি ব'ল' ম'ল' দাঁড়
 হাড়িবার না পাবার দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র ২৩
 হাড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র
 হাড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র
 হাড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র

যেন কালে যম বেটা একথা শুনিল।

যম বেটা করি যম হাড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র ২৪
 'দেখ দেখ, শুক, বাতর কোলাল' দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র
 হাড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র
 যেন কালে যম বেটা কোলাল চাইল
 কোলালক লাগিয়া মিলি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র
 হাড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র
 যম বেটার দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র দাঁড়ি'র
 কোলাল কোলাল যম যম চালাক দাঁড়ি'র
 চালাক চালাক যম যম চালাক দাঁড়ি'র
 যম যম যম যম যম চালাক দাঁড়ি'র
 যম যম যম যম যম চালাক দাঁড়ি'র ২৫

অথ রাজা আসি হাড়িক প্রণাম।

কান কান হাড়ি'র শুক হাড়ি'র কি কাম ॥



গ ঘের ঘোয়া বাড়ে নিল ন ডা কা বর গাছ ।
 বড় ঘোয়া বাড়া 'সকা'ক লব ঘ ঘেঁকিল ৷
 এক হুম্মান লক্ষ কানন চন্দ্রিকা দিল ৷
 তেঁউ হুম্মান বনে, মনে বড় হুম্মান মাঠে ।
 গুণি বা বেনে হুগল /কচ্ছ চন ১৮০০ বাক ১৮০০
 কনা পার্শ্ব, সেন, জরি, খাড়া ১৮০০ ৷
 এক এক হুম্মান গুণি পির ছুয় ঘে মার ৷
 লক্ষ লক্ষ হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান
 লক্ষ লক্ষ হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান ৷
 এক হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান ১৮০০
 'হুম্মান, হুম্মান' বলিয়া হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান ৷

হুম্মান 'আমি', বলতে, 'হুম্মান, হুম্মান

আমাকে ডাকছেন কি কারণ'—

'এই কারণে হুম্মান বাস, ডাক নিয়া

এক হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান ১৮০০

১পাঠ্যসূত্র : হুম্মানক নাগি হুম্মান হুম্মান হুম্মান

ডাক মাদা হুম্মানের আসন নদিয়া ৷

২পাঠ্যসূত্র : হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান ৷

মানে হুম্মান : 'আমি' হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান

হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান ৷

মানে হুম্মান : 'আমি' হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান

হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান ৷

৩পাঠ্যসূত্র : হুম্মান হুম্মান, মানে হুম্মান হুম্মান হুম্মান

হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান ৷

হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান ৷

হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান হুম্মান ৷



ক'র ক'র পায়াল আঁচিলে বুঝ'থ করিল
আব ক'র পায়াল আঁচিলে নেড়ে পলক
আব ক'র পায়াল আঁচিলে মল্লিক করিল

গুরুর বাঁকা হস্তমান বুঝা না করিল ।

ব'হা পলক ক'র গি'লেন ক'রলেন ৷ ১২৪ ৷

পাঠাফর : একে ১৭ অ'র ৩ টি ব'হা

সেই টেব'র ক'রলেন হস্তমান বুঝা না

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক'র ক'র আঁচিলে বুঝ'থ করিল ৷

ক হ ক ন পামাণ আনিবেক বুকথ কহিয়া ।
 আর ক হ পামাণ নিবে লেহু পলটিয়া ।
 আর ক হ পামাণ নিবে মস্তাক কহিয়া ।
 আর ক হ ফুলন গাছ নিবে উগাড়িয়া ।
 পামাণ আনিয়া হুমান বুকথ নিবে ১০০০
 আর ক হ গোলার বকন মক্কা খালস কহি নিল ।

চাতি বলে হাফে ছাড়া পবনের নন্দন ।
 কামন করি বুকথ আনিবেন আমান টে কুণ্ড স্তমিয়া ॥
 বুকথ মদো আনিবেন আশু কাটাল
 বুকথ মদো আনিবেন পাল আর সিমল ॥
 বুকথ মদো আনিবেন পালস মান্দাব
 বুকথ মদো আনিবেন বটে আর পাঠকর ॥
 বুকথ মদো আনিবেন শুমা নারিকেল ।
 ফুল মদো লাগাইবেন নির্মদা মালতি
 তারি পদে লাগাইবেন সন্ধ মালতি ॥
 ফুল মদো লাগাইবেন চাম্প মালকুমসর
 ফুল কুটি নাম করিবে রাজার কুণ্ড ॥
 নটক পানিয়াল গাছের সারি সারি ।
 ফুল লাগাইবেন হুমান ফুলের না পান নিল ।
 মরেন্দ্রসক্তি পুকে হুমান লহয়া জানে কানসিসা ॥
 হুপাশে বুকথ ছাড়া লাগাইয়া
 চায়ায় ছায়ায় নরি জাব রাত ফুল লিখা ॥
 আশ্রয় গাছ ক লাগ উবেন পান বেলখাল
 শুয়ার কাতে লাগাইয়া থুইবেন চুনের ভাটার ॥
 মুখ শুকাইলে পান কাটবে রাজার ছাড়াখাল ॥
 জগন হুমান এ সন্ধ্যা শুনিল ।
 বাম বাম হুমান কুম এ জপিল ॥
 শুধানে থাকি হুমান করি গাল তাপ
 পবন ক নাগি বেলা আরিলেন এক লাক



ରାୟ ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ର ଚୌଧୁରୀ ଆନିତା ନିଗିତା ।

३. १५. ॥ ज्ञानात् कृत्वा च न स्यात् संपत्तिं विना हि विद्या

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਮਾਤਲੀ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸੇਵਾ

জাবার সনদে চাট্‌ন সনদে একটি ক্রম নং ১৭৭৭

କାଳୀମନ ଆଦିରୁ ଓ ସିଂହ ମିଳିତା ଆମ ଅବିକଳା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

સમગ્ર જાગૃતિ એ રૂ. ૬૪૫૦૦૦ ની મૂલ્યની સેવાઓ

३।१५ १७५५० अमरावती १७५५ ३५५० अमरावती

इति च वदन् इति च ॥ १ ॥ अथ च वदन्

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमः शिवाय नमः शिवाय नमः शिवाय नमः ॥

ଆନିବାର ମନସ୍ତ ଆନିଲାନ ଓ ନିରାହାର ହୋଇ ।

ଜାତୀୟ ସଭା କ୍ର. ୧୭୮ ଅନୁସାରେ - ୧୯୮୨ ଡିସେମ୍ବର

একটা একটা কনিষ্ঠ: ১০ আশ্রয় হৃদয় উপর

ਫਰਮਾ ਫਰਮਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਾਗ ਆ 'ਤੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਪਰ

ଆମେ ଏ ମ କୁମ ଶ୍ରୀମ୍ମି ମାମ୍ମିମ୍ମି ନାମିନାମ

[illegible]

गम्य शान्ति धना अद्विष्टस्य साधनम् ।

ਉਨ੍ਹਿਸ ਟਾਢਿ ਸਿਖੁ ਨ ਘੋਰੁ ਘਾਤੁ, ਜਿਸੁ

ମନମୋହନ ମାଗିଲ ଯନ୍ତ୍ରକ ଚେକିଆ ।

हस्त ५ दिने चरितुं ६ मयः न हस्त गतौ क स राशे .

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ବୋମ୍ ଗାଲ ହାଡ଼ି 'ସକାଶ' ଲାଞ୍ଜିଆ ହାଲେଶ ଗାଡ଼ି ॥

देविया इक्ष्वाकु नाजिन उग्राम ।

বঙ্গ-বঙ্গ-ইতিহাস প্রণয়ন করিয়া, একটা একটা করি চাও স্বাধীন উপর।

ହୃଦୟ ହୃଦୟ ତୁଲି ନାହିଁ ଏକାକୀର ହୃଦୟ ॥

ਭੈਰਵ ਭਾਰੀ ਹੁ ਸੁਖ ਫਾਸੁ ਸੁਖਿ ਨਿਰਾਸੁ ਏਵਨ ॥



জাক পড়ি হাড়িক তুলিবার হার খান মড়াউঠে না খাটল ।
 সটের হুম্মান হাড়িক হস্ত পুনাম ডানাইল ॥
 অম্বন সিদ্দান হাড়ি সিদ্ধা জামিনে পাতিল
 'বেটে নিকটে আসিয়া ডাকায় আমায় শুক, শুক বলিয়া । ১০২০
 লহায় হাড়ি গালি দিলেন খালি বলিয়া ॥

হাড়ি বাল হারি হিমি হারি কলমের ফল
 কাম কাকা করিবে লাহাড় বহু হুম্মান কমানল ॥
 এত হুম্মানের বক লাগিল মল্লকের উপর ॥
 জখন হুম্মান এ কথা শুনিল ।
 মনে মনে হুম্মান বলিল কোম হইল ॥
 কাম কাম হুম্মান কাম এ জপিল ।
 ওখানে থাকি হুম্মান করি লন আপ ।
 হাড়ি ঘাচ দিল হাড়িলে এক আপ ॥
 ঘাড়ে জাউয়া দরশন দিল ।
 হাড়ির ঘাচ দিল হিমটা কোমানে দিল ॥
 ত্রি কোম পদবি কল্লান হইল
 হাড়ি ন মড়িল হার জমিন গান মড়িল ॥
 কাম কাম হুম্মান হার করিলে আরও জপিল ।
 আপনার সিমামাত্র জাউয়া বেটার গাড়ে হস্ত বল ॥
 লম্বা লম্বা করি লাহাড় বাড়াউয়ে নাগিল ।
 আপনার সিমামাত্র জাউয়া বেটার গাড়ে হইল বল ॥
 এক পাচ দুই পাচ তিন পাচ দিল ৫
 দিয়া হাড়িক সিদ্দা বাঙ্কিল ॥
 কলম কলমে হাড়িক টানিতে নাগিল ।
 হাড়ি বাল হারি বেটা এটে কোর বাদহার ।
 খুদ খুদা মড় বেটা আমায় বলাবল ।
 ত ত বলি হাড়ি হস্ত হাড়িল
 খুদখা বান মাঝে তুলিয়া ॥

যা হাট, হুতমান বস, হোক দিল্লী বন
মুখ পোতা, বনক হৈল থাকে কালেক্স দিল্লী
টিকানা চাপড় দিয়া মিলে নালেক্স সঙ্কল ॥

বখন হাট দিল্লী দিল্লী পল্লী ১০২২
মুখ পোতা বান্ধব হৈল বান্ধব থাকিল
লাক হৈল হুত হাট টানিয়া নালেক্স
মাকলি মাকলি দিল্লী বড় স্পী হৈল ॥
হাট দিল্লী বলে, 'হুত বিনি, কয়েব বোঝ ফল ৷
বড় হুত মাকলি বাকি দিল্লী হাট হুত সঙ্কল ১০৩০
বহু চাপড় বাকি মাকলি তুলিয়া ৷
যদি কালে হুত উয়াক মাকলি নাল দিল্লী ৷
তবে রাক্ষাস না মিলে মাকলি হুত হাট দিল্লী ৷
যদি কালে হুত হুত হুত বালিয়া ৷
তবে রাক্ষাস মিলে মাকলি হুত হুত ১০৩২
বহু চাপড় বাকি তুলিয়া মাকলি ৷
'হুত, হুত' বালিয়া রাক্ষাস কালিয়া উঠিল ॥

হুতমানের লাক্স হাট ফাল্লাইল কাটিয়া ৷
দিল্লী লাক্স মিলে হুতমান বাকলি করিয়া ৷
বান বালি হুত বালি হুত চলিল হাট দিল্লী ॥
হাট বলে হুতমান / হোক দিল্লী বন ৷
মুখ পোতা বান্ধব হুত থাকে রাক্ষাস দিল্লী ৷
টিকানা হাট হুত মিলে নালেক্স সঙ্কল ৷
মুনির বাকি সঙ্কল না কাল ৷
হুত হুত মাকলি হাট হুত হুত মাকলি ৷

পাঠ্যসূত্র : হুত হুত হুত না মাকলি মাকলি বালিয়া ৷

আব কিছু হুত মিলে হুত বালি বালি ৷

ବାସ ଚନ୍ଦ୍ର ଲିଙ୍ଗ ବାଜାର ଡାହାଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଧରିଲ ।
 ଯାହାକି ଲେଖିବା ବାଜା ବନ୍ଦ ହୁଏ ଡେଇଁ ॥ ୧
 ଗାମା ଛାଡ଼ି ଧୁମ୍ପ ବାଜା ନୟନେ ଦେଖିଲ । ୧୦୭୦
 ଶ୍ରବଣ ଛିଲ ବାଜାର କୁସାମ ନାମାଲ ଆଣିଲ
 ଶ୍ରବଣ ଛିଲ କଟୁ ବାକ୍ୟ ଧରିତ୍ର ନାମିଲ ॥
 'ନି ଯାହାର ନିନେ 'ନି ଯାହାର, ଶ୍ରବଣ, ଶ୍ରବଣ କିନା ପଥେ
 ଆମ ଗୋଟା ଡାରି ଦୁଇ ନି ଯାହୁ ଶ୍ରବଣ କାମେ ॥ ୨
 ହାଡ଼ି ବଳେ, 'ହସ ବିନି, କହେନ 'ହାହୁ ଶ୍ରବଣ ୧୦୮୫
 ବଡ଼ ଦୁଃଖେ ଯାହାକି ବାହୁ ଧରିତ୍ର ଉପର ॥
 ଏକଟା ଧୁମ୍ପ ନାଟ ଲେଖ ଆମି ଶ୍ରବଣ ବାହାୟା
 ଡାହେ ଧୁମ୍ପ ନିବାର ଡାଲି ଦେବ ବାହାକ ଧରିତ୍ର ॥
 ଧାକ ଏକେନା ଦୁଃଖ ପାହାରେନ 'ଡାହେ
 ଏକେନା ଦୁଃଖ ଧିମି ଦେବୀକ କଳିତ୍ରା ବନ୍ଦେ ॥ ୧୦୯୦

ଏଥେନ ଧକ ଲିଙ୍ଗେ ଯାହାକି ଧକ ଶ୍ରବଣ
 ହାଡ଼ି ବଳେ, 'ହାହେ ଯାହୁ, ବାହୁ ଧରିତ୍ରା
 ଯାହାକି ବାହାୟା ଆମି ବଡ଼ ଧାଡ଼ି ଦୁଃଖ ।
 ବାହୁ କହା କ'ଣ ନେ ଆହାକ ଗାହୁ କିନିୟା ଗାହ ॥
 ଗାହ କିନିୟା ଡାହେନା ଆମି ଗାହ କିନି ବଳ ୧୦୯୫
 ଡାହେ ନି ଧରିତ୍ର, ଯାହୁ ଡାହେ ଡାହାଡ଼ିପୁର ଧରିତ୍ର ॥
 ବାହା ବଳେ, 'ହସ, ଶ୍ରବଣ, ଶ୍ରବଣା ଧରିତ୍ରା ।
 ହାହାବ ବାହା ଆମି ଧରିତ୍ରାବ ନା ପାରି ॥
 ଆହାବ ନା ଆମି ଡାହେନା ଆହାଚାବ ବାହ
 ଆହାଚାବେନ ସହେ ଆହାବ କାମ ଧରି ୧ ୧୦
 ଆହାଚାବେନ ସହେ ଆହାବେନ ଧରିତ୍ରା ଧରିତ୍ରା ॥

୧୦୧୦ : ଦୁଇ ନୟନ ବାଜାର କାନ୍ଦେ ଧରିତ୍ର, ନିଲ ଡାହେ ।

ଏହାସ ବାହାବେନ ବାହା ନାମିଲ ଧାରିତ୍ରା ॥

୧୦୧୫ : ଡାହେ ନାମିବ ବାହେ ।

୧୦୨୦ : ଦୁଇ ନୟନ ଧରିତ୍ର ଏହାବ ଧରିତ୍ରା ବନ୍ଦେ



হাড়ি বলে, 'হাবো বেটা, রাজ হুলালিয়া
দস্ত কথা কইস আমার বরাবর ॥'

কতক দূরে য় হাড়ি কতক পদ পায়
'ক'ড়, ক'ড়ি' বুলিয়া হৈ হাড়ি চাঁচাব ॥ ১০৬৫
রাজা বলে, 'জুন গুরু, গুরুদ, জলকলা
বার কড় লাগে কেন বার কাহন আছে
এবার ভাগি গুরুদা পাঠয়া হুলন যন শোষ ॥'
হাড়ি সিদ্ধা বলে, 'ভয় বিবি, কদের বোকা ফল
এর মা ময়না জামত ভাগব ॥ ১০৭০
বার কাহন ক'ড়ি 'দেতে খোলকাব ভিতর ॥
'ক'ড় মন দাবয় বেটার গরব হৈতে বড় ॥
হেমনিয়, হাড়ি সিদ্ধা এত নাও পাড়াব
কোনার মাণিক মোহন ক'ড়ি লুণ্ডে চালি দব ॥
বার কড়া ক'ড়ির খাঁকি বাকী পুচয়, খাব ॥' ১০৭৫

মতামস্ত গিহান নিলে হাড়ি কলয়ে ক'ড়িয়া ॥
কোনার মোহন মাণিক ক'ড়ি 'মলে লুণ্ডে চালিয় ॥'

১ পাঠান্তর : কতক দূরে জাএক সিদ্ধা কতকপদ পাইল
তখন খাবার বারে কোড়া কড়ি রাজার কাছে চাইল ॥
কাদ মাঝলি বান্দিয়া বেট বড় পায় তখন
বারো কোড়া কড়ি দে মুঞি কিনিহ, পাইম তখন ॥
জখন হাড়ি সিদ্ধা তখন খাবার ক'ড়ি চাইল ॥
গুরুর মাকগাম মহারাজা গল্প করিল ॥
বারো কোড় কামে গুরু বার কাহন আছে
যদ ভাগি খাএক হোব ফালান যদি কামে ॥

২ পাঠান্তর : হুচ শজ করিয়া হাড়ি হাবার ছাড়িল
বার কাহন ক'ড়ি রাজার গুণে উড়াই দিল ॥

কলিঙ্গের বাজার লাগি যখন করিল
 বোলাচাঁক করিছান বাজার পঠাছু লাগন
 এই চাঁক লাগি শুক শিখ গেলন চাঁক
 'বাফা, বাফ' বলি ছাঁক দেওয়া হ'ল চাঁক ১১০
 'বাফা নেও, বাফ' নেও লবন বেঁচি দই
 বাব কড়া করি দেও ছাঁক বাফ শুক
 বাফা নেও, বাফ নেও সুপ বিয়ে দাঁট
 বাব কড়া করি দেও ছাঁক বাফ শুক
 বাফ নেও বাফ নেও দেও লবন বেঁচি দই ১১১
 বাব কড়া করি দেও ছাঁক বাফা শুক
 বাফা নেও, বাফা নেও ম'লানি দেও বাফ
 বাব কড়া করি দেও ছাঁক বাফা শুক

'বাফা, বাফা' বলি বাজার হ'ল চাঁক দেও লাগন
 ছাঁকলাব রূপ দেও ছাঁক বাফা নেও ১১২
 পূর্ব পশ্চিম উত্তর গলি দেওয়া হ'ল বাব
 অবশেষে গেল সিকা কালোহুগী লাগি ১১৩
 'বাফ নেও, বাফ নেও কালোহুগী বাফ
 বাব কড়া করি দেও ছাঁক বাফা শুক ১
 যেন কালে কালোহুগী বাজার লাগি ১১৪
 রাজার রূপ দেও ছাঁক লাগি ১১৫

*পাঠান্তর : বাফা বাফা কলিঙ্গ চাঁক চাঁক লাগি
 যব হুগী মূঁড়খানি বাফি বাব ৥
 কালান চালা আনতেন দেও আমর বরাবর ৥
 চালা কোনা আমর চাঁক মূঁড়খানি ৥
 হুগী মূঁড়খানি মূঁড়খানি দিলে হুগী
 রাজার রূপ দেও মূঁড়খানি উলিয়া পাড়িল
 মিনতি করিয়া কথা বলি বাব লাগি ৥

কালান্ধের লোকান কালান্ধবেচি কান্ধেয়া ফেলায়া ।
 মন্দিরাঙ্কর কোমর ধৈল্লৈ বধির বলিয়া ॥
 কালান্ধবেচি মগন রাজার কোমর ধরিল ।
 হত লোকানীল মাথায় বক্ষর ভাঙ্গি পৈল ॥ ১১১৫
 লবণধেচি বাল, 'দিদি, কোমরক ছাড়ে ক তুই ।
 লবণের লোকান গুইয়া কোমর আগে ধরচৌ মুগি ॥'
 সুপারিবেচি বলে, 'দিদি, কোমরক ছাড়ে ক তুই ।
 সুপারির লোকান খুইয়া কোমর আগে ধরচৌ মুগি ॥'
 মাটলানি বলে, 'দিদি, কোমরক ছাড়ে ক তুই ॥ ১১২০
 ফুলের লোকান গুইয়া কোমর আগে ধরচৌ মুগি ॥'
 হলদিবেচি বলে, 'দিদি, কোমরক ছাড়ে ক তুই ।
 হলদির লোকান খুইয়া কোমর আগে ধরচৌ মুগি ॥'

খাল ভরিয়া সেট টাকা খোলা ভরিয়া ফাঙ ।
 বাম্বা চান্দান কাফা নাটে এটেটে বাচাইয়া ফাঙ ॥
 হাড়ি বলে আবে মুদিআনি কোর গালে পড়ুক চড়ড ।
 বাম্বা চান্দা হটলে গুইয়া ছাটবার পারি ।
 আমান বাপের সাধা নাটে, বাচাইবার না পারি ॥
 মুদিআনি বাল কুন বন্ধিৎ বাকা মোর কাঙ ।
 এন তুলা ফিন কোল মোড়র মগি কাঠে মাপিয়া ।
 বাম্বা চান্দার কাফা নাটে ফাঙ কানে বাচাইয়া ॥
 হাড়ি বলে হাথ বিদি মোর কবামের ফল ॥
 দণ্ড কথা কটোল বেচি আমান বদানব ॥
 ভগন মুদিআনি সেটি বাদি মূখ্য হটল
 সোনার লোমর, হটয়া হাড়ি শুকে উড়িয়া গাল ॥
 চ চ করিয়া হাড়ি চহার ছাড়িল ।
 ফিন গোল মন করি শুকে উড়িয়া গাল ।
 মন না রেখিয়া মুদিআনি কান্দন ছড়িল ॥
 শুকদেবের নাগিয়া মুদিআনি এ সৌভ করিল ।
 ছাইয়া মুদিআনি শুকদেবের চরনে পড়িল ॥

হেউলানি বলে, 'গুণো জামাট, কোমর চাড়ে কুট্টে ।
 হেলেব দোকান খুঁটয়া কোমর আগে ধরছে' মুঞা ॥ ১১২৫
 টামাটামি ঘিটানিচি লেনার এক দুপর ।
 আর এক টাম দিলে বাজান 'ছি'চায় কোমর ॥
 সকল দোকানী রাজাক টামিতে লাগিল
 অকারণ কবিয়া রাজা কাম্বিতে লাগিল ॥
 'গুরু, গুরু' বলে রাজা কাম্বিতে লাগিল ॥ ১১৩০

মুড়িমানির কান হাড়ির দয়া ছিল ।
 লক্খি লক্খি বলিয়া হাড়ি দাঁকিবাব লাগিল ॥
 হাক মদো লক্খি মাত্ৰ দরশন দিল ॥
 হাড়ি বলে লক্খি মাত্ৰ কার প্রাণে চাক ।
 এত হ মুড়িমানির মন কিন ভাগ করিল ॥
 এক ভাগ মন ছাও কুবেরের বগাবর ।
 এক ভাগ মন ছাও গুহেশ্বর বগাবর ।
 এক ভাগ মন ছাও মুড়িমানির বগাবর ॥
 হাড়ি খা'কিয়া হাড়ির হবসিত মন
 পলিয়ার বন্ধরে হাড়ি দিল দরশন ॥
 পলিয়ার বন্ধর হাড়ি হগাবন কবিয়া ।
 লুকলার বন্ধরে হাড়ি উকরিল গিয়া ॥
 লুকলার বন্ধরে মাঝে মাঝে শুন ।
 থাক পড়িয়া দোকানি মিকাবির কথা শোন ॥
 লুকলার বন্ধরে হাড়ি ছাটয়া দরশন দিল ।
 বান্দা বান্দা বলিয়া হাড়ি চাচাবার লাগিল ॥
 বান্দা ছাও বান্দা ছাও মোলাবেচি মাট ।
 হুন্দর চালা আনছি বান্দা গোবার চাই
 তখন মোলাবেচি রাজাক দেখিল ।
 সত মোলা চাংরার হাতে দিয়া ।
 এই রাজার কোমর ধৈর্য মরিষ বলিয়া ॥

কিবা কব, উল্কাভা, নিশ্চিন্দা বসিলা
 ঘুজানি দৈমসসন দুই নে অগুন ছাড়া ১১৭০
 লাগাশি কা হুইল মদে কব, হুইলচালা
 কোম দিয় ছল দুই কোম দিক ১১৭১
 এলা হায়ে আউল কব, এলা কের পাখর
 মিন মলুক ছাড়া, বস কোকালনে উপর
 হাউল পাখ, উল্কাভা, দুখা ন, কবল ১১৭২
 বিচিতিমি মদে বস মদে লাগিল

ঘরের সোআমিক বাপ দায় দিয়া ।
 ঐ রাজার কোমর বৈশি বসিলা বসিলা
 থাল হুইল মদে টাকা কোম, উল্কাভা
 বান্দা ছান্দা কাকাল নাহ ১১৭৩
 হাউল বসে কের কালাকোচ বস অগুন চালা
 ককখিলকোচ বসিলা নাহ বসিলা
 কখন চালাক আনি বাচাবার না পারি
 বান্দা হুইল একবার দুই বা চাউল পারি
 আঘার বাউল সাহ, নাহ বাচাবার পারি
 কলাবেচ, কলাবেচ, কলাবেচ, কলাবেচ
 সবায় দৈমরে রাজার কোমর বসিলা বসিলা ।
 আপনা আপনি নিবার চাউ আপনার বাউ কুল,
 টানোটানি কবে ব ফক বালাব তিন পংক ।
 এল একলা টান দিল ছাউ কোমর ॥
 অকালন কবিলা বাজা কান্দন হুইল ।
 কানে কানে শুক অসমের ছাউ নহ
 নিদেয়ে আনিয় আমায় মিলালু কগড়া
 হাউল বসে হারে বেটা রাজকুলালিয়া ।
 রানির কথা বলতিস বেটা মোক হারলির উপর ।
 কামন রানি ছাউ আউল আপনার মদল ।
 মোনে রানি নে বেটা হুইলার বন্দব ॥

কিমি কিমি বহণ বসে বেল হেন পাথর ।
 আর কোনাট ন পড়িল দোকানর উপর ॥
 ধুমধাম করিয়া কড় পাথর হুড়ি হুড়ি লাগিল ।
 সব দোকানী পাথর দেব কোমর ॥ বাজার কোমর দিল ছাড়িয়া ১১৫০
 কালাটবেচি কে মনে মনে মরিম বসিয়া ।
 'আর নে ম দিব আমি রাজার ছাড়িয়া ১
 ছাড়ি দিলে, 'ছয় বিদ্যে, কামর বোঝা ফর
 সব দোকানী বাজার কামর দিলে ছাড়িয়া
 ছাড়ি দেই কামর দলত মরিম বসিয়া ১১৫১

আর নে বানি নাগে হোর বোঝার
 আর কিছু বানি ফাট হোর গলাব উপর ॥
 অকারন করি বাজা কামর ছাড়িল
 হুড়িবেচি আর কালাটবেচি সব অগড়া নাগাইল ।
 মোলাবেচি উঠি বলে কালাটবেচি বাট ।
 ছাড়ি দেই বাজার কোমর আগোত মজি মুখি ১
 হুড়িবেচি উঠি বলে কালাট বেচি বাট ।
 মনে অগড়ার কাজা নাট পিবিবি করিয়া ছাই ॥
 বাজার কামর ছাড়ি দল জবাইল ।
 টান বাজা বলি ছাড়ি দাকিবাব নাগিল ॥
 বাজার কামর ছাড়ি দল জবাইল ।
 টান রাজার ল'গিব ছাড়ি ছাড়ি ॥
 ধুমধাম করিয়া পাথর পড়িতে লাগিল
 রাজার কামর ছাড়িয়া সব ঘরঘরি গেল ॥

*পাঠ্যকল্প : কালাটবেচি আটাই বাচব ।
 নিকিম করিয়া ধৈর্য রাজার কোমর ॥
 ঘরঘর সোআমি আয়ু বাপ দায় লিয়া ।
 এই বাজার কোমর মুখি না দিম ছাড়িয়া ॥

তেমনিয়া ভাড়ি সিদ্ধা বহু মাগু পাচ্ছাব
 ভেঁচড়ি বেটির খাতি বন্দন বান্ধিব
 কিবা কর, তবুবাছ, নিশ্চিন্তে বসিয়া
 দশমেনি পামাগ দে কালাটেবেচি পিঠে ফেলাইয়া ॥১১

কৃষ্ণমান দেয় ইন্দুবাছা কোমে জলিয়া গেল ১১৬০
 দশমেনি পামাগ কালাটেবেচি পিঠে ফেলাইয়া দিল ।
 মেল পাড়া ডাকিয়া কালাটেবেচি কুড় বাঁধিব তৈল ॥
 তেমনিয়া ধর্মী বাছাব কোমর ছাড়িয়া দিল
 বাম হস্ত দিয়া বাছাব ডাইন হস্ত দিল
 বৈদেল লাগিয়া গুরু শিকো পদ মেলা দিল ॥ ১১৬১
 কালাটেব মোকান কালাটেবেচি নিলে ছেঁড়িয়া ।
 হেঁচকে হেঁচকে যাঁতে আপনার মচলক লাগিয় ॥
 কালাটেবাচা গরু নিয়ায় ভিড়িয়া ভিড়িয়া ।
 'আউগাও আউগাও, বুড়, মোকান নিগ আসিহ' ॥২
 বাজালিয় ববকলাছ কোমর ফেলাটেলে ডাকিয়া ॥ ১১৭০
 'হাউক, মাউক' করি কালাটেবেচা মোকান আগেয় দিল
 চালের খড় খমাটয়া কালাটেবেচি আগুন জালাইয়া দিল ॥
 গাও কোনা সেকিয়া অবস্থাবা করিল ॥
 জলদোলা দড়ি কালাটেবাচা আনিল তলাসিয়া
 কালাটেবেচির ছা হুত লাগাইল বদলী গিঁট দিয়া ১১৭৫

১পাঠান্তর : খাতিতে খাতিতে উল্কন গ মা মাগাল পাঠল
 বাহন মোন পাঠন একটা কালাটেবেচির কোমর পড়িল ॥
 বাপ বাপ বনি বেটি কোমর ছাড়ি দিল ।

২পাঠান্তর : তমাব ছাড়, তমাব ছাড় কালাটেবাচা বাল ।
 ভিড়িয়া সবটে মূর্ত বাঁধরে এ তদ্বশন ॥
 কালাটেবাচা ডাবে এলা মাথা এ হাত দিয়া
 লোয় গাল কালাটেবেচি বাপ দায় দিহা ॥
 ঘুরি কানে আহন লাগিব বেটি মচলের নাগিয়া ॥

ସଦ୍‌ସାମନ ଚଳେ ଏ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ମନ କଲି
କଲିଟି ହେ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର କଲି ତ ଲାଗି ହୋଇଲି
ମିଳି ଚାଲି ଚାଲି ଚାଲି ଯାଏ କୁହାବେ ଆମିନା ।

ଏକ ଡାଢ଼ ଦୁଇ ଡାଢ଼ ତିନ ଡାଢ଼ ମିଳ ।

ବାପ ଲାଗୁ ନିଜେ କାଳୀଚନ୍ଦ୍ର ଯେ ନିଜେ ଲାଗି । ୧୧୭୦

‘ଆମିନା’ ଡାଢ଼ ଯେ, କୁ , ମିଳେ କଲି
ମନକୁହେବେ କୁ ଯେ ଆମିନା ଯେ ଯେ ଯେ
କାଳୀଚନ୍ଦ୍ର ଯେ କୁ ଯେ ଯେ କଲି କଲି
କାଳୀଚନ୍ଦ୍ର ଯେ କୁ ଯେ ଯେ କଲି କଲି

୧ ପାଠାନ୍ତର : କିକଳ ଯେ ବଳେ ଯେ କଲି କଲି
କିକଳ ଯେ ବଳେ ଯେ କଲି କଲି
କିକଳ ଯେ ବଳେ ଯେ କଲି କଲି
କିକଳ ଯେ ବଳେ ଯେ କଲି କଲି

ଏକଟି ପାଠେ ଡାଳୁଛାନ୍ତି ନିକଟ ଯାଉଛାନ୍ତି ପୁଅ ଏକ ଡାଳୁଛାନ୍ତି ନିକଟ ଯାଉଛାନ୍ତି
ନିଶ୍ଚଳିଆଁ କଳ ଦେବନ ଆଛା,

ବାଢ଼ାକ ଦୁଇ ଲାଗି ଲାଗି କଲିଚନ୍ଦ୍ର ବଳେ ନିଶ୍ଚଳିଆଁ
କଲିଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଲାଗି ଆମିନା ଲାଗି ନିଶ୍ଚଳିଆଁ ।
ବାଳ ନ ବାଳା ନ ଆମିନା ଲାଗି ଡାଢ଼ ।
ବାଳ କାଳ କଲିଚନ୍ଦ୍ର ଯେ ଡାଳାକ ବାଳା ଡାଢ଼ ।
ଜାଣି କାଳ ରାଖାଳ ନୁନି ବାଢ଼ାକ ଲାଗି
କାଳି ମିଳା ବଳେ କଲି ବାଳାକ ଲାଗି ।
ବାଳ କୋଡ଼ କାଳରେ ବେଳେ ବାଳ କାଳ ଡାଢ଼
ଆମି ବାଳ, ଡାଳାକ କାଳା ଲାଗି ଆମି ଡାଢ଼ାକ ଡାଢ଼ ।
ମିଳା ବଳେ ଲାଗି ଆମି ଆମି ବାଳ
କଲିଚନ୍ଦ୍ର ଡାଳାକ ବାଳି ଆମି ବାଳାକ ଡାଳାକ
କଲିଚନ୍ଦ୍ର ଡାଳାକ ବାଳି ବାଳାକ ଡାଳାକ

'বাক্স! বাক্স!' বলি কিছু চাইতেই না গেল ।

'বাক্স নেই, বাক্স নেই হালুয়া' শুনিয়ে দিল ।

বার কয়েক দিয়ে দিলে চাইলেও বাক্স পেল না ।

যখন হালুয়া খাবার দেখিল । ১১৩০

বাক্সের রূপ দেখি হালুয়া চিন্তা করিল

আখাল বলে এই কোনাক চাঁদে ছবি মুক্তি আখোখাল পাশ ।

আর চাইতে পারলেও গল্প দেখি করিয়া চব্বাশ

মুক্তি আখোখাল থাকিলে আখাল ক'র মিথ্যে

এ খালার হলে নিব দেখে খালাইয়া ॥

হাড়ি সিঁদা বলে আখোখাল,—

বাক্স নেইক ব, না নেইক পারল থাকিয়া ।

বিনা অপরাধে খালা বসে আখোখি চাইখাম ডাফিয়া ॥

এটা অঙ্কুরের তোর কাঁচে অব বন্ধক থইখ না

চা চাবে আখাল এটা হোক দিলাম বর

চুপি পালাটি গল্প হউক তোর পারলে উপর ॥

চুপি পালাটি গল্প হউক গায়েবের খাউক পাকা খান ।

আন খোলা সিঁদা দিল দেউক তোর নাক আর কান ॥

কান্নি কাটি ডাক দেব বাপ মাগুর কাঁচে

ক'লয় খুঁজি পাঠেয় দেউক ত' গল্পের পালায় ॥

তাঁড় সিঁদা আখোখালক জ্বলন ব'হিখাম দিল ।

চুপি পালাটি গল্প হউক বন্দব পারলে থাকিল

বাম হক দিয়া আবার ডাঙন হুগে ব'হিল

এই চাই হাড়ি সিঁদা পায় খাল দিল

১ পাঠানুর : তোরা হালুয়া সকল ।

২ পাঠানুর : জামান বর চাকলা চাকি চাইল বহন খাল

এই নাকি থাকে প'রে আখোখি চাঁদা লোকেব ঘরে ॥

‘হাউক, নাউক’ করি হালুদা হাল ছাড়িয়া দিল ।
 হালের জা’রা মিল হালুদা গালাতে পালুটায় ।
 করদ’র হৈয়া কথা দেখেছে বলিয়া ॥

‘তাহে পলু পাবে পলু কপালে রতন জলে ১১৯৭
 গৌর বদন শব্দ লাগুছে জলিবারে
 এমন রূপ দেখি নাহি দেব দেবদান
 কি দিহ গদছে দহা লাগুছে জলিবারে ।
 যেমন রূপ আছে রাজাব শরীরের উপর
 এত কি আটিকার পারে আমার চাক লোকের ঘর ॥ ১২০০
 নাহি লাগে ভায়া কামা নাহি লাগে সিসা ।
 কোন বিধি ঘটাইছে তত্ত্ব পাওয়া না যায় দিয়া ॥
 এমন হওয়ার বাপ যায় ধরিয়া আছে দিয়া ।
 তরুণ বয়সেতে দিহ হোক বনবাস পাঠাইয়া ॥
 যেমন ছাউলাক দেখি ছাউলা রতন জলে ১২০১
 জয়ান যোগামান আছে সেত হীর, নটীর ঘরে ॥
 সেত যে হারা নটী বহু লাগাবান ।
 জোড় নাগবা রাখিছে নটী নরজায় টাঙ্গিয়া ।
 কোন ঠাকুর রাজা বানসা দিহ যায় আরো সাজিয়া
 এক ডা’ ও দেয় দাম্যতে যাইবা ১২১০
 এক হাজার টাকা দায় নরজায় গিয়া :
 সোনে লিয়া বড়ন দিলে চবনত লাগাইয়া ।
 চামরের বাস্ত দিয়া নিয়া দাতের ইকোয়া ।
 এক হাজার টাকা বে বা দিহ ত নাউ পালে
 ঘাটে থাক লিয়া তাহে চতুর র যার করে ॥ ১২১৫

তাহে রতন পাবে রতন কপালে রতন জলে ।
 বেল্লের উপর তরুটি তার ভগমগ করে ॥



হালুয়ার বাকা শুনি সিকার বদ খুঁসি হৈল ।
 হালুয়াকে হাড়ি সিকা আলিখান দিল ॥
 'য' দ্বারে হালুয়া, বেটা, হোক নিলাম বর ।
 যেখান থাকে থাক, থাক, ই খান গ্রাম হোক ॥
 হালে নাড় হালে চাড় নাম পাড়াক ও চ ব' । ১২২০
 বত দেখেন রাঙা বাসনা অর্ধিখ দেবগণ হোমার ঘরে আশা ॥
 হালুয়াকে হাড়ি সিকা আলিখান দিল ।
 হীরা নটীর মতলক ল গি বাইরে চলিয়া ১

নটীর কীর্তন

হাড়ি সিকা বলে, 'বিধি, কমেব যোশ' ফল
 ভেমনিয়া হাড়ি সিকা এত নাড় পাড়াক ১২২১
 কেমন হীরা নটী ভাগ্যবানি নখনে দেখিব ॥
 বাম তপ্ত দিয় সিকা ডান চাড় খবিল ।
 হীরা নটীর মতলক লাগি পক্ষ মেলা দিল ॥
 হীরা নটীর ধারেতে য হীরা সিকা খান হৈল
 নকরি দেখিয়া হাড়ি নাগবা বাজাবাব চায় ১২৩০
 'চাউক, পাউক' করিয়া বাজা মোহাফ ফিলায় ।
 'এক ডা' আবেল চদি নাগবায় তুলিয়
 এক হাড়ার টোক। নিবে নটী দবতায় গিয়া ।
 কোঠে চড়ে টোক। দিম বাজা হুলালিয়া ১

১ পাঠান্তর : খাট খোদে শুয়া দাখা জায় নিগল নাবিকল ।
 ওর মদ্যল দাখা জায় শুটা ক'র বাডি দল ।
 হালুয়া বলে কথা গজিয়া বচন ।
 আগে গাও বহিষ বেটা লিছে ঘুম জাও
 সাদা কালে খাও ভিক্ষা করিয়া
 হীরা নটীর বাডি তুই না পা'স দেখিয়া ।

হাতি বুলে, 'ত যে মাংস বাজ হুলস্থিত ১২৩১
 হালি ভল মাগল হুঠিচৈ নৱজায় হুলিয়া
 মাগল বাজ কৰি উল, হাং হুলস্থিত ১
 এক মাংস বাজ হাং মাগল হুলস্থিত
 হেতু কৰিয়া পুৰীচৈ উঠি ব কৰিয়া ॥
 নী বুলে 'হাং, হাং, হাং, হাং, হাং ১২৪০
 হুঠিচৈ মাগল হাং হাং হাং হাং হাং ১
 হিহ এক হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং
 হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং
 হোমাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং
 'হোমাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং ১২৪৫
 হুঠি হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং
 হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং
 হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং
 হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং

হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং

হোমাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং ॥

পাঠাং : হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং
 হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ ॥
 হোমাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং
 হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ
 হোমাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং ॥
 হাং হাং হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ
 হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং হাং ॥
 হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ
 হাং হাং হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ
 হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ
 হাং হাং হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ
 হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ
 হাং হাং হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ হিহ ॥

নতী বনে হাটের বান্ধী, ক'র খান চাও
 সাজ, সবকাব ক'র হাটের নতী, ১৭
 হিন্দু হাটের টাক নতী নতী নতী
 নতী স'র ক'র ক'র নতী নতী নতী
 হাটের ক'র নতী নতী নতী
 হিন্দু হাটের টাক নতী নতী নতী
 টুঙ্গুস ক'র নতী এক হাট হাট নতী নতী ১০৪৪
 হাটের হাটের টাক নতী নতী নতী
 হাটের হাটের হাটের হাটের হাটের
 আর এক হাট নতী নতী নতী
 পাট হাটের টাক সবকাব নতী নতী
 হাটের হাটের হাটের হাটের হাটের ১০৫০
 হিন্দু হাটের টাক হাট নতী নতী
 হাটের ক'র ক'র ক'র ক'র ক'র ক'র
 এক নতী হাটের হাটের হাটের হাটের
 হাটের হিন্দু হাটের হাটের হাটের

১০ পাঠ্যপুস্তক : নতী বনে হাটের বান্ধী ক'র খান চাও ।
 হুটু হুটু হিন্দু হাটের বান্ধী সাজে বান্ধী ৷
 এক হাটের টাক নতী নতী নতী নতী
 হিন্দু হাটের টাক নতী নতী নতী নতী
 হিন্দু হাটের টাক নতী নতী নতী নতী
 হিন্দু হাটের টাক নতী নতী নতী নতী
 হিন্দু হাটের টাক নতী নতী নতী নতী
 হিন্দু হাটের টাক নতী নতী নতী নতী
 হিন্দু হাটের টাক নতী নতী নতী নতী
 হিন্দু হাটের টাক নতী নতী নতী নতী
 হিন্দু হাটের টাক নতী নতী নতী নতী



ভিকর অন্দর ঘাইক নটিক ব'সন্তু ব'সন্তু ১২৪১
 'ওগো, অ' নট আই স'ব্রাহ্ম ব'সন্তু ন'ক আ'স'ম স'ব্রাহ্ম
 কোন চাপার ব'সন্তু ন'ক আ'স'ম স'ব্রাহ্ম
 বাস্তব মুনি কেব' আ'স'ম স'ব্রাহ্ম
 চম্পক মুনি স'ব্রাহ্ম ন'ক ব'সন্তু স'ব্রাহ্ম

যখন হাড়ি এ কথা শুনিল।

যাকিল আর কথা ব'স'ম স'ব্রাহ্ম
 শুভ নট শুভ নট ব'স'ম স'ব্রাহ্ম
 ভাল ভাল ব'স'ম স'ব্রাহ্ম ব'স'ম স'ব্রাহ্ম

যখন যাকিল বেটি এ কথা শুনিল।

কৈ ম'স'ম স'ব্রাহ্ম ব'স'ম স'ব্রাহ্ম
 ক'স'ম স'ব্রাহ্ম ব'স'ম স'ব্রাহ্ম
 ভাল কোন ব'স'ম স'ব্রাহ্ম
 হ'স'ম স'ব্রাহ্ম ব'স'ম স'ব্রাহ্ম
 গু'স'ম স'ব্রাহ্ম ব'স'ম স'ব্রাহ্ম
 বাস্তব মুনি ব'স'ম স'ব্রাহ্ম

সিদ্ধি!

এমন কক্ষ লেখি ন'ক স'ব্রাহ্ম
 কৈ লিয়া গ'স'ম স'ব্রাহ্ম
 কোন ব'স'ম স'ব্রাহ্ম
 যাকিল এ গ'স'ম স'ব্রাহ্ম
 আস'ম স'ব্রাহ্ম
 ল'স'ম স'ব্রাহ্ম
 হাড়ি ব'স'ম স'ব্রাহ্ম
 ল'স'ম স'ব্রাহ্ম
 বাক্য নি ল'স'ম স'ব্রাহ্ম
 ল'স'ম স'ব্রাহ্ম
 বাক্য ল'স'ম স'ব্রাহ্ম
 ল'স'ম স'ব্রাহ্ম



ଅକାଶ ଗୁଣି ଚିତାଏ ଲିଖିତ ସ୍ଵରାଜ୍ୟ କବିତା ୧୨୩

अथ ब्रह्मिण्याः साहस्यस्य अहम् विभक्त्युत्पत्तिरिति च साहस्य

[illegible]

ਭਗਤ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੋਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ - ੧

विष्णुः १०० अंश, २१, अंश २० अंश २०

'ସ୍ତ୍ରୀ' ବାରି, ଛାନ୍ଦନ ନ, ଦେବି, ୧୮୫୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ୧ ୨୨୭

• १५ १२६ ठाडल क'र ड'वे क'र १२६ •

ভিক্ষা দিয়া 'বলদায়' করি 'নন্দ চ' 'ক' 'ক' 'ক' 'না'

ਅੰਤਿਮ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਸਮਾਪਤੀ ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਪਤ

८५. ॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

• ५७ •

১০ম ঘণ্টা সড়ক প্রতি নির্দিষ্ট মাসে চলবে

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

• ୨ ଆମ୍ଭେ ତାହା 'ମହା କର୍ମ' ନା 'ପୁଣ୍ୟ' ୧୦୭୧

ନେତ୍ର କ ବଳି ଦାନ୍ତୀ ନିମିତ୍ତ ଲାଗିବ ॥

* विद्यया मनःशान्तिं प्राप्नुयस्व ।

ପ୍ରତିକୃତ ଶବ୍ଦରୂପ ଏହି ଶ୍ରେଣି ନିମ୍ନ ସହ ୧, ୫ ଓ ୧୦

ସୁଧନ ଦାମ୍ଭୀ ନାମା ବେଟା ବାଲିକା ।

[illegible][illegible]

॥ कौटिल्यः कृषिं प्रोत्साहयति, यान्त्रिकं निम्नं दृष्टव्यम् ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

वार्ताक सचि डिप्ट. मधु ब्रुव मसि म म म = १७५१

८०३ मित्रा विष्णु मित्र श्री गुरुदेव गुरुदेव

यत्नैः कृत्वा सिद्धं भवति न किञ्चित् कष्टम् ।

छात्रों के लिए वास्तव में शिक्षा का एक नया युग है।

ହାତର କଞ୍ଚି ଫେଳାଇବେ ନାହିଁ ତେଣୁକି ନେହେରୁ

ହାତେନାଳ କୁମ୍ଭ ଦେଖି ବାଳକ ଶୁଣି ଅସ୍ତେଇ ॥ ୧୦୦ ॥
 ଚିତ୍ତେଇ କଳସ ଲାଗି ନୂଆଁକ ବସିବୁଝି ଲାଗିଲ ॥

‘ଜାଗା, ଯା ଜନନୀ !

ଆମାର ହାତେ ମୋ ଗୋଟିଏ ଡିଙ୍କା ଦେଉ ନା ।’

‘ବାବୁକ ହେଉ ଡିଙ୍କା ଦେଉ, ମା, ମାଟିବାନି ସକଳ
 କେମିତିଆ ଡିଙ୍କା ଦେଉ ଆମିତେବ କୋର ॥ ୧୦୧ ॥

ଜାଗା, ଯା ଜନନୀ ଆମ ଏକ କଳା କୁଟନାହି ।

ହେଉ ବାଜାର ବାଜେ ଲୁପ କର ଏ ବାର ବଡ଼ର
 ମୋଟ ବାଜା ଆଡ଼କୁ ଦେଖାନ ନରଜାର ଉପର ॥

ସେମନ କୁମ୍ଭ ଆଡ଼ି ଯାଏ ଚରାମନ ଉପର ।

ଏମନ କୁମ୍ଭ ନ ଡି, ହାତୀନ କପାଳେବ ଉପର ॥ ୧୦୨ ॥

ସେନ କାଳେ ଡାବା ନଈ ଏ କଥା କୁନିଲ ।

କୁଳନାନ ହେବା ନଈ କୋଟେକ ଉଠିଲ ଗଲ ॥

ଏକ ମଠ ଦୁଇ ମଠ ତିନି ମଠ ହେଲ ।

ଡାହୁଆବ ହେବ କଥା ବଳିତେ ଲାଗିଲ ॥

‘କିବା କଥା ତ ହୁଆ ଗୋଟା ନିଷିଦେଷ୍ଟ ବସିଯା

ହୁଲିଲ ବାଳାଦେବ କାଟେ ଡାଲ ନେତ ଆଡ଼େ ଘିନିଆ ॥ ୧୦୩ ॥

ହାତୀ ନଈ ଯାତ୍ରା ହେବ ବାହନୀର ନ ଗିଆ ।

କୋର ଦେଖି ଲେଖି ଆଶମାତ ଆଡ଼େମେ ଯୁକ୍ତି ଦେଖିଆ ।’

୧୦୩୩୩୩ : ହାତ କୋରା ବସିଆ ବେଗ କାଳେ ଡାଲିଆ

ଢେଲ ମଲ କାରିଆ ବାଜ ଉଠିଲ ଉଠିଲ

୧୦୩୩୩୩ : ହେଉ ବେଗଟିଆ ବାଜ ଏକନ ଡାଲି ଆମତେ ବ ମାତେ କାରିଆ ।

କାବ ଆମତେବ କୁମ୍ଭ ନାଟି ଯା ଜନନି କେମିତି କପାଳ ଡାରିଆ ॥

୧୦୩୩୩୩ : ନଈ ବଳେ ଡାଲି ବାଳି କାବ ଆମେ ଡାଲି ।

ବାଗ କାରିଆ କାକଡ଼ି ଧନା ଜୋଗାଣ ଆମିଆ

ନାମ ଡାଲି କ ବାଜ ଡାଲି ବାଜିବାର ନାଗିଆ ॥

କୋଟେ ଆଡ଼ିତେ ନିଷିଦେଷ୍ଟା ଯୁକ୍ତି ଆଡ଼ିତେ ଦେଖିଆ ।

হাঁস নটিল বাক, চুড়ু চুড়ু না লালিত।

মাগ দেউড়িৰ 'চ' বৰ আন্দৰ 'চ' বৰ কাৰুণ্যৰ বসিত ১৩১০

বাল্যবৈৰ কাছৰ মল লিখ হাঁসত চ'লৈ

দহ দুই য'ৰ নটিল কুঁচি, ফলি পাৰ

ঝুঝুঝু বুলিয়া নুপুৰে ডাঙে বাও ।

যখন হাঁস নটিল চুড়ুলাৰ ব'হৰ বৈৰ

'চ' ব'ৰ আন্দৰ নটিল হাঁস 'চ' ব'ৰ ১৩১১

দেউ লিখ হাঁস নটিল কুঁচি ফ'লি

বাক লিখ হাঁস নটিল কুঁচি ফ'লি

দহ বাকি লিখ নটিল ফ'লি ফ'লি

চুড়ুলাৰ ব'হিৰ 'চ' ব'ৰ নটিল চুড়ুলা

এক দহৰা দুই দহৰা 'চ' ব'ৰ ফ'লি ফ'লি ১৩১২

'বাকি, বাকি' ব'লি হাঁস 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ লালিত

'বাকি, বাকি' বাকি 'চ' ব'ৰ নটিল বাকি

বাকি ক'ব ক'ব 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ বাকি 'চ' ব'ৰ

যখন হাঁস নটিল বাকি দেলিল ।

শঙ্কৰ হাঁস বাকি পুণ্যৰ বসিত ১৩১৩

'খলি চ'লি 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ

বাকি 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ

'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ

পৰেৰ 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ

আনিজ পাটেয়া ব'লি 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ

দুই নগুৰে বাকিৰ বৈৰ 'চ' ব'ৰ 'চ' ব'ৰ

পাঠ্যসূচ্য : যখন হাঁস নটিল শুশুচন্দ বাকি দেলিল

বাকিৰ কল্প দেলি দুই বৈৰ চ'লিয়া প'লিল ।

বাকি কোড়া কান বৈসটম বাকি কান কান

২ পাঠ্যসূচ্য : কখন চালাক হাঁসৰা

বাব কড়া কড়ি দেও মোর চক্ষের উপর ১৩৪০

বাব বহনকর খত দেওয়াই দলজাব উপর ॥

যখন হীরা নটী এ কথা শুনি।

নিম্ন তনু মহাক্রমক ডাকাটীয়া আনি।

এক কিস্তি কাগজ আটল ধরিয়া।

কেটে মোদাক কলম জোগাটল আনিয়া ॥ ১৩৪৫

যখন গম্বী রাজা মোদাক কলম লিখিল

হাত ক কলম লিখা রাজা পুত্র লিখিয়া লাগিল ॥

সনটী কেলাইলে লিখিয়া।

নটীর নাম বাজা পুত্রের কাগজ লিখিয়া ॥ ১৩৫০

কড়ি বাব কড়া পুটলে লিখিয়া ১৩৫০

নিম্ন তনু মহাক্রমক পুটলে সাক্ষী করিয়া ॥

আপনার নিলে বাজা দলজাব ধরিয়া ॥

ঐ খত নিলে চাচির হস্তে তুলিয়া

যখন চাড়ি খত হস্তে পাটল।

ঐ খত লিখিয়া চাচি হীরা নটীর হাত দিল ॥ ১৩৫৫

কড়ি বাব কড়া আনিয়া হীরা চাচির হাত দিল ॥

হস্ত ধরিয়া রাজাক নটীর হাত দিল ॥

প্রলোভন

যখন হীরা নটী রাজাক পাটল।

খত মটে কড়ি নটী হাতিয়া উঠিল ॥

টুপুস টুপুস করিয়া চাড়ি বাজা দলজাব উপর ॥ ১৩৬০

বড় কল আদত দেলাই কর্তব্যের উপর

নিম্ন নিম্ন দল জামান হৈলে যাব যমের ঘর ॥

পাঠ্যসূত্র : বাব কলম আনিয়া চাচির হাতিয়া

একখান হুটু কলম জোগাট দেও আনিয়া ॥

বাব বহনকর খত দেওয়াই দলজাব উপর ॥

বাব কড়া কড়ি নিলে চাচি হীরা নটী হস্তে আনিয়া।

বায়ু নক্ষত্র বেগে গাঢ় গাঢ় সোনার উল
 ন হিহি ন পুঙ্কন বাজাক কবর উল,
 কান, হেঁদ, বহি, ম'দ' সকলি চুটাইল । ১২ ১৩৩৪
 যখন হীরা মটী বেনামুখ হৈল ।
 কটি বান কড় নটীর দবজ এ গাঢ়িল
 কপাল না হ'ল হাড়ি হুল ব'ড় বস হুল
 সোনার ভোমর। হেঁদা হাড়ি পাতাল ভেঁড় হৈল । ১৩

ଏକଥାରେ କାଗଜ ଯେ ଖାଉଥିଲେ ସେ ନିନ୍ଦା,
 ଆମେକାର ଦଳାୟନର ସମ୍ମାନ ଦାଉ ଯୁକ୍ତ ସେ ବଂଶଧର ॥
 ଯେ ତାହା କେବଳ କାଳୀ ଲାଭେ ଯେ ତାହା କଳାପାତଳ
 ଦେଖି ଏ କାଳ ଦଳାୟନ ଯେ ତାହା ନିନ୍ଦା ଦେଖି ॥
 ଏହି ନିନ୍ଦା ଯେତେବେଳେ ନିନ୍ଦା ଦେଖିଲେ
 ଏହି କେବଳ କାଳୀ ନିନ୍ଦା ଯେତେବେଳେ ଦେଖିଲେ ॥
 ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ନିନ୍ଦା ଦେଖିଲେ ତାହା ନିନ୍ଦା ଦେଖିଲେ ॥
 ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ନିନ୍ଦା ଦେଖିଲେ ତାହା ନିନ୍ଦା ଦେଖିଲେ ॥
 ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ନିନ୍ଦା ଦେଖିଲେ ତାହା ନିନ୍ଦା ଦେଖିଲେ ॥
 ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ନିନ୍ଦା ଦେଖିଲେ ତାହା ନିନ୍ଦା ଦେଖିଲେ ॥

2. જાળાઈશુક : લોકો નાં કામ દરમિયાન ટુકડિયા, ચાલે છે ,
ના પૃષ્ઠે નાં પ્રકાશ નાં ચિત્ર દર્શાવે છે .

[illegible]

আমি গাভু পান গ দু বিচ প বিয়তন ১৩২০
 হাউসাত খারিক বিচ দু দে দুত দুত দুত দুত দুত দুত
 নজির দাফা দ কান দাসী দুত ম করিল
 দে ৩ বাজলা ব ব কান দাসী খালক দাফা দাফা
 টাটিল উপল পানি ম বেল এক দুত দুত
 হাউসাত খারিক বিচ দু বিচ দুত দুত দুত দুত দুত ১৩২৩
 আমি গাভু পান গাভু বিচ দুত দুত দুত
 হাউসাত খারিক বিচ দু বিচ দুত দুত দুত দুত
 ব কান দাসী দাফা, দাফা, খালক দাফা, দাফা
 ইয়াব দুত বিচ দুত দুত দুত, দে কান দাসী কান
 আমি গাভু পান বিচ দুত দুত দুত দুত ১৩২৬
 মোমান চাফা দাফা দুত দুত দুত দুত দুত
 দিবি চিচা দিচা দিচা দাফা দুত দুত দুত দুত
 নজির দুত দাফা দুত দুত দুত দুত দুত
 দিবি চিচা গাভু দাফা দুত দুত দুত দুত

পাঠাফর : বাক্সা হৈত বিজান ফাফাফা মটি ভাল ফান
 দুত গিফা পান গিফা দেব ক বাফা
 এত দে কোনা দুত দাফা দুত দেব গাফা
 ইয়াব দুত দুত দুত দুত দুত দুত
 দুত দাফা দুত করিবা দুত দুত
 পান দাফা দুত দুত দুত দুত দুত
 লক্ষ, জাফা, দৈত দুত দুত দুত দুত
 দুত দুত দুত দুত দুত দুত দুত দুত
 পান দাফা দুত দুত দুত দুত দুত দুত
 বিচাফা দুত দুত দুত দুত দুত দুত
 এক দিচাফা দুত দুত দুত দুত দুত
 দুত দুত দুত দুত দুত দুত দুত দুত
 দুত দুত দুত দুত দুত দুত দুত দুত
 দুত দুত দুত দুত দুত দুত দুত দুত
 দুত দুত দুত দুত দুত দুত দুত দুত

যদি চিড়া খাওঁয়, লাড়ার তুষ্টি হৈল মন । ১৮০৫
 দুখের পালকে হাওয়া ব'লি করিল মন
 যে চিড়া ছাড়িলে নাহি খালেহু ফলাফল
 ঐ চিড়া খায় নটী বদন করিয়া ।
 যদি চিড়া খাওঁয়া নটীর চরিত্র ১৮০৬
 নাহি বু চলেহু হাওয়া ব'লি করিল মন । ১৮১০
 চরিত্র হোঁকাবলি লিগি লাড়ার পালকে বদন
 খাওয়াই নটীয়া লাড়ার বদন বসি হৈল
 মাঝ মাঝে বসি নটী মাছিয়া ১ লাগিল

নটীর কপমজ্ঞা

লিগাল হুঁকাবলি খানি বুড়াইল তাকনি
 যে অঙ্গুলে বাঁধে কৈল নাহি ব কাঁকড় খানি ১৭১৫
 কাঁকড় কাঁকড় নটী চুলের চাঁকড় খানি
 সিঁথার গায়ে পিছলে যত্নে মালি মালি ।
 কাঁকড় কাঁকড় নটী চুল করিল গাটা ।
 যাক কপাল তুলিয়া পিছে হিলেকর নটী গাটা ।
 পুথুরে ১ লিগাল খোঁপা আট্টে টাংকা ১৭২০
 খোঁপার চিহ্নে খেলি খেল য ছয় বদী চাঁপ ।
 ও খোঁপা লিগি নটী কপের লিগি চাঁপ ।
 মন ১ ১ খায় খোঁপা আট্টে হৈল খেল ।
 নাহি লাড় ১ পিছে খোঁপা চাঁপ খানি খানি ।
 কানি ছয় মেখড়েন লিগি খোঁপার খোঁপা খানি ১৮২৫
 ঐ খোঁপা লিগি নটী কপের লিগি চাঁপ
 মন ১ ১ খাউল খোঁপা আট্টে লয়া খেল য

লিগালি খয় দিল ব ছাব চরিত্র নাগাছিয়া
 অপনার নটীর লিগি চলিল হাওয়া ।

আর পশ্চাত পিছে খোঁপা নাটি আর নীতি ॥
 এই খোঁপায় কুঁড়িয়া আসে শুধু নদী পাড়ার নীতি ॥
 এই খোঁপা পিছিয়া নীতি কখন দিকে চায় । ১৪৩০
 যনত না পাঠিল খোঁপা আট্টিলিয়া কৈলায়
 আর পশ্চাত পিছে খোঁপা শুভ্রি ভোমরা ।
 সন্ধ্যা ঠিকিল ভোমর লাগায় কলহর ২
 এক খান খোঁপায় কৈলাস নিম্ন খান দুয়ার ॥
 এক খান দুয়ারে গায়না গীত গায় ১৪৩১
 আর এক খান দুয়ারে সন্ধ্যা নিম্ন চায়
 আর এক খান দুয়ারে নদী নাচন পায় ॥
 এই খোঁপা পিছিয়া নীতি কখন দিকে চায়

পাঠ্য : কাকিয়া কুঁড়িয়া নটি চুল কলিল গোট
 আর কপালে কুঁড়িয়া আসে সন্ধ্যার লৈকন গোটা ॥
 চুলেও গোড়ে গোড়ে দিলে চাম্প গোট গোট ॥
 ও খোঁপা কাকিয়া নটি কপ নেহালায় ।
 যনত না নাগিল খোঁপা আট্টিলিয়া কৈলায় ॥
 আর এক খান খোঁপা বাক্স দাল মক্কাব ফুল
 খোঁপা উপর নাগালে নানা ফুলের কান্দ
 বাট বৈলে কোটে কুল কান সন্ধ্যার সাধা ।
 খোঁপার ফুল পাতা করে শুভ্রের ভোমরা
 ও খোঁপা বাক্স নটি উপ নেহালায় ।
 যনত না নাগিল খোঁপা আট্টিলিয়া কৈলায় ॥
 এর একনা খোঁপা বাক্স নাগ আর ছনি ।
 খোঁপার কুঁড়ির ভাঙ্গা করে বাক্সের গাটয়ার টনি ।
 ও খোঁপা বাক্স নটি আরে পাড়ে চায়
 যনত না নাগিল খোঁপা আট্টিলিয়া কৈলায় ॥
 আর একনা খোঁপা বাক্স নাগ চান বা ১
 জাগছেন নাকি বাপু সকল খোঁপার হিন খান চান ॥



১৪৬০
 পানের মতো তুলিয নিল পানবদ ধানটি
 হিহকর উপর তুলি নিল সেস নার কাছলি ॥
 ভাটগার তুলি মাটিল মচলান ১৪৬১
 ঘন হাট বানায় নীতি 'চন্দ্র' ব'লিল
 পানের খিলি নিলে নীতি হাটের ক'বিল ১৪৬২
 কাছিনি গাছের গুহ তুলি মচরি গাছের পান
 এ খিলি বানায় নীতি কৈলে দুটো খান ॥
 তেটে খিলি উপ খিলি ম'ন ব'লিয়া
 পানের খিলি নিলে নীতি হাটের ক'বিল ১
 বাজান পালক লাগি মাথোঁ চ'লিয়া ১৪৭০
 এক ভাটুয়া, মোর ম'থকে ছত্র টান চ'লিয়া ॥
 এক বান্ধা নিলে নীতি প'ছা ঠাক'চ'লিয়া ১
 আর এক বান্ধা নিলে নীতি চকন মাথায়
 কারোয়াল দিয় মাথোঁ নীতি পালক লাগিয়া ॥
 ভাটানে ব'লোঁ চ'লিয়া নীতি 'চন্দ্র' ব'লিল ১৪৭৪
 মধুর ব'চনে ক'ব' ব'লিলে লাগিল
 পাণ্ডুটা ক'ব' ক'ব' নীতি ব'লি, বাজান কাছ
 মধুর ব'চনে ক'ব' ক'ব' প্রাণ কা'চ'লিয়া মাথোঁ ॥
 'চন্দ্র' খিলি পাণ্ড, বাজা, পান খিলি পাণ্ড ১
 অ'ভাগিয় নীতি দিকে মাথ তুলে চ'ল ১৪৮০
 খিলি দেখিয়া বাজান ম'ন 'চন্দ্র' ব'লিল
 একেবারে তুলি নিল ম'থ খিলি চ'লি পা ১
 এক আদম দুটো আদম ব'লি ম'ন নিল
 মাথ যে ক'ব'ছে কথা মনত পড়িল ॥
 বিন ডাবন দিয় 'চন্দ্র' হ'কোলে ফেলিল ১৪৮৪
 তেটে কোনা নীতি মন 'চন্দ্র' ক'ব'ছে গেল ॥



'কি হোঁরা পাঠলেন, বড়, দিল্লির 'উই'

কোনো ছল আছে মুখ পাখল ক'র

দোমরা খিল মুখে তুলিয়া দিও ।'

১৯৩০ খ্রীঃাব্দে ১৯৩০ সালের ১৯৩০

অন্যায় হোঁরা নীতি খণ্ডিত হইয়া

মল্লিকার জাল নীতি সঙ্কলন নীতি

বাহ্যিক সঙ্কে নীতি কৌতুক হইয়া

গোড় চারিক নীতি কই, নীতি দাঁতের দাঁত

'কি দুনিয়া নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত ১৯৩১

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত—

'নীতি দাঁতের দাঁত নীতি দাঁতের দাঁত ১৯৩২

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

কি ৩, দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত ১৯৩৩

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

গোপীচন্দ্র : দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

দুই হইল নীতি নীতি, নীতি দাঁতের দাঁত

[illegible][illegible]

63707 - 0 541 102. 4. 79/ 15. 270 535117

ਮਾਓਵਿ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮੰਦਰ ੧੮੭੬

विनाशकृत् दातृ विना इह धर्मिणः अभि

ਅੰਕ ੧ ਪੰਨਾ ੫੧ ਦਿਖਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪੰਨਾ ੫੨ ੧੯੭੭

fafib; atq; q. nra xⁱ-t; d'xⁱ; + xⁱal |

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ଏହା କବୀର ଶୃଙ୍ଗାର ନାହିଁ ତାହା ଚିନ୍ତାଧାରା ଶୃଙ୍ଗାର

ଆମେ କାହିଁକି ଭାବୁଛୁ ତାହା ଏକ ସାଧାରଣ ଚିନ୍ତା ।

ଦ୍ରାବିଡ଼ ଗଣନା ୩୫ (୧୫) ଓ ୩୬ (୧୬) ଦେଖ । ୧୯୫୯

କେହିଲି ଚିଠି ଧରଣୀ ମାତୁଳ କାଶୀରାମ ଓମର

କେନ୍ଦ୍ର ଲାଞ୍ଜି ବାମ, କକଣ ଗନ୍ତୁକେର ଓପର ୩'

ପ୍ରଥମ କାହାଣୀ ହେଉ ଏହି ଚତୁର୍ଥ କାହାଣୀ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ବିଜ୍ଞାନ-ବିଶ୍ୱକୋଷ, ପ୍ରଥମ ଭାଗ, ପୃଷ୍ଠା ୨୭୫

ਭੁਜ ਅੰਗਿਧਾਰ ਸੁਪ੍ਰਿ ਨਾਤੁ ਭੁਜਰ ਭਾਇ ਮਲੀ ।

ਅਗੋਂ ਅਨੁਸਾਰ ਤੇਲ ਆਲੂ ਅਦਰਿਸ ਆਦਿ

ਭਗਤ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਅਨਿਵਾਰਨ ਦੇਣ ਨਾਨਕੀ ਗੀਤਿ ਮੰਦੁ ॥

ଆମିକଦୀନ କହାମିର ମିତ୍ରା ତ୍ରୀଶଃଜନ ଅମୁକିନ

गद्य भाषा काव्य रू. मिश्र रूप एक भाग ८८१ ॥ ११६०

६ गुरुजीनं नमः न देहलं न ह्य हर्षितं न सुखं

କୋମଳ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଶରୀର ଶୁଭ୍ର ଶରୀର ଶୁଭ୍ର

[illegible]

ନିମ୍ନାବୃତ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ଯେଉଁ ଉପାଦାନ ସିମା

ਅੰਕ ੧੯੫੩ ਚ ਫੁਲ ਮਿਲ ਰਿਹਾ, ਬਾਗ ੧੯੫੩

विद्यया वा त्वं 'मम' कुर्यात् तं त्वं त्वं त्वं

ହାହାମେ କାମିନୀ ନାହିଁ ନାହିଁ ତେଣୁ ମାମୁ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

272 25 27 27 27 27

[illegible]

পাঠাশ্রয় :
 দুই বান্ধি দুইটা কলস কাগজ ক'ব' মিলে
 সনিয়ান ঘাটে গিয়া বস'ল মিলে
 ডল হ'ল য' রাজার ডাল মাজ হ'ল
 জখন বসি রাজা ডাল কাগজে মিল ।
 ডাটেন কান্দ রাজার কাগজে প'ল ।
 বান্ধির চরমে প'ল' রাজা ম'ল ম'ল
 দুই বান্ধি দুইটা কলস কাগজ ক'ব' মিল ।
 বাঁড়ির আটো' আনি রাজার ডাল মাজ'ট' মিল ॥
 কান্ধি' কাটিয়া রাজা ডাল প'র' ম'ল' ম'ল ॥
 জখন ডিরা নটি সাজাক দেখিল ।
 ঘর টে'ট' ডিরা নটি বাঁড়ির বা'না'ল ॥
 বুকে চ'ট' মিয়া রাজার বুকে প'ল' মিল
 নাক মো'চ'লা কান মো'চ'লা মাজ ক' বি'ব' ক'ব' মিল ॥
 বান্ধির 'ল' ক'থা বলিবার নাগিল ॥
 সারা ঘাটায় আন'ল' কলস কাগজ ক'ব' মিয়া ।
 বাঁড়ির আটো' রাজাক সি'ল' ডাল মাজ'ট' ॥
 সনিয়ান ঘাটে গিয়া রাজা কান্দ'ল' জু'ল
 ম'ল' 'ল' গ'লা ম'লা ম'লা 'ল' ডাল
 ন'র' ন'র' 'ল' গ'লা ম'লা কা'র' 'ল' 'ল' ॥
 গ'লা 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' ॥
 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' ॥
 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' 'ল' ॥

বারে বার পানির মাঝে এক জাহাজ কয়ি পায় ১৫৬৫
ছান জাহাজ বদলি সাহে উঠে কলিয়া ॥

আজি আজি কালি কালি এ বার বজব
দিনে বার বার চল জোগাইন নিমিয়া ।
আট ভাড়ায়া ধবল রাজাক চিত্ত করিদি ।
সোনার পটম হীরা নীচ চবণে লাগায়া ১৫৭০

রাজার কুক গাও দোরহা দোদায়া দোদায়া
পাহারের খাটি রাজার জেলার জাহাজ ।
ভিছা বস্ত চিপে দেয় রাজার দুপল উপর
মুগ ধরিয়া কান্দে রাজা বার বার দিন পটব
আজি আজি কালি কালি এ বার বজব ১৫৭৫
কে দল চাচা ময়লা হৈল রাজার পটমের উপর ॥

আজি মরে কাল মরে পাহারের আকা নীচ
লাক নিয়া পবন বসে কবে আসি দাটে ॥
বসে বজব বাদে রাজার মনে হু পটব ।
পানিয়ার দাটে দাটে কান্দে রাজার ১৫৮০
আন বারের কথা আমি না জানিলাম বার
কালি হাবাটেরে আকলান দূর দূর বজব ॥

কাজ রাজার পুত্র হোক দিগু বজ
আমার ঘাটেরে চল হউল সোলায় পানি
এক লার চল নিগা পটমেরে ল বজ
এক লার চল নিগা পটমেরে লার লার মারিয়া
উল লনিয়া জাহাজ লাজ জেলারিয়া
কলিয়া না আসি আমার ব দা ।
উল লনিয়া রাজার হবসিন মন
নটিব লকন নাগি ক লন গমন
জাহাজ নিগা বজা ঘাটেরে করিয়া
ঐ জল নিয়া ছান করে নটি রাজার বজব চমিয়া

পূর্বস্মৃতি

যেন কালে ধর্মী রাজা রাজীব নাম নিল
সহোদর পাশা চকু দুটো ছেঁচাল / আউলটোয়া পড়িল ॥
অতীত পতন রাজ্যে কান্নাটো জ গিল ১ ১৫০৫
'যে দিন বাদল মল্ল / র পাশা পড়িল আউলিয়া ।
নিশ্চয় বিদ্রোহে প্রাণপণে সাহসে মর্জিয়া ১
আজ্ঞা আবে সোহান প / অড়িল আউলিয়া ।
নিশ্চয় বিদ্রোহে সে দ্বারা মন গেল মর্জিয়া ১
সোহানীর শোকে লগ্নো কান্নাটো লাগিল ১৫০৬
সাহসে শুধা প / আউলিয়ায় জিল
সাহসে বনে, 'কন, মদা, শুধা প্রাণের ভাঙ'
মাস কেমনে বোঝেন কান চলে দেপার হাট ।'
'ওগো মা ! তুমি কান্না কি কারণ'—

'আমি বড় ভাঙল বন্ধন দেহে আবে চাউলিয়া ১৫০৭
উড়া শুনিয় হাট, ম, বৈদ্যে লাগিয়া ॥
মনে কি আবে বড় আবে আসিয়া বৈদ্যে ॥'
'বলায় বড় বোঝার লক্ষন দু'কো দেহে চাউলিয়া
বনে প / আউলিয়ায় বড় বৈদ্যে আবে চাউলিয়া
বোঝার শোকে বড় বন্ধন হাব মর্জিয়া ১ ১৫০৮

পাঠাউর : মর্জিরে স্বাক্ষর রাজীব যাবন পস, চ / হইল ।
রাজীব প্রদীপ নিবিল ॥
অকাবন কবিয়া রাজীব যাব কান্নাটো ॥
বাব বসব গাজ মোম নি আবে কবিয়া
হাব বসব হইল মোমনি ম / অ / করিয়া
পসার চূনি হইল আমান প / অ / নি
না জানি আমান মোমনি বৈদ্যে ম / অ /
অকাবন কবিয়া রাজীব যাব কান্নাটো ॥
কিহিয়া স্বাক্ষর সাব শুধা জাউলিয়া পাইব ॥

‘মা, এক মত্যা তিন মত্যা করি।

যদি বে মাক ছা’ড়ি হাত না প্যাগে ফাটে মা’বি ৷’

মা’বি শুয়া পছি মখন মনা করিল।

কান্দি কাটি পছির বাকুন খানাস করিছ দিন ৷’

দুখ কলা খোদা’লে পছিক মনোন করিছ ৷’ ১৬০৫

ভোগ নাহু ত্যাস নাহু দিল ব’হা’ত বাকিয়া ৷

‘মদি কোনার পি’নার লাগা পা’খন ঘা’র খুঁচিয়া

তিন বাপ’র কন পান খান দাঙ্গা’র ব’হিয়া ৷’

ফনমীর আজ, দিয়া পছি উ’দান ক’ব’ল

মা’টিতে পছিয়া পছি পাখার নাটল মা’ট। ১৬১০

একে বেলায় উ’ড়ি গেল এক তেজিয়ার দেশ ৷

এক তেজিয়ার সেরে’র কথা ক’হন না বায়।

এক ঠা’এ বাকি ব’হে’ এক ঠা’এ বায় ৷’

হাজি বা তু’ক’ক ঘোড়া লাগা না’হি পায় ৷’

ও কোনা সেরা পছি বেড়ায় হ’লাসিয়া। ১৬১৫

তবু আবে’ দিহার লাগা না পায় খুঁচিয়া ৷

মা’টিতে পছিয়া পছি পাখার নাটল মা’ট।

এক কালে উ’ড়িয়া গেল কানপড়ার দেশ ৷

কানপড়ার প্রাজের কথা ক’হন না বায়

এক কান পাড়াইতা বায় একে কান ও’হে। ১৬২০

পোষ দাসি তার একে কান ম’রে ৷

* পাঠান্তর : ঠে’টে দিয়া পি’জিয়ার পা’হি ফালা’লে কাটিয়া।

মন্দিরের উপর বানির পতল উ’ড়া’দিয়া ৷

* পাঠান্তর : ম’হতার পমা দি’জি বাজা হ’বে’ করিয়া।

বাব ব’হুর পেনিলাম পমা মো’আমির নাম লইয়া ৷

* পাঠান্তর : একে ঠা’এ বায় ও’হা একে ঠা’এ বায় ৷

* পাঠান্তর : হে’জি ঘোড়া’র আগ’ত দৌ’দায় ৷



শু কোন্‌ দেশে পশ্চিমে দেশে য় হালানিদি
 হবু আদে পিত বলাগ ন পায় খুঁজিদি ॥
 ঈশে তেঁদে পশ্চিমে কোঁড়া পাখার মাঁস সাত
 একে কাল উচি গেল যশা বাজার দেশে ১৬২৫
 যশা বাজার বাজার কথা কহন না যায়
 ক উয় চিলার নাথান যশা উয়িয়া বোয় ॥
 তিন পয় বেল খাকের গিরক দুয়া য়ে লাগায়
 চোলত বাড়ি দিয়া যশাক খেদায় ॥
 সাগার মোদব গেল চাক পাঠে ফেলাইয়া চায় ১৬৩০
 ত্যাব নেওয় চাকার দ্বন্দ্ব মাক চাক য়
 শু কোন্‌ দেশে পশ্চিমে দেশে হালানিদি ॥
 তবু আদে পিত বলাগ ন পাঠিলেন খুঁজিয়া
 মাটিতে পশ্চিমে পশ্চিমে পাখা ১ মাঁস সাত ॥
 একে কাল উচি গেল মেচ পাড়ার দেশে ১৬৩৫
 মেচ পাড়ার বাজার কথা কহন না যায়
 এক নেতি মেচের আচর বান চোল পাঁচ টাব
 আশী হাক ক পাচা হোল কোমরব এক বেড় ॥
 তাব মোয়ারী বান হোমি পাড়ার
 মন দেশক দান শুকয়ে পিতের উয় ১৬৩০
 বান পাট দাক আচর বান চাকার গোল
 হালিখ দায় চলি যায় গোলেন না পায় বোদি
 তাব কোঁড়া বান আচর নাট হারো কাক ॥
 নেও হাড়ি পান্‌না পায় মল হাড়ি মল ॥
 তাব কোঁড়া বান আচর নামে হতনানি ১৬৪৫
 আশি মর্দে পশ্চিমে কিলায় নাট চোপোত পানি
 ঈশে তেঁদে পশ্চিমে উচি কবাইল
 হিপারেনে দেশে যাক্ষা পশ্চিমে পাড়াইল ॥
 হিপারেনে বাজার কথা কহন না যায় ॥
 মর্দে বাদে ভাক মাটোয় বনিতা কায় ১৬৫০
 হাকতে ভাক না পাঠিলে মর্দে পশ্চিমে কিলায় ॥

ক হ প্রলা দেহো পশ্চি যোভ্য হ ধনিদ্রা ।

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ବନ୍ଧୁ ଆତ୍ମା ମିତ୍ର ଓ ଲାଗି ନା ଆଇନ ଧୂଳି ।

ਸਾਹਿਬ ਏਠਿਯਾ ਬਦਲ, 'ਕੁਰਾ, ਜਾਹੁਲਰ ਭਾਭ । ੧੫੧੧

‘लाष्टे यदि माष्टे दोलाता नरक नाशित्वा ।

विज्ञानं यत्तु विज्ञानं नृणां भवति मरिचकम् ।

मल्ल, कश्चिदुत्तिष्ठति नृपतः शत्रून् मर्यादां पश्यति ।

उद्या • १ [२.२ वर ५५५ ३५ ११५५ ५५५५

[illegible]

विनिर्दिष्ट की जायेगी कि यह प्रमाणों के आधार पर है।

উদ্ভিদে জৈব পদার্থের পরিমাণ

ਭੁਤਾਕੁਤੁ ਖਾਨਾ ਅਥਿ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ॥

[illegible]

ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸ੍ਵਾਸਿ ਅਭੈ ਪਦਮ ਪਤਿ ਪਦਮ ॥

(३) प्रविष्टः भवनं निर्दिष्टात् स सुखेन गतः ।

5047 (2) 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1

ਸਾਮ੍ਰਾਜਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਹੇ।

१०५ + ३४९ = ४५४

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸਾਹਿਬ ਜੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਕਰਾਹਿਸ਼ ਨਾ ਕਰਾਹਿਸ਼ ਫਿਰਾਹਿਸ਼

मनुष्य-वर्गः, नमो भगवते वासुदेवाय ॥

४० व निम्न नक्षत्रों के मध्य से गुजरने वाले हैं ।

१५. बाइबिल डन इन द डिम क्लेस . ५१०

ଏ ସାତଟି ଦିନର ଆଡ଼େ ବଡ଼ ସାର ପାନ୍ଦର

^୨ଶାନ୍ତିାହୁର : ମାର ବାନ ଶୁନ ନାହିଁ ଶୁଭା ପ୍ରାଣର ଡାହି ।

কেন গীতা দ্বারা কিছু আশ্চর্য্য প্রমাণিত।

हेतु आत्मा विनाश नाश ना पाठनाय भुक्तिमा ।

અમુક ના દેશાઈન કુનનિક મિહિલા

‘হাটুয়া’—স্বর্গীকচন্দ্র ১, ডাংলী মনন মন্ত্রী মোক্ত

‘অনল’ ১ পুত্র অমল, গোপীচন্দ্র মোক্ত

অনুনা পুত্র বর্ণা দেব হইল উদয়

মাহাত্ম্যে ভোক্তা, ১৮ আশ্রয় চাঁদ পুত্রের মধ্যে উদয় ১৭৩৫

যেন কামিনী পুত্র ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

কামিনী পুত্র ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

শেষ দুঃখ

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮ আশ্রয় ১৮

১ পাঠান্তর : হাড়ি গুরু আনি পুত্রকে আমাক হিহর ঘরে বাক্য ।

আমার কপালে হইছে এই বিড়ম্বনা ॥

[illegible]

² **ପାଠାୟତ୍ର :** ବାର ଗାଉଁରା ଖଡ଼ି ତହା ବାଞ୍ଛା ନିର୍ମାୟନ କାରିଲ ।



গায়েন মনন দিন দিন বাগন পূর্ণ ফল ফলিত

এক ডুব দুই ডুব তিন ডুব দিন ।

বাজান ক'টি বাগান ছিলো হুঁ মন নিগল ॥ ১৭০৫

বাজান ক'টি বাগান ছিলো মালিন টাঙ্গা ।

সেও ক'টি দিন মন ফলিত হুঁ ফলিত

বাজান বাগান হুঁ ফলিত ফলিত

ক'টি দিন ক'টি বাগান গায়েন মনন

যাত্রে যে ফলিত মনন মনন মনন মনন ১৭১০

যাত্রে যাত্রে মনন মনন মনন মনন ১৭১১

এই ক'টি নিগল মনন ছিলো হুঁ মন

কি কি ফলিত মনন মনন মনন

ক'টি দিন ক'টি বাগান ক'টি মনন

ক'টি দিন ক'টি মনন মনন মনন মনন ১৭২০

শুধু ক'টি মনন মনন মনন মনন

এই মনন মনন মনন মনন

ক'টি দিন ক'টি বাগান ক'টি মনন

ক'টি দিন ক'টি মনন মনন মনন মনন ১৭২১

পাঠ্যক্রম : পুষ্কিনের চন্দ্র কান্না উঠিল
মক মক মক মনন মনন মনন

সরগের বাগন ফল ফল উঠিল ।

বাকি কে ক'টি মনন মনন মনন মনন

বাকি কে ক'টি মনন মনন মনন মনন

ক'টি মনন মনন মনন মনন

উঠিল মনন মনন মনন মনন

অক'টি মনন মনন মনন মনন

পাঠ্যক্রম : বাজান ক'টি মনন মনন মনন মনন
বাজান ক'টি মনন মনন মনন মনন
এই মনন মনন মনন মনন

सदस्य निश्चय

ନାହୁଁ ବାହାଁରା ରାଜାକୁ ହସ୍ତାନ୍ତ ମନ । ୧୮୦୦
 ଜନସାଗର ଭୁବନସିନ୍ଧୁ ନାହାଁ କାହିଁକି ଅଗ୍ରଦଳ
 ନାହିଁ କି ମନେ ମନେ ମନେ ମନେ ଆସିଲେ କି ଦଳ
 ନାହାଁ ନିନ୍ଦା କରନ୍ତୁ ମାତ୍ରାହଳେ ବନ୍ଧୁ ॥
 ଡାକିଲେ ହସ୍ତ ନିନ୍ଦା ନାହାଁ କି ଦଳେ ଦଳେ କାହିଁକି
 ଯେ ନାହାଁ ନିନ୍ଦା ଦେଖିବାର ନାହିଁକି ୧୧ ୧୮୦୧
 ଯଦିବା ବାଣୀର ମଧ୍ୟ ଦେଖେ କାହିଁକି ଦୁର୍ଲଭ
 ଆଉ ନା ଯାଏ, ବାଣୀ, ଯଦିବା କାହିଁକି
 ନିନ୍ଦା ଦୃଷ୍ଟି ଦିଶା କେବଳ କି ଦେଖିବାର ନାହାଁ ॥
 ଯେବଳ ବାହାଁ କାହିଁକି ନାହିଁକି ଦେଖେ
 ଦିଗୁଣ ବାହାଁ କାହିଁକି ଆସି ଦେଖେ ମହରେ ॥ ୧୮୧୦
 ଏବେ କେବଳ ମଧ୍ୟ ଦେଖେ କାହିଁକି କାହିଁକି,
 'କାହିଁକି ଦେଖେ ନିବେଶ ଡାକିବ କାହିଁକି ।
 କୁହାଁ ଦେଖେ ଦେଖେ ମନେ ମନେ ମନେ ॥
 ଶୁଣିବା ଯା, ଯଦି ଦେଖେ ଆସିଲେ କି ନୁହେଁ ନିନ୍ଦା ।
 ଏବେ କି ଦେଖେ ଆସିଲେ କେବଳେ ॥ ୧୮୧୧
 କାହିଁକି ପର ଦେଖେ କି ନୁହେଁ ବାଣୀର ଯାହା ।
 କାହିଁକି ମଧ୍ୟ ଦେଖେ କାହିଁକି ବାହାଁର ॥
 ବାହାଁ ଦେଖେ ବାଣୀର କି ନୁହେଁ ନିନ୍ଦା ॥
 କେବଳ ଦେଖେ ବାଣୀର ଦେଖେ ବାଣୀର ବାଣୀ
 ବାଣୀର ଦେଖେ ବାଣୀର ବାଣୀର ବାଣୀ ॥
 ବାଣୀର ବାଣୀର ବାଣୀର ବାଣୀର ବାଣୀ ॥

• **ମାଠାହର :** ଗାଡ଼ିଦେଲେର ମାଡ଼ିଦେବ ।

২. পাঠান্তর : অকস্মৎ ঘণ্টার পাশে ভকৃনা আনুচ্ছে ছিঁড়িয়া ।
 আপনার কাটনয়া আঙ্গুল নিলে নাহু ফাঁদিয়া ॥
 ক্ষত তৃষ্ণ দিলেন পত্র লিখিয়া ॥

• **ପାଠାବଳୀ :** ଦୁଇ ବାକ୍ୟ ହିନ୍ଦି ଆସି ସି.କନାର ବନ୍ଧୁ ।

লগ লগ : নদী খালি, মোর দুখানি পূর্ণি
 খাব খাব খাটো খালি, মোর দুখানি পূর্ণি ১
 যেন কালে পূর্ণি মদন কথো শুনিব । ১৮৬০
 চলেব কাটি মদি দিহা ফিরে টানিয়া আসিয়া
 অফর মদিহা মদন অফর চি মল
 চলেব কাটুয় নদী মদন, কপাল ভাঙিল ১
 বর্ণিণ মদনক ল গি প জু টোয় দিহা, গুল ৥
 যেন কালে অফর বর্ণি পদিক দৈখিল ১৮৬৫
 গ দৈব পদিক পদিক, মোর বর্ণিণ ফেলক দৈব ৥
 অফর বর্ণিয়া বর্ণি অফর পড়িল ।
 খট খট কবি মোনা বহুনে ২ সিধা উঠিল ০
 দিদি, আকরে, ন আসবে রাজা দেশে চলেয়
 হিজা কপাল কয়েছে অফর (খবুয়াব কাড় হাটয়া ৥ ১৮৭০
 যেন কালে রাজাট ভাঙি গেছে বৈদেব লাগিয়া
 ক্রিষ্ণ রাজাট পাড়ক, দিদি, বৈদেব হাটয়া ৥
 যেন কালে বর্ণি ভাঙি গেছে নাটে মদন ধবে
 ক্রিষ্ণ বর্ণি পাড়ক রাজ বৈদেব সহবে ৥
 দিদি, এতন যদি দুই বহুনে হাটয়া মদিয়া ১৮৭৫
 তবু খেড়ক ভা ক খাব না পাটক বসিয়া ৥
 এট পদিক, রাজা নিব সন্ত কবিয়া ।
 কোরে আছে মহাবাজ দৈখিব আসিয়া ৥
 বৈদেবের খাটনে রাজা রাজ হ কবিয়া ।
 ঐ বর্ণিণ খাটক, দিদি, বর্ণি কপ হৈয়া ৥ ১৮৮০
 ঐ দেশত লাগি, দিদি, যাব হ চলিয়া ৥
 এক মগ দুই মগ তিন মগ হৈল ।
 ক্রোক্ষমান হৈয়া যেন ক্রোনে জল গেল ৥

১ পাঠান্তর : কপালে যাবিয়া চড় কানন ছড়িল ।

২ পাঠান্তর : 'অফর লেখন'

‘আমার ছ ছাঁক নিগাইতে বুন ভবন দিয়া
এই দান কেন লগাই নিগাইতে নিদিয়া ॥ ১৮৮৫
সোয়ানি ক কবিয় বাবু ক খান কাঠায়ে বয়
জাফার শরীরে কি এত দুঃখ সব ॥
ভেমনিয় ময়না মূর্খী এই নাড় পাড়ার
বিন দিনকার মনে ছাউলাক খানদা নিব ২’

পরিজ্ঞানের উপায়

মহামুগ্ধ গিহান ময়ন জুলায় জুপিলা ॥ ১৮২০
কপাল কাড়িয়া ময়না মেয়ানত কসিল
মেয়ানেব ময়নামি নী মেয়ান করি চায়
মেয়ানেব ময়না হাড়ির পা হানে নাগ ল পায়
বক্ষ চাপড় হাড়িক ময়না হাড়িল তুলিয়
মেয়ানে ছিল হাড়ি উঠিল চমকিত ॥ ১৮২১
হাড়ি বলে, ‘হায়, বিদি, মোর কলমের ফল
আমার নাগান সিদ্ধা নাহি সয়ালেব চিত্তর
সপ ভক ক’রে কে আমাক খড়িরেব চিত্তর ॥’
মেয়ানেব হাড়ি সিদ্ধা মেয়ান করি চায় ॥
দিয়ানেব ময়না হাড়ি ময়নার নাগাল পায় ॥ ১৮২০
হাড়ি বলে, ‘হায়, বিদি, মোর কলমের ফল ॥
রাজাব ছাউলাক বক্ষ খুঁড়ে ॥ হাঁও, নগীর ঘরে ॥
মইল কি বহিল ছুঁইল না গেলাম ময়ন ২’

পাঠান্তর : বাক্ষ ছাপড় মিথিরাএ মা’বিল ॥
পানালেত সিদ্ধাব আসন নড়িল ॥
বট খাগরা গাঙত ডাকাতহে না’গল
সাক্স সাক্স বঁল সিদ্ধা সাজিত নাগিল ॥
মিদির ছাউলাক বক্ষ খুঁড়ি দির এটিব ঘরে
এই কারনে দাওয়া দিদি কারনে আর কপালে ॥
ভেমনিয় হাড়ি সিদ্ধা এই নাড় পাড়ার ॥
মিদির ছাউলাক আনি ‘দয়’ ভেমনি লক্ষা দিব ২

হালের গাছ খুঁটলে হাড়ি পড়িবে লোক গাতিয়া ।
 উঠিলে হাড়ি সিঁকা গাও মোড় দিয় ॥ ১২০৫
 'সাক, সাক' বলির সিঁকা হাড়ি মাড়িতে লাগিল
 বায়'র খেলি কীবাৎ মিল কোমরে বান্ধিয়া
 আলী মণি মোড়া মিল কপালে হাবিহ ।
 নয়মনিয়া পড়ম মিল চরণে লাগিয়া ।
 মণ পকাদেশক ভাঙ্গের গুড়া যুগের মনো নিয়া ১২১০
 কলমী পশেক জল নিয়া কেলাতল গিলিয় ॥
 আড গৈড় মার গৈড় হিন গৈড় নিয়া ।
 মুঠি চোফ মূল্য মিল কদমে রাখিয়া ।
 গুঠে এল হাড়ি সিঁকা গা মোড়া দিয় ॥
 বর্ণিত ঠেকিল মাথা চটুস কনিয়া ॥ ১২১৫
 একনা পাও বাড়িয়া কেলায় আশে আর পায়ে
 আর এক পাও বাড়িয়া কেলায় দিবাশী কাশে ॥
 যেগালে হাড়ি সিঁকা পাও কেলাদা যয় ভারি ।
 সেগালে তয় যয় কোমল পুকারি ।
 চয় মাসের বান্ধা হাড়ি চয় মণ্ডে গেল ১২২০
 কদমোয়ার ঘাটে বাড়িয়া সিঁকা বাসা হৈল ॥
 মহামহ গিয়ানে মিল কদমে ভুপিয়া ।
 হুগা মাটিয়াল হৈল কায়া বনলিয়া ।
 বাব ভাও জলের মাদা বাফাব এক ভাও ক'ন আছে
 জল মাঝের বাবে বাফা এ মোড় পুরিছে ॥ ১২২৫
 ঘাটের পব যাওয়া উপস্থিত হৈল
 নয়নে হ গুরুক দেখি গুরুক চিনিল ॥
 নদা সিঁকিয়া বাইছা মিল জল ম গ মদা
 পি হলের নাগিনী পাছা হাড়ি হু জিল ।
 গুরুক চরণে ধরি পাছা কান্দিতে লাগিল ॥ ১২৩০
 বাক্ত ব কান্দন নেগি গুরুক নয় হৈল
 বায়ু সকারে হাড়ি সিঁকা পাফার গদ = মালাতিল
 পাণ অপরাধ কিছুই না পাইল ॥

গৌরা মাড় ক'বিতা রাজ্যক কুলি'ক ক'বিতা মিল ১
 মৌর মটীর ম'হনক লাগি প'স মেল' দিল ১২৩৪
 লকু'ড় থসায়ো সানাক ডা' মেল'ক দিল ,
 ই'র জিয়া হুট বটীর চমকিয়া উঠিল
 ধাবিল যাপন গামড়া লিয়া বান্ধিক ফিফাইল ২
 'যা'ল, যা'ল, বান্ধী বেটি, বাহিনাক লাগিয়া ,
 কোন দেশের রাজা আচরিত আচরিত দেখিয়া ॥' ১২৪০
 মটীর বান্ধা বান্ধা বান্ধী বৃথা ন করিল
 বাহেবাক লাগিয়া বান্ধী গমন করিল ॥
 হাড়ি মিলাক দেখি বান্ধী চমকিয়া উঠিল ।
 হি হর ঘনন হাড়িয়া মটীক বান্ধিল লাগিল ॥'

*পাঠ্যসূত্র : হাড়ি বলে হাড়ের বাড়া বাক্য তুলানিয়
 কান্দন না বাপন কান্দন থেমা কর ।
 হোর কান্দনে আমান প'বিল হুটু'তে অ'ন'তর ॥
 কপাল ফাটিয়া বাক্যর ফুলব'ড় বসাইল
 সোনার ভোমব ক'বিতা বাক্যক হাড়ি কোলজায় ডুবাইল ॥
 মটীর মহনক লাগি ছাড়া করিল ॥

*পাঠ্যসূত্র : হাড়িবেব হাড়ি নাগবা মটীর হাড়িয়া হাড়িল
 হুটু'কনা চিবাব বান্ধি হাড়িয়া বান্ধাইল ১
 বাহাইয়া বান্ধির হর হাড়িক দেখিল
 গৈভম'ত হুটুয়া বান্ধি হাড়িক প্রণাম করিল ॥
 হাড়ি বলে হাড়ের বান্ধি হোর গালে প'সু'ক চুড়
 লোড় পাড়িয়া খবর জানাও নোব হিলা'ন বদাবর ॥
 হাড়ি বান্ধি ক'মা লেট'ক সব সবজায় গনিয়া
 আমার ঘরের স্তম্ভর চালা লেট'ক'ক ২ লিয়া ॥
 লোড় পাড়িয়া বান্ধির বেটি সব'ক জান' হল ।
 হুটু' রাজা বান্ধা হুটু'ক হাড়ি লাগিয়া
 ম'ত হাড়ি আচরিত হোমাব ল'জায় উপর ॥

'ভগো ম, নাট আসে রাজা বান্দা নাট আসে মা'ড়িয়া ১২৪৫
 শু ফেলৌব বৈবাহিকটা আসা'হু মা'ড়িয়া ।
 যেন কানে হাঁট নটী হাঁড়ির নাম শুনিল ।
 হাতে যাক মো'না বহনে চমকিতা উঠিল ॥
 বান্দীর হরে কথা বলি'ত লাগিল ॥
 'দিবা কর, বান্দী বেটি, নিশি'দেয় বসিয়া ১২৪৬
 পাচগামি পোশাক নে আশ্বাস করিয়া ॥
 তেল গটল নে, বান্দী বুট কোঁদে'য়া উঠিয়া
 বাইরে বাহরে যা করে'ত'হান ঘাট'না লাগিয়া ॥
 তেল গটল মহাবাজাক নে চিনান করিয়া ।
 পাচগামি পোশাক মেহম পরিদান করিয়া ॥ ১২৪৭
 কানপাই গোদা'হ চ'দি আ'ন নো' ফলনি করিয়া ॥^১
 হাঁকা নটী যখন বান্ধিক শুকম করিল ।
 কানপাই মো'দা বান্দী মাজা'হরে লাগিল ॥
 পাচগাম পোশাক মিল আশ্বাস করিয়া
 তেল তৈলা নিল বান্দী এক টবায় হ'ব'য়া ॥ ১২৪৮
 পাছ মেউ'চি দিয় মা'ড়'ছে ঘাট'ক লাগিয়া ।^২
 নয়া মিকিয়া বাউ'য়া বে'দা ফল'ক লসিয়া ॥
 পি'হলের গাদ্দু আছে ডাঙ্গা'হ শু'ড়া উ'থ'য়া ॥

১পাঠান্তর : মতি মেতি কাপড় হা'ল বো'ক'না করিয়া
 আ'ছা' ফ'লে'ন রাজাক সে'নান ক'বাউ'য়া
 বে'ই'ঠে ভে'গান কাপড় শো'লে'ন ম'ট'ক হা'ল প'বি'য়া ॥

২পাঠান্তর : পাছ দু'দার নি'দ রাজাক আ'শ'স প'বি'য়া

৩পাঠান্তর : পাছ দু'দার দিয়া বান্ধি গাল চ'বি'য়া ।
 আগ দু'দারে দি'য়া নটী ব'রাই'ল মা'ড়িয়া ॥



কোলাত খ কি মমি লাভা নড়ে আন চড়ে ।

বাম বগল ২ নিব, সিকা চাঁদ চুপি বগল ২

‘এক নও থাক, বাহু মৈবষ খরিয়া ।

আর গোব চাবিক গল্প শালি ন মুক্তি কোমল ২ নিব ২

ইদ নলে, ‘আতলাল ২ ন ৭, ক, মোহর, মৈবষ খরিয়া ২৪৮৫

কাল খা হকে গোমাল ১৫-১৬ নিব ২: আনি ২

‘কমলিনা তা’ম সিকা খরিয়া ১৫ ন ১০ ২ ন ১

নিব ২: এল য় কা হু ২ ১০ ২, ১০ ২ ন ১

স্বপ্নগেব তা’ম মুহুরা মিত্র ১০ ২, ১০ ২ ন ১

চান কয় দুই: ‘সিক ২ হু ক লে ১৫ ২ ১০ ২০

উলক্যা হা ১৫ ২, ১৫ ২ ন ১০ ২ ন ১০ ২

‘গা’র কার কিক ১৫ ২, ১৫ ২ ন ১০ ২ ন ১০

১৫ ২ কাউরা ১৫ ২, ১৫ ২ ন ১০ ২ ন ১০

আমাল ১৫ ২ ক তা’ম নী আনিয়া ১৫ ২

নী বলে, ‘সুন, শুক, ক’র নিবেলন ২ ১৫ ২০

*পাঠান্তর : বাম উরাত ।

*পাঠান্তরে এই সময় তা’ম ন আনিয়া আ’ব কা’ব—

পাত দুই ন ১৫ ২, ১৫ ২ ন ১০ ২ ন ১০

হাত দুই ন ১৫ ২, ১৫ ২ ন ১০ ২ ন ১০

কি গল্প নাগ ১৫ ২, ১৫ ২ ন ১০ ২ ন ১০

তুইখ দে’খ রাজার পুত্র গেহড়ে ১৫ ২

দুইতে দুইটা কলম ১৫ ২, ১৫ ২ ন ১০ ২ ন ১০

সিকি ১৫ ২, ১৫ ২ ন ১০ ২ ন ১০

তুইখ দে’খ রাজার পুত্র গেহড়ে ১৫ ২

কোন পুনা চা নক দেই এমন হাড়ির করিয়া ২

*পাঠান্তর : একদণ্ড দুইদণ্ড নিম্ন ১০ ২

রাজাক দিবার না পারিয়া সিকা, চরন ১০ ২

টোরা, মাছে’র না’কান রাজা কুনি হতে ১০ ২



যে দারি ফরেন ছেইল! 'ঐ' ব'দ লসিয়া
 দিনে শিকারে ভা'ল না পাও ব'ড তুলসিয়া ।
 শিকার করিবার গেল ব'ড ছেইলেন চি'হর ।
 হ'ল কি ন'লিল দারি না পাও দ'ল ।
 যদি কালে ব'লন ব'দ পাও'ল দ'ল । ২০০০
 কোন গুল ছেইলক নিরু'ল ব'দ হ'ল দ'ল
 হ'ল ব'ল, 'হ' ব'ল, ক'ল পাও চ'ল
 পাও'ল পাও'ল ছেইলক ব'দে 'ন'ল না'ল দ'ল ।
 ক'ল ব'ল ব'দ না'ল দ'ল দ'ল দ'ল ॥
 দারি ব'লব'ল ব'দ দ'ল ভোগা'ল আনিয়া ২০০৫
 আনিয়া ক'লি ব'দ দ'ল ক'ল দ'ল ॥

যখন হীরা নটী একথা তুলিল ।

আলু ব'ল ক'ল আনি ব'ল দ'ল ভোগা'ল ॥

যখন হাড়ি সিকা খত সেবিল ।

ক'ল ব'ল ক'ল হাড়ি দ'ল দ'ল ২০১০

গুরু তরে কথা বলিতে লাগিল ॥

গুরু, 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল গুরু আনি ব'ল দ'ল ।

এককালে 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল ॥

হাড়ি দ'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল

ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল

ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল

ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল

এক 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল

হাড়ি সিকা ব'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল

এক 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল

আট 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল

নটীর খতম নিল রাজা চরনে নাগিয়া ॥

নটীর ব'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল 'ক'ল



ক'দি বার কড়া দিলে তা'দি হীন র হুতাশ তুলিয়া ।
 বার বচ্ছনকার খেত পানী দিল মটী হা'দির হাশে তুলিয়া ॥
 মখন হাড়ি মিছা খেত হা'দির পাছল
 হরি কোন বলিয়া তা'দি খেত পান ক'দিয় বেরিল ॥

রানী কৃষ্ণ বল বাপু রান বাম বল । ১৯১৫
 মহারাষ্ট্রের খেত কাছলে হরি হরি বল ॥

তা'দি বলে, 'তা'দি মটী, কার পানে চাও
 এক ক'দি ছল আন মখন ক'দিয় ।
 আশিষ্ট ক বয় হাওে দুট কৈল মক লাগিয় ॥'
 এক ক'দি ছল মটী বিবাসে ভবিয় । ১৯১৬
 মখন ক'দি, ছল দিল আনিয়া ॥

যখন হাড়ি মিছা ছল দেখিল ।
 তা'দি ম'দিয়া মটী বাচক বাসিল কবিল ॥
 তা'দি বলে, 'খাও ম'দি, ক'দি পানে চাও ।
 মখন গা'দি হা'দি মটীক মন 'চকল ক'দিয় । ১৯১৭
 নান বচ্ছন গা'দি দুহুড়ে ছেদমান বুক ব চ'দিয়া ।
 এক দিল 'মিনান ককক ম'দিয়া মটীর বুক ব চ'দিয়া ॥'
 রানী হা'দি হাড়ি মিছা মটীর বুক ব চ'দি দিল
 হে'দি ছল আনিল মটী মখন ক'দিয় ।
 হে'দি দিল 'মিনান ককক ম'দিয়া মটীর বুক ব চ'দিয়া ১৯১৮
 হা'দি ছেদমান মটী ক'দিয়া ম'দিয়া
 কোমলো'র হা'দি দিল মটীর হি'দিয়া ক'দিয়া ১৯১৯

পাঠ্যসূত্র : আশিষ্ট মন মনে ম'দির হা'দি ম'দি দি চিপিয়া ।

পাছিয়া খড় দিলে মগনে যে হা'দি
 তা'দি হি'দিয়া পাছিল হে'দি মিলান বক
 হে'দি ম'দি গা'দি দুহুড়ে ম'দিয়া বুক ব চ'দিয়া
 এক ম'দি ক'দিয়া বয় হে'দি বুকম'দি লাগিয় ॥



ছিন্নান করি মহাবাজুক মু হৃদয় মানিহন ।

নটীর ভাঙ্গুয়াক নিকা নালদে লালিল

‘ভাঙ্গুয়া, নটীর হৃদয়ে খসে পিচ ফাগু ইক আশিখা ২০৩২

যা যা, ভাঙ্গুয়া বেটা হোক দিলাম নন

কাটেক্স তৈয়া এক হুটে চতুর্দশক ভিতর ।

যা যা হীরার দানী হোক দিলাম নন ।

বেজা রূপ তৈয়া পার্শ্বিক বন্ধন উদয় ২

ওগে, হীরার নটি, দানর ছোড়ন চতুর্দশক কাটনার একক আশিখা ২০৪০

যা যা, হীরার নটি, হোক দিলাম নন ।

ফাগু বগুড়ন তৈয়া থাক স্মারলেন ভিতর

মুখে পাণ্ড মুখে হাগ মুখে শমু যাও ।

এ জনমেব নগো নটীর নিকা নটি পাণ্ড

যা যা, হীরার দন কর্তব্য এক দিলাম নন ২০৪২

খোলাহাটি মতর তৈয়া থাক হুটে কাটন ন ভিতর

মখন হীরার নটীর অভিলাষ করিব ।

ফাগু বগুড়ন তৈয়া উদয় করিব

হীরার বাণী হাতি নন জন কর্তব্য

উদয়নক আশিখা হা চতুর্দশক ভিতর ২০৪৪

কখন হাড়ি নিকা এ কথা বলিল ।

হাড়ি চব্বান পার্শ্বিক প্রণাম কর্তব্য

বড়কনু বগুড়ন গাল শুকো উচিত

১ পাঠ্যসূত্র : হা চ হীরার বদন নিকা হোক দিলাম নন

চামচিকা বগুড়ন তৈয়া থাক হুটে গিলানোর ঘর

হা চা হাড়ি পার্শ্বিক হোক দিলাম নন

মাদান তৈয়া থাক হুটে গিলানোর ঘর ৥

শ্রীমদার বদনবারে হোক দড়ি চাবে ডেহি

আস্তার বড়বেব শ্রী হোক দড়ি চাশিয়া ৥



হাতি বনে, শুধু বিনে কমেত বুদ্ধি হল ১০৭০

নয়া শিখের ঘন বুদ্ধি পথের উপর ।

বদ কন মারত হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল

শুধু বিনে কমেত বুদ্ধি হল ১০৭১

ও কন শুভেলে হাতি একতর কবিয়া ।

কান্দা ১০৭২ হাতি বনে হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল ১০৭৩

বদ কন মারত হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল

শুধু বিনে কমেত বুদ্ধি হল ১০৭৪

ও কন শুভেলে হাতি একতর কবিয়া ।

কান্দা ১০৭৫ হাতি বনে হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল

বদ কন মারত হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল ১০৭৬

সবাই পাঠকন কথার লাগাইয়া ।

একটো চালা একটো কুড় ১০৭৭ হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল

শুধু বিনে কমেত বুদ্ধি হল ১০৭৮

ও কন শুভেলে হাতি একতর কবিয়া ।

কান্দা ১০৭৯ হাতি বনে হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল

বদ কন মারত হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল ১০৮০

ও কন শুভেলে হাতি একতর কবিয়া ।

কান্দা ১০৮১ হাতি বনে হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল ১০৮২

সবাই পাঠকন কথার লাগাইয়া ।

একটো চালা একটো কুড় ১০৮৩ হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল

শুধু বিনে কমেত বুদ্ধি হল ১০৮৪

ও কন শুভেলে হাতি একতর কবিয়া ।

কান্দা ১০৮৫ হাতি বনে হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল

১ পাঠ্যকর : বন্দুরি ।

২ পাঠ্যকর : চিত্রনাট্য সিনেমা নাটক ছান ছান কুড়ি ছোলাকুড়ি ।

৩ পাঠ্যকর : লক্খি লক্খি বুদ্ধি হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল

৪ পাঠ্যকর : ছান ছান লক্খি ছান একথা শুনিব ।

পাঠ্যকর বন্ধ নিম্ন হাতি বনে কমেত বুদ্ধি হল ।



১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০

* **পাঠাঙ্কন :** তিন শ্রুতি

২. আলাদাভাবে : প্রকল্প লিখা ওপর ছুটি নমুনা টাইপ করা হয়েছে।

[illegible]

বন্দুবিয়া চাঁরা বোজাক কুড়া হেলাইয়া, নিল ।
 ভিক্সা কনিবান না পাঠয়া বাক্য, কিনিয়া আসিল ॥
 কান্দি কান্দি শুকক কখন বসিলা লালিল ॥
 'শুক ভাবনা, ভিক্সা, বলি গেলাম আমি বন্দব লাগিয়া । ২১০৫
 বন্দুবিয়া চাঁরা নিল আমাক কুড়া হেলাইয়া ॥
 ভিক্সা পাঠ নাউ শুক আইলাম কিনিয়া ।
 হাড়ি বলে, 'তুন, শুক, বচন মোর হইয়া ।
 একনা শুক গেল আমার পশু হাটিয়া ।
 হায় অন্ন পাকাইল পশু বসিয়া ২ ২১১০
 আমার ভাগের অন্ন, হাড়, পাঠি বসিয়া ।
 হোদেন অন্ন গেল অন্ন, হাড়, শুক যখন কনিয়া ॥
 গাও, হাড়, অন্ন শুকনিয়া হাড় মহলক লাগিয়া ২
 যখন ধনি রাজ অন্নন নাম শুনিয়া ।
 হাড়ি দাউ কনি মহারাজ অন্নন কাড়ি গেল ২ ২১১৫
 অন্ন দেখি মহাবাজা কান্দিয়া লাগিল ॥
 চাঁরা দিয়া অন্ন রাজকে দিল দেয়াইয়া ।
 কপালে চড়াইয়া কান্দি রাজ হলালিয়া ॥

হাড়ি বলে হায়ে হাড় রাজতলালিয়া
 এতে সিদ্ধা হইল কুড়া মোর সমালেন ভিক্সা
 কায় শোক ভিক্সা দিল বন্দবের উপর ॥
 মোর ভিক্সা খোড়া হাড় এক হার করিয়া
 হাড় দিয়া চলি হাড় এক বিশ্ব বান্দি ।
 গোটা, চাটিক অন্ন আমি তার হে নহান যুঁজিয়া ॥

*মতান্তরে এই সময়ে আচারের পূর্ব আর একবার স্নান ।

*পাঠান্তর : বাছা বলিতেছে ভগদিকর হায় আমার কি কয়ে এঁই ছিল ।
 পয়ার দুয়া—আমার কপাল নয় ভাল । ভলি শুক পায় কর ।

'নাড়ি করে দিন দিন পি পদার ছাড়া যায়
 এই মন অন্ন অন্ন কুড়ায় না যায় ২১২০
 হাড় বাল 'হারে, 'বটা, ব ড় লো'লি
 যান হাল্লো নোনে 'ডাং বর চিগি'।
 ড'ল হ'লে অন্নের খুক'না কেন দা'য়।
 এই খ'লেব অন্ন পা কুট' রাজ 'লো'লি
 ছি ছি গিল দিন করি 'অন্ন' কা'ক' গেল ২১২১
 গু'ক'দে'ব'ব বাকা রাজা বুখা ন ক'ব'ল ॥

যোবে সবারি ভাগো আছে করি, 'আমারে
 ভাগো না'চ, যদি গু'ক' পার কর মোরে ।
 তখন দখি'রাজ বর দে'খিল ।
 ক'ক'না করি মহারাজা ক'ক'তে না'গিল ॥
 তখনে আ'ক'লাম গু'ক' বা'জো'ব ঠ'ব'ব ।
 এমন না'ড়ি ব'হ না'চ যায় কু'ক'না সকল ।
 এখন মি'দা হাড়ি ব'ল'তেছে — গু'ক'ে ভা'হু' দ'ন দু'ন
 কাল কি কারন ।
 এখন রাজা বল'তেছে — গু'ক'ো গু'ক' ভা'ক'ি
 আমি জে' ক'নি' ক'ক'া ক'ন'তে চা'ব,
 তখনে আ'ছিল'াম আমি বা'জো'র ঠ'ব'ব
 এখন বর না'ড়ি যায় আমায় কু'ক'না সকল ॥
 তখন মি'দা বল'তেছে, 'দা'বা' যদি অন্ন না পাবে মনের গ'রবে
 মা'বো কিছু ত'ক' দিব হি'রা ন'টির ঘরে ॥
 তখন ম'তে মহারাজা হি'র'াব নাম শু'নিল ।
 ব'হ পা'ক'তে মহারাজা ব'জের কা'ছে গ'লিল ॥
 গু'ক'র বাকা মহারাজা বুখা ন ক'ব'ল ।
 প'ক'ে ব'সিয়া ব' ড় ব'হ দা'হিল ॥
 এখন এক গ'ম ব'হ মু'ক'পে হু'লিয়া দিল
 অন্ন'দ' পা'ক'রা ব'হ গ'লিয়া ক'লিল

ব ম হুইয়ে মোনে' চৌধুরী দ্বিতীয় চ'পদ ।

চান চান অশ্রুত পূর্ণতা ফেলানি বাঁধিয়া

ছি ছি 'মিন মিন' ক'র এক গাম অশ্রু খাটল

অশ্রু ২ মিটা ৮ ক'র দুই হ'ল গল ২ ২৩০

ফেলনা ক'র অশ্রু হৈল ২

এ গাম অশ্রু ২ ক'র গাম অশ্রু ২

অশ্রু ২ পাঠনা 'অশ্রু' গিলিয়া ফেলল ২

লিঙ্ক লিঙ্ক অশ্রু হৈল ২

দুই গাম অশ্রু পাঠনা ক'র গাম অশ্রু ২ ২৩৫

পপ ক'র হাতি হাতি প্রাচীর মোনে চাট ম'ল ২

কাচাকা'র চ'র হাতি আড়া গাম অশ্রু ২

আড়া গাম অশ্রু খাটল প্রাচীর পথে বসিয়া

আড়া পুটি অশ্রু অশ্রু নিল নিশিয়া ২

অশ্রু পুটি গেয়ান হাতি মগ্গে উঠল ২ ২৩০

মোট কাল টেটে বোকা বৈষ্ণু পুঁথিখোঁজে হ'ল ২

এখন শুক শিলা পাঠছে মটলে চলিয়া

ক'র দূর পাঠনা সিকা ক'র পশু পাঠল

ক'র দূর অশ্রু সিকা পুঁথি আনোক হৈল ২

২লাঠাফর : অশ্রু গাম পাঠছে সিকা হ'ল ম'ল ২

দুই দুই ক'র, হাতি চকার ছাউল

বাঁধন ক'র গাম পাঠনা মন ২ ২৩০ ২

বিলম্ব দেয় বিলম্ব দেয় শুক ম'ল ২

আলক ২ ২৩০ দেয় আসি ঘর ছিঁড়ি দাড়া ২

চান ২ আসি ছিঁড়ি দিল হাতি হাতি ছিঁড়ি ২

হাতি চকার ২ পাঠনা পশু ২ জান হ'ল ২

হাতি মোনা অশ্রু লবন ছাটল ক'র ২

কাল লিঙ্ক চ'লিয়া হাতি পাঠনা ছিঁড়ি ২

হাতি সিকা হাতি হ'ল হ'ল ক'র ২

নয়া শুকর যত্ন নিলে জননে ভঙ্গিয়া ।^১

সোনার ভোমরা হেল কাঁচ বদলিয়া ॥

সোনার ভোমরা, হুয়া বাঁড়া মরিয়া পার হৈল ।

অগ্নির মরিয়া হাড়ি সিকা শূণ্য হ' মিলাইয়া দিল ॥ ২১৭০

আপেনার চক্ৰক কদা চলিবে লাগিল ॥

'বখন, যাত, যাক্ কাম মতলক চলিয়া ।

আমি 'সকা হাড়ি মাহিতি ফেকসা চলিয়া ॥

রাজ্যক হাড়ি হাড়ি সিকা কদা মলক মিলাইয়া ২১৭১

'কা পানে যাত্বে বাঁড়া মতলক লাগিল ॥

কতক দূরে যাইয়া বাঁড়া কদা মতলক লাগিল ।

রাখোয়াইল মিকট হাড়ি মতলক হৈল ॥

রাখোয়াইল হাড়ি কদা পুতিয়া লাগিল ॥

'খাটো গছি শুয়া মতলক লাগিল ২১৮০

কব ময়ালে মের দট কদা বাঁচি যার ॥

রাখোয়াইল 'কক লা, বাঁড়া ছিল মতলক বড় রাজ্য ।

অতনা বানীক বিয়াস কয়ে পুখ মতলক লাগিল ।

অতনা বানীক বিয়াস কয়ে অতনা মতলক লাগিল ।

কদা মতলক লাগিল বাঁড়া মতলক লাগিল ॥ ২১৮১

পুতিয়া মতলক লাগিল মতলক উদাম মতলক হৈল ।

উদাম বানীক মতলক মতলক রাখোয়াইল লাগিল

আবো চাড়ি আতলক মতলক মতলক চাড়ি ॥

রাজ্যক মতলক রাখোয়াইল মতলক লাগিল ।

আতলক হাত ছিট বাঁড়ার মতলক হৈল ২১৮২

রাজ্য অভিযান দেয়ছেন :—

'খা মতলক, রাখোয়াইল মতলক, মতলক মতলক বড় ।

চুতি মতলক মতলক মতলক মতলক উপর ॥

চুতি মতলক হৈল মতলক মতলক মতলক লাগিল ।

মতলক মতলক মতলক মতলক মতলক মতলক ২১৮৩

^১ পাঠান্তর : কপাল কাঁচি বাঁড়া মতলক মতলক

সোনার ভোমরা হুয়া, বাঁড়া মতলক উদাম লাগিল ॥

কান্দি কাটি যা হোব বাপ মারুর কাড়ে
হলি গুটি পেঠায়া দেউক যা গরুর পালড়ে ৷'

বাগোয়ালক অভিশাপ দিয়া পশু মেলা দিল
চালুয়ার নিকটে যাওয়া রাজা পাশা তৈল
চালুয়ার মরে কথ দলিত লাগিল ৷ ২২০০
চালুয়ার, 'খাটে গা ছ গুয় দেথ চাব না'বিকল
চর মদানে দেথ বটা কাব না'বিকল
বগদে চালুয়া মূনি কাড়াক দে'ল ৷

২২০০০ চালুয়া মূনি হাল ছা'দিয়া দিল ৷
চালুয়া জা'য়া দিল চালুয়া জা'য়া দিল ৷ ২২০০০
কান্দি কাটি মড়ক কথ দে'ল দলিত ৷
'মতামক' খাটে গা ছ গুয় দেথ চাব না'বিকল
চর মদানে দে'ল দে'ল, হোমার না'বিকল
যে দিন গেলেন ম'দিকাজ হামাক বাউল দা'বিকল ৷
'মতামক' মাদম বাব বড়ব হাল বমু ডাকাত আমিয়া ৷' ২২১০
মদুর বচনে চালুয়া বাড়াক দি' ম'ব ম'ব ম'ব ৷
২২০০০ মদৌ বাজা চালুয়াক আমিয়া দিল ৷
যা মাদে চালুয়া দে'ল হো'ক দলিত ম'ব ৷
যেগান গ্রামে থাক, যাত, জেগান গ্রাম হো'ব ৷
হালে নাড় হালে চাঁড় নাম পাড়াও চামা ৷ ২২১৫
যত দে'লেন অধিক আশা'ত হোমাব বকক রাশা ৷

শুলখিগন

আপনার মহলক লাগি রাজা পশু মেলা দিল ৷
রাজার খা'বে যাওয়া উপস্থি'ত তৈল ৷
ওরুপ শুলজে রাজ একডাব করিয়া
অধুত মদামা'লী তৈল কায়া বদলিয়া ৷' ২২২০

পাঠানুব : মদা গুরুব মদু মিলে বিন্দু জলিয়া ৷

কুড়িয়া আতুর বৈনুটেন তৈল বাজা কায়া বদলিয়া ৷

‘ভিকারী, ভিক্ষা’ বলি চৌচাইবার লাগিল ।
 শুনিয়া রাণীর ঘর চমকি উঠিল ॥

ডালি ডালি মাছি জাহেছে পছাদে উড়ে ।
 ছুটুটা মায়েন পল্লব নিলে কপটে করিয়া ॥
 মলাপচার গোন্ধে লিলে পাছোত্তে ছাড়িয়া ।
 মাছি খান্দায়ে জাহেছে লাড়া দরদারক ন গিয়া ॥
 উল্ল মুনিব ন গি বাজা হুদ ন ছাড়িল
 কিবা কন হুদ মুনি নি দেহে বসিয়া ।
 নিমি নিমি কনি বৈকুণ্ঠে দে মায়ে ডালি ।
 নিমি নিমি কনি বৈকুণ্ঠে বসিয়া ন গিয়া
 ভিক্ষা দিও হুদে ক লিঙ্গা চাইল
 লিঙ্গা ছাড়া নোক ভিক্ষা কহে কন নাহেব বাউ ।
 শোনার ঘবেব লিঙ্গা পাঠল হুদে ছাউ ॥
 ভিক্ষা লিঙ্গা কনি লাড় হুদে কহিল ন গিয়া
 চমকি হুদে ক লিঙ্গা মল গাঙ্গ ॥
 দিদি, বাব বউব না আয়েস বাব হুদে ক লিঙ্গা ॥
 আউজ কোনঠাগা বৈকুণ্ঠে আয়েস হুদে ক লিঙ্গা ॥
 চল চল ছাউ দিদি বাহেব ক লিঙ্গা ॥
 আয়ান সে আয়ান গননা একনা লেট আয়ান গননা ॥
 গননা শুনিবার বাসে রানি বাহেব বাহেব ॥
 বৈকুণ্ঠেব কহে কথা বাহেব লিঙ্গা ॥
 বৈকুণ্ঠেব পানি পড়ে বৈমি কাম কানে বৈকুণ্ঠে ভেঙে
 চালিত আছে উল্ল পিড়া হুদে আয়ান বস ॥
 মোর সোআয়ান গননা একনা শুনিব মো বসিয়া ॥
 জগন কালে রানি রানি গননা শুনিবার চাইল ।
 মাটিতে রাগা দিয়া গননা গনিলে লিঙ্গা ॥
 ওহে রানি, মোর সোআয়ান আয়ান এক গুরু শিসু ।
 গুরু শিসু প্রবাস করি এক গিরন্তেব ঘরে ।
 সেই ছে গিরন্ত দিছে মাসকলাইব ডালি ॥

'বার জায়গায় চৌকি দিলাম তের জায়গায় থানা।
 অস্থি বোষ্টম আসিবার এ বাড়িত থানা ॥
 যাহা দেখিব নারী দরশন দারী। ২২২৫
 কাটিয়া ফেলান অস্থি পুরুষ প্রাণের বৈরী ॥
 কি কব, বান্ধিব বেট, কার পানে চাও।
 এক শত হেঙ্গলের দাককা দেন্ত ছাড়িয়া।
 কোনঠাকুর অস্থি আ'ছ ফেলুক ত মা'বিয়া ॥
 একশত হেঙ্গলের দাককা দিলেত ছাড়িয়া। ২২৩০
 'মার, মার' ব'ল হেঙ্গল গুল হ চলিয়া ॥
 মাঝা মাটিয়া গেল হেঙ্গল 'মার, মার' ব'লিয়া
 কিসের অ'র মাগিবে হাক কান্দে চরণে পড়িয়া ॥
 দৌড় পাড়ি বান্ধি বেট পবন তানাইল।
 'একশত হেঙ্গলের দাককা দিহু ছাড়িয়া। ২২৩৫
 কিসের অ'র মাগিবে হাক কান্দে চরণে পড়িয়া ॥

মাস কলাতর ডাটল খাটতে হোমার সোআমি সন্ধ্যাস কবিয়া।
 পাট লাখা হৈল হোমার সোআমি গেলতে মবিয়া ॥
 হাউমাতে থাকি শ্রিআমুট ম'ক দিছে ফালমা ॥
 জান ক'ব বড়ন বানি বাজার শ্রিআমুট নেছিল।
 দোনে বড়ন কথা বলিতে নাগিল ॥
 এই বৈসুটিম আ'মি আমার সোআমিক ফালনাটতে মা'বিয়া।
 এঠ হে সোআমির আমুট নেটতে, কাড়িয়া ॥
 আমার অ' হেঙ্গল গুল নেট আরো ছাড়িয়া
 ডেই বৈসুটিম বেটাক ফালক নে মা'বিয়া ॥

২ পাটাম্বর : হেঙ্গলের বন্দন বানি দিল ছাড়িয়া।

আটান দেউড়ি আ'বুছে হেঙ্গল মার মার বলিয়া
 মদিবাজ'র চর ন করি কান্দে বাপ বাপ বলিয়া ॥
 পিনা, ব্যাবড়ন গেল'ছন আমাক বন্দন কবিয়া।
 ব্যাবড়ন থেড়িয়া মেসারি নাই ছাব পা'কিয়া ॥



অনুনা পদনা জানী করছে :—

‘মিঠি, কুতুব ফুলান গিফান ছায়ে অবিদ্যন কুতুব

এই কাগজে কুতুব কান্দে চরমের দিনে ॥

নাগ কালিয়া আগল, হুতীব বন্ধন চড়ে আন ছায়া ॥ ২২৪০

শু ৫ দিয়া পালটাইয় নেটিক ফলাদির দানিয়া ॥

মন কাজ থাকদাটল হুতীব বিদ্যন কবিতা ॥

আগলা হুতীব বন্ধন দানী দিল্লেক ছায়া ॥

আগল চোট্টী থাকদাটল হুতীব ‘মান, মান’ কবিতা ॥

বিদ্যন আন মানব হুতীব কান্দে বাতান গলাটে ধনিয় ॥ ২২৪৫

দৌড় পাড়িয়া বান্দান নেটি বনয় জানাইল

‘মা, মান’ থাকদাটল গলাটে হুতীব ‘মান, মান’ কবিতা ॥

বিদ্যন মানব কান্দে ‘মান গলাটে, ধনিয় ৫’

দৌড় পাড়িয়া বান্দান নেটি বনয় জানাইল ২

আল মিলে চাউল ক’দ উপরে কাকার সান ২২৫০

ভিক্ত ম’ব বানাইল বনয় অনুন পদন ॥

২ পাঠাশুন : আগলা হুতীব বন্ধন কান্দে ছায়া ॥

২ পাঠাশুন : পাঠা বান্দান নেটি বনয় জানাইল আন কান্দে কবিতা

কোন দিন পদন না পায় চান কবিতা

শু ৫ দিয়া পালটাইয় হুতীব বন্ধন মনয় কবিতা

পুস্তিমান চন্দেব নাকান বাতান জলিহ উলিল ॥

কোড় বান্দান মানব এ দৌড় দিল ॥

জাপে বিনা বান্দায় মনয় অন্ন উলিহা পৈল

দোনো বটনে কথা বলিহ নাকিল ॥

বিনা বান্দায় মনয় অন্ন উলিহা পৈল

বান বন্ধন আনয় প’ক মনয় আনিল ॥

বটিক নয় বটিক নয় কলিল মনয়ান

মায়া করি কলিল আন আনয় মনয়ান ॥

মনয়কে কবিতা হুতীব মনয় অন্নয় গান ॥

এই শব্দ ভাঙিল মনয় ফেলিয়া শুনিল ॥



রাজসুখ

যখন ধর্মী রাজা মহল সোন্দাইল ।
 দুয়ারের কোন্‌দ নাগনা বাকিল উঠিল ॥
 হস্ত ধরিয়া রানীর ঘর রাজাক মন্দির চুকাইল ।
 মন্দির সোন্দাইয়া রাজা হাবিদান লোক ২২৯০
 'কৃষ্ণ জন্মার মাঝার কটাক্‌ড নাগন ববানব ।
 মুখি কোন্‌দ হাসত সুন্দরী বহন ॥
 গুফর ময় রাজা শরীরে জপিয়া ।
 সোনার ভাস্মর বৈদ গন ঘেঁষ
 কেকসায়ে যাইয়া রাজা উল্লসিত হন ২৩২৫
 বুড়ি ময়না চককা কাণ্টে হুয়াবত বসি
 দিখানোত ময়নার চককাক নিল উঠাইয়া ॥
 ও ময়না পাঠতে গোরগনাখান বদ ।
 উঠি যা য়োতৈ ধরিল ময়ন চককাক চকন ॥
 পেয়ানের ময়নাম নী পেয়ান ক'র চান ২৩৫০
 পেয়ানের ময়না ক'র চানলাব লাগল পায় ॥
 'আয়, প্রাণের বাড়ি ' বলে ময়না চককান লাগিল
 চাক ময়না ধর্মী রাজা মদনম নিল ॥
 চককাক কোলে নিয়া ময়না লক্ষ চুখ পাঠল ॥
 'বাবা, ভাল গেয়ান মিথা আটলু বিদল মদন ২৩৫৫
 স্তম্ভ এলা রাজা কর পাণ্ডুর উল্লস ॥
 ধনিয় বাকিয়া নোব গলায় দেবী হাল ॥
 ময়নুল ক'ব দিম কোক এলা চককাক ঘোড়া ॥

*মল্লভার বাকিলিগন নিকটে আসিবার পূর্বে ময়নামতীর নিকটে
 গমন বর্ণিত হইয়াছে ।

*পাঠান্তর : থপ করি বুড়ি ময়না চককা ধরিল ।

চককা ধরাক বুড়ি ময়না পুতক ভেগিল

ছাটলাক মেথিয়া ময়না বড বুসি হৈল ॥



দল নব নিল মনো পরিধান করিয়া ।
 হেঁসে হেঁসে লাঠি নিল হস্তে করিয়া ॥ ২৩১০
 রানীর মহলক লাগি গেল চলিয়া ।
 খেতুখোঁচ হার কথা মনো দেহে বসিয়া ॥
 'খেতুখোঁচ, মহলে মহলে আটসেক এ দোল পিটিয় ।
 রাজার যত দেহদান পাও আশ্রয় স'ইয়া ॥'
 ময়ন র বাকা খেতু বুদন করিল ॥ ২৩১১
 মহল ঘাইয়া খেতু হই দোল পিটোল ।
 রাজার যত দেহদান পাও আশ্রয় স'ইয়া
 যত রাজার বাইয় পাও স'ইয়া অ'ইল
 মাধু হুঁক গোঠন ক'র আশ্রয় পাও হৈল
 কৈলাস লাগিয় ময়ন শুকান ছা'ইল ॥ ২৩১২
 ময়নান হুঁক নিব গোদক্ষনাথ আশ্রয় হা'ইল হৈল
 ক্রিলাল কোটি দেবগণ স'ইয়া আশ্রয় ॥
 লাগি হুঁক আশ্রয় ময়ন রাজার মলক মুখাইল
 পঞ্চানন দাক্ষণ আশ্রয় বস'ইল পাখাইল ॥
 ছয়ানব নাগর বা'ইল উঠিল ॥ ২৩১৩
 যত মান মিলাই মাথী স'ইল ল'গিল ॥
 ভা'জ পড়াছ ছোড় বা'ইল উঠিল পাখা হৈল ।
 চৌদ্দগান মধুকর ভাসিয়া উঠিল ॥
 যবনার ঘাট বহিতে লাগিল ।
 নানা লক বাইচ টেংগে লাগিল ॥ ২৩১৪
 পাট হস্ত নিজ মাখন করিয়া ।
 'যার, যার' বলিয়া হুঁকী আশ্রয় চ'লিয়া ॥
 হুঁক উঠাওয়া হুঁকী রাজার প্রণাম করিল ।
 হুঁক দিয়া মহারাজার পুণ্ডে তুলিল ॥
 পাট লাগিয়া রাজার গমন করাউল ॥ ২৩১৫
 ইবিন্দনি দিয়া ফুলের পান্ডক বসিল ।
 লক লক টাকা প্রণামী পাটের বসি পাউল ॥

[illegible]

১ পাঠাশ্রম : ভজন ল'নিব ঘর বাজাক দে খল
 পা'ড নোটে কৃষ্ণাব জাল সিনান ক'বল ॥
 বলাঠে ঘরা নিলে পুঙ্কর কবিয়া ।
 কে হ'ল অকাল বাহন বন্ধন ব'বিয়া ॥
 স্নেহময়র পালে বদন নিলে আক'শিয়া ।
 আটম আটম কৃষ্ণমণ্ডিয়া / হাজন ক'ব মিথ্যা ॥
 হৃদ বাহুর ক'র নাড়। প্রসন্ন ক'ছে গাল ।
 রত্ন পাউয়া রাজার হরসিত মন ।
 মানিক চিকাদেব জাল ক'ছে আচমন ॥
 রত্ন হল খাটয়া বাজার তুমট হটল মন
 কৃষ্ণমেন পালকে রাজা ক'বিলে শয়ন ॥
 রত্ন হল ল'ব রানিব ঘর বদন হ'বিয়া
 রত্ন পাউয়া রানিব ঘরের তুমট হটল মন
 সোআ'র চরনে গিয়া ক'বল পরমান ।
 পানের বাজা নিলে রানি হস্তান্ত কবিয়া ।
 হাসিয়া খেলিয়া উঠিল রানি পালকর নাগিয়া ॥



ବିଷୟ ଶୋଭାପାଇଥିବା ଦେବତାଙ୍କ ଖେଳ ଟିକିଲାମକ ଲାଗିଯା ।

ଏକ ସ୍ଥାନର ଶାନ୍ତିରେ ଶକ୍ତିର ଆବିର୍ଭାବ ବାସ୍ତବ୍ୟ ॥ ୨

न.उ. राणी बाईक राजा दरिद्रा २०६०

গোপীভট্টস্বর গান গেল সখাশন হেথা ৬

² ଆମେରିକା : ଏହି କ୍ରମେ ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ର ଦିଆଯିବ ।

ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ । ଯଦାହୁଣି ଶୁଦ୍ଧତା ଶୁଦ୍ଧତା ॥

मन्त्रोवाङ्मयं यत्तु वसन्तं तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं ।

साध कल लेखनी अष्टदशो (कथनी) ॥



ভবানী দাস

রচিত

গোপীচন্দ্রের পাঁচালী



বঙ্গনা

প্রথমে প্রণাম করি প্রভুর চরণ ।

কপ কবি দিল নাথ মন্তক জমন

নাথের চরণযুগে করি নমস্কার ।

কহিব পাচানা কিছু চরণে কোকিল ॥

তোমার চরণে বিনে আর নাহি গতি ॥ ১

লিখা জ্ঞান লিখা শুধু সাফল্যের দিক পোলা ॥

তুমি পুত্র গোপীচন্দ্র যোগে কর মন ।

ধর্মরাজ গোপীচন্দ্র তুমিই বচন ।

বঙ্গজ্ঞান মান পুত্র যোগে উভয় ॥

বঙ্গজ্ঞান সাধিলে নাহিক মরণ । ১০

ময়ন অশ্রু বেগে বাপু বাক গোবিন্দ হ

আজি কপ কবি মাথ কোকিলে নুতন ॥

প্রেমের সম্বল লাগি কি মন বাঁচনা ॥

বহন অসিদ্ধা গেলে তানাহা তান ॥

আমার জ্ঞান লাগি পুত্রিমা প্রতিপদ । ১১

প্রবিন্দে না হইত নাহি সাফল্য ॥

শনিবার রবিবার দিনে মিল হয় ।

বন্দ পুরুষ হৈলে নারী পালে রয় ॥

রবিবার দিনখানি নয় গৃহ স্থাপনা ॥

সে দিন ভবিষ্যে মাথা ঘাগরি না করি শু উনা ॥ ১২

ঘাগরি করিলে উনা দৃষ্টি পাবে সুখ

শিশু লল বঁধিয়া শনারে হবে ছল ॥

এখনে না নুতন বাজা বুঝিয়া পরিণামে ।

শুধু নাহি ডুবাইলা নৌকা মনের ভরমে ॥

কচু পাতার পানি খেন করে টলমল । ১৩

তেনমতে যাবে তোমার যৌবন সকল ।

নল খাগ কাটিলে যেহেন পড়ে পানি ।

তেনমতে হইব বাপু তোমার জোশুখানি ॥

কনহে বসিক জন এক চিত্র মন ।

কহেন ভবানীদাস অপূৰ্ণ কখন । ৩০

মাক-উপদেশ

চাবি বধুর কল দেখি চিত্র হৈল হোল ।

কিছু মাহ গোপীচাঁদ হলনি মূল ।

একটি কলা দেম আবেব ভট্টর

আরটি কল দেবস্থি কনহেব কাটাৰি ।

ভাঙ্গি চাও কেন্দা ফল ভিৎরে আসার । ৩৫

এক গাও গোপীচাঁদ দুই দিফল দরে ।

ভাঙারে দেখিয়া হোমার প্রাণ বাকুল করে ।

এতি ফল খাওলে বাপু পট নাহি ভরে ।

মায়া জালে বন্দী হৈয়া সব পড়ি মরে ।

প্রেমের আনলে ভুবি মরিয়া সাগরে ৪০

কুঙ্গে দুই জন দেখি মানহি কুমতি

আগে হুতা পাও মিটা অকথা পিবিতি ॥

সকল মনেক বাড়া গলায় বাকিয়া ।

মণ্ডল হৈল মাঘের চরণে ধরিয়া ।

ভিরা থাক গোপীচাঁদ নাথে দেউক সর । ৪৫

চাবি বধুর দুই খায়া চল দেপাওব ।

বাড়ায় বসলে, কন অগ, ময়নামতী আই

এক নিবেদন কবি তুমি মাঘের ঠাঞি ।

মাঘ পুত্র কথা কৈতে কোন লোম নাহি ।

কল মাল কল দিন গড়ে দিচ্ছ ঠাঞি ॥ ৫০

চক্রেতে বাধিয়া চাও প্রদীপের ঘর ।

সহস্র টোকা পাও প্রদীপ পলর ।

অগ্নি পবন পুত্র ঘনাই পাও পুনি ।

কেনে বাধিতে পারে ভাঙেত লবনী ॥

ময়নামতী বসে কন, বাড়ি গোবিন্দাই । ৫৫

সেই কলির কথা মাঘ হোমারে বুঝে ॥

প্রদীপ নিখিল কি কবিরে গৈলৈ ।
 আশল বাহিরে কিবা কল কুটি গেলৈ ।
 শিকড় কাটিলে বাপু বাহ্যাস পাউ গাছ ।
 বিনি ছাল কথা । শুভনাথ জিহ্ম মাছ । ৬০
 বাত নহে আপন কোকিল নহে মিহ ।
 ঘরে গিরি আপন নহে চকল চিহ্নিহ ।
 যে ঘর থাকয়ে জানে আপনস্বকা নাগী ।
 ভাগা বৃদ্ধি নাহি বাব পুরুষের নাহি ভিহি
 যে ঘরবর নাহি বাব পুরুষের গোল কুঠি । ৬১
 মেঠা ঘরবর লক্ষ্যে বাল ছাউলার মূঠ ।
 ঘরবর ভয় জানে নিখায় কোকিল
 লক্ষ্যের ছাউলার মায় দাঁড়িছা বৈকল ।
 কপাল কুলিঙ্গ, নাগী বৃদ্ধি দেয় গাছল
 'আমু' মল টুটি মায় ম'না'র 'আছ' কাটিল । ৬২
 বাতান পায়ে লাগা নহে চাউ চাউ ন'ন ।
 গিরি পায়ে গুলফী পলায় আপন ।
 ঘর বাহিরে কতি নাহি যায় আসার ভাবন
 মস্তকের চর্ম গায় ককর বরণ ।
 তন বাপু চাউ চাউ নাগীর লক্ষণ ৬৩
 যার ঘেট বাহিরে কতিমু আপন ।
 হুজি নী না খনী পছিনী চিহ্নিগী ।
 তন কতি চাউ নারীর কাছিনী ।
 হুজি নী নাগী সবেব হুজিহা গমন
 পর পুরুষের ধন আনেষ আপন । ৬৪
 আপন, পছিন সঙ্গ কতিহা সে খন্দ ।
 নিখা পছিন মেঠ নাগী পুরুষের বাউল মন্দ ।
 হুজি সঙ্গ সঙ্গ নাগী নবক য'তব ।
 অমুদিন পছিন সঙ্গ কাল না পছিনাটব ।
 পছিনী নাগী কোকিল নাগী নাগী চিহ্ন ৬৫
 নিখা বাউল থাকে নাগী খামীর নিখিহ ।

যে গাছে উঠিয়া পড়ে গুদিনী শঙ্কিনী
 সে গাছে ন মেলে দাল র জা মত মূল্য
 বিভা করি লক্ষ শাড়ী • • • ।
 মীষ বাণী হয় শঙ্কিনী তার নত ১২০
 পরিধান এমনে তা বন লাগন্ত কা ল ।
 সেও নারী জালিত যেও নাগরী • • • ॥
 শোয়াস বহল হয় মতা চর পল্লিনী ।
 সেও নারী জালিত র জা ন মেলে পদুম
 পদুমী দেব নারী পদুমী র জা ১২১
 নিরবধি ভোমরাই না ছাড়ে তার পাণ ।
 অন্ন খায় নারীয়ে বহল করে কাম ।
 সেই সে উত্তম তার পল্লিনী হয় নাম ।
 চিত্রাণী যেবা নারী চিত্রে অশ্রু কণ ।
 খ শুভ ব শুভ ব শুভ ব শুভ ব শুভ ব ১২২
 এ হেন হেন ব শুভ ব শুভ ব শুভ ব ১২৩
 পরের পুরুষ দেখে বাপের সমান ।
 শুভ্র হারে শুভ্র ব্রজ শুভ্র শ্যাম শুভ্র নি ।
 এটি নারী জালিত র জা ন শুভ্র ব ১২৪
 চক্রে ঘোলা কল শুভ্র ব্রজ শুভ্র ব্রজ ১২৫
 সহজে প্রাচীর পুত্র শুভ্র ব্রজ শুভ্র ব্রজ
 শোব বাপ বাজা হিন্দু ব্রজ শুভ্র ব্রজ
 পরের পুত্র ব্রজ বিভা কল হিল ১২৬
 শূরা পায় পাশয়া রাজ এট শুভ্র শুভ্র
 বদ পুণ্যে লগ্নি দিল নারী আর জালাল ১২৭
 সোনা রূপায় গভাগতি না শুভ্র কাম ১২৮
 হীরামন মালিকা লোক শুভ্র শুভ্র শুভ্র
 কাহার পুত্রবীর কল ব্রজ না শুভ্র ১২৯
 কাহার বাটীতে কেহ উদারে না শুভ্র ১৩০
 সোনার চেপুয়া লৈয়া বালকে পেলবত ১৩১

হারাইলে চেপুয়া পুনি না চাইত আর ।
 এমতে গোয়াইল লোকের হরিষ অপার ॥
 মেটারকুল বেড়ি ছিল মুলি ঝলের বেড়া ॥
 গুহেশ্বর খনিধান সোনার পাছড়া ॥
 গনিবে চড়িয়া ফেরে খাশা তাজি ঘোড়া । ১৪০
 ফকিরের গায় দিক খাসা কাপড় ছোড়া ॥
 হোমার বাপের কালে সবে ছিল মনী ।
 সোনার কলসী ভরি লোকে খাটত পানি ॥
 রূপার কলসী ২০০ দুপিয়ে ভল গায় ।
 কিবা রাজা কিবা প্রজা চিনন না যায় ॥ ১৪১
 মুচ্চুরি কবিত্তে যায় আনজি ছত্র মাথে
 বসিত লইয়া গায় সোনার পিড়িতে ॥
 তবে সেট জন জান মুচ্চুরি যয় ।
 এক দিন মুচ্চুরি কবিলে ছয় টাকা পায় ॥
 দুই পয়স মুচ্চুরি ক'ব গুহেশ্বর ঘর । ১৪২
 এক পয়স চৌদায় ছোড়া ময়লা পায় ॥
 যার সেট নিতিকর এড়ান না যায় ।
 অথ আনোতিয়া সেট মুচ্চুরির কোড়ি হয় ॥
 সেট বু'দ কোড়ি ছিল কানি খেদর কব ।
 চৌদ্দ বু'দ কোড়ি ছিল টাকার মোহর ॥ ১৪৩
 দশ টাকার পাড়ি খাইত সেট বু'ডি দিত ।
 বার মাস চলিয়া বড়দের খাচ্চনা মিত ॥
 হোমার বাপের সহ্য কুন্নি লৈলা লাড়ি
 ক্ষেত পি'ড় দরি লৈলা এক পয়স কোড়ি ॥
 এহার কাননে রাজা বড় দুঃখ পাবে । ১৪৪
 এ স্থখ সম্পদ কোন সব হারাইবে ॥
 কলির পাবেল হইব জানিয়া নিশ্চয় ।
 এ কাননে স্বর্গ গেল রাজা মহাশয় ॥
 কলির পাবেল হৈলে দয় হৈব নাশ ।
 বিধর্ম কবিত্তা গাব কলির বিনাশ ॥ ১৪৫



রাজা তৈয়া না করিব রাজ্যের বিচার ।
 শাস্ত্র নীতি না মানি করিব অন্যায় ॥
 করিব সবে দাপে পুঙ্খ শুভার মাগিব ।
 প্রাঞ্জন আলিম লেখি যাত্ৰ ন করিব ॥
 পুত্র সৎব না করিব পিতার পালন । ১৮০
 স্বামী ভক্ত না হৈব নব সৎবদ মন ।
 ধন লোভে কেহ কাদক পণে দেহ মানিব ।
 সভাতে বসিয়া কেহ দিখা মাগী নিব ॥
 মঙ্গল শুভৈষ কেহ করিব পুণ্যনারী
 কনিষ্ঠে তিস্তিষ ভোদ্য মঙ্গল শুভৈষ ১৮১
 হিন্দু নৈল্য করি বক নিবাত্তে বিবদ
 কেহ কাদক বোলিবেক বান পলিবান ॥
 শ্রুতি সবে বদিকক স্বামী সম্পদার ।
 মহা মহা মহা সব হৈব দিখা বানাব
 অকুমাৰী নারী সবে মাগিব শুভাব ১৮২
 ভক্তিযে মাগিব মাগে বোলে কদাচ ব ॥

রাজার বিনয়

এতিমত কৈল যনি ময়নার নীচা
 ভোদ্য হস্তে নিবেদিল গোষ্ঠে নব ভায় ।
 আশি বাক্যে ভেট হাব দাব অদিক নষ্ট ।
 এ স্থখ সম্পদ আশি এতিম কাদ্য ১৮৩
 কাদ্য কাদ্য এতিম যত্নে হামবাক্য চায়া ।
 কাদ্য চায়া এতিম যত্নে গাদেন দাব ভোদ্য
 মন্ত বান লক্ষ্য কাদ্য এতিম লামে লামে
 নীব ভামু বান কাদ্য এতিম কাদ্য কাদ্য ॥
 গাদ্য হস্তে এতিম দাব বদিক কাদ্য নষ্ট । ১৮৪
 পুণী মদ্য এতিম দাব ভূমি হেন মাগ ॥
 পিলঘরে এতিম দাবে আশি ভাভার ভাশী ।
 বৈদ্যেশ গমন কৈলে কে করিব ভাশি ॥

অন্তঃসত্ত্বা নহে হৃদয় নহে জ্ঞান হে ম ।

ভোক্তা হইলেও যদি হৃদয় থাকে মাঝে লোভ ২০৫

পূরী যথো এড়ি যাব পক্ষ পাঁচবর ।

সামুদ্রজাগানি যদি সাবে উন্নত হইবে

ধেতু নান্দ নহি হইবে হৃদয় চৌচর ।

অত্না পত্না এড়ি যাব কার ঘর ৥

সামান্য যদি হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান ২১০

সোহু হইবে যদি হৃদয় নহে জ্ঞান ৥

একি সত্ত্বা হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য যদি হইবে উন্নত হইবে

নহে সত্ত্বা নহে জ্ঞান এড়ি হইবে সত্ত্বা

সামান্য যদি হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান ২১৫

সত্ত্বা হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য যদি হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান ৥

চন্দ্র নহে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান ২২০

একি সত্ত্বা হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান ২২৫

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান ২৩০

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান ২৩৫

সামান্য হইবে সত্ত্বা নহে জ্ঞান

আর দিন আঁঠল ঘন মতাক্রন্দ হেয় । ২৬০
 আমাকে এড়িয়া তোমা নিবাবে দরিদ্র ॥
 তবে মাঝ মরি যাবে পুত্রশোকী হৈয়
 পুত্র পুত্র কবি নাম দরিদ্র কৃতিয় ।
 রাজ্যে বোলে, সুন আগে, মদনামণী আঁঠি ।
 এক নিবেদন কবি কুমি মায়েন চাঁদিয়া ॥ ২৬৫
 বাপের কালের আছে চৌক লাভানন্দন
 কুমি মায়েন ছাল, অচ্ছ হীরামন বন্দন ॥
 আমার কানাই আছে বড় ব কানন
 চাঁদি বদর ছোলা আছে চাঁদি গোল বন ॥
 সব দন দিন নেই যমেব গোচরে ২৭০
 ধন পাঠিলে মদনদেব বড়ি মায়ে মোরে ॥
 মদনামণী বোলে সুন বাঁহা গোবিন্দাই ।
 আর এক কদা মাতে মোমায়ে দুখাই ॥
 ধন দিয়া যম যদি ফিরাটেতে পারে ।
 তবে কনে বদ রাভা মোন পল ২৭৫
 ধনের কাতর নহে সেহি ঘটানন ।
 বারি দিন স্নান মেই এ'লেন কুণন ॥
 এ'লকালে আসলে যম পলনে চাঁদিব বন ।
 ন জানি পাঁচিল যম কায়ে অ'লি নদে ॥
 বারি দিন দষ্ট বাবে লিভা গমন ক'র । ২৮০
 না জানি কঠিন যম লভ বায় মোমায়ে ॥
 রাজ্যে বোলে সুন মা গ মদনামণী আঁঠি ।
 আর এক কদা পুত্রি কুমি ম'র চাঁঠ
 মা'ল নি আসিব যম বারিভর ভিতর
 লোভার বারিভরে পুনি আমার লাসর ॥ ২৮৫
 লোভার ছাতনি দিন পুর্নীর ভিতর ।
 অ'লী চাফার সৈন্য দিন শিয়রে প'থর ॥
 হস্তে যজ্ঞ লভয়া মুহি থাকিব ছাগিয়া ,
 শিয়রে মাতেতে যম ফেলিব কাতিয়া ॥



লাল টঙ্গির কথা যেনেই নিম্ন অল ২৯০
 মালিক যেনেই নিবে বার বাড়ার মাল ॥
 পালাইয়া বাবে বয় পাই ভয়ঙ্কর ।
 সেট যম আন নিচে নল অসিব আর
 ময়নামি হী / বালে বাপু কি বুদ্ধি মনে ।
 আন এক কন মাথ ক'ই লোম, স্থানে ॥ ২৯১
 আসিবেক সেই বয় অনমনা হইয়া ।
 কেনেই ক'টিব যম লোভার অঙ্গ দ্বি ॥
 চিলকপে আচমে যম সাচলকপে য'য়
 মাতিকপ ধরি যম ঘরেতে সামান্য ॥
 ক'ই দিনেই অযু অ'ছে হারের গণি চান্দ ॥ ৩০০
 যাব য' লিপন লি' যমে সৈব য'য়
 ইটে নিজ বাপ ভাই থাকছে বসিয়া ।
 হাটতে প'লি' যমে ল' য'য় ধনিব
 শোন কে ব্রহ্মিক জন এক চিত্ত মন ।
 ময়নামি ক'ই বাক্য ময়ন বচন ॥ ৩০৫

মনেরে ছা'ই আনাব এ ল'লে বাক্য ক'ই না'ই ॥ [পুঁথি]

মাথ কান্ধে পুত্র পুত্র কৈল কান্ধে ভা'ই
 ঘরে বসেই কান্ধে হানাতল অ' পো'সাই ॥
 চিন্মুগণ মৈলে ক'ব দা'টি অ'ল পা'দি ।
 মো'তিলমান মৈলে পু'নি ক'ব দ'য় মা'টি ॥ ৩১০
 বুদ্ধ বা'লে কান্ধে পু'নি হানে ব'ব ম'য় ।
 অ'লনিয় পু'ত্র ম'ব কে নি'ল হ'ব ম'য়
 বুদ্ধকালে কে পালিব অ'ল প'লি' নি'য়
 ক'মলে ব'হিব ঘবে পু'ত্র না' দ'বিস ॥
 ছা'ব কৈলে কান্ধিব ব'হিলের আড়াই প'হব ৩১৫
 প'হাতে চিহ্নিব মে আপনা বাড়ি ঘর ॥

জননী কান্দিব জান পুরা ছয় মাস ।

১১ ১১ কান্দিব জান লোকের আশঙ্কায় ॥

১২ ১২ সান সা দ নিয় বিলা কলে নারী ।

১৩ ১৩ ব ব ব ব কান্দিব দিন চারি ॥ ৩২০

১৪ ১৪ মাধবের নটি টোল কুল দক্ষিণে

অদ্বৈত নারী টোল ফিরে বন ভয়

টুটে কুটুম কান্দে শিখামে বসিয়া ।

১৫ ১৫ মাধব কান্দিব জানে ভাষাভাষা ॥

১৬ ১৬ চিত্র চিত্র চিত্র চিত্র চিত্র চিত্র ৩২১

১৭ ১৭ স চ স চ স চ স চ স চ স চ স চ ॥

পুত্র কলে নাট আবে বহুতল গোবিন্দ ক ।

১৮ ১৮ কান্দিব জানে মাধব কান্দিব জানে ॥

১৯ ১৯ বসন্তের পর টোল মাধব পুত্র ।

পুত্র কলে টোল বাপু ঘরে লিখে গোবিন্দ ৩২২

টুটে কিলে নিচে বহুতল গোবিন্দ নাট ।

২০ ২০ কিলে নিচে কিলে মাধবের চিত্র ।

২১ ২১ কিলে নিচে কিলে মাধবের চিত্র ৩২৩

কি বুঝি গে কিলে মাধবের চিত্র নাট ॥

২২ ২২ কিলে নিচে কিলে মাধবের চিত্র ৩২৪

২৩ ২৩ কিলে নিচে কিলে মাধবের চিত্র ৩২৫

২৪ ২৪ কিলে নিচে কিলে মাধবের চিত্র ৩২৬

২৫ ২৫ কিলে নিচে কিলে মাধবের চিত্র ৩২৭

২৬ ২৬ কিলে নিচে কিলে মাধবের চিত্র ৩২৮

২৭ ২৭ কিলে নিচে কিলে মাধবের চিত্র ৩২৯

এক বিভা কবাইলা অহুনা পড়না ।

৩০ ৩০ সব শুকনো ছান অমর বেদন

আব বিভা কবাইলা পাণ্ডা ছিন্নিয়া ।

৩১ ৩১ আব বিভা কবাইলা উদয়া রাজার মাঠয়া ॥

৩২ ৩২ সান লম্বাট কিলে উদয়া ব ছান সনে ৩৩০

চৌদ্দ বুড়ি যমুনা কাটিলে এক দিনে ॥

এহেন সখাও নকু কি মোমে চাখিলো . ৪০৫
 হেন প্রিয়া ছাড়ি কেনে বিদেশে চলিলো ॥
 নোমার আনার নষ্ট কৈল যেই জন ।
 নষ্ট করক তার প্রভু নিরঞ্জন ॥
 আশে প্রভু গুনিনি কি নুনিলা নালি
 হুনিবে বিদবে নুক না বহে পরাণি ॥ ৪১০
 বনে থাকে চরিত্রী বনে ঘর বাড়ি ।
 প্রেমের কাননে কাকে কেহ ন যায় ছাড়ি ॥
 সর্ব দিন চরা করে বনের ভিতর ॥
 সমস্ত কালে চলি যায় আপনা বসর ॥
 হাবা যায় আসে অগ্নি হবিলো যায় পাড়ে । ৪১৫
 সমস্তেই পাসবয়ে স্বামী থাকে কাড়ে ॥
 সেহ পত্নীর বুদ্ধি ন চি কৃষ্ণ বাক্যে রাখি ॥
 এ পত্নীর আশি নারী বাক্য . ভাষ্কর বুঝাই ॥
 অচির বৎসর হৈল কৃষ্ণ অধিকারী
 এ বাক্য বৎসর হৈল মোর চারি নারী ॥ ৪২০
 এ নুনিয়া চারি বসু পুত্রী প্রবেশিল ।
 ঘবে গিয়া চারি বসু মুক্তি নিম্নিল ॥
 অচিরে মোলে দৈন্য স পত্নী স্তম্ভন
 সাক্ষাৎ কৈল বুদ্ধি আমার বৎসরী ভ্রমর ॥
 নানা বর্ণে চারি হৈলেন কবিয়া সাজন ৪২৫
 রাক্ষা হেটিবারে চলে সহস্রিষ মন ॥
 শুনহে রসিক জন এক চিত্র মন ।
 কহেন ভবানীদাস অপূর্ব কথন ॥

আমি শুক বরুণ হৌবন কালে ॥ [৬৬] ॥

প্রসাদন

অচিন্ত্য পক্ষে কাপড় মেঘনাল খাণ্ড ৪৩০
 সেহ খাণ্ডের মূল্য ছিল বাইশ লাখ কোড়ি ॥

ଧର୍ମପଣ୍ଡା ଯୋବନ ଗୁଡ଼ି କିକଟେ ମସିୟୁ
 ଯୋବନେର ଡାଳ ଗୁଡ଼ି କିକଟେ ବାଧିୟୁ ॥
 ବାଞ୍ଛାୟ ଗୋବର କରେ ଡାକା ଦୋହା ବାଧି ।
 ଡାଳି ନାଗୀ ଗୋବର କରେ ଗୋବିନ୍ଦାଳି ବାଞ୍ଛାୟ ୫୭୭
 ମ ମୁଗାଏ ଗୋବର କରେ ଡାଳ ଡାକା ନାଗ
 ଗିରୁଗର ଗୋବର କରେ ଡାଳ ଡାକା ନାଗ
 ଗୁରୁ ଡାକେ ଗୋବର କରେ ଡାକା ନାଗ ॥
 ଗୁରୁ ଡାକେ ଗୋବର କରେ ଡାକା ନାଗ
 ଗୁରୁ ଡାକେ ଗୋବର କରେ ଡାକା ନାଗ ୫୭୮
 ଡାଳି ଡାକେ ଗୋବର କରେ ଡାକା ନାଗ
 ଏ ଋଷ ଯୋବନ ସବ ଡାକି ଶୁଣ ହେବି ।
 କି କାହାଣୀ ଗୋବର କରେ ଡାକା ନାଗ
 ଗୋବର ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୭୯
 ଗୋବର ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ନଈ କରକ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ॥
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୮୦
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୮୧
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୮୨
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୮୩
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୮୪
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୮୫
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୮୬
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୮୭
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୮୮
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୮୯
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ
 ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ଡାକେ ଡାକା ନାଗ ୫୯୦

পাণ্ডিত্য পাণ্ডিত্য চৈতন্য গ রাজ্য ব্যাপ্তিবার ।
 সন্তানদি করি মিল পুণীত জীবন ॥
 এক রাত্রি ছিল রাজ্য নিকট মন্দিরে ।
 প্রভাতে চলিয়া গেল মাঘের হৃদয়ে ॥ ৪৯৫

মাতৃ-সন্নিধান

বসিয়াছে নয়নাভীর্ষি হরমি ৬ চিত্র ।
 হেন কালে গেল রাজ্য মাঘের বিন্দু ॥
 সোনার গায়ে বৈশ্য মনো কপাল গায়ে পাণ্ড ।
 দণ্ডকে দণ্ডকে পাত ধেই চামড়ের বাণ্ড ॥
 সর্বত্র মেঘ নৃপ গল ঘে পাকিয়া ৫০০
 পুণ্যম করিল মাঘের চরণে ধরিতা ॥
 জিহ্বা দিগ্ধ গোপাচন্দ্র নাথে দেউক বর ।
 চারি বদর দুই খুঁটয়া চল দশাসুর ॥
 রাজ্যে বোলা শুন মা গ ময়নাম ৭ অষ্ট ।
 পুনি নিবেদন করি তুমি মাঘের চাঁত ॥ ৫০৫
 আশ্রয় মাঘে বেড়া চাতে ব্যাপ্তিবার ঘরে ।
 তুমি মাঘ কত মোহের দোষী কটবারে ॥
 আর মাঘ পুত্র দেখি দুই ভাত পিলায় ।
 নাতি পুত্র লভয়া ঘন আনন্দ পৌরায় ॥
 তুমি মাঘের হিদাখানি পাথরে ব্যক্তিরা ৫১০
 নিত্য পুত্র কত মোহের দোষী দোষী হৈয়া ॥
 অম্ব পাঠকে মোকে তুমি মান কৈলা পুন ।
 পান পাঠকে মোকে তুমি মানা কৈলা চণ ॥
 শয্যাতে শুইতে মোকে এতেন মানা কৈলা
 মাস মোবে পানের পৈরী কি হেতু হৈলা ॥ ৫১৫
 গঙ্গেশাণা বুলিছ পুত্রেরে গালি দিয়া ।
 মরি কেনে নাতি খেলা মপনে জন্মিয়া ॥
 চালে কেনে না জন্মিয়া চাল কুমরা হৈয়া ।
 ঘরে ঘরে কাটি খাইত ব্যক্তিরা ব্যক্তিরা ॥

তাবুক্রিয়, গোপীচন্দ্র বৃদ্ধি নাহি দিলে ৫২০
 সর্বদা তাবুক্রিয় চানি নানী ভোলে ॥
 সে সনে কহিলাম পুনি ভানিহা নির্ণয় ।
 লাকল গভীর যে মাটিতে বায় কয় ॥
 খোড় কল বাহুতে থাকলে কল্য ঠাকুর নয় ।
 তুমি বৈলে ঘর পুত্র সব নষ্ট হয় ॥ ৫২৫
 মদে মদে মা গাম কেলে ভয় মদ, যশ ।
 নারীর সনে মা গাম কেলে ভয়ে মদাবল ॥
 তোমারে বুঝান যে বদরের চাঁদ ।
 যে চাঁদ যেতেক মকল ভাব পকল ॥
 বাহুরে মাগার দেব গোক মদিল ॥ ৫৩০
 মংগল পশরি যেন উলকে রাশিলা ॥
 মানকচু পশরি তুমি পুত্রদাতা হৈলা ।
 গিরিরে তাহে লাভা মদিল গেলা ॥
 মাগা গোল পশরি তুমি উকুর পুটল ॥
 কাকের মদকে বাহু মদিল সম্ভিলা ॥ ৫৩৫
 এ সব কুমিয়া বাহু বোলে চানি কয় ।
 রহিলে না দিল ঘরে মদনামলী মায় ॥
 উড়ি যায় পক্ষীলাভ না পশরি রেগিল ॥
 বহি কথা বৃদ্ধি জ্ঞান ভানিব কেমন ॥
 এমন যোগিয়ার বাহু মনে নাহি ভয় ৫৪০
 তোমার মাগে কে যেটে বৃদ্ধজান কয় ॥
 এত কুমি মদনামলী বুলি বচন ।
 শোন শোন, অহ বাহু, সে সব কখন ॥
 বৈস বৈস আবে বাপ বাটার পান খাও
 যে কপে পাড়ি জ্ঞান বাবে কুমি বাও ॥ ৫৪৫
 শিশুকালে বিনা দিল বাপে আর মায় ।
 মন ঘন বাপের বাড়ি যাও তুমি অবসায় ॥
 ভাল থাকেব বৈস মাগি করিয়া
 বৃদ্ধনের খেল, খেলে দখলে ব সব ॥

গোবর্ধন কাহিনী

হেন কাল পূনর গোবর্ধন পশ্চিমোক্ত যার । ৫৫০
 বার বজ্রের বর্ষি গোবর্ধন পশ্চিমোক্ত যার
 দেশে দেশে ভ্রমে গাব যতিয়া গৌরীয়া
 মণী কলাব লাগি গৌরী কটু নাতি পাথ ॥
 শূন্যে গাবিহা শুক আশ্রিতক পদে
 মোরে দেখি গোবর্ধনাথে বধ নাতিগন ৫৫৫
 শব্দ শব্দ করি নাথকি ক্রোধে নিন্দা লাগে
 ১। শূন্যে গাবিহা শুক আশ্রিতক পদে
 মোরে দেখি গোবর্ধনাথে বধ নাতিগন
 বার বজ্রের বর্ষি গোবর্ধন পশ্চিমোক্ত যার
 লভ দিয়া গেল আমি পূনর ভিতর ৫৬০
 মারক না পাঠিল অস্ত্র করিয়া বিদ্যার
 কাচ কাচ কাচা পাতিয়া এক অস্ত্র পাতিয়া
 গুলি মলিয়া লোক দেখিল মারিয়া
 লোকের গায়েলোক অস্ত্র নিলিল আনিয়া ।
 হস্তে হস্ত নাথকি শূন্যে লহল আনিয়া ॥ ৫৬৫
 অস্ত্র লৈয়া গোবর্ধনাথে মনে মনে গুণ ।
 মণী কি আসনী কলা বৃক্ষমু কেমনে ॥
 বার বজ্রের বর্ষি গোবর্ধন পশ্চিমোক্ত যার
 মারক মারক লোক ময়নার গাম দিল ॥
 চৈত্র মাসের বাস হাঙ্গল মর্ষ শূলি উড়ে ৫৭০
 মারক মারক ময়নার গাম দিল ৫৭৫
 বধনে গোবর্ধনাথে বার বজ্র কাচ ।
 বধনে আদিকি চতু শূলি মারক
 হস্তে লৈয়া গোবর্ধনাথে মনে মনে গুণ ।
 এমন শুকলী বার বজ্রের ভবনে ॥ ৫৮৫
 অস্ত্র লৈল দিকি কিম্বদ উপর
 এক নাম গাবি বার বজ্রের মেরুদণ্ডে লহল ॥

অষ্ট মাটি আছে কিছু মেটারকুল নগরে ।
 নিরু মাটি আছে কিছু বিক্রমপুর শতরে ॥
 আর আছে আষ্ট মাটি তরপের দেশে ॥ ৫৮০
 চাণীগ্রাম পুরমাটি ছানিবা বৈশেষ ॥
 তবে তরপে ধরি গোবর্ধন হবে তুলি নৈল ।
 বথখান কুদাড়া বিক্রমপুরে নিল ॥
 যোগীঘাট করি নাথে ঘাট বানানল
 সেহ ঘাটে স্থান করি পাপ বিনাশিল ॥ ৫৮৫
 যোগীঘাটে স্থান কৈলে সব পাতক তারে
 ফেলের পাতক হলে মায় স্বর্গপুরে ।
 আদারি বিচারি নাথে এক বট পাঠল ॥
 ছাদল দেওর মদো বট বৃক্ষ হইল ॥
 আদারি বিচারি নাথে এক চাউল পাঠল ॥ ৫৯০
 কাটা পাণ্ডিত্যে অন্ন বক্ষন করিল ।
 বার কোটি যোগী আছিল তেহ কোটি চেলা ।
 চয় মাসের পরে কুড়ি আসিয়া মিলিল ॥
 এক চাউলেহে ভাত উন কোটি সিদ্ধায় পাঠিল ।
 আর এক সিদ্ধ ব্রাহ্ম পাণ্ডিত্যে দিহিল ॥ ৫৯৫
 সে অন্ন ভাঙিয়া সিদ্ধ বোলে চয় কদ ।
 ময়নামতীদেব গোবর্ধনাথে প্রসঙ্গান কয় ॥
 প্রথমে কহে শুক অসুরক মিথ্যা ভাঙ
 মাটি হোলে ময়নামতীর বাচুক হাঙদাত ॥
 তবে স্থান কহে সিদ্ধা অঙ্কি আব সঙ্কি ॥ ৬০০
 কয়ে কয়ে কৈল নাথে পীঠা পাত বনৌ ॥
 তবে স্থান কহে গোবর্ধন অনাদির কয়
 আপনে যম বাজায় লেখি দিল বন ।
 তবে স্থান কহি দিল প্রসঙ্গান বুলি ।
 যমের সহিত বাজা কৈল কোলাকুলি ॥ ৬০৫
 ময়নামতীর নামে লেখা হৈলি ফাটিল ।
 আড়াই অক্ষর স্থান কহে কর্তৃকৈল নিয় ॥

অগ্নিও না হাবৈ পোয়া পানিও না হয় জন ।
 লোভাব অহ না ফুটিব শৰীৰ কুশল ।
 যুক্ত হোলে দিন যৈলৈ মদনামণী আট ৩১০
 স্বৰ্গ বাকি নাকটব এদৰ্শন নাট
 বাকিও পৰিচয় যৈলৈ মদনামণী আট
 চক বাকি নাকটব এদৰ্শন নাট ৥
 বাকিও পৰিচয় যৈলৈ মদনামণী আট
 বন বাকি নাকটব এদৰ্শন নাট ৩১৫
 খাম্বা কটি গেলৈ মদনামণী আট ।
 চক্ৰবৰ্ত্তী বাকিও যৈলৈ এদৰ্শন নাট ৥
 আশি নিলাম বক্ৰজান হোমব দেহ বন ।
 চক্ৰবৰ্ত্তী মদনামণী যৈলৈ আট ৩২০
 বাপ হাবৈ নাম খটল মদনামণী আট । ৩২০
 গোপীনাথন পূৰ্ণ নাম কুশল যৈলৈ ৥
 মদনামণী বাকিও যৈলৈ আট নিল ।
 বাপ নাম কট হাবৈ চক্ৰবৰ্ত্তী না পাইল ।
 হাবৈ মদনামণী জ্ঞান গোপীনাথ হাবৈ ।
 মদনামণী বাকিও আশি কুশ পূৰ্ণ মদন ৥ ৩২৫
 হেন জ্ঞান বাকিও কুশি আশি জ্ঞানি ৥
 হাবৈ কোম পৰিচয় যৈলৈ আশি মদনামণী পিতা ৥
 হেন জ্ঞান জ্ঞান কুশি কোম কাম কৈলা
 হোম পিতা মদনামণী কি হেতু হবিল ৥
 বৈম বৈম গোপীনাথ বাকিও পান শাস্ত ৩৩০
 হোম বাপ না লৈল জ্ঞান হাবৈ কুশি বাস্ত ৥
 হোম বাপেৰ হাবৈ চক্ৰবৰ্ত্তী মদনামণী ।
 মদনামণী বাকিও পূৰ্ণ গদ্যকল পাঠী ।
 পাঠিৰ উপায় গালিচ মদনামণী ৥
 পূৰ্ণবৰ্ত্তী মদনামণী হাবৈ পূৰ্ণবৰ্ত্তী পান ৥ ৩৩৫
 মদনামণী শাস্ত পানামণী চক্ৰবৰ্ত্তী টাঙ্গিয়া
 বুদ্ধ বাকিও মদনামণী আশি মদনামণী ৥



হের আটম নারিকেল প্রহর গলধর ।
 আড়াই অক্ষর জ্ঞান বাপ মনেতে লভব ॥
 কিছু জ্ঞান কতি দিলু আড়াই অক্ষর ১৪০
 পুথিলা টাললে ন পাঠিলে যম জন ॥
 হোর বাপে বলিলেক দিলকচায়েন কি ।
 হোর জ্ঞান লভিলে আমার ভবে কি ॥
 তুমি হও মোর ঘরের যে স্থিরি ।
 আমি নারিকেল হই হোমা ঘরের যোগ দি ॥ ১৪১
 ঘরের বসণী স্থান জ্ঞান দে সানন্দ
 শুক দুলি কোন মতে পলদুলি বৈদ্য ॥
 অক্ষরে শুক হয় কলায় দানিদানী ।
 পদমে ভলান কবি ঘরের যে নারী ॥
 প্রাণের কারন শুক হোনা জ্ঞান লেখ ১৪২
 যজ্ঞ নষ্ট পুণ্য টালিল নরকে যজ্ঞ ॥
 হোমায় যে এহি জ্ঞানে মোর কায় নাতি ।
 সব জ্ঞান কতি দিলু গোলাচান্দ ঠাণ্ডা ।
 এহি মতে হোম বাপে জ্ঞান দেল তল
 তেল কালে দিন সন্ধ্যায়ী মল ন ১৪৩
 দান না দেয় সন্ধ্যায়ী নিদায় ন ময় কৈয়া
 কপাল, কৈল রাজ, চান্দ গেল ময়া ॥
 সন্ধ্যায়ী লহয়া গেল কাহনীর বাপ
 শূন্য থাকি চাক দিয়া লই গেল প্রাণ ॥
 হোম বাপে পড়ি মৈল বাহি নিশা ভাগে ১৪৪
 আমি পবন না পাঠিল সকলর আগ ॥
 লড় দিয়া গেল মুক্তি বাজা দেবদারে ।
 মূক দেহ লাগ পাঠিল লয়ার উপরে ॥
 লাড়িয়া চাড়িয়া চাফল না করিল বায়া
 হের মনে দড়ি দিয়া গজায়ে ফেলায় ১৪৫
 তবে হোর বাপেরে যে পুড়িবারে মিল ।
 গাছ গাছেরা দিয়া হবে ছুত চাঁদ দিন ॥



সাক পাও নিঃ অগ্নি মাধু নিলাম দুই
 লাকৈ দু' বাক কবি কাকিলান আগব চড়ে ॥
 তু ন না গ সাপের অঁক নদ ব আছিল ৬৭০
 মোর দিক পুদি যেন সঙ্গ হ না গেল ॥
 কপ ধান লাগি তুনি ধান দটলা
 যার পিলাও লাগি কিছু দান না কবিল ॥
 যখনই নী বাল শুন বাজা গোপিনীট
 একল কঃ পুত্র কতি বান্ধা টাটে ৬৭৫
 আসাচ মাসে ক মৈল আছিল চান্দ গো স ক
 পদ্বীপীক হলম পুদি ক স্থল নাহি ॥
 সঙ্গো গ গঙ্গাধনী শুদুকে আছিল
 গোপ নী কলে নমি কাকিলত লাগিল
 আদ্য কাকিল গঙ্গাধন স্ত উলভিল ৬৮০
 সঙ্গো গ গঙ্গাধনী গঙ্গিয়া টাটে ॥
 গঙ্গা কোল যখনই কাকি ক কারণ ॥
 ছোট হলে নিল নিলাম গঙ্গাধন সঙ্গ ॥
 যেসকল লোক কাছা মৈল আছিল চান্দ গোমাটে
 পদ্বীপীক হলম পুদি ক স্থল নাহি ৬৮৫
 কত শুনি গঙ্গাধনী কাকিল লাগিল
 কন পদ্বীপীক পুত্র লটে বালুচর দিল ॥
 আছিল চান্দ কাছ আছিল কাটুয়া ॥
 কোব বাগান হুঁতলাম লীল ক'নয়া ॥
 আমি যখন কুঁহলাম না অঙ্গ চাপি ৬৯০
 ভাবে জারে লাকতি সব দিলেন কুলিয়া ॥
 কাচ কৈয়া পাচ কত করে ধন ধন
 উনাইয়া পড়ে বাজা অগ্নি ভিন্দ ॥
 যে সকল গাছ পুড়ি স্বর্গ উঠে কোথ
 সেত অগ্নিতে কুঁহিল মুহি যেন কাকী সোনা ৬৯৫
 বাকপের কোলে থাকি গালি দিলাম ঘি
 সেত অগ্নিতে পোড়া না গেল ছিল কচালের বি ॥



বাজা বোলে শুন য ও মথনাম লী আউ
 বাপ সবে গেছিল নি সাকী জানাও চাই ॥
 সতী যুগল করি গোছ বাণিকচান্দ গোমাই ॥ ৭০০
 এত দিনেই সাকী আমি কোথ গেলে পাউ ॥
 তেন সাকী নিব তেন ল'ই মেহাওকুল ॥
 হাসিছে হাসিছে মথনাম ক'হেই লাগিল ॥
 সেত দিনেই নিম সাকী আছ তেন জানি ॥
 তাহারে আনিয়া শুন সে সব কা'হনো ॥ ৭০৫
 এক সাকী মা'চে মোর ভাট দামোদর ॥
 আর সাকী আছ গে ব্রাহ্মণ স'কর ॥
 আর সাকী আছ রাজা মাউদ লক্ষীন্দর ॥
 সাকী আনিবানে সৌর পাণ্ডা অচর ॥
 একে চান্দবালে বে রাজায় হকুম পা'য় ॥ ৭১০
 যথ আছ ব্রাহ্মণ তথাকৈ চ'নিয়ে যায় ॥
 বসিছে ব্রাহ্মণ মন্দি ঘাটের উপর
 তেন কালে গেল মূর নাহাব গোচর ॥
 পুণ্য ক'বল গিয়া কবি হ'ল জোড় ॥
 অবদান কর গোমাই নিবদন মোর ॥ ৭১৫
 যেই দিন যুট্টা হৈল য় বাণিকচান্দ গোমাই
 সেই দিন আপনে আছিল সেই ব্যক্তি ॥
 তে কাজে আসিছে মু'হি লোমাকে নিবাবে ॥
 সাকী নিব'ল চল বাই রাজার শুকুবে ॥
 এই শুনি বিজয় নিঃশব্দ করিল ॥ ৭২০
 হাসি বাক্যে ক'ব কহি'ল লাগিল ॥
 বাব ব'সল চয় হৈল মাণিকচান্দ গোমাই
 কালুকা কাট'ি অন্ন আছি মান মাই ॥
 বাণিকচান্দের জাতি গাত্র এক যুক্ত হইয়া
 সম্প্রদান ক'ল হৈল লাড়িয়া চাড়িয়া ॥ ৭২৫
 তা শুনিয়া মূহু'র ক'বে বুলিল বচন
 রাজায় কহি'ল পুনি এক নিবেদন ॥



মিথ্যা সাক্ষী নিয়ে তুমি বাড়া বিক্ৰমান ।
 হীরাখন মাণিকা দিব বড় বড় দাকন ॥
 ঘাটটপান গ্রাম দিব ইদসন গোমার ৭৩০
 ভাড়াব ভাড়িয়া খন দিব হার ভাবে ॥
 এক শত গাভী দিব তুমি বাড়াব
 সবর্ণের খাল দিব অন্ন পাঠেবার ॥
 শীঘ্র করি চল বিপ্র তুমি বাড়ার গোচর ।
 ক্রোধ করি দিওবরে বুলিল দিব ৭৩৫
 দুনে যাও দুঃখের আশা বদল ৭৩৬
 এ বাক্য না বড় তুমি আমান গোচর ॥
 ধনেন কাবণ মুঠ মিথ্যা সাক্ষী নিম্ন ।
 আপনার ধর্ম কর্ম সব বিন দিম ॥
 বাল ভবে মরি বিপ্র বাড়াব কাতে মিল ৭৪০
 ব্রাহ্মণ দেহিয়া নৃপে স্তম্ভ করিল ॥
 সম্রাট করিল নৃপ সাক্ষী ৭৪১
 বড় লক্ষি করি বাড়া করি হু লাগিল ॥
 বাড়া বোলে বিপ্র তুমি দিও সন্ধি
 হেতুপে বহিষ্টে পারি মিঃ হাসন উপর ৭৪৫
 মদনাম হী বোলে তুমি দামিক ঠাকুর
 চৌক গড়া পুরুষ গোমার শিবের উপর ॥
 ব্রাহ্মণ বলিল শুন মদনাম হী বাড়া
 ব্রাহ্মণের বড়ে করি মিথ্যা বাক্য নাহি ॥
 অ নি অষ্ট কদা বাড়া শুন মোর ঠাট ৭৫০
 যেহি দিন মুড়া দৈল মাণিকচান্দ গোমার ৭৫১
 মাণিকচান্দেব জারি গোত্র একত্র বড়বা ৭৫২
 শত দিন কাঠ কৈল জাড়িয়া চাড়িয়া ॥
 আমার কোলেতে থাকি ঢাল দিল ঘ ৭৫৩
 সেই অধিতে গোড়া না গেল দিলচান্দেব ঝি ৭৫৪
 কলি হৈলে ব্রাহ্মণ মিথ্যা বাক্য কয় ৭৫৫
 হে কারণে ব্রাহ্মণের সম্পদ নাষ্ট হয় ॥



রাজা বোলে দু'ধর স্তন মাগে হইয়া ।
 বাহির কনি দেশ হাকৈ লাগন করিয়া ।
 যেই গালি দিল হাকৈ আদ বচন বলিয়া ॥ ৭৬০
 সেই ক্রোধ দিল দুঃখের ফলদে মূড়িয়া ।
 বাক্য মাগি স্বাক্ষরে বারিচর করি দিল ।
 চাখ পাখ এ জনে রাজার গালি দিল
 এটি গালি দিল হাকৈ নিবারণ বলিয়া ।
 গোপাচ ফল বংশ নাহি কখন সুখি ॥ ৭৬১
 সর্বজয় নেত রাজা গলায় বান্ধিয়া ।
 দণ্ডবত হটল মাথের চরণে পড়িয়া ॥
 রাজার বোলে স্তন মাগে মহানাম হী খাড়া ।
 কলিচি হ হোব বড়ে মিথ্যা সাক্ষী নাহ ॥
 আমি রাজা দেগৌ ই'ব তার অদিক নাহি ৭৬২
 এ চারি স্তন্য নারী সমপিব কার চাঁদ্রি ॥
 এ চারি স্তন্য বধু পুণ্যে ভিতর
 এক প্রার্থী মিথ্যে থাকে দেশ দেশান্তর ॥
 যে কুমা স্থানে সমপিব ঘর আদ বারিচ
 কোন স্থানে সমপিব এ চারি স্তন্য ॥ ৭৬৩
 বচ ভাই আছে মোল মাগাই হাথনী
 তার চাঁদ্রি সমপিব এ চারি স্তন্য ॥
 স্তনহ রসিক জন এক চিত্ত মন ।
 কহেন ভবানীলাস অপূর্ব কথন ॥

বধূদিগের বড়মুখ

তা শুনিয়া চারি বধু বুকে মাগে হান । ৭৬৪
 স্তন গ শাকুদি মোরা ক'ত চা'ব বাত ॥
 ছায়েথানে যাহ গ বুড়া মোর গ বালাই লই ।
 সকল দেশের বুদা মরে নোমার মরণ নাহি ।
 অবস্থা মরিবা তুনি আমরার বাসরে
 সপ্ন দিনের বাসি মড়া করিব .ত মাগে ॥ ৭৬৫

[illegible]

[illegible]



আদ্যাক্ষে গাওয়ে প'র তার গোড়া গোড়া ।
 ছবি আঁসে বারের র ছল গনি ফেঁটা মোটে ॥
 মনুষ্যের গণিতের প'র অমৃত কুন্তীণী ।
 যোগা'র গাণিত্যে প'র পুত্রম কি শিখিল ॥
 ইহকালে ইহকালি গণিতবলে প'রিত ৮৫০
 ভাল খেলের আশ্রয়স্থ পুত্রের য়নারী ॥
 ভাল পুত্রের বসু / ভাল বসু আশ্রয় / মানে ।
 পক্ষ বেলা প'রিত পুত্র মারিতবলে ॥
 আদ্যকা মণির আশ্রয় / মণির বাল হ'ল ৮৫১
 এত / মণির বসু মণির আশ্রয় মণির ৮৫২
 এত কহি গোপীচন্দ্র অরণ্য করিল ।
 হস্তে নিয় লৈয় বুদ য় কাণ্ডি / লাইল ॥
 হস্ত পথে নিয় সব কয়ে আলমল ।
 একে একে পক্ষ ল'হু খাণ্ডি সকল ॥
 দাগা'র চাণ্ডি বসু হে বসু আশ্রয় ৮৫৩
 আশ্রয় হস্তে মণির পুত্রের আশ্রয় ॥
 পক্ষ বেলা প'রিত বুদ মণির বসিল
 ছায়া মণির মণির বসি ছায়া মণির ৮৫৪
 বসি ছায়া করি বুদ / মণির মণির মণি ৮৫৫
 বসি মণির মণির আশ্রয় মণির ৮৫৬
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৫৭
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৫৮
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৫৯
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৬০
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৬১
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৬২
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৬৩
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৬৪
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৬৫
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৬৬
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৬৭
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৬৮
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৬৯
 মণির মণির মণির মণির মণির ৮৭০

লাসী গিয়া কহে বাঁহী বাঁহীর গোচর ।
 মকিয়াছে বুড়া বেণী পালক উপর ॥
 বাঁহী শুনি চারি বধু হরিষ হইল ।
 লক্ষ্যবিলাস লক্ষি সব পবিত্র করিল
 মরি গেল দুই বদ্য দেখে গেল ছটিল । ৮৮০
 বুড়া বেণী মেল শুনি প্রসাদ হৈল বেল ॥
 তাহা হাতি কবি যায় বুড়া দেপিবাবে
 দেগিল মরিচ বুড়া পালক উপর ॥
 এক হস্ত দিয়া চাহে প্রাণী নাতি মতে ।
 নাহক হস্ত দিয়া চাহে দম নাতি মতে ॥ ৮৮৫
 দুই বিন টোকন মিল গালক উপর ।
 বুড়া বাঁহী পুষ্কর বধু পলিচ্ছ আদর ॥
 অতনয় বোলে বচন গ পতন্য অকর
 সাত কাতকের বৃষ্টি আমার মতের ভিতর ॥
 উল্লস কাছকা দিচ্চা বাক্ত বুড়ার । ৮৯০
 টানিয় ফেলায় নিয় মফিণ পান্থাবে ॥
 হাব উল্লস কাছকা বুড়ার গলয় বাক্তিয়া ।
 খাতি চাহে ময়নাম নী ফেলায় টানিচ্ছ ॥
 একে ময়নাম নী বক্ষজান ফান ॥
 খাস বধি পড়ি হৈল সবে মিলি টান ॥ ৮৯৫
 চারি বধু টানি চাহে লাক্ষিক ন পাবে
 চারি লাক্ষি মাইল বুড়ার কাকাতিল উপবে ॥
 হাবে বুড়া আপনাব এদি মিল ফান
 মোলা হোকে পালক বুড় হৈল কক্ষণ ॥
 শুচ নেচ টানিয়া বুড়কে নিয়া হাব । ৯০০
 চারি বদ্য মিলি বুড়কে চেচায় ॥
 টানি টানি নেয় পেনে ধাক্কা মুকা মারে ।
 বুড়া শেণীব হাড়ে মাংসে কড় মড় করে ॥
 সাতা মিল চেচাইল সব মেহাকুল দেশ ।
 গোমলীর কুল মিল দিয়া অবশেষ । ৯০৫

অতঃপর বোলে বইন গ' অতঃপর শুদ্ধ
 রাজ্যে শুনিতে সব ফেলিব সংহারি ॥
 গা' অতঃপর বইন গ' অতঃপর শুদ্ধ
 যোগ্য গ' অতঃপর বইন গ' অতঃপর শুদ্ধ ॥
 তবে ময়না তা'ড়ি বধু তলপ করিল ২১০
 ভেড়ি হস্তে আসি তা'ড়ি দাড়াই রহিল
 মোরে ব'ল ময়না তা'ড়ি খাণ্ড বাদ্যে পান ॥
 ময়না গ' অতঃপর বইন গ' অতঃপর শুদ্ধ
 হীরাব কোমাল দিমু জুবেব যে দার
 ফেলিল বৃদ্ধের যে কাঁকাহলেব কাটে তাড়ি ২১৫
 লালিত্যে সবসঙ্গে সব বীণা চোলাহুয়া
 কুণ্ডল নিকটে সব রাখিলে গা' অতঃপর শুদ্ধ ॥
 চারি বধুর আজ ম'লি তা'ড়িয়ে পাতল
 অ'লি ল'ল এক ক'ল বানাহুয়া দিল ॥
 টেচ হুয়া ম'ল ব'ল কুণ্ডল নিকটে ২২০
 কুণ্ডল ন'লি ময়নাম'লী তা'ড়িয়ে ম'লি
 কুণ্ডল নিকটে গিয়া অ'লি চ'লি নেপে
 হুয়া ম'লি ম'লি ম'লি এক ন'লি ক'ল ॥
 পাঞ্জিবা ম'লি ম'লি অ'লি কি ক'ল ম'লি
 অ'লি ম'লি কি ক'ল কুণ্ডল নিকটে ২২৫
 দীবে দীবে ময়নাম'লী প'লি যে ল'লি
 কা'ড়ি এ'ড়ি চারি বধু চ'লি হ'লি ॥
 অতঃপর বোলে বইন গ' অতঃপর শুদ্ধ
 ক'ল ক'ল ফেলি দেব কুণ্ডল নিকটে
 এক শুনি ময়নাম'লী তা'ড়িতে ল'লি ২৩০
 গা' অতঃপর বইন গ' অতঃপর শুদ্ধ
 কা'ড়ি এ'ড়ি চারি বধু উ'লি দিল ল'লি ॥
 পিছে পিছে ময়নাম'লী পোলে ধর ধর ॥
 কাল পুত্রেব বধু লোকা ল'লি আ'লে যো'লি
 দুই দিন টোকর দিল গা' অতঃপর শুদ্ধ ২৩৫

চারি লাখি মাংসলা মোর কঁকোটল উপনে ।
 গাউনির আনন্দি হবে আশ্চর্যল হার ॥
 আদে গাউনির আনি কতিয়ে তোমায়ে ।
 স্নান করাইতে নিলাম ছোড়া পাখঘরে ॥
 উল্লুর কাহলা তোমার গলায় বাকিয়া । ২৪০
 সাগর নীচের মধ্যে স্নান কর গিয়া ॥
 তবে পুনি পাখাখিল অঙ্গ অঙ্গনার
 চৈচাইয়া নিব পুনি ঘন্দিবে তোমার ॥
 নিবা লাগি বধু প্রতি প্রসাদ করিয়া ।
 গোপীচাকের মটল ৪ ছুড়িল গিয়া ॥ ২৪১
 শয়ন ঘন্দিবে গিয়া ঘরে লাগিব ঘাস
 উঠ উঠ গোপীচাক ৪ ৪ নিলা যাও ॥
 তোর চারি বধু চয় মহা বিচক্ষণ ।
 দিয়া ভরি মোর প্রতি কৈল বিদ্বন্দন ॥
 ব্রহ্মজ্ঞান করি কথা নাহি ছেন ভূমি ২৪২
 পক্ষ কোলা বিস খাউ কাবণ কৈল আমি ॥
 গোপীচাক বলে মাগি মদনাত বসি আই ।
 পুত্রেব বধব বাল কহ তোমার ধর্ম নাহি ॥
 মদনাম বী কোল পুত্রে বাজা গোবিন্দাঙ্গি ।
 যদি মিথ্যা কহি বাপু তোমার মাথা মাতি ॥ ২৪৩
 এতি কথা শুনি রাজা কোম কৈল মন ।
 চারি বধু কাটিবাবে চলে বহুকণ
 সোনার গুঠে কালবাক হাঙ্গুর করিয়া ।
 চারি বধু কাটিবাবে বাহক চলিয়া ॥
 অগু হইয়া দ্বিলেক মদনাম লী মাগ ২৪৪
 যে কবিছে পোনে বধু সটক মোর গায় ॥
 তবে সব ভব নেহ রাজা গলায় বাকিয়া ।
 দণ্ডবত কৈল মাগেব চলণে করিয়া ॥
 রাজা বোনে মত বাণ জননী নিকট ।
 কলাচিহ্ন তোমা মনে নাহিক কপট ॥ ২৪৫

আমি লজ্জা লোকে তের তার অধিক নাহ ।
 এ শুধু সম্পদ আমি এতদে কার চাঞ্চি ।
 আজ্ঞা যদি কব ম গ পুরী মনো দাট
 পুরী মনো গিয়া চাবি বদ্বন্দ্ব বুদ্ধাট ।
 বাধ বাধ গোপীচন্দ্র আসিছে ফড়িতে । ২৭০
 ধানক মিলন হৈল বন্দ কবম লবে ।
 • মূল্যে গেল বজা পুরী ম ভিতর
 চাবি নাহি শুভালক • সব খবর
 তেঁতুখা হৈল নাহি নহিরা ছাড়া ।
 • মন কাল বদ্বন্দ্ব মজা • মিলেছে । ২৭৫
 মিলে হুঁস চাট কদু বজা গোবিন্দাট ।
 তা মন্য হৈল বন্দ মিলন হৈল মন
 শুনেছে মনিক ভন এক চিত্ত মন ।
 কহেন ভবানীদাসে অপূর্ব কখন ।

বসুদিগের বিনয়

লোভা মজ পাতি কবি আনলে নহিরা মবি ২৮০
 পাঠার বিকিন কাল ঘুণে ।
 মলি মলি মুকু হৈল ভাব পাতি গলে মিল
 পুষ্প নাহি কেহে ক বাধিতুম ।
 আদিব আদিব কবি আমি বৈল্যাম পদ হৈল
 মদান হইল গেল ঘোর ২৮৫
 এ বার বসুদেব আমি আদার বসুদেব দুমি
 বিধি বর দিলাহল ভালা
 বে মিল আছিলি মিল না আনিলে দুঃখ বিজ
 হৈল মৌল হইল পূরণ
 মৌল মৌল কাল মলিলে মে হয় ভান ২৯০
 একপ মৌল লুপায় গেল ।
 একপ মৌল মন ভাবাইল মন আকারণ
 লুপায় লুপায় মিল গেল গজিয়া ।

ঘোবন হৈল বৈলী সখরি বাধিতে নারি
না ভজিল প্রিয়া গুণনিধি ॥ ৯৯৫
তোমার মুগেব নাকা শুনি দিনরে আমার প্রাণী
ভাপি ছঃখ সব গেল দূরে ।
আজুকা তোমার সঙ্গে কৌতুক করিব নদে
পালঙ্কেত করিব শয়ন ॥
কেহ নর হাতে পায় কেহ হৈল মেঘ গায় ১০০০
কেহ কেহ ঘোবন করে মান ।
বকনৌ প্রভাত হৈল হরি যুদ্ধ নর কৈল
আন করি বসিল আপন ॥
পাশা খেলে সারি সারি সজ্জি করিয়া নারী
কেলিকলা করিব অপার ১০০৫
কি করিব কোথায় নাচব কাতে মুক্তি বিমথিব
চিন্তাশুক হয় মহারাজ ॥
শুনতে বসিক জন এক চিৎ হওয়া মন
শুন কহি মধুরম বাণী ॥

ময়নামতীর পরীক্ষা

এটি মতে আত্ম নাজ আপন ভূবন ১০১০
বিন নারি বহিলেক জনমিত মন ॥
চানি নারী স্থানে অহি অহি জনমিত ॥
পুণ্যম করিল গিয়া মায়েব পদেহ ॥
বাজায় বোলে শুন মাগ ময়নামতী আত ॥
সাতা মিচা / হাতান জ্ঞান পরীক্ষিত চাই ১০১৫
এক শুনি ময়নামতী জনমিত মন ॥
কোন মতে পরীক্ষিতা চাহিব আপন ॥
বাজায় বোলে দূরব পাও নাজাব পান
হাজ ন টাকান জৈনা এবে আন ভুবমান ॥
একে হ ছাশ্বাল / বটায় বাজ আত্ম পাইল ১০২০
মহাশ টাকাব জৈনা সৈথে আনি দিল ॥

চৈত্রাব আটমি ঘর চৈত্রাব ছাটমি ।
 আনিবাক্ষে বাক্ষ চর শিখর টাটমি
 মল গজ গজাব কবি কুণ্ড বালাটল ।
 আণব চন্দন কাণ্ড কুণ্ড সাফাটল ১০২৪
 শুভাবলি আণ্ডি ময়নায় পবিত্রান কঠিয়া
 কুণ্ড মনো ময়নায় নী মৃগিলক গিয়া ॥
 প্রদান কঠিয়া বাজা কুণ্ড অগ্নি মল
 মলয় বোজন অগ্নি জলিয়া উঠিল ।
 বাদল মল ময়নায় অগ্নি ক আণ্ডি ১০৩০
 গোপী বেল কবি বাজা বালাটল লাগিল ॥
 বাজাব কান্দনে যে কান্দয়ে সবজন ।
 উল্লাস মল মলক কলয় কান্দন ॥
 কল অগ্নি মল মল মল মল মল ১০৩২
 কল মল মল অগ্নি মল মল মল মল ১০৩৪
 আণ্ডি পাট অগ্নি মল মল মল মল ১০৩৬
 পবিত্রান বাজা মল মল না লাগিল কল ১০৩৮
 মল মল মল মল মল মল মল মল ১০৪০
 অগ্নি মল মল মল মল মল মল মল ১০৪২
 কল পবীক্ষা আণ্ডি মল মল এখন ।
 কল মল মল আণ্ডি মল মল মল মল ১০৪৪
 কল মল মল আণ্ডি মল মল মল মল ১০৪৬
 আণ্ডি মল মল আণ্ডি মল মল মল মল ১০৪৮
 কল মল মল আণ্ডি মল মল মল মল ১০৫০
 গোপীচন্দ্র বিচারটুক মল মল মল ১০৫২

এক জনি গদ্যাদনবী ছালাতে করিয়া
 লিখি হস্তে ময়নামতী লিখি উঠাইয়া ।
 কুলে খাতি গোপীচান্দে ভাব মনে মনে ।
 অকীর্ষি বহিল মোর এ চিত্রন ভুবন ॥ ১০৫৫
 তেন কালে ময়নামতী ভাবিয়া উঠিল ।
 নৌকা লৈয়া গোপীচান্দে আশ্রয় লিখিল ।
 প্রণাম করিয়া ছালার মুখ খসাইল ।
 হামিতে হামিৎ ময়না বাহির হইল ॥
 গোপীচান্দ বলে যাও শুনেছ কবর ॥ ১০৬০
 টেপা ময়নামতী জানি হোমার মন্দির ভিতর ॥
 পুনরায় কহে রাজ মাথের গোচর
 আর এক পদার্থ নিদ্রা বুঝিবে মরণ ॥
 কেশের সাক্ষাৎ দিখি কুরুর মরনি ।
 তাহে হাটি হইলে পার হইবে সত্য জানি ॥ ১০৬৫
 হামিয়া ময়নামতী বোলে বহি বড় কাম ।
 হাটিয়া হইবে পার লৈয়া কুরুর নাম ॥
 কেশের সাক্ষাৎ কৈল কুরুর মরনি ।
 তাহে হাটি হইল পার ময়না কবরনী ॥
 তা দেখিয়া গোপীচান্দ ভাবে মনে মনে ১০৭০
 দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে মাথের চরণ ॥
 যত অপরাধ যাও কেনহে আমার ।
 যত সব কথা সত্য জানিলু নোমার ॥
 নিভা লিখি কহ মোরে যোগী হইবার ।
 কোন যোগীর সহিতে মাথ কহ যাওবার ॥ ১০৭৫
 ময়নামতী বোলে বাপু শুনিব বচন ।
 গোপীচান্দে জ্ঞান মোদের করে সমর্পণ ॥
 তুমি জ্ঞান লিখ বাপু হাড়িকার ঠাই ।
 হাড়িকার জ্ঞানে বাপু মুক্তিপদ পাই ॥
 তন মাও ময়নামতী বাঠি মরিম বিষ ১০৮০
 ভবেত না হইব আমি হাড়িকার শিষ্য ॥

যদি জান থাকিত হাড়িকার খড়ে ।

এক পোটেব ল'ল ক'ল হাড়ি ক'ল দ'ল

হাড়ি নাহি হাড়ি নাহি হাড়ি নাহি

একপাটে হাড়ি হাড়ি হাড়ি ১০৮৫

যা হ'ল হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

এক হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি ১০৮৬

হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

মৌলানা হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

গোপীচন্দ্র হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি ১০৮৭

কাণ্ডাল পাটল পাটল পাটল পাটল

হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

এক কাণ্ডাল পাটল পাটল পাটল পাটল

হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

কাণ্ডাল পাটল পাটল পাটল পাটল ১০৮৮

হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

পূর্ব হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

এ হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

এক হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

কাণ্ডাল পাটল পাটল পাটল পাটল

এক জন আগল যাব হুই জন পাটল

কাণ্ডাল পাটল পাটল পাটল পাটল ১০৮৯

কাণ্ডাল পাটল পাটল পাটল পাটল

কাণ্ডাল পাটল পাটল পাটল পাটল

কাণ্ডাল পাটল পাটল পাটল পাটল

এক হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি হাড়ি

কাণ্ডাল পাটল পাটল পাটল পাটল ১০৯০

কাণ্ডাল পাটল পাটল পাটল পাটল



স্তবর্ণ কোটরায়ে যায় চন্দন চিটিয়া ।
 চন্দন চিটিয়া পূর্নি গেলেন উদ্দিয়া ॥
 উনশত টুকরি অর্নি সব ফেলাইল
 তা দেখি গোপীচন্দ্র মাঞ্চয় হইল ১১১৫
 চারি বর্ষ লাগিল খন্ডায় কারাবাস ।
 ভাঙ্গ খাট মিছায় লাগিল তুলনায়
 আদাটে পর বেল গেল জ্ঞান করিল বাক ।
 পাঞ্চ কারিনী লভয়া হারিফায় প্রান করে
 জ্ঞান করি মিছায় যায় ভাঙের শুভি ১১২০
 উনশত মিছাগণ দূরে গেল ছাড়ি
 ভাঙ্গ খাটয়া মিছায় হইয়া গেল জ্বল ।
 বাজ নারিকেল খাটাই হইয়া গেল জ্বল ॥
 দীয়ে দীয়ে বাজান নারিকেল বাজ যায়
 উনশত নারিকেল সেলায় জানায় ১১২৫
 এক ভকার মিছায় দিলেক খুঁচিয়া
 উনশত নারিকেল পড়ে জীবন গোপীচন্দ্র ॥
 উনশত নারিকেল খাটিল আর অর্থ ধারিয়াইল ।
 তার মনো পাচি যায় তার হাডান বাক
 কিছু খাটিল শাস নারিকেল কিছু খেলি আনি ১১৩০
 নগনিয়া পোলাপান লইল টানাটানি
 নগনিয়া পোলায়ে দিলেন দুই বলা ।
 শাস নারিকেল খাটয়া গরু লাগায় মাল ॥
 হারি টারি দেখায় করে মহানামাটী আট ।
 এই জ্ঞান শিখিলে বাপু আর শুভা নাট ॥ ১১৩৫
 এত নারিকেল হাড়িকা বেটায় গরু
 যত ছোলা ছিল সব গরু লাগাইল ॥
 এক ভকারে পাচি আর ভকারে খায়
 আর ভকারে ছোলা মাল গরু লাগায় ॥
 তা দেখি বুনিয়ত রাজা গোবিন্দ ১১৪০
 হেন জ্ঞান পাইলে অর্নি যোগী হইয়া রাই ॥

বসিছোঁছে নিকা হাড়ি বাজালার ঘরে
 লক্ষ্যে চলেছোঁ তাল শিবের উপরে ॥
 আকাশের চক্রে স্বয়ং হুগারে পাড়িয়া । ১১৭০
 দুই কর্ণে দুই কুণ্ডল লিল বানাহিয়া ॥
 সিকায় বোলে ময়মনাচী ন চলেব ফল
 বহু কালে আনে ময়নাচী নিঃসারিলে ॥
 ভেট মতে শোনে শুক মুক্ত জন দ্বিধা ।
 হোমান চলে এক মনোদল কবি ॥ ১১৭১
 মনিয়া ক'টির বাজা হোতে পাঠাল ।
 জ্ঞান শিক্ষা বুঝিবারে হোমা স্থানে দিল ॥
 এ মনিয়া বুঝি যত মেধা ভিক্ষায়া
 হোম স্থানে জ্ঞান লভব ভিক্ষায়া হইয়া ॥
 এত জনি সেই মুক্ত হুগারে করিয়া । ১১৭২
 ময়মনাচী মাগর মধো গেলেই চলি ॥
 পাখর গেপিলে ছয় মাসে মতে চল ।
 পক্ষী উড়িতে ছয় মাসে ন, পাখ কুল ॥
 এতেন সমুদ্রে চা'র হইল উড়ে পানি ।
 উত্তরে পুতল পাখা দক্ষিণে মুক্ত আনি ॥ ১১৭৩
 গজাঘরা পাট আনি দিল মতক্ষণ
 পাটেতে বসিল সিকা করিল আসন ॥
 পুনে গোবিন্দ সিকায় স্থাপন করিয়া ।
 সেটী জ্ঞান বস্ত্রমণী টা'ল দেলিয়া ।
 উলটিয়া বস্ত্রমণী দরিল নিচিয়া । ১১৭৪
 স্থির বহু পক্ষি সিকায় চলিল চালিয়া ॥
 কেণেক বহু বস্ত্রমণী লামেক বহু বুঝি ।
 মেছাবকুলের বাজারে পরীক্ষা দেখাই আনি ॥
 এক হাজার হাড়ি দিলেন ছাড়িয়া ।
 কর্ত্ত পরে মুক্তগোটা পড়ে লাফ দিয়া ॥ ১১৭৫
 হাসিয়া সিকায় যে আরিল এক লাখি ।
 লাখি পাঠ মুক্ত মনিয়া উঠিল বোঝ গতি ॥



ଚାରି ନିକେ ହେରିଆ ଡେଇଁ ଲାଞ୍ଜ ନିଜ
 ହ. ଦେଖିବା ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଡାମିନୀ କାମିନୀ ॥
 ଏ ସବୁ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ବାଜା ଲେଖିବ ନୟନେ ॥ ୧୨୦୦ ॥
 ଏହାକୁ କବିରାଜ ପୁନି ସାବଧାନ ବଢ଼େ ॥
 ଆମର ସବୁ ଡାମିନୀ ଡାମିନୀ ଡାମିନୀ
 ସୋନାର ଗୁଡ଼ ବୋଲେଇ ଡାମିନୀର ନିଆ ॥
 ସାବୁ ସାବୁ ଡାମିନୀ ହୋଇ ବାଜେ ନାହିଁ ନାହିଁ
 ଜ୍ଞାନ ସାବିତ୍ରୀର ଡାମିନୀ ଡାମିନୀ ଡାମିନୀ ॥ ୧୨୦୧ ॥
 ସାମାନ୍ତର ଗୋପୀ ଗୁପ୍ତ ଡାମିନୀର ବାଜ ॥
 ହାତ୍ତିକାନ୍ତ ସାମାନ୍ତର ଡାମିନୀ ଡାମିନୀ ଗିରି ॥
 ବାଜିବେ ଡାମିନୀ ମିଛ ଆଲିନିଆର ଗୁନ ॥
 ଏହାକୁ କବିରାଜ ଗିରି ଗୁପ୍ତ ଡାମିନୀ ॥
 ଡାମିନୀ ଗିରିରାଜ ପୁନି ଡାମିନୀ ଡାମିନୀ ॥ ୧୨୧୦ ॥
 କି କାବଳେ ଡାମିନୀର ଡାମିନୀ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ॥
 ବାଜେ ଡାମିନୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥
 ଗୁପ୍ତଜ୍ଞାନ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥ ୧୨୧୫ ॥
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ
 ଗୁପ୍ତଜ୍ଞାନ କବି ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥ ୧୨୨୦ ॥
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥ ୧୨୨୫ ॥
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥

অতীত পিতৃ কাপড় নামে যে হস্ত
 আকারিণী যত স্থানি আপনে পশর ।
 পত্নী পিতৃ কাপড় নামে খিটাবল
 কপে মুনির পত্নী হু লাহ হার আল
 ন হস্তালায় পিতৃ কাপড় দাতস্থানি নহ । ১২৬০
 নাকি করে কলহের বস্ত্রের স্থানি বহু ।
 কাপড়নামায় পিতৃ কাপড় মেঘনাদ নামে ।
 যেই কাপড় মুলা ছিল দাঁতল লাগ কোড়ি ।
 মস্তকে স্থান হু দা নীচের কিছিনী ।
 কবেও শিখনী কোলে চরণে বাজা স্থানি ॥ ১২৬৫
 নানা বর্ণে চারি চৈতন্য সাজন করিয়া ।
 স্থান স্থাটায় পান গেলাপ করিয়া ॥
 চলি যাত্র চারি নারী বাজা চৈতন্যের
 টুকিতে পারিয়া বাজা মেথিল নহরে ॥
 চারি বসু নোথ বাজা হেই কৈল মাথা ১২৭০
 জোড় হস্ত চারি নারী করে আপন কথা ।
 লিখি কলি চাহ প্রভু বাজা গোবিন্দাচর ।
 ভাসিয়া উত্তর নেত্র নিজ ঘরে যাত্র
 কি কাজে আসিল বসু আসার গোচর ।
 কালিনী যমেব করে যাত্র লজ্জাকর ॥ ১২৭৫
 যেই যমেব করে বাজা হোষ্ট্র হোষ্ট্র কুমি ।
 হাতে গলায় বাজি যন স্থানি লিখি আশি ॥
 মল নৌক কাটি আমি যমপুরে যাত্রমু ।
 জিজ্ঞাসা কাটিয়া আমি যমেবের মানাইমু ॥
 নানা প্রকারে আমি যমেবের দুকাতন ১২৮০
 এদি যাত্র বজা আমি যমেবের দুকাতন ॥
 ভক্তিভাব লৈব আমি আমি দান লষ্টমু ।
 কলয় বিদারি আমি যমপুরে যাত্রমু
 নহি গ অতীত বসু হোথ বাজা হস্ত
 যতক কলিলা বসু মোক মনে লব ॥ ১২৮৫



মাথায় চুল কাটিলে মাসেক বাসিল
 ডিঙ্গা কাটিলে পুনি কথা না আসিল ॥
 অঙ্গুলি কাটিলে পুনি চোর যে বুলাইল ॥
 এ সব অলকা বাদী কেমনেত শুনিব ॥
 এহি মন বৈল যদি লাভ যদিহারী ১২২০
 কান্দিয় বিকল হইল এ চারি স্তম্ভরী ॥

ভাড়া, প্রহর, পালেশ্বর বাস হৈ আশা তর
 মোবে ছাড়ি হাইবা কোন দেশ ॥
 ভোমা না দেখিছ আশা প্রাণি দিমু চারি বামা
 যশিনু যে পয়ল ভঙ্কিয়া ১২২৫
 ভণী আর ধন জন হেজি নিজ সিংহাসন
 কথায় হাইবা এভাবে ছাড়িয়া ॥
 আমি হেন স্তম্ভরী পুনি না পাইলা গুণ লনি
 কেমনেত খাটেবা পায়ের হাতে ॥
 ভূমি লাভ দেখি হইব এ সব কথাকে পাইবা ১৩০০
 কথায় পাইবা খাট সিংহাসন ॥
 কথায় পাবে পাত্র নিয় কথায় পাবে লক্ষ ভয়
 কথায় পাবে এ চারি স্তম্ভরী ॥
 ভেজিয়া কান্দিয়া কোন শুনিবা শুনালেব বোল
 বনে হাটি বহু ভাষ পাইবা ১৩০৫
 সঞ্চে নাতি বকুগণ বরে ভাণে নিদারুণ
 কখনকালে কাহারে মাগিবা
 আসাট যে আশা ঘন দেওনার বরিসণ
 শাক্ষা হাইবা বৃক্ষ মলে ॥
 সে গাছের টেফাল পানি ভিজিবেক মাথা ধানি ১৩১০
 অসমানে হেজিব জীবন ॥
 দিবা রাতি আমি সবে কান্দিয়া গো ফাণে তবে
 তোমা শোকে ভেজিব জীবন ॥



ভুক্তি হইয়া দ্বিভাঙ্গ দেশ চারি ন মৌর কাণ্ড ৯ম

কান্দিয়া গোষ্ঠীচক্রের পাঠালী ১৩১৫

একপদে বৈদ্য মোর কান্দিয়া চক্রের পাঠালী ১৩১৬

কাণ্ডে চারি দ্বাও প্রাণেশ্বর ৥

আমার কান্দিয়া মোর কান্দিয়া চক্রের পাঠালী ১৩১৭

ভোমার কঠিন বড় চিহ্না ।

শোম কঠি প্রাণেশ্বর আমার বচন মন ১৩২০

চর মাস রহি দ্বাও ঘরে ৥

পুত্র কন্যা হইক মোর দ্বাও কঠি ওঠক মোর

ভবে রাজা বাহির দেশান্তরে ।

বন্যের কান্দিয়া মোর বন্যের পাঠালী প্রাণ

দুষ্টি দ্বিভাঙ্গ মোর করিবারে ৥ ১৩২১

কি কঠিবে কোলায় দ্বাও কাণ্ডে দুষ্টি দ্বিভাঙ্গ মোর

মাও মোর তৈল প্রাণেশ্বর বৈদ্য ৥

বকু মোর পাঠালী কান্দিয়া ১৩২২

কিসেব কান্দিয়া রাজা মন্যন্ত মোর ।

কিসেব কান্দিয়া রাজা কান্দিয়া মূলি কাণ্ড ৥ ১৩২৩

কিসেব লাগিছে রাজা কান্দিয়া মোর

কোন দ্বাও মহারাজা গায় দ্বিভাঙ্গ মোর ৥

ভাণ্ডিয়া চিহ্নেব রাজা কঠি বৈদ্য মোর ।

কি বকি প্রাণেশ্বর দ্বিভাঙ্গ মোর চারি জন ৥

কি কান্দিয়া কান্দিয়া আমার পাঠালী ১৩২৪

কান্দিয়া মোর কান্দিয়া দ্বিভাঙ্গ মোর

মোর পাও বচন মোর মোর পাও দুষ্টি

এ দ্বাও বচন মোর পাও ভাণ্ডিয়া মোর ৥

অদ্বা পদম কান্দিয়া কান্দিয়া মোর ।

কি চারি পাও মোর নিশ্চয় আমার ৥ ১৩২৫

এত স্তম্ভিত চাৰি মানী কোষে তলশনে ।
 আপনাৰ শঙ্খ শাউ কঢ়িল তখন ।
 বাম লক্ষণ দুই নুটি শঙ্খ শাউ কৈল চুব ।
 পৃথিৱী ফেলিল মানী নিমেষে সিক্ত ॥
 দিবা দিবা পাণ্টেন লাগি ফেলিল কাঞ্চিহা । ১৩৪৫
 পুনী মদা চিহ্ন মানী গোলমু চনিহা
 ভাৰিহা চিহ্নিহা বাজা দিব কৈল মন
 ভাৰিহা মাৰ্জা হু হু হু দিল দলশনে ॥
 প্রণাম কৰিল নুপ গুৰু চৰণ ।
 হস্তে ধৰি বসন্তল আপনা আসন ॥ ১৩৪৬
 হোমাব চৰণে গুৰু সেৱা দিলু আমি ।
 এ চৰ তলিতে জ্ঞান মোৰে দেও হুমি ॥
 হৰে সিকা কহে জ্ঞান মনকে নিহা হু হু ।
 মাটি হোৱে গোপচান্দৰ বাঢ়িহু তায়খতি ॥
 হাব পৰে কহে জ্ঞান অন্ধি আৰ সৰ্ফ । ১৩৪৭
 যম বাজাব স্থান কৈল সঁচা আদ্য বৰ্ম্ম ॥
 হৰে জ্ঞান কহে সিকা অনাৰ্হিব হু হু ।
 আশনে যম বাচ আশি লেখ দিল মন ॥
 হাব পৰে কহে জ্ঞান অনাৰ্হিব কুৰ্ণি ।
 যম বাজাব অষ্টিক লাচা কৈল কোলাকুলি ॥ ১৩৪৮
 গোপচান্দৰ নামে লেখা ফেলিল কাঞ্চিহা ।
 আচাৰ অক্ষৰ জ্ঞান কহে কৰ্ণ তলে নিহা ॥
 সিকাৰ যন্তক জ্ঞান কহিল সকল ।
 অশ্লিষ্টে ন চাব গোড়া প নিহা না হাব হল ॥
 চক্ষু যুগ মৰণ চিহ্ন বেলা আচাৰ পৰে ১৩৪৯
 পৃথিৱী টলিল না হাউৰ যম ঘৰ ॥
 বহি জ্ঞানে বেলা তুমি অক্ষৰ অমৰ ।
 যোগ সিকা দিল এস চন দেশাধৰ ॥
 নাথ কাৰ লাগি রে বিদ্যেশেব ককিৰ ॥ [বুধা] ॥

শত্রু কাঁধে শত্রু কুলি রাড়া দাড়ে দিয়া ১৩৭০
 দেশাত্মক হইল যদি । বহুজ্ঞান পাঠিয়া ॥
 কলিকালগরে ভিক্ষা মাগেছ যে গাছ
 দিনে অবশেষে গেল রাড়া গোপীচন্দ্র ॥
 বোহু বোহু করিয়া লাজ; মিছা হৈল নিশ্চয়
 পুরী থা কি চারি নধু জ্বলিল গে কোক ॥ ১৩৭১
 চারি তাল ভরি দল আসন হইল লেখা ।
 বহু কুলি মাস' মলেছ যে দিয়া ॥
 মাগে দায় হাফিকা 'মহু' হুল কহে বৈরা
 পিছে দায় গোপীচন্দ্র কাঁধে গাল 'মহু' ॥
 টাটিতে টাটিতে র ডা অমূল্য হইল, ১৩৮০
 বৃক্ক হল দে খ বহু 'বিশ্রাম' কবিল ॥
 শত্রু কাঁধে শত্রু কুলি দিবারে সে 'মহু'
 শয়ন করিল রাড দিয়া / ভাং হৈয় ॥
 দূর ক'ব হাফিকায় রাজা প'ল চায়
 টাটিতে ব'ল গ'ড়া যুষ্টিয়াছ পায় ১৩৮১
 মিছা বোলে পিচাখ দে কুন হাঙ হৈয়
 বাজ'র পায়ের কাঠা ফেলাও দাড়াইয়া ॥
 মিছা বোলে দৈ শব্দ মোর মাঝা পবে
 অবিপ্লু হাঙতে এক ভাঙ্গিল দেও / মাগে ॥
 হাফিকার আজ যদি দৈ শগবে পাঠল ১৩৮২
 আজা অধুকের এক ভাঙ্গিল দাঙ্কল ॥
 চল চল গোপীচন্দ্র উঠয়ে মফরে ।
 শীঘ্র গরি চল যাত অবিপ্লু নগরে ॥
 এখা হোঁচক চল মোহ মানিক্ত মন
 অবিপ্লু নগরে মিছা গেল ভাঙ্গল ॥ ১৩৮৩
 মনের গন্ধ পাঠ মিছা কহে রাজাব হরে ।
 নয় কথা কোঁড়ি দেও মন খাটবারে ॥
 কুলিতে জালিয়া হস্ত হৈয়া গেল দান্দা ।
 কুলিয়ে খাটল কোঁড়ি মোরে দেও দান্দা ॥

বন্ধক লহক নি গ নগীর ক্রিয়াত ১৭০০

কেমনে আনিত বন্ধক এখা আনি চাই ॥

হাতে রক্ত পায় রক্ত কপালে ভাণ্ডা নাব ॥

হেন বন্ধক না লইব স্বরিণু নগর ॥

নগরে নগর কিরে বাজার বাজার,

বাজারে লহয়া গেল হাঁদ নগীর ঘরে ॥ ১৭০১

গোপীচন্দ্র দেশি নগী পদিল বিচেতন

নয় কড়া কোড়ি দিল বাজার বন্দনে ॥

নয় কড়া কোড়ি নিয়া মিছায় মজা পেল ॥

নগর ভাঙে হুত কিবির না চাঙ্গল ॥

কলে হাঁদা নগীরে যে মনে ০ নাশিয়া ॥ ১৭১০

আনন্দ উৎসব কলে রাজা ঘাব নিয়া

নৃপতি লইয়া গেল পুণীর ভিতর ॥

নিয়া নিয়া বধু ত'নে দিল পরিবার

নগীর চরিদ দেশি বুলিল বচন ॥

এ সকল কর্ম মোতে নাহি কদাচন ০ ১৭১৫

কোথৈ হৈয় হাঁদা নগী বুলিল বচন

চাঙ্গল রাখিতে আজ্ঞা কৈল তৎক্ষণ ॥

চাঙ্গল রাগয়ে দেশি এ বার বৎসব

এখা চাবি নাবী কারে পুণীর ভিতর ॥

রাজার পালক শুক কহে বালী হেরে ১৭২০

মোরে আজ্ঞা কনক উদ্দেশ করিবারে ॥

সুখের মুখে বাক্য শুনি হরষিত হইয়া ॥

পরিবার স্ত্রী পাখী নিলেস্ত চাড়িয়া ॥

সুরিপুর উদ্দেশ শুক চলে তৎক্ষণ ॥

উড়িতে উড়িতে গেল সূর্যের সন্ম ০ ১৭২৫

কথা গেল গোপীচন্দ্র না পাঠি নন্দন ॥

নির্মিত করিয়া পুড়ে সূর্যের সন্ম ॥

সূর্য বোলে আক্রে পক্ষী বুলিছে হোমারে ॥

গোপীচন্দ্র বহিষ্ঠাচ্ছ সুরিপুর নগরে ॥

[illegible]

গোপাল রে ।

নীলমণি গেল বনে কত উঠে মায়ের মনে

গোপাল রে বেলাত অধিক হইয়া যায় । ১৪৬০

আসিব আসিব করি মায় রৈলাম পশু হেবি

কোন বনে বাছুরি চরাষ ॥

খেজুরাল প্রাণ্ডয়াল সনে দিবাদ না করিয় বনে

তোমি আমার অসময়ের ভরসা ॥ [ধূয়া] ॥

কান্দে সতী ময়নামতী পুত্র শোক পাঠিয়া অতি ১৪৬১

আছে পুত্র গেলা কোন দেশ ।

অভাগী মায়ের মনে দিবা রাতি পোড় বনে

আমা ছাড়ি গেলা কোন দেশ ॥

তোমি হেন মহারাজ কপাতে বিছাইলা শয্যা

কিভাবে রহিছ একেশ্বর । ১৪৭০

কথায় তোমার মৃত্যু হইল কথায় তোমার পাত্র মিত্র

সিংহাসনে কোথায় গেল তোমার ॥

আছে পুত্র প্রাণমন, কেনে হৈল বিড়ম্বন

দেশ রাজ্য নাহি তোমার মন ।

চারি বধু ছাড়ি গেলা শিলেক দয়া না করিলা ১৪৭১

কঠিন নিষ্ঠুর তোমার হিঙ্গা ॥

কাত্তে মা গ অন্ন পারি কেবা জোগাট দিব আমি

অনাহারে মর কোন স্থানে ।

না দেখি তোমার মুখ বিদরে মায়ের বুক

অনাথ করিয়া গেল মোরে ॥ ১৪৮০

যেই দেশে গেলা তুমি সেই দেশে বাব আমি

পক্ষী হইয়া দেখিমু উড়িয়া ।

তোমার সুন্দর তনু যেন দিবাকর ভাঙ্গ

চন্দ্র জিনি বদন সুন্দর ॥

তোমার মুখের বাকি অভাগিনী নাহি শুনি ১৪৮৫

চির মোর সদায় আকুল ।

পুত্র ছাড়ি দায় যাব অস্তাথা কপাল দায়
 আমার কপাল কৈলা নাইল
 অতি দায়ব ভয় ছাতি = পুত্র প্রাণের
 ছাড়িলেন প্রাণ সন্থিলুহ ১৫৯০
 মোনার বক্ষণ দিহ দাঁড়ি = মৃত্যু
 রাখি গেল নটীর বাসরে ॥
 এ সব বুড়ায় শুনি শিরে মাথার প্রাণ
 আহা পুত্র আমা ছাড়ি গেলা ।
 কি করিবে কোথায় যাব বাহু দুটি বিহীন ১৬০৫
 যোগী হৈব তোমার লাগিয়া ॥
 এতি মতে মদনামণী কান্দে অকুল মাত
 ছাড়িলেন স্থানে চলি গেলা ।
 ছাড়িলে ছাড়িল দায় কানো অতি দীর্ঘ রায়
 ছাড়িলেন স্থানে কৈল গনি ॥ ১৬১০
 শোন করি সিদ্ধা পুনি চিত্ত মোর কঠিন জন
 পুত্র মোর কোথায় এত ম'হল ।
 আমার প্রাণের কখন মাছে এক মর
 কি বুঝিয়া ঘরে রৈলা তুমি ॥
 গোলীচান্দ আন তুমি তবে লাহু হৈব আমি ১৬০৫
 পুত্র মোর কিভাবে আছয় ।
 মদনামণীর বাক্য শুনি নিশ্চয় চল সিদ্ধ পুনি
 হরিপু নগরে চলি গেলা ॥
 এতি মতে মদনামণী বহু দিল্লিপিল অতি
 না লেখিল পুত্রক বাহয় ॥ ১৬১০

তথায় গিয়া মদনামণী বিস্তর কান্দিলা ।
 ছাড়িলেন পাঠাইয়া ঘরে চলি আইল ।
 চারি নারী পুত্র ছাড়ি আনন্দিত মন
 রাজার কুশল বাবা পাঠিয়া তখন ॥

এল চাউড়ি চলি গেলা স্ববপু নগর ১৪১৪
 ১৪ পল মিকারে রাজ কাশল বিহর
 গুরুকে লেখিয়া রাজ্য প্রণাম করিল।
 গণপচন্দ্রের দুই কন্যা কটিতে লাগল
 শ্রীমতী, নিকর হইবে মেল কক্ষে লেল
 মহার চন্দ্র গেল চন্দ্র নটীর স্থল ॥ ১৪২০
 হইবা নটীর ঘরে গিয়া বুলিল বচন
 কোন্ দৈব মিত্রা আমারে দেহে হৈয়া
 এ বুলিয়া মিত্রা নয় কহে কোন্ দিল
 কোন্ চ পাঠ্য নটী রাজ্যে অ'নি দিল।
 কোন্ হইয়া তা হুফাছ লাপিল নটীর ১৪২৪
 বাতল হইয়া রহে কুবল লিতরে।
 নটি হৈয়া মোর মিত্রা রাখিল আপন।
 দিনেতে উপাস কর র'দিত্তে ভবন
 যে যবে পাঠবা কু'ম সে যবে বসিবা
 জনসে উলটা হৈয়া টাঙ্গনে ব'হবা ১৪৩০
 এহি লাপ মিল য'ম মিত্রা তা হুফাছ
 রাহিলা উলটা হৈয়া গাড়ে যে থাকয়
 হুবে দুই গুরু লিমো একযুক্ত হৈয়া
 মোহরকুলে গেল দুই জন বাস হুইয়া ॥
 কর ছোড়ে গোপীচন্দ্র বুলিল বচন ১৪৩২
 আড়া কর দেখ গিয়া হাফেচ চব
 হাও বাস গোপীচন্দ্র আ'মিত মহার
 আনিক দিনহ হইলে এ পিনু হোজার
 এ বুলিয়া মিত্রা গেল আপন' হুদন
 গোপীচন্দ্র চলি গেল আপন' দরশন ১৪৩৩
 পাথে বাড়তে না পারি বাদীর উচ্ছেদ
 হালুয়ার উচ্ছেদ পাঠয়া জিজ্ঞাসে বিশেষ ॥
 হাল চাম হালুয়া ভাঙি হায়ে মোনার হোয় ছদি।
 সক্রিয়া মলের বেড়, কোন রাজ্যের বাড়ী ॥

মর্যবাজ গোপীচন্দ্র যোগী হৈয়া গেছে । ১৫৪৫
 অতুনা পতুনা মরুনা মলী পাশরিয়া বৈছে ॥
 এত শুনি গোপীচন্দ্র চলিয়া তখন ।
 উত্তরিল রাজা তবে আপনা হুবন ॥
 বাহের দখলে রাজা দিকান্তে বাজাইল ।
 পুরীর মধ্যে থাকি সব চমকিত হইল ॥ ১৫৫০
 চারি বধু চলি আইল রাজা বিজয়ান ।
 মোর পুত্র গোপীচন্দ্র দেখিত কোন স্থান ॥
 পশ্চিম কুলের যোগী গোবরুনাথের চেলা ।
 কার সঙ্গে না মিলি আসি থাকিয়ে একেলা ॥
 তেন কালে মহা বিষ্টি হৈল হৃৎকণ । ১৫৫৫
 দীর্ঘে ঘাবে গেল রাজা আশ্রমে তখন ॥
 এক দৃষ্টে চারি বধু করে নির্দীক্ষণ ।
 কপালে দিলক দেখি চিমিল তহক্ষণ ॥
 রাজারে লভিয়া গেল ঘরে আপনার
 অপূর্ব অলকা কথা কহে বারবার ॥ ১৫৬০
 এ সব ভূষের কথা শুনিয়া চারি জন ।
 কান্দিয়া বিকল করে আপনার মন ॥
 নানা প্রথা নানা বস্ত্র করিল ভোজন ।
 সেট নিশি গোয়াইল আনন্দির মন ॥





মুকুর মহম্মদ
রচিত
গোপীচন্দ্রের সন্মাস



सम्मान

প্রথমে স্বাভাবিক শিক্ষা ধর্ম নিবন্ধন ।

दाद। इह दृष्टं इह लक्ष्यं अस्ति तेन सूत्रम् ॥

नमः शिवाय । मन्त्रः श्री विष्णोर्वाक्यः ।

साक्षात् प्रमाणेन कथं इहेन मयाहृतः ।

नमः नमः शक्ति याज्ञा भिरुद्रा रुद्रा ! ६

ଶୁକ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖେ ବସିବ ବନ୍ଧନ ।

কৃষ্ণা ২.৭৫৫। সিন্ধু। নন্দ। গৌড়। হুইটলি।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ବହୁମୁଖୀ ସିଦ୍ଧ ବନ୍ଧୁ ନାମୋଽସ୍ତୁ ତ୍ରିନାଥେ ॥ ୧୦

କୃଷକମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାର୍ତ୍ତମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ

ସମସ୍ତେ ଧ୍ୟାନ ସ୍ୱରୂପ ସ୍ୱପ୍ନ ସମୟ ମନୋରାଜ୍ୟ ..

ਰਾਜਨੀ ਮਲਕ ਨੂੰ ਸ਼ਲਾ ਭਾਜਿ ਟੋਰਦਸ ਧਾ ਕੁ

अथ "सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं ॥

क न नमि दानि कान नमि नादि उ नि । १०

अकालकृतं कृतं तस्मिन् शोधकं कृतं ॥

କ୍ରୀଡ଼ା ବା ଅଳ୍ପକାଳୀନ ଶାନ୍ତିର ସ୍ବପ୍ନ ।

ਸਦਾ ਹੁਕਮੁ ਹੈ ਅਸਿ ਮਿਸਾ ਅਭਾਉਨ ॥

সদায় চরণ যুই একত্ব বসিধা ।

लिखितम् (गोशंभु) अंश अष्टान् दृष्टि. २०



ॐ नमः शिवाय ॥

ମୋଗ ଶାମିଲ ହୋଇ ଉଡ଼େନ ଗୋଟିଏଟି ।

ଅତି ସମସ୍ତଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଆପଣ ଯୋଗ୍ୟବନ୍ତ ଅଟନ୍ତି

ଅଧିକୃତ ସ୍ବାମି ଯାହା ଜାହାଜ ଫୋ'ସନ୍ ॥

बुद्धिमान् दत्तं वाचं प्रसादं दत्तं २५

ସାଧିକଚକ୍ର ନାମେ ଦ୍ରାଢ଼ା ହାତୀବ ନରପତି ॥



অতি জ্ঞানমন্ত রাজা চন্দ্রের অনিক ।
জ্ঞানে শীলে ছিল রাজা গজেন্দ্র বনিক ॥
তাহার মহাদেবী হয় মহানামসী রাষ্ট্র ।
চন্দ্র সূর্য থাকিতে তাহার মৃত্যু নাহি ॥ ৩০
স্বামী পদাশ্রয় তিমি অতিশয় সতী
তিলকচন্দ্র নামে রাজার কন্য মহানামসী রাষ্ট্র ।
এক রাষ্ট্র না বঞ্চিত স্বামী'র বাসরে ।
এক পুত্র হইল মুনির গোপবন্দে বদে ॥
মহানামসী হয়েছিল গোবিন্দের সেবক ॥ ৩৫
গুরু পুত্রাদে মুনির হইল বালক ॥
যখন মহানামসী বালক পুষ্প কলিল
আকাশের চক্রে তেনে ভূমিতে উঠিল ।
পুষ্পযুগ দেখে মুনি আনন্দ হইল ।
স্বদেশ পুতিনা তেনে উঠিল করিল ৩৭
চয় দিবস কৈল ভ্রমণের লগ্নে আসিল
পশ্চিমে গিগিরি কুটীরে গেল বিচার ॥
পবিত্র পাঠক যত যতন গোঁসাঠি ।
গণ্য লগ্ন আসিল বৎসর লগ্নাকর পদমোহ
অষ্টাবৎসর প্রমাত করিলে পরিচয় ॥ ৪২
চাউকান চরণে সেবি অনুর হস্তে
একখ মুনির মুনির আনন্দ হইল গা
আশ্বিনকে দিল মুনি বহু আভরণ ॥
বহুত কাবল দিল লগ্নাব লগ্ন সৌর
সহস্র মুনি দিল ময়না কুটীর করিল ৫
খন মাল গাঙ্গী যখন বিহীন দিল লগ্ন
একদিন দিবস কৈল করণে ভ্রমণ
জ্ঞানিত কুণ্ডল বহু আন পুণ্যটি
নিমন্ত্রণ করিল মুনি সকলর পুণ্ডিত
দিক দিগন্ত হস্তে আঁঠিল বহু রাজা ৫২
গোবিন্দকুল লগ্নে আসিল বহু দিল প্রজা ॥



রাজা প্রজা মুনি সবে হইয়া আনন্দ
 স্নান কর দেখিয়া নাম বারিচন্দ্র
 নামকরণ করি সবে হইল বিদ্যার ।
 পুত্র লয়ে আনন্দিত মদনাব কলয় ॥ ৬০
 মদনাব বাড়ীতে ছিল গুণবতী দাউ ।
 তাহার কোলে ছিল পুত্র মদনামণী রাজ ॥
 মুনি বলে গুণবতী শুন দিয়া মন ।
 তুমি দিয়া পালন কর রাজার মন ॥
 তোমার চক্ষের জোলে হইবে যুগল ॥ ৬১
 হাড়িয়ার চরণে বসন করাব সেরক ॥
 এতক বলিয়া মদন বালক স্থপিত
 গোবিন্দের নাম লয়ে মদন গুণবতী দক্ষিণ
 গোফাতে বসিল হাড়িয়া মদনামণী রাজ
 রাজা পুত্র পালন কর গুণবতী দাউ ॥ ৬২
 পক্ষ মাসের বালক হইল বসন ।
 হাড়িয়ার চরণে বসন করি অঙ্গপালন ॥
 তুমি দিয়া গুণবতী পালন করিল ।
 চন্দ্রের সমান বালক হাড়িয়ার লাগিল

বিবাহ

যখন হইল বালক দক্ষিণ বৎসর ॥ ৬৩
 বিভাব কারণে যখন চিত্র করে রাজেশ্বর
 রাজ বলে রাজার আমায় দেসন নাট
 সবে এক পুত্র মোকে দিবাছেন পোষাট
 আমি অভাবে রাজ হব মদনামণী রাজ
 পুত্রক করিবে আদার কলেক দুর্গাট ॥ ৬৪
 যোগী করিয়া কি পাঠাব দেশান্তরে ।
 পুত্রক না বসাইবে রাজপাটের উত্তরে ॥
 যোগী দিয়ানে মুনির আর নাহি মনে
 পুত্র গোপীচন্দ্রকে পাঠাব দেশান্তরে ॥



জামি থাকিত ত যদি নিভা নিভা পারি । ৮৭
 যদ্যপি ভাষিতা পুত্র ন, হইবে মেলায়বী
 হৈতক লামি, লাক্ষা দুইক স্থির কৈল
 কোথায় ক'নিল সমস্ত লামি হৈল নিল ।
 হৈলক'রে আভল লামি হৈল পুত্র হি ৯
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈলক'রে ১০
 লাক্ষা বাল শুল হৈলক'রে পুত্র হৈল ১১
 পুত্রকে কবির আমি মঙ্গলাচরণ ॥
 হিহন ক'র টাকি, লামি হৈল হৈল লম
 গোপীচন্দ্রের সমস্ত লামি হৈল ১২
 যদ্যপি শুনিবে নিভা নিভা লামি হৈল ১৩
 সমস্ত লামি হৈল লামি হৈল হৈল ১৪
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ১৫
 গোপীচন্দ্রের লামি হৈল হৈল হৈল ১৬
 গোপীচন্দ্রের লামি হৈল হৈল হৈল ১৭
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ১৮
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ১৯
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ২০
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ২১
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ২২
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ২৩
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ২৪
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ২৫
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ২৬
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ২৭
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ২৮
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ২৯
 হৈলক'রে লামি হৈল হৈল হৈল ৩০



মেহেরকুল শতরে আশে বাউ, মাণিকচন্দ্র । ১১৭

তাঁতার পুহেরে আঁতলায় কঠিনে সঙ্গ ।

বাক্য বলে নেগ কড়া যদি যোগা হয়

হুহুহুহু কড়া দিব কঠিনায় নিশ্চয় ।

মদনায় নীব ছোলা হুহু বাউনি দুহান

তাঁতার ঘবে কড়া দিব কঠিনায় ঈশ্বর । ১২০

দেখিয়া ভ্রাক্ষণ কড়া আনন্দ হইল ।

সুন্দর ভিডি, দেখি পানিল দুহাইল ।

হরিদেব কঠিল ছোলা মঙ্গলচরণ ।

উত্তর দিকে গেল ভ্রাক্ষণ নবরতন ।

উত্তর দিকে হইল মেহালচন্দ্র নবপতি । ১২১

তাঁতার ঘবে কড়া ছিল মদনায় সুবনী ।

তাঁতার বাউতে গেল মঙ্গলচরণ ।

দেখিয়া আনন্দ বড় হইল রাজন ।

রাজা বলে শুন তোমরা নবরতন ।

কি কারে আশে তেঁয়া কঠিনে কাম । ১২২

ভ্রাক্ষণ বলে কঠি যে তোমার ঈশ্বর

মেহেরকুল শতরে আশে মদনায়তী বাউ

তাঁতার ঘবে এক পুত আশে বাক্য গোপীচন্দ্র

আমি আঁতলায় তাঁতার কঠিনে সঙ্গ ।

বাক্য বলে নেগ কড়া যদি যোগা হয় । ১২৩

হুহুহুহু কড়া দিব কঠিনায় নিশ্চয় ।

দেখিয়া তাঁতার কড়া আনন্দ হইল ।

সুন্দর ভিডি দেখি পানিল দুহাইল ।

এইরূপে নবরতন করিল শুভ কাম ।

পশ্চিম দিকে গেল ভ্রাক্ষণ দুর্গাবান । ১২৪

পশ্চিম দিকে ছিল বাক্য হরিচন্দ্র নবপতি ।

হুহুহুহু কড়া দিব মদনায় সুবনী ।

তাঁতার বাউতে গেল মঙ্গলচরণ ।

ভ্রাক্ষণ দেখিয়া রাজা আনন্দিত মন ।



ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজা মহলে উঠিল । ১৬৫
 পাণ্ডু অর্ঘ্য আচরণে চরণ বসিল ॥
 বসিতে আনিয়া দিল উত্তম সিংহাসন ।
 পদ প্রকালিষা স্বয়ং বসিল ব্রাহ্মণ ॥
 রাজা বলেন শুন ব্রাহ্মণ পুরোহিত
 কি কাম তোমার এখন আমার পুরী হ ॥ ১৬৬
 তুর্গানাম বলেন তুমি শুন প্রাজ্ঞেশ্বর ।
 দ্বাপিচন্দ্র রাজা আছে মেহেরকুল শতর ॥
 তাহার এক পুত্র আছে রাজা গোপীচন্দ্র ।
 তাহার বিত্ত ব আচল্যম করিতে সহজ ॥
 রাজা বলে দাহন বা মদনাম গী রতি ১৬৭
 তাহার ঘরে কল্যাণ নিব আমার বলাই ॥
 প্রতি ব সঙ্গার মদো মূল দর্ম জান
 মনস্তা তাহার পুত্রকে কল্যাণ দিব লান ॥
 এতক বলিয়া রাজা নিশ্চয় করিল ।
 ব্রাহ্মণ পুত্রিয়া রাজা পাঠিল তুর্গাটন ১৬৮
 এতকপে শুন শুন সহজ করিয়া
 দ্বাপিচন্দ্র রাজা কাম আটলেন চলিয়া
 রাজা বলেন তোমরা ব্রাহ্মণ সকল ।
 শুভ কাছর তোমরা কহিবা কুল ॥
 তুর্গানাম বলেন গোপীচন্দ্রের পুরী ১৬৯
 তাহার এক বন আছে পদমা শুদ্ধবী
 অদিক শুদ্ধব কল্যাণ নত ব দর্শন
 শুভ লক্ষণ দেখি পাঠিল তুর্গাটন ১৭০
 নেতানচন্দ্র নাম রাজা বসি মনবান ॥
 তাহার বর্জিত গোলাম সঙ্কল্পে কারন ১৭১
 কল্যাণ নাম কল্যাণ কপের মূল্য
 পাঠিল তুর্গাটনাম আমি শুভ লক্ষণ করি ॥
 তুর্গানাম বলেন রাজা কর অবধান ।
 পশ্চিম দিকে আছে রাজা হরিচন্দ্র নাম ॥

তাহার কস্তার রূপ কহিতে না পারি । ১৭৫
 চক্রেব বোহিণী হিনি লঙ্করের গৌরী ॥
 মেথিষ্ঠ কস্তার রূপ আপন নয়নে ।
 ডুবাইলু পাশিল আমি অগ্নি শুভক্ষণে ॥
 তিন সম্বন্ধের কথা শুনে নরপতি ।
 হেটমুও করিয়া ভাবিল সংপত্তি ॥ ১৮০
 কোন রাজার পাঁচ পুত্র দিয়াছেন গোলাই ।
 পাঁচ পুত্রের বিভা তাবা দিবে পাঁচ ঠাঁই ॥
 আর কেহ নাই আমার ঘিনে গোপীচন্দ্র
 পুত্রের করিব আমি তৃতীয় সম্বন্ধ ॥
 এতক ভাবিয়া রাজা নিবন্ধ করিল । ১৮৫
 পন মাল দিয়া ঘটক দ্বিধায় করিল ॥
 এইরূপে গোপীচন্দ্রের সম্বন্ধ করিল ।
 ধানেন্তে আছিল ময়না কিছু না জানিল ॥
 আপনার মনে রাজা মুক্তি বিচাৰিল ।
 ব্রাহ্মণে পুতিয়া দাড়া শুভ দিন কৈল ॥ ১৯০
 পাত্র মিত্র আসিয়া করিল অতি যোগ ।
 কবিত্তে লাগিল রাজার বিবাহের সম্বোগ ॥
 মেহেরকুল শহরে তাড়ি আসিল যত জনা ।
 রাজবাড়ীতে বাজে বিবাহের বাজনা ॥
 ঢাক ঢোল বাজে আর ধামস নাকরা । ১৯৫
 দক্ষিণ কোড়পাটে বাজে কাড়া টিকানা ॥
 রণসিঙ্হা ভেউচ বাজে হাথ একসঙ্গ
 রাজা বলে শেমিরা না কর তুৎক বাজনা
 ধান ভক্ষ হইলে ময়না নিবাত দিবে না ॥
 বাজের শব্দে যদি ময়নার ধান ভক্ষ হয় । ২০০
 গোপীচন্দ্রের বিভা দিতে দিবে নয় ॥
 একথা শুনিয়া বাজ রাখে বাজকেরা
 খোল মুদঙ্গ বাজে পাণোছাঙ্গ মন্দিরা ॥



জলপথে মাঝে দিল নৌকা জলকর ।

হু হু ব'ইয়াব'ইল জলধরন ঘর ২৩২

হান পাবে ক'বিল বিড় ভবিষ্যৎ ক'র

পৃথিবী উপরে সেই জগে বড় খজা ॥

হরিশ্চন্দ্রের ককা অশ্রুনা তার নাম ।

ককাদল চিনিল হান রূপ অশ্রুজাম ॥

অকণ্ণ জিনিয়া রূপ মুখ ললধর । ২৩৩

ধান ভর হয় যে দেখিলে মুনিবর ॥

ককাদল চিনিল হান রূপ অশ্রুজাম ॥

কোকিল চিনিল যেন অশ্রু ক'র ক'র

না'সিকাদি শোভে হান ক'র হান ক'র ২৩৪

কুবল হো'কি ক'র হান চন্দ্র মুখে ব'ইয়া ২৩৫

হোমল ককা অশ্রুনা হোমলি গে'ল ক'র ॥

এক লাগে দুই ক'র বিদ্যা হান নিশ্চয় ॥

ককা পাখি ক'র হান বাজার মনেতে কৌতুক ।

চোখি ককা অশ্রুনা চিনিল নিশ্চয় হো'ক ॥

হিন বিড়া ক'বিল বাতা পাখি চারি দ্বারী ২৩৬

বিড় ক'বিয়া আচল আপনান পু'র ॥

বিড় হইল বাজার অশ্রু বাজনে ।

ধানেন ক'র আচল মনে ক'র নাহি জাম ॥

হো'কপে বিড়া হইল হো'কপে ল'ল ॥

ধানেন ক'র আচল মুনি হো'কপে ল'ল ২৩৭

গো'কপে ল'ল নিচ নাম অশ্রু জপিয়া

ধানেন ক'র আচল মুনি আসন ক'বিয়া ॥

গো'কপে ল'ল মুনি শুক মে'লনে ।

মুনির স্তলপে নাথ আচল আপনে ॥

শুককে দেগিয়া মুনি ধান চন্দ্র হৈল । ২৩৮

গলায় বসন জুড়ি চরণ বজিল ।

বসিতে আনিয়া দিল হো'কপে আসন ॥

ভুজাবের ফলে কৈল পান প্রক্ষালন ॥

পদ প্রকালিবা নাথ আসনে বসিল ।
 চরণ বন্ধিয়া ঘূনি শয়্যারত বসিল ॥ ২৬৫
 গোবন্ধনাথ বলে বাছা হইবে অমর ।
 পূবকার কথা বাছা না জানি পবর ॥
 গোবন্ধনাথ বলে বাছা মদনামর্তী রাই
 আঠার বৎসর সোমার বালকের পবমাই ॥
 গুণ কাণে বিম্বরিলে কিছু নাহি গুণ । ২৭০
 হাটকুর বলিবা বাছা যম নিদারুণ ॥
 একে বলিয়া নাথ মদনাক বৃদ্ধায়
 গুরু ন ভঁজিল বাছা নাহিক উপায় ॥
 সোমার বালকের পবমায় আসি বৎসর
 সেবিল গুরুর চরণ হইবে অমর ॥ ২৭৫
 একে কহিয়া নাথ কঁদিল গমন ,
 একথা শুনিয়া মদনার আকুল ভঁদন ॥
 এখ মাণিকচন্দ্র রাজা কোন কর্ম করে ।
 পূবক বসন্তল রাজা পাণ্ডুর উপরে ॥
 গোপীচন্দ্রের হার রাজা দিলেন রাজ্যে , ২৮০
 মেতেবকুল শতরো কবে গোপার দেহেই ॥
 মেতেবকুল শতরো হইল গোপীচন্দ্র রাজা ,
 শুনিয়া আনন্দ হৈল মেতেবকুলের প্রভা ॥
 রাজ্য হইল গোপীচন্দ্র পাশ্র্বে মনোহর ।
 সাগরে হইল থেড়িয়া খাড়া নকর ॥ ২৮৫
 বাছা পুত্র পাশ্র্বে নিরুপবে আনন্দিত মন ।
 শুনিয়া মদন মর্তীর হইল চন্দন ॥
 ভাবিতে লাগিল মদন আপনার মনে ।
 বুঝায় কঁদিলাম বাস দন রাজার মনে ॥
 যমের সঙ্গে বাস কঁদিয়া স্বামী রাখিলাম । ২৯০
 স্বামীকে রাখিয়া আমি পুত্র হাবাইলাম ॥
 যদি মাণিকচন্দ্র রাজা দাঁটন মনিয়া ।
 তবে পুত্র গোপীচন্দ্র না কবিত বিদ্যা ॥

বসি কন দিন কাট মাঝে মাঝে হাল
 গোপী কবির পুত পাঠাব দেবদেব ৩২৬
 হেমা হ মাঝে মাঝে অঙ্গনা গোপীকান ৥
 আর দিন গেল যুনি শুক সম্মিলিত ৥
 গোবিন্দনাথ গোপীকান মাঝে কবিতা আসন ৥
 তথা চলেন যুনি দেখিতে চরণ ৥
 মাঝে মাঝে পুনি যুনি সাক্ষাৎ করিল ৩২৭
 মাঝে মাঝে শুনি যুনির গান শুক হৈল ৥
 গলে বসন দিয়া যুনি বন্দিল চরণ ৥
 শুক তো বলেন বাছা না হবে মরণ ৥
 প্রণাম করিয়া বসন করে মনে যুনি ৥
 শুক মনে শুক নাথ গোপীকান করিল ৩২৮
 বেনাথ বেনাথ কথা ময়নাক বুঝা ৥
 শুনিয়া ময়নাক শুকল কানন্দ হৃদয় ৥
 শুক মনে শুক যুনি শুকল সাক্ষাৎ
 মোহনকুল মাঝে মাঝে মাঝে মাঝে মাঝে ৥
 কন দিনে মাঝে মাঝে শুকল মরণ ৩২৯
 তাহা দেখি গোপীকান কথায় গোপীকান ৥

শিউ-শোক

কানন্দ গোপীকান গোপীকান শব্দী ৥
 ময়নাক ময়না কানন্দ মাঝে চানি মাণী ৥
 অতনা পতনা আর চন্দনা ফন্দনা ৥
 শব্দনের কাবনে কানন্দ কানন্দ কানন্দ ৩৩০
 প্রভু আনি কানন্দ আনি পাঠ ময়নাক
 কানন্দে লাগিল মাঝে মাঝে মাঝে ৥
 ময়নাক আনি মাঝে কবিল বিসর্জন ৥
 কানন্দে কানন্দে গোপী গেল শিউগতি ৥
 শুক শুকল ময়নাক আনি ময়নাক ৩৩১

মুনি বাল কেনে হেতু ক'ন নাহেবান
 শীঘ্র ক'ন ওহ হেতু বাজার লুণ্ঠান
 ঘোড় হারান হার হেতু মদনায় ভ্রম
 মুক্তিযা ফেলিও নোমান সিধের সিকন
 মেহেনকুল মলিল নোমান স্বামী মণিকচন্দ ৩২৫
 সুনীয়া মদনার লখন হটল মানন্দ
 শুক পুণ্যমিয়া মুনি কবিল গমন
 মুকুলে আসিয়া মুনি মিল পরশন
 পাতিমিত্র দেবদল যদি আসিল হ মুনি
 কান্দিয়া আকুল সদয় লোট ঘ মণী ৩৩০
 মদনা বলে শুন পাতি কাম অকারণ
 শীঘ্র কলি লব বাজার কবিলে দাহন
 মণিকচন্দ বাজা যোন বাজার লখন
 রক্ত কাকন হার আট হাডান ঘ
 সে সকল দন মদনার হটল পণ্ডিত ৩৩১
 একপানি চুলিহে লল বাজিয়া
 বৃক লীল দিয়া বাজার কবিল বক্ষন
 গঙ্গার কুল লটল বাজার কবিলে দাহন
 উত্তর শিখর এক চুলী খুঁড়িল
 গঙ্গাজল দিয়া বাজার আন কবিল ৩৩২
 আপনি মদনামণী কবিলেক আন
 পরনে থাকিল মায়েব নিজা বস্ত্রপান
 উত্তর শিখর বাজার চুলিহে বাজিল
 বাজার নাম পাশে মদনা আসন কবিল
 চতুর্দিক কাশ খুঁড়ি মিলল সাড়াইয়া ৩৩৩
 মদনার আকাতে অগ্নি মিল জালাইয়া
 জলিয়া উঠিল অগ্নি বক্ষ চতালন
 নিধি নামে রূপ মদনা কবিয়া আসন
 মণিকচন্দ পুড়িয়া হটল ভয়ধূল
 ভিজা বস্ত্রে উঠিল মদনা লয়া ভিজা চুল ৩৩৪

মধু দিন রাজ যদি ছতালন জলে ।
 কি ক বতে পাবে মদনার নিভ নামের বলে ॥
 অগ্নিতে পুড়িল রাজা হইল ল'হার
 মো'ত বসু'ব'ত হল মদন পুত্র বৃকোচবাব ।
 গোপীচন্দ্র নদি বদন হাটিল জননী । ৩৫৫
 কান্দিতে লাগিল ল'হার চাঁদ লাল
 অকারণ কান্দে রাজা শুন দিয়া মন ।
 মনুষ্যের উদরে আছে বন নিদাকণ ।
 মনুষ্য হইয়া যেবা শুক নাহি ভবে ।
 শুক হইয়া ক'ব'দ্য হ'তাকে ল'হবে মদরাভে ॥ ৩৬০
 শুকর চরণে যার মন নাহি বাজে ।
 অবশ্য পড়িবেন সেহ মদরাভের ফানে ॥
 শুক সেব নাম ছপ বাড়িবে পরমাত
 শুকর মন স'র মন পুখিবাতে ল'হ' ॥
 শুক 'আগ্য শুক সাধা শুক কব'ত'র । ৩৬৫
 শুক ন ভজিলে বাটা সকলি অফ'র ॥
 শুকর চরণে যার না হইল মন ।
 নিশ্চয় জানিও তার বিপ' ব'দ'মন ॥
 মদনা বলেন শুন রাজা গোপীচন্দ্র
 শুক ভজিলে বাটা মদর ভয় ক'জ ॥ ৩৭০
 শুকর মতা স'নুল কথা নাহি যায়
 ভজিলে শুকর চরণ অমর ভয় ক'য়
 মায়ে বলে শোন পুত্র রাজার কুন ব
 শুকন সাধ নাম ছপ হইবে অমর ॥
 রাজা বলে শুন মা মদনাম'তী বাট । ৩৭৫
 সেবক হইয়া আমি কদিব রাজাট ।
 যে জান নিবে শুক আমার শরীরে ।
 মিথ্যা হইলে পুত্রিব ঘোড়ার পৈথরে ॥
 ছুখী ছুখী হইয়া যা মুনি ।
 শুকর মামুদে ভণে অপূর্ব কাহিনী ॥ ৩৮০

उद्योग-कानून

ਸੁਮੰਤ ਸਿੰਘ (੧੯੪੭) : ਫ਼ੌਜੀ ਸ਼ਾਇਰ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

भू-दुःखं तृणं च : यन्मात्रं चान्द्रादौ कश्चिदपि ।

३०५ भुक्तिमार्गः कर्मसंज्ञायां प्रकृत्यैव

५३३

[illegible]

ਭਾਰਤੀ ਰਾਜ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ

ਪ੍ਰਭੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੇ ਸੁਖ, ਸੁਖਿ ਜਿਸਨੇ ਜੇਕਰਮੁ ॥

उत्तरार्धे इति दुर्गा मित्रं श्रीगणेशाय नमः ।

ਭੁਕਨਾਨੇ ਕੁਨਿ, ਤ ਫਿਰ ਮਾਨਿ ਭੁਕ ਹੁਏਨ ॥ ੩੨੦ ॥

ਸਰਲ ਕਮਲ ਸਿੰਘਾ ਬਰਮਾ ਜੁਗਾਦ ਕੰਬਲ ।

हादिका बालन माछा भिक्का भिन्नाय नन

॥ यः कृपाम् अश्नुते ननु कश्चित् न ददाति ॥

[illegible]

ଆର୍ଯ୍ୟ ସମଗ୍ର ବ୍ୟାସଦିଗ୍‌ଭ୍ୟଃ ସଂସ୍କୃତମେତ୍ୟୁକ୍ତମ୍ ॥ ୭୮୫

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਰਿਆ ਭੁਜਿ ਨਿਰਾਕੁਨੁ ਸਰ ।

१३३३३ ॥ १३३३३ ॥ १३३३३ ॥ १३३३३ ॥ १३३३३ ॥

ନିମ୍ନରା ବଦଳ କ୍ରମ ପ୍ରାପ୍ତିହା ଗୌରୀମାଟି

મુદ્રા જોઈએ ત્યાં જ કાંઈક લખાઈ આવે ॥

ମନକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟା ଦୃଷ୍ୟ ସ୍ଥାପିତ ଚାହେ ୫୦୦

आदिभक्तः तालम तालक कि नमः इहल

ଅପ୍ରାପ୍ତ ବାହ୍ୟ ବାହ୍ୟ ବାହ୍ୟ ବାହ୍ୟ ବାହ୍ୟ ବାହ୍ୟ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

मोहनकुल अक्षय साधु कर्माकुल साक्षात् ॥

ਸ਼ਾਇਬਾ ਕਾਦਰੀ / ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਚਾਰਿ ਸਾਲੀ । ੮੦੬

କେବଳ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ହାତକୁ ଛୁଲି ନିଜୁ କ ଆସିବୁ ॥

ନେ ତମ କଲିହେ ଚାହେଁ ଶ୍ରୀ ଲାୟେ ସବୁ ।

ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੀ ਸਾਹਿਬਾਨ ਰਹਿੰ ਨੀ ਹਰੇ ਅਨਰ ।



নারী ছাড়িয়া যদি হয় দেশাতুরী ।
 তবে সে নারীর হার জ্ঞান দিতে পারি ॥ ৪১০
 ময়না বলে কর তুমি অক্ষয় অমর ।
 অমর ছাড়বে রাজা পাঠ কর দেশাতুর ॥
 ছাড়িয়া বৈদ্য পুত্র যান গিয়া কুঁড়ি
 মিলি অবাশ্বে আশ্রয় জ্ঞান দিব আশি ॥
 এতক শুনি ময়না করিল গমন ৪১১
 পুত্রের নিকটে গিয়া দিব নবন
 চৌগুটি জনে পুত্রকে কল্যাণ প্রদান ।
 ছাড়িয়া নিকটে মিলি নিপাতক জ্ঞান ॥
 পুত্রকে সঁজিয়া ময়না ছাড়িয়া হার ॥
 আসিয়া বসিল ময়না আপন গোপাল ॥ ৪১২
 এতায় ছাড়ি ফিঙ্ক করে কোন কাম
 পাপযোগ কুলকণে শুনার নাম
 এই নাম জপিল ব্যাধি সাবধন কুল
 শুধনা পুত্রবিনী ভবিল নামের বলে ॥
 শুধনা পুত্রবিনী যদি কুলে ৪১৩
 নিশ্চয় জানিও তবে অমর হটেবে ॥
 এতক করিল নিজ নামের মহিমা ।
 স্বর্ণ যক্ষ পাঠান এই নামের সীমা ॥
 পতিত পতিত নাম ৪১৪
 গুঁড়িয়া না পায় নাম সাবধন পুত্রবিনী ॥ ৪১৫
 এই নিজ নাম জপিল ব্যাধি হটেবে অমর
 চতুর্দশ বৃষন এই নামে হবে পার ॥
 স্বকুর মহম্মদ কহে এই ব্রহ্মসার ॥

এতক নামের গুণ,

কর্ণ পাঠিয়া শুন,

প্রথমে জপিল কুমুদ ॥ ৪১৬

নিজ নামের বলে,

পাথর জামিল জলে,

সবংশে রাখিলে কৈল পাত ॥



মাত প্রহসেন সেহু, বাঞ্ছিত নাহিব হেতু,

ভালুক বানর হৈল পার।

নিজ নামের জোরে, বানরের রাফস মারে, ৪৭০

লজাপুরী কৈল ছারখার।

সীতা উদ্ধারিয়া গাম, লাহা গেল নিজ নাম,

লোকে বলে অপহরণ কথা।

লোকের গজনা নাম, দড় ছর করিল সীতা,

নিজ নামে পাটল কমড়া। ৪৭৫

পাতুর বাজার বান, গাপ ঘরে অকুমারী,

গুরু মুখে নাম কৈল শিখা।

কোশল রাজার কন্য, গুরু মুখে নাম গুর,

নিজ নামে পেয়েছিল দীক্ষা।

নিজ নাম ভূপে মান, সুর দোষ নিকোষনে, ৪৮০

নিকুঞ্জে ভোগ কৈল রতি।

অকুমারী গঙ্গ দাব, কর্ত বৈল কর্ণদাবে,

নিজ নামে বক্ষা পাটল সঠী।

নিজ নামে করি পুত্র, নিব পুত্র লজজুতা,

পুত্র যার দেব লম্বোদর। ৪৮৫

শনি দুই পল মুগ, কাটি গজ মথ্য মুগ,

নিজ নাম স্থাপি কৈল বর।

মল্লভূতা মহামায়া, নিব মুখে নাম গুর,

কালীরূপে বধিল অস্তর।

মধুরাতি ছায়ায় বসি, নিজ নাম ভূপ করি, ৪৯০

বধ কৈল দুই কামচন্দ

অগ্নিপুত্র বশু ব্রহ্ম, গোবিন্দ মুনির স্থানে,

নিজ নামে অগ্নিব অধিকারী।

মুনি ভূপি নিজ নাম, সন্দন ভঞ্জন কাম,

সুটে কৈল অনবা নগরী। ৪৯৫

বাস আদি বহু মুনি, ভূপে নিজ নাম ধনী,

মাতুর প্রহসেন অগ্নিবানী।



मन्त्रिः नमोऽस्तुते

ଅଗସ୍ତ୍ୟ ମୁନିର ଘରେ,

निम्न आदेशों के अनुसार सहायता दी गई है।

अनभुव (सी) शब्द र्त्तु,

॥ १७८ ॥

निम्न माध्य इष्टतम अथवा ।

मौलिक मायुका खाते,

निम्न लान् देवान् मन्त्रि,

ਅਮਰੀ ਹਫਲ ਭਾਗਯਕਰ ।

को लाग देनाही नका.

आर्य समाज दिवस

निख नारय कवसिक्क पार । ४१४

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤੁ ਅੰਤਰਾਲਾਤ

ସିଦ୍ଧିଚିନ୍ତନ ମାୟା ଦେବେନ,

नाथ विने सकलि अनाथ ॥

যে ক্ষণেই তাই হইবে।

॥१॥ सिद्ध यन्त्रद्वय,

माशिकान् प्रयत्न इव कारय ।

କଟକ ଷ୍ଟକ୍ସ ଖାଲିପଣ,

દક્ષિણ ગામી રજાગ સાહેબ, ૭૮૦

निष्कं नाट्यं अयम् निश्चयः ।

এক এক ষ্ট্রম মান তুম হৈল অধিকারী ।

शिव्या गायत्री माँडु हाऊ अदिल हक़ारौ ॥

५८ कनारुद्धि किं न भवि सुनाहेल कान

ਸ਼੍ਰੀ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੧ ॥

ଶ୍ରୀ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ଦେବନ କବେ ସଂସାରେ ବସନ୍ତି ।

ଆମର ଚିତ୍ତ ନ ଆସୁଏ କି ହାତ ନ ଖୁଟି ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଞ୍ଚାବତାର ପୁରାଣ ।

সেইই কারণে গেল স্তান অকার্যকর ।

ਗੋਪੀਭਕਤ ਨਾਮ ਭਾਇ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਨਿਯ ੮੨੦

चित्र स्थित नरेश दाऊद खान खान निजामा रुडाल ॥

ইকুপ গোপীচন্দ্র স্থান না পাড়েন।

শুরু প্রদানমিহা নাজা নিম্ন গৃহে গেল ।

প্রণয় চারিত্রিক। নিচল। অংগন গোকর্মে ।

ଧାନେଡ଼େ ବସିଯା ହାତ ତାରି ଛୋଳାନାଥ । ୫୨୫



চক্ৰ মুদ্রিতা তটিল নাই বহুব দিগন্ত ।
 দিবা রাত্রি ছাপ নাম কিছু নাহি জান ॥
 এথা বাজা গোপীচন্দ্র আপন মঠাল
 স্রাতি লকিল রাজা কামিনীর / কানে ॥
 হেঁকে হেঁকে দিন দিন কুঁড়িল শঙ্গান ৫০০
 তিন দিন দ্বাদশ গেল জান সাধিনার
 সন্ধানের কাল নাহি করিহ আসন
 চিত্ত ত্রিভু নাহি রাজা ছাপ অকারণ
 আকার প্রকার আর ততকার ।
 এ সব কুঁড়িয়া নাম লাগিল ছপিবাব ॥ ৫০৫
 এতকপে ছাপ নাম সন্ধানের কাল
 পুষ্কাবনী শুধান বৈল না তটিল ফাল ।
 গোপীচন্দ্র তটিল গোপীচন্দ্র আপনার মনে
 বাজিয়াছে অটল রাজা বজনি বহান ॥
 প্রমাণ হইয়াছে রাজা লবন্যের বসন ৫১০
 পদ ত্রিভু আশিচা বাজুক সম্মিলিত ॥
 রাজা বাল পাঠ নহি আসন অক্ষা লিখ ।
 যোগী মহাশয় বসিছে দেহুয়া বাকিলে
 বাজাবে আজ্ঞা তটিল পদ না পারে লক্ষিত
 লোক জন লয়ে গেল হাড়িকাক বাকিল ॥ ৫১৫
 বিধাতার নিবন্ধ যত না যায় কখন ।
 হাড়িকাক বলে সত্য করিল বক্তন
 হাড়িকাক পাদে লিখি দিয়া কহিল বাকিল
 বাজাবে আজ্ঞা তটিল মনো কিছু না জানিল ॥
 রাজার আশ্রয় সব বেলনার আশ্রিত ৫২০
 ঘোড়ার পৈষারে এক শব্দক শুদ্ধিল ॥
 সেই শব্দকের নাম হাড়িকাকে খুঁজি
 বাইবে যব পাথর নিজ বুকতে চাপিয়া ॥
 হাড়িকাকে পুড়িল ঘোড়ার পৈষারে ।
 শুনে তাই সকল লোক ভবানীর বরে ॥ ৫২৫



যেহেতু হাড়িকা পোনা ঘোড়ার পিছনে
তাহার বুড়ায় কথা কহি সারস বনে ॥

সিদ্ধা-মাহাত্ম্য

হাড়িকাকে পুত্রিণে পাবে কাহান একটু ।
পূর্বে আপ সিদ্ধাচিন্তন গোবী পাবতী ॥
যখন করিল যজ্ঞ দেবী মহেশ্বরী ৫৩০
নিমন্ত্রণ করিল সিদ্ধা সকল পুত্রী ॥
দিশ দিশদূর হইতে আইল সিদ্ধাগণ ।
আইল সকল সিদ্ধা যজ্ঞের কারণ ॥
প্রথমে আইল সিদ্ধ গোমথ হরিহর ।
হাড়িকা আইল যজ্ঞার নাম জলধর ॥ ৫৩৫
মীমাংস আইল আর দাউল ভালাই ।
মোহননাথ আইল আর সিদ্ধা কানাই ॥
হরেক্ষা চবেক্ষা আর সিদ্ধ বনমাণী ।
মীমাংস আইল হাড়িক নাম কল্যাণী ॥
এক লাখ চৌবান্ধী সিদ্ধা আইল যত জন ৫৪০
আসিয়া বসিল সব নিরবর চরণ ॥
আইল সকল সিদ্ধা চণ্ডী মাহেশ্বরী ।
ভোজনে বসিল সব পরে কৈলাস
সিদ্ধাগণের মন দেবী কৃষ্ণার কারণ ।
বেশ করিল দুর্গা ভূবন মোহন ॥ ৫৪৫
অলঙ্কার পরিল দুর্গা হীরা মাণিক্য ।
বসন পরিল দুর্গা ভূবন বিলাসের
যত বস্ত্র পরিল দুর্গা কহিলে ন পারি
নট্য নট্য বসন ফিরায় মহেশ্বরী ॥
আপনে সে বাড়ে চণ্ডী আপন পরেশ ৫৫০
টলিল সিদ্ধার মন জালিল ভবানী
সকলকে আপ নিল অস্ত্রধাটিনী ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

गौरीशंकर उड्डेल भाषा शक्ति चकाराङ्कुर ॥

शुद्धिपत्रम् अथवा शुद्धिपत्रम् अथवा शुद्धिपत्रम् । ५५५

‘महानिर्वाण भूः’ इव द्वादिह द्वादि गोपीहसु ।

ଏଠି ଶାସ୍ତ୍ର ଚୋରଣୀ 'ସଞ୍ଜଳା' ଗଣ୍ୟ ଏ ଚାରିଆଡ଼ରୁ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

८३३ यादव ८१५ निम्न प्रहस्यप्रहस्य ॥

ସହ ସାମ ଦେଉ ମେଳ ହାସିୟା ମୋତା । ୩୬୦

भातिष्ठ वि हव इति नादि अग्न ददा ॥

घन शिवा' सुन गतु इतिदिफारु कथ' न

ହୁଏ ନାହିଁ କିମ୍ବା ସିନ୍ଦୂର ଚିତ୍ରକାର ଛାଡ଼ିଲେ ।

सकल आधिकारिक विवरण उपलब्ध है।

ନୀତିହୀନ ଆତ୍ମନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଓ ଶେଷ ଅବସ୍ଥା ୧୬୧

ମୃତ୍ୟୁଃ ଅ. କୁଳ ମାଧବ ଯୋଗମାୟା ଟିନା ॥

यथाज्ञानं सति उद्देशं कथं चरन्ति ।

निम्न नाम लक्षण आदि इष्टेन निर्दिष्टान् ।

ଆଜିବ ଭିତରେ ଏହାର ଉତ୍ତର ଏକ ମୋହନ

आमन कदम २५। तमिल शास्त्रम् । ६१५

ଭୂମି ମୁକ୍ତ ଚଳନ 'କହୁ ନାହିଁ ତାହା' ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

अङ्ककल्प लेखन मित्र छायाचित्र लेखक ।

চাঁদ বাণী লায় দাঁড়া স্বপ্নে বিদায় দায় ।

କୋଡ଼ାକି ଚୈତନ୍ୟ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଶୈବେନ ଶୈବେନ । ୧୨୧

एतेन कठिंर आग्निं क्षामयति कथं ।

अथ कुश मयान कश्चिदुक्तं ।

अथ कुरु शक्तिदत्त कुरु कश्चिदपि महापुरुषः ॥

ଆଜିର ଦିନର ଶାନ୍ତି ଆମର ଅନ୍ତିମ ।

মহানন্দেবর নিম্ন নান অষ্টের উপাধি ॥ ৫৮০



এতকপে হাঁচিকা বৈল পঞ্চ বসন
 কাহুফা জানে না কিছু গুরু পদন ॥
 ধামেতে কাহুফা মক্কা আছিল বসিয়া ।
 খেদাষি হু হুইল গুরুকে না দেহিয়া ॥
 কাহুফা বলেন ধ্যান করি অকারণ । ৩৮৫
 গুরু চরণে বার মন নাহি বান্ধ ।
 পার হৈলে নাহি নৌকা হাতে মাথে কান্দে ॥
 কাহুফা বলেন আমি করিব কেমন ।
 কোথা গেলে পাব আমি গুরু দর্শন ॥
 এতক ভাবিয়া কান্ধাই ধ্যান ভঙ্গ দিল ৩৮৬
 বাইল ডানাইল হরে ডাকিলে লাগিল ॥
 গুরু আদেশে কান্ধা আইল চলিয়া ।
 সাফাতে বসিল গুরু চরণ বন্দিয়া ॥
 কাহুফা বলেন শুন বাইল ডানাই ।
 মন্ত্র করি আন বধ শুন মোর ঠাই ॥ ৩৮৭
 শুনিল কাহুফা কথ্য বিষয় গমন ।
 অবিম্বেকিয়া মাইয়া বধের সাফল্য ॥
 গজাচল দিয়া বধের আন কবাইল ।
 হীরা মাথিকা বধ সাফাতে লাগিল ॥
 হীরা দিয়া বাঞ্ছিল বধের বহির্গত চাক । ৩৮৮
 বধেরে কুটিল্য দিল স্বর্ণ পদ্মাকা ।
 চুড়াতে বাঞ্ছিল বধের হাতিয়া চামর ।
 সুগন্ধের মোরচে মাথে দেড়িল ময়র ॥
 নানান প্রকারে বধের করিল সাজন ।
 বাজহাসে বহু বধ সাবধি পদন ॥ ৩৮৯
 নানান প্রকারে বধের সাজন করিল
 প্রণাম করিয়া তবে সাফাতে করিল ॥
 কাহুফা বলেন বাছ বাছক পরমাই
 চারি হুগ ভিতরে বাছা আর মরণ নাই ॥



१७७८, अ. ५ = ३६ नं. ४११६ । ५९

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

कमलधारी शिव शिखर नन्दन नरसिंहन ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

कृष्ण, १९८८ निल निरु। चक्रमन्त्र गौरी,

कलेंद्र = कुटुल मिलि भान होगलभाटी ॥ ५१५

इति चोक्तं तत्रैव नमो भगवते वासुदेवाय

ਸ੍ਰੀਯੋਗੇਸ਼ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘਾਨ ਪ੍ਰਵਿਧਾ ॥

कठिनायुः शत्रुः कथं किं कठिनं कथा

शुभ शुक्र (गुरु) नमः शिवाय नमः ॥

উল্লেখিত অসঙ্গত 'মহা' স্থল সংশোধন। ৬২০

ਬਾਨ ਬਾਨ ਦੇਹੁ ਮੁ ਮਿਥਾ ਭੁਕੁ ਭਲਾ ਮਿਥਾ ॥

द्विष्णुः हृदयं परमं परमं कश्चित् कथय ।

ਦੇਸ਼ਾਨ ਭਾਵਨੇ ਨਾ ਭਾਏਨੇ ਕੁਝ ਸਦਾਜਨ ।

ના પાઠશાળા સ્થાપના ઉદ્દેશ્યે સ્થાપિત થયેલા પાઠશાળા

शुक्र मर्त्येष्टि। पुनः शत्रुप्राप्तं चिह्नम् ॥ ५० ॥

ଉତ୍ତମ ବାସ୍ତବ୍ୟର ସ୍ବରୂପ ଜାଣିବା କ'ଣ ହେବ ।

ନିଷ୍କଳା ନିମ୍ନ (ସେଇ ବର୍ଷ ସହାୟା ତୁ ମାଗିବ) ।

ਸੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਨੇ ਆਕਾ ਸਭ ਸਾਧਿਸਾ ।

किं कदा। नगरे सिद्धा। उ० नल गिद्धा ॥

ਬੰਦੁਕ ਬਾਦ ਕਾਨਾਇਸਿੰਘੁ ਨਾਨਕਦੇਵ ਨਾਨਕ ੫੭੦

उभारुत ना नाडेन उरुन सदन ।

ਅਭਰਾਜੀ ਸਿਧਾ ਰੁਖ ਕਦਿਨ ਗਧਨ ।

ଅନ୍ତରାଳ ଓ ଗୁଣିତ ଅନୁପାତର ମୂଲ୍ୟ ନିମ୍ନ

अथवा मास्कोदस मित्र, वृक्ष लाशिल ,

ଉତ୍କଳ ଚଣ୍ଡାଳେଶ୍ଵର ଗୁଣୀ ସମ୍ପଦ ସମ୍ମାନ ଓ ୫୭୦

ਸੀ ਪਾਛਾ। ਭੁਗਤ ਨਾਖ ਭਾਇਸ ਬਨਿ ਬਨ

अथ उच्यते पुनः कर्तव्यं गन्तव्यं

ସ୍ତ୍ରୀଛାଡ଼ିବେ ନଚେତ୍ ବ୍ରତ ଖାରିଜି ଅଟେ ।

कानूनी आदर सिद्धा लिल मरुद्वय ।

[illegible]

মূল কথিত ছিল এক মল নির্মিত ৬১০

গরু চরাই গোবিন্দ খ নাচ'র ব'ড়ি হ

গরু চরাই গোবিন্দ খ নাচ'র ব'ড়ি হ

মূল টুপি'র ক'র খে লাগবন ব'ড়ি

বাহিদিন মূল খেলে মনের হরিষে ।

সেই পথে যাব কাল হ'ল ক'র মল'সে ৬১১

গোবিন্দ খ নাচ'র মল'সে ক'র মল'সে

গোবিন্দ খ নাচ'র মল'সে ক'র মল'সে

গোবিন্দ খ নাচ'র মল'সে ক'র মল'সে

গোবিন্দ খ নাচ'র মল'সে ক'র মল'সে

নাথ ব'ল' ডাল কোমল খান'র আত্মা ৬১২

কোন ক'র ব'ল' ডাল কোমল খান'র আত্মা ৬১৩

নাথের আদেশে ডাল করিল গমন ।

কান্তকার রথ ঘাঘ ঘরিল তখন ৬

ডাল লেখি ক'র ক'র ক'র ক'র ৬১৪

৬১৫ ব'ল' ডাল ক'র আত্মা ৬১৬

৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০

মূল ক'র ক'র ক'র ক'র ৬২১

খান'র মল'সে নাথ ক'র আত্মা ৬২২

৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬

গোবিন্দ খ নাচ'র মল'সে ক'র মল'সে ৬২৭

৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১

কান্তকার মল'সে ক'র মল'সে ৬৩২

৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬

৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০

৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪

৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮

৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২

৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬

৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০

আজ কাল করিছ, হৈল পক্ষ বৎসর ৭০০

কোথায় বহিল আশার গুরু জনকর

অনি নির্দিষ্ট হইল গুরু জনকর

নাম, চরিত্র আনি যুঁজিত দেল দেল

নাথ বাল জন কুঁড়ি মিলে ক মাঠ

কোন বাড়ি বলা সনে কই মো ঠাই ॥ ৭০৫

কাকুফা বলেন ভাই জনহ খবর।

যে দে প্রাণ এলাসিলাম জন জনকর

উদয়গিরি বলাসিলাম হই উঠ নিমকর

তথা না পাইলাম গুরু সমাচার ॥

কিছিয়া এলাসিলাম যথা বানদের পুন ৭১০

অয়েলায় বলাসিলাম গেলাম বনদের বাড়ী ॥

কুমারন পুরীপান ঘর ঘর জমিহ।

কৈলাস প্রিয়া গুরু জন না পাইল ॥

অশ্রুগণ জমিয়া আনি বানদের পুরী

কুমার প্রিয়া গেলাম হিমালয় গিরি ॥ ৭১৫

দেবপুরী না পাইল গুরু খবর।

একঠেজিয়া দেল গেলাম বলাসিলাম জনকর

জনেতিলাম লোক মুখে একঠেজিয়ার দেল

এক পায়ে সর্বলোক জমেন নিলেস ॥

কুঁড়ি পাণ্ড দেখিয়া আশায় লাগিল কহিতে ৭২০

আজ পাণ্ড যত কহে যেনক আছিল

এক এক সকল কথা কহিতে লাগিল ॥

পুরে আছিল রাজা চন্দ্রকেশব।

একঠেজিয়া তাপ ঘরে কহে এক কুমারি ॥

তাহার নাম করিয়া এক পুরী বসাইল ৭২৫

একঠেজিয়া রাজা নাম সেই কহে হৈল ॥

সেই বাড়ি না পাইলাম গুরু খবর।

গয়া পাটনা গেলাম তলাসে জনকর ॥

আশ্রয় দে পলায় দেউ বাক্যে ব বা-হাব ॥

হী বিনে ন কি লায় পুরুষের মঙ্গল ৭৩০

হী নাচ হী পুত হী বা-হাব দেউ ন

হী বাচ হী বা-হাব দেউ ন

অপূর্ণ নাহি তার কণ্ড ভনে অকুপ

কতুমান করি নারী বায় কামরূপ ॥

কামরূপ ৭৩১ আশ্রয় পুরুষের মঙ্গল ৭৩২

কণ্ড বায় ৭৩৩ কণ্ড বায় কতুমান ৭৩৪

কামরূপ ৭৩৫ কণ্ড বায় ৭৩৬

কতু বাক্যে কণ্ড বায় ৭৩৭ কণ্ড বায় ৭৩৮

যে নারীর উদরে অকল হই বেটা ॥

কামরূপ ৭৩৯ কণ্ড বায় ৭৪০ কণ্ড বায় ৭৪১

কণ্ড বায় ৭৪২ কণ্ড বায় ৭৪৩

কণ্ড বায় ৭৪৪ কণ্ড বায় ৭৪৫

কণ্ড বায় ৭৪৬ কণ্ড বায় ৭৪৭

কণ্ড বায় ৭৪৮ কণ্ড বায় ৭৪৯

কণ্ড বায় ৭৫০ কণ্ড বায় ৭৫১

কণ্ড বায় ৭৫২ কণ্ড বায় ৭৫৩

কণ্ড বায় ৭৫৪ কণ্ড বায় ৭৫৫

কণ্ড বায় ৭৫৬ কণ্ড বায় ৭৫৭

কণ্ড বায় ৭৫৮ কণ্ড বায় ৭৫৯

কণ্ড বায় ৭৬০ কণ্ড বায় ৭৬১

কণ্ড বায় ৭৬২ কণ্ড বায় ৭৬৩

কণ্ড বায় ৭৬৪ কণ্ড বায় ৭৬৫

কণ্ড বায় ৭৬৬ কণ্ড বায় ৭৬৭

কণ্ড বায় ৭৬৮ কণ্ড বায় ৭৬৯

কণ্ড বায় ৭৭০ কণ্ড বায় ৭৭১

কণ্ড বায় ৭৭২ কণ্ড বায় ৭৭৩

কণ্ড বায় ৭৭৪ কণ্ড বায় ৭৭৫

কণ্ড বায় ৭৭৬ কণ্ড বায় ৭৭৭

তুমি ভাঙন সেবক নাম গোর্খ যতি ।
 তুমি থাকিতে তাহার এতক দুর্গতি ॥ ৭৬০
 গোরখ বলে নাই জানি এতক সমাচার ।
 কলা হাটের গুরু করিতে উদ্ধার ॥
 মরে যদি থাকে গুরু হাট লাগাল পাব ।
 হাট সকে ছোড়া দিয়া গুরু মিলাতব ॥
 গোরখ বলেন চাও প্রাণের লোমর । ৭৬৫
 সুনীলাম তোমার যুগে গুরু খবর ॥
 আমার গুরু কথা কহা দিলে তুমি ।
 তোমার গুরু কথা কহা দিব আমি ॥
 গোরখ বলেন চাউ জন আমার ঠাই ।
 মেহেরকুল শহরে আছে মদনামতী রাই । ৭৭০
 গোপীচন্দ্র নামে রাজা তাহার মন্দন ।
 উনিশ বৎসর কালে তাহার মরণ ॥
 যখন হইল বালক আদল বৎসর ।
 জান দিতে গেল চাড়া কবিত্তে অমর ॥
 নিজ নাম বীজম্বর কর্ণে সুনাইল ৭৭৫
 দ্বীর উপরে চিত্র নাম মনে না থাকিল ॥
 জান পরীক্ষিতে গেল পুন্ডরিনীর কূলে ।
 পুন্ডরিনী স্তন্য নৈল না স্তরিল জলে ॥
 সত্য বলে মিল নাম মিথ্যা বলে ধরে ।
 গোস্বামি পুতিল চাড়িক ঘোড়ার পৈঘরে ॥ ৭৮০
 গোরখ বলেন, দাদা, সুন ঘেরা ঠাই ।
 চণ্ডীর শাপে পোতা গেল দোষ কিছু নাই ॥
 আমার সেবক হইয়াছিল মদনামতী ।
 তাহার পুত্রক কাছাইতে করহ যুক্তি ॥
 আপন গুরুকে তুমি করগা উদ্ধার । ৭৮৫
 কাছাইয়া লহ তুমি মদনার কুমার ॥
 শাপ দিয়া মদনার যদি পুত্র পায় কাল ।
 দোষী হইবে দানী বাড়িবে জজাল ॥

লোক

কোকিলানা অরাক্ষস মালীকপা পনিরত
বিদ্যাক্ষপা কুরুক্ষপা কলারক্ষপা তপস্বিনাম ॥ ৭২০

কোকিলের রূপের কথা শুন যের ঠাট
সমাপ্ত শরীর কাল রূপের কিছু নাট
রাক্ষা দুটি চক্ষু কুলীর কি গুণে বাখান
শাস্ত্র নাহি তপ কুলীর রূপের কেবল শরীর
মালীর রূপের কথা শুন অবদান ৭২১
কোমল হৃদয় মালী যত্নে বাখান
আপনার মান হরি ন যাবে হৃদয় ॥
হামীর সেবা নাহি করে মালী অসামর্থি ॥
রূপে গুণে বিদ্যায় মালীর চকল ইতি চিহ্ন
কোন শাস্ত্র নাহি মালীর রূপের বিদ্যার্থি ॥ ৭২২
পতিব্রতা নারি হয় হামীর সেবা করে ।
হামী ছাড়া পিতার রূপ জানে এ সংসারে
সুকুমতি দীর হয় গুণবতী বাহি ।
সব শাস্ত্র শুনি মালী দেবীর উপমা
পুরুষের রূপের কথা শুন বিদ্যা মন ৭২৩
দেখি যে স্বন্দর পুরুষ না হয় ভাঙন ॥
দেখিতে স্বন্দর পুরুষ জান নাহি ধরে ।
স্নানকৈ অকর্মী পুরুষ বলে এ সংসারে ॥
দেখিবার যুক্ত মতে শাস্ত্রেরে পণ্ডিত ।
জানিমন্ত পুরুষের জানী বিদ্যার্থিত ॥ ৭২৪
সিদ্ধা মহেশ্বর কথ শুনত কানাই ।
ব্রহ্মসিদ্ধা পুরুষের মনে কোন নাই ॥
সে বড় মহন্ত হয় কমে অপবাস
হাতজানী হয় যেমন করবে সম্পদ ॥
কাম ক্রোধ মোহ মদ কমা দেয় চিত্তে ৭২৫
মহেশ্বর মহন্ত হয় শুনেছি ভাবতে ॥

কোয়ারি গুণ সব ভাটী বড়িবে সমসারে
 কেনে রূপ বৈ চ হবে ময়নার কুসার
 মোহার গুরু কথা কথা তুইছন ।
 বড় ময়নারি বার প্রেম আনিছন ৮০
 কদলী শহরে গেল গোবরু ছবিছর ।
 মোহরকুলে চলিল কানাই য় ৮১
 শুনিয়া গুরু কথা আকুল জীবন ।
 বধে চড়েবা পুনঃ করিল গমন ।
 মাঠদিগে গেল শিব লম্বুর হইল লগন ৮২
 সোনাপুর দিয়া রথ করিল গমন ।
 চন্দ্রকণা স্তব্ধভাগ পল্লভে রাখিয়া ।
 কাঞ্চননগর পান বামেতে খুঁটিয়া ।
 বিষ্ণুপুর টোল পুর গামছর নগর
 স্তম্ভাশ্রম দিয়া রথ গেল কাঞ্চনপুর ৮৩
 ভদ্রাশ্রম নিশাশ্রম ছেমন্তনগর ।
 চিত্রপুর দিয়া রথ যায় তুরাতর ।
 শ্রীকলা বিমলা আর নগর কর্ণাট ।
 বিক্রমপুর দিয়া রথ গেল চাহরঘাট
 মৌর্য শহর পৈ আর আদ্যাগাট ৮৪
 তুঙ্গনগর দিয়া গেল চান্দেব আদ
 গঙ্গন দিয়া পাত হইল নায়েনিক ।
 নিশিচপুর দিয়া গেল বিজয়নগর
 বাস্তি দিব চান্দ রথ না কল বিজয়
 কোটুরক চলিযা গেল কত লোক গুহ ৮৫
 যত গ্রাম পার হইল না যায় কহন ।
 তুরিক গমনে গেল মুনির হৃদন ।
 মুনির গোফাতে যায় শ্রুতনান পূবিল
 শ্রুতনান শুনিয়া ময়নার ধান ভর হৈল ।
 গলে বসন দিয়া ময়না বসিল চরণ ৮৬
 বসিতে আনিয়া দিল ধোণের আসন ।

আসনে বসিল সিদ্ধ দিবা আশীর্বাদ ।
 কহিলে লাগিল মদনাক গুরুর সংবাদ ॥
 কান্দুকা বলেন মদনা শুন সমাচার ।
 গোপীচন্দ্র নামে আছে সোনার কিছর ॥ ৮৫০
 আমার গুরুক পোহে ঘোড়ার শৈঘরে ।
 কাঠল আঠা নহে হৈল পক বংশরে ॥
 এ কথা শুনিয়া মদনার চক্ষে পড়ে পানি ।
 গুরুকে পুতুল পুত্র আর্মিত না ছানি ॥
 এ ভব সংসারে যার নাম জলধর । ৮৫৫
 চুনে করে পিটে পাবে এ সপ্ন সাগর ॥
 তাহাকে পুষ্কিন বেড়া কোন প্রাণে ধরে ।
 চতুর্দশ পাঠাবে বেড়াকে ঘরের নগরে ॥
 হায় হায় করে মূনি ভাবে মনে মনে
 হাড়িকার কোলে পুত্র বাঁচবে কেমনে ॥ ৮৬০
 আচার বংশর মবে বালকের পরমাই ।
 সেই পুত্র পুতুল আমার হাড়িকা গৌমাই ॥
 গোবন্ধের সেনক আমি যমের নাহি ভর ।
 হাড়িকার কাবধে প্রাণ বিহাকুল আমার ॥
 হাড়িকান নাম শুনি যথরাড় ভরে । ৮৬৫
 হাতার মনে বাস করে মন্তক শরীরে ॥
 হায় হায় করে মদনা চক্ষের পড়ে জল
 কান্দিতে কান্দিতে মদনা পড়ে কৃমিতল ॥
 কান্দুকা বলেন মদনা কান্দ অকারণ ।
 পুত্রক বাঁচাবার হেতু করহ এখন ॥ ৮৭০
 যদি গোবন্ধের বনে চহল কুমার ।
 হেরুপ বাঁচবে হতার করহ বিচার ॥
 সোনার আনিয়া কর সোনার গোপীচন্দ্র ।
 সাক্ষাতে ব্যপিব তাহাকে করিয়া প্রবন্ধ ॥
 যখন ছিজালিবে গুরু করিতে স্বীকার । ৮৭৫
 সোনার গোপীচন্দ্রক তব মূনির কুমার ॥



কোণ করি শাপ দিবে গুরু জনদ্বয় ।
 সোনার গোপীচন্দ্র যাবে স্বর্গের নগর
 কোণ ফমা হবে স্বর্গের হইবে আনন্দ ।
 সাক্ষাতে রাধিষ্ণু দিও পুত্র গোপীচন্দ্র ৮৮০
 বাঁচিলে তোমার পুত্র না ভাবিও আর
 স্বর্গের মাঝে কয় এক মুক্তি সার ।
 মাঘের আশ্বিন নাম করি গুণময়
 তাহার তনয় পুত্রি রচিত যোগেশ্বর ৮
 মন দিয়া তনয় এমন যোগেশ্বর কাঁঠনী । ৮৮৫
 ভবসিদ্ধি সবিসায়ে পাঠিল তরনী ॥
 সাধিলে অমর হয় সুনীলে হয় জ্ঞান
 অক্ষয় কালেতে সেই পাঠবে পরিজ্ঞান ॥

তনয় সকল লোক বিদ্যার নিরঙ্ক
 দেখিলে বাঁচিল ময়না পুত্র গোপীচন্দ্র ৮৮০
 সুনীল কাশ্যপ কথ্য আনন্দ হইল ।
 সোনার আশ্বিনে ময়না গেলুকে পাঠাইল ॥
 ময়নার আজ্ঞাতে গেলু করিল গমন ।
 ডাকিয়া আনিল যখন সোনার পঞ্চজন
 গলে বসন দিয়া ময়না করিল প্রণাম । ৮৮২
 সোনার বলেন যা কোন কাম ।
 ময়না বলে বাছ তোমার বাড়ুক আদুল
 শীঘ্র বানায়ে বাছা সোনার পুতুল ॥
 সহস্র মোহর ময়না সোনারকে দিল ।
 ময়নার আজ্ঞাতে সোনার পুতুল বানাইল ৮৮৩
 পুতুল বানাইল ময়নার পুত্রের প্রমাণ
 দেখিয়া হইল শোভা গোপীচন্দ্রের জ্ঞান ॥
 আনন্দ হইল দেখি ময়নামণী রাই ।
 সেই পুতুল লয়ে গেল কাশ্যপ ঠাই ॥



কাশ্মিকা বলেন মুনি আনন্দের বেলনার । ২০৫
 এবে সে আনন্দে গোমার পুতুর নিস্তার ।
 এতক শুনিয়া মুনি বেলনার আনিল
 ঘোড়ার পৈষরে হখন খুঁটতে লাগিল ॥
 খুঁটিতে পাটল হখন চাড়িকাও গোফা ।
 হোগ ধান্নে বসি হখন আনন্দে চাড়িকা ॥ ২১ ॥
 চক্ৰ মুনিয়া আছে চাড়ি কিছু নাহি জানি
 কাশ্মিকা বলেন পুতুল আনন্দের সামনি ॥
 চাড়িকাও সামান পুতুল আনন্দ রাখিল
 মাকুষের আকৃতি পুতুল লোভতয়া রহিল ॥
 চাড়িকাও মাফাতে কানাত শৃঙ্গরাম পুবিলা ২১৫
 শৃঙ্গরাম শুনিয়া মুনির দান হক হঠল ॥
 চেতন পাটল হখন চাড়িকা ডলঙ্কর ।
 কাশ্মিক প্রণাম করিল জুড়ি তরী কর ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি বসিল চরণ ।
 একে একে প্রণাম করিল বহুজন ॥ ২২ ॥
 প্রণাম করিল সবে সিদ্ধা বহু জন ।
 প্রণাম না কার কেবল পুতুল বহন ॥
 নেপিয়া জলিল চাড়ি অগ্নি অবতান ।
 কাশ্মিকার করে বলে কি না ম উদার ॥
 কঠিন কাশ্মিকা কখন করি মায়াবক ২২৫
 মাফাতে যাচ্ছেন রাজ্য সোনার গোপীচন্দ্র ॥
 শুনিয়া চাড়িক সিদ্ধা হক্কাও চাড়িল ।
 সুবর্ণ পুতুলী কখন হক্কা হয়ে গেল ॥
 হক্কা হইয়া গেল যখন সুবর্ণ পুতুলী ।
 হখন আনন্দ দিল সিদ্ধের কুলী ॥ ২৩ ॥
 সোণেরা কুচলা সিদ্ধা হক্কা করি নিল
 সোণেরা মগ ধুবুরার কল মাথে মিশাইল ।
 সোণেরা মগ কুচলা সিদ্ধা একত্ব করিয়া
 মুখে তুলে দিল লাব লিব নাম লিয়া ॥



সিদ্ধাগণ নিষ্কিন্দ্র মনঃ বন্দ্য হইল ২৩৫
 যোগাস্ত্র বোলাস্ত্র কহে ক'হে লাগিল ।
 যখন হইল হাড়ির গোসস নিবারণ ।
 কহিতে লাগিল হাড়ির দরিদ্র চরণ ।
 ময়না বলেন গোমাই কহে অপরাধী ।
 তুটি কব জুড়ি মুঠি কবেরি মিনা হু ২৩৬
 হাড়িকা বলেন মুনি হাড়িরে আদুল
 কোম চিন্তা নাট গোমার সত্য কুল ৫
 এত শুনি কহে ময়না হইয়া মানস ।
 গোমার সেবক হবে পুত্র গোপীচন্দ্র ।
 গলে বসন দিয়া ময়ন করিবে প্রণাম ২৩৭
 পুত্র গোপীচন্দ্র আমার গোমার গোলায় ॥
 গোপীচন্দ্র হবে গোমাই গোমার নন্দর
 সেবক করিবে তুমি করহ অঙ্গ ৫
 শুনিয়া হাড়িকা ময়নাক কিছু না বলিল ।
 কাশ্যকাবে হবে হাড়িকা শাপ দিল ২৩৮
 শিশুর হবে রক্ষ কর গুরু জনক
 গুরু ঈশ্বর গুরু চন্দ্র গুরু সর্বসার ॥
 গুরু বিনে সেবকের নাহিক নিম্নার ।
 তুমি গুরু পরমব্রজ হ্রিভুবনের সার ॥
 সব মায়া নানাভুল জানি গু ভাগতি ২৩৯
 গুরু হইয়া সেবকের করিলেন দুর্গতি ॥
 প্রলয় কালে তুমি গুরু করিবেন নিস্তার
 এখন শাপ দিয়া ময়ন কব ছাবসার ৫
 গুরু বিনে সেবকের আন কিছু নাট ।
 নিস্তার করহ নাথ পরম গোমাই ২৪০
 গুরু হইয়া সেবকের করহ উদ্ধার
 প্রলয় কালেতে তার করিবে বিচার ॥
 ময়নার বচনে হাড়ীর গোসস হইল মন ।
 কহিতে লাগিল সিদ্ধা শাপ বিমোচন ॥

ହାଡ଼ିକା ବଲେନ ଗୁନ ଯନ୍ମାୟ ନୀ ରାତି ୨୫
 ଉଦ୍ଧାର କରିବେକ ପୁନଃ ବାହନ ଡାକାହି ॥
 ଏତେକ ଗୁନିଆ ମସେ ଆନନ୍ଦ ହଟିଲ ।
 ଉଦ୍ଧାରଣ ଶାନ୍ତନୁ ଶୁଭକାଳ ପୁରିଲ
 କାହାଣୀ ବନ୍ଦିଲ ପୁନଃ ହାଡ଼ିକାର ଚରଣ
 ଡାକକାର ଗଡ଼େ ଯାଏ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥେ ଆରୋହଣ ॥ ୨୬ ॥
 ଡାକକାର ଗଡ଼େ ଗେଲ ମିଛା କାନ୍ଦାହି ।
 ହାଡ଼ିକାର ନିକଟେ ଗେଲ ଯନ୍ମାୟ ନୀ ରାତି ॥
 ଯନ୍ମା ବଲେ ଗୁନ ହୁସି ହାଡ଼ିକା ଗୋମାହି ।
 ଆଠାର ବଂସର ଆମାର ବାଳକେର ପରସାହି ॥
 ଉତ୍ତମ ବଂସର କାଳେ ନାଟିକ ଉପାୟ ॥ ୨୭ ॥
 ସେବକ କରିଆ ହୁସି ରାଜ ରାଜା ମାୟ ॥
 ମାମାବେର ଯଶୋ ଶୁକ ହୁସି ବ୍ରହ୍ମଜାନ
 ସେବକ କରିଆ ଦିଆ ରାଜ ନିଜ ନାୟ ॥
 ହାଡ଼ିକା ବଲେନ ଗୁନ ଯନ୍ମାୟ ନୀ ରାତି ।
 ନିଜ ନାୟର କଥା ମୁନି ଗୁନ ଆମାର ଟାହି ॥ ୨୮ ॥
 ଶ୍ରୀ ଜାୟ କରେ ଯେ ଗୁନ ମାମାବେର ବସନ୍ତି ।
 ଅମର ହଟିବେ ପାରେ କି ନାମ କହି ॥
 ରାଜା କରେ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଲୟା ଚାରି ରାଣୀ ।
 କେବଳ କବିତା ହାବେ ଜ୍ଞାନ ଲିଖି ପାରି ॥
 ନାଣୀ ପୁରୀ ଡାକିଆ ଯଶନ ହଟିବେ ଦେଶାନ୍ତର ୨୯
 ସେବକ କରିଆ ଉତ୍ତମ କବିର ଅମର ॥
 ଗଲେ କାନ୍ଦା ପରାହିବେ ଚିନ୍ତା ଲାବେ ହାଟେ
 ମାୟା ମୁଦାହରା ଯଶନ ନି ଡାକେ ବାଞ୍ଛାମାୟ ॥
 ମୁଖେତେ ହୁସନ ମାରି ଦେଶୀ ହେଉ ଯାୟ ।
 ଉତ୍ତମ କବିର ସେବକ କହିଲାଇ ନିଷ୍ଠୟ ॥ ୩୦ ॥
 ଏତେକ ଗୁନିଆ ଯନ୍ମା ବନ୍ଦିଲ ଚରଣ ।
 ଉତ୍ତମ ଚଳିଲ ଯନ୍ମା ଡାକାହି ରାଜନ ॥



জননীর উপদেশ

বসি আছে গোপীচন্দ্র পাটের ঘর ।
 বামে বসি আছে রাজার পাশে মনোহর ॥
 খেলার সখি গেছে রাজার হালা লখিন্দর । ২২২
 ভাসুল যোগায় রাজার খেতুয়, নফর ॥
 সেনাপতি আছে কত হস্তার লেখা নাট
 সেটখানে দাঁড়াইল ময়নামতী রাই ॥
 ময়নাক দেখিয়া তখন সব বাড়া হটল ।
 শব্দে শব্দে প্রজাগণ মন্তক মোয়াটল ॥ ১০০০
 পাশে মিত্র খাডু উইয়া বসিল চরণ ।
 বসিতে আনিয়া দিল বাউসিংহাসন ॥
 খেতুয়া আনিয়া দিল তুফারের পানি ।
 পদ প্রক্ষালিয়া তখন বসিল মা মূনি ॥
 লক্ষের পতুকা বাড়া গলেতে ফড়িল । ১০০১
 অষ্টাঙ্গ প্রণাম করি চরণ বদিল ।
 বাজ পসারিয়া মূনি পুত্ৰ লটল কোল
 লক্ষ লক্ষ চুষ দিল বদন কমলে ।
 মাথে পুত্রে হাসিয়া বসিল এক চাঁটে
 পুত্রে ক বুঝায় মা ময়নামতী বাউ ॥ ১০১০
 মূনি বলে শুন তুমি পুত্ৰ গোপীচন্দ্র
 রাজা পাট ঘর দেখি সব মিত্রা দক্ষ ॥
 রাজা কর গোপীচন্দ্র লয়া চারি নারী
 মনুষ্য উপরে আছে দমের অধিকারী ॥
 মরণ কর আগ বাড়া জীবন কর পাছ ১০১১
 নারী পুরী ভাগ বাড়া দূর কর গাছ ॥
 উজান বহে যায় নাহি দেহ ভঙ্গ ।
 ঘোণে মনেক লেহ না ছাড়িবে সঙ্গ ॥
 বিষম শিকল বন্ধে মনেক না দেহ ঠাঁট ।
 মনেক বান্ধিলে বাড়া হলের লাগাল পাট ॥ ১০২০

তাৰ পৰে বিভা কৰি, ই বিষ্ণুদেৱ কুমাৰী,
 নাম তাৰ অতুলা কপমী । ১০৪০
 বচন কোকিলান শুনি, বানীৰ হেন বৰ শুনি,
 সবক্ষণ মধু মধু হাৰি।
 তাৰ ছোট মিল কল্যা, তাৰে নাম পতুনা শক্কা,
 থকন চলন যেন ধীৰে ।
 যত ছিল আভরণ, সবাকৈ পৰিধান, ১০৪৫
 আটল কল্যা বিভাৰ বাসৱে ॥
 মেথেন কল্যাৰ কপ, আয়গণ অপকপ,
 মহাৰাজাৰ মনেৰ কোতুক ।
 কল্যাৰ হাতেতে ধৰি, লেন বক্ষা মাৰ্গী কৰি,
 বিভা বাহে মিলেন মোতুক ॥ ১০৫০
 এহি তিন বিভা কৰি, পাশু চাৰি শুদ্ধৰী,
 দেবকল্যা জিনিয়া কপে গুণে ।
 মেহেৰকুলেৰ ৰাজপথ, এমন সুখ সম্পদ,
 ইহা ছাড়ি যাবে কোন স্থানে ॥
 অতুনাৰ বাসৱ যবে, বৰ্মন যাই যবেৰ পুৱে, ১০৫৫
 তৰে তো না হবে দেশান্তৰী ।
 শুকুৰ মাধুৰ কথ, অৰণ কোথা থাকে ভয়,
 তৰে ৰাজা ছাড় নাহী পুৰী ॥

মধুনা বলে বাছা তুমি না বুঝিবে ভাল ।
 যা হুয়ে পুৱেক আৰ বুঝাব কহ কাল ॥ ১০৬০
 এই ৰাজ্য ছিল ৰাজা কহ নৱপতি,
 এ সুখ সম্পদ জাবা থুয়ে গেল কহি ॥
 অযোগ্যায় ছিল ৰাজ্য ৰাম বনুপতি ।
 ক্লিৰ কাৰণে তাৰ কহেক তৰ্ণিহি ॥
 শুভেন্দ্ৰিলাম লহাতে ছিল লহেশ্বৰ । ১০৬৫
 মৌ ভাদেক হৰিয়া মেই গেল যমনগৰ ॥

ଗୋକୁଳ ଯୁବାବ ଛନ୍ଦେଇଲ ନାମାଦି,
 ଗାଦିକାର କାବଳେ ନାବ ବି ନର ବିଦମ୍ବନ ॥
 ଏହି ବାଢ଼େଇ ଢିଲ ବାଞ୍ଛା ବୋଝା ସବୁଦିନ ।
 ଶ୍ରୀର ଠାଣି ସର୍ବ କହି ସେଇ ଗେଲ ନାର ॥ ୧୦୮୦
 ସବୁଦିନି ନୋଷ ନାବୀର ଏକଦାମି ଶୁଣ ।
 ଶ୍ରୀର ପେଟେ ଯଦି ଛନ୍ଦିଲ ଯଥାକ୍ରମ ॥
 ଏକ ନାବୀ ଡୋହାର ସହନାୟକୀ ଶାଢ଼ି ।
 ଆର ସତ ନାବୀର କଥା ଶୁଣ ଆସାର ଠାଣି ।
 ଏକ ନାବୀ ଗଜନାୟକୀ ହାହାଡ଼େ କବି ଜ୍ଞାନ । ୧୦୮୧
 ଆର ନାବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନେରୀ ଯାକ ଯାହିଲେ ପରିଦ୍ରାବ ॥
 ଆର ନାବୀ ସବୁଦିନି ଛାଡ଼ିଲେ ବିଦ୍ୟା ପାଣି ।
 ଆର ନାବୀ ନିଦାହାଳୀ ସମାଧେ ନିଦା ଯାହି ॥
 ଆର ନାବୀ ବହୁଦିନି ସାମାନ୍ତର ଲେନ ଡାର ।
 ଶ୍ରୀର ଛାଡ଼ି ଯେ ନାବୀ ସବୁ ଦୁବାଧାର ॥ ୧୦୯୦
 ଛାଡ଼ି ନାବୀ ଛାଡ଼ି ନାବୀ ନାବୀ ପଞ୍ଚିସରେ
 ସବୁ ପୁରୁଷ ସେଇ ନାବୀର ବେଗାର ଛାଡ଼ି ଯେ
 ସତେଇ କୋଟି ପଦ୍ମ ଚନ୍ଦ୍ର ଅତି ମହାବଳ
 ସେ ସବୁ ଦୁବାଧାର ପୁରୁଷ ନାବୀର ଚନ୍ଦ୍ର ବଳ
 ସିଂହେଇ ଆକାର ନାବୀର ବାହେର ଯେ ଚାନ୍ଦ ॥ ୧୦୯୫
 ଛାଡ଼ି ଯାନ୍ତି ଧୂଆଁ ବାଞ୍ଛା ଯଥାରଥ ଲୟ ॥
 ପୁରୁଷେଇ ସବୁ ଲୟ ଧୂଆଁ ବେପାର କରେ
 ଲୋଟିଲେ ଧାନିକିଆ ପୁରୁଷ ବେଗାର ଛାଡ଼ି ଯେ ॥
 ଆପଣାର ଡାଳ ଗଜ ବେଗାମୀର ଛାଡ଼ି ଚାନ୍ଦ
 ଆସୁନାଲେଇ କର ଆର ଛାଡ଼ିଲେଇର ସଦନାଥ ॥ ୧୧୦୦
 ଲୋଟି ଲିପି ନାବୁଲ ଲାଞ୍ଜଲ ଯାତିଲେ ଯାନ୍ତି କର ।
 ଧୋର କଳା ବାହୁଲେ ପାଞ୍ଚିଲେ କଳା ଡାକର ଲୟ ।
 କାଠା ବାହୁଲେ ଧୂନ ଲାଗିଲେ କାଠା ଡାକର ଲୟ ।
 ଧୂନ ଧୂତିଲେ ଧୂନ ଲାଗିଲେ ଧୂନ ପଞ୍ଚିସରେ ଚାନ୍ଦ ॥
 ବହୁଲ ଛାଡ଼ିଲେ ଧୂନେଇ ନାବିକ ଉପାୟ । ୧୧୦୫
 ଛାଡ଼ିଲେଇ ଧୂନ ଲାଗିଲେ ଧୂନ ପଞ୍ଚିସ ଲୟ ॥

আট ডাঙ বুক বাঁড়া ঘোড়ামুটি ফল ।
 নড়বেব আপ কান্দিগ সংসার বাঁকুল ॥
 পুকবের ভক্ষণ নর খাইলে না ক্ষুদ্রায় ।
 সেই ধন কুবাইলে পুঙ্কল যমঘবে দায় ॥ ১১১০
 আদার তৃষ্ণিলে বাঁড়া ডাঙ ভয় খালি ॥
 দিনে দিনে রসাতল পুকষের গাবুদালী ॥
 এ ক্ষণ সম্পন্ন বাঁড়া থাকিলে পদ্মিয়া ।
 আর আসবে যনের দূত লভবে বাঙ্কিয়া ॥
 হই মিত্র ভাই বন্ধ কান্দিবে বেড়িয়া ॥ ১১১১
 বুক বাঁধ দিয়া বাঁড়া ফেলিলে বাঙ্কিয়া ॥
 স্থগিত হইলে কান্দিবে দিন দুই চারি
 অন্ন জল খাইলে বাঁড়া যাইবে পানসি ।
 শ্রী পুত্র কান্দি বাঁড়া ঠাণ্ডা পানি পিয়ে ॥
 কুকধবুগী মায়ে কান্দি যাবৎ প্রাণে জিয়ে ॥ ১১২০
 মংসে চিনে গর্ভের গন্ধা পক্ষী চিনে ভাল
 মায়ে জানে পুত্রের মাদ্রা জীবন যত কাল ॥
 ছাড় বাঁড়া বাঁড়া পাট মুখে মাংস ছাই
 মায়ে পুত্র যোগী হয়ে চাব দুগ বেড়াই ॥
 বাঁড়া বলে হোমার বাক্য লজ্জিত না পারি । ১১২৫
 পাকিলে মাংস চুল যাব দেশান্তরী ॥
 মায়ে বাল বাঁড়া দুমি ভব কথা শুন
 কিল্পে পাকিলে চুল যম নিদাকণ ।
 আচার বংসব বাঁড়া হোমার পবমাই ।
 উনিশ বংসব কালে যামব ঠাই ॥ ১১৩০
 উনিশ বংসব কালে হোমার বরণ
 কেননে পাকিলে চুল যম নিদাকণ ॥
 রাজা বলে শুন না বলি হোমার ভরে ।
 আমি বাঁড়া যোগী হব যম রাজার ভরে ॥
 যম এক বাঁড়া না আমি এক রাজ্যস্বর । ১১৩৫
 কি করিতে পাবে না কবির সাক্ষর ॥

ସୋଇ ବଢ଼ିବ ନାଜାଣି ଆତ୍ମାକ 'ନିଦା'ରେ ମୌ ମାଣି
 ହାସିବ ଦେବ କ'ଣି କ'ଣି ବାହା ମାଣି
 ଯଥେ ଦେବେ ଦାମକ ଆତ୍ମା ନେ'କରେ ନା ପାଣି
 କି ନି ପ୍ରକାରେ ଦାଢ଼ କ'ଣିବ ଜଣାଣି ॥ ୧୧୩୦

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସମ ନାହିଁ ସାଧୁ ବଢ଼େ ।

କୃତ୍ୟ ପଥେ ଧ୍ୟାନ ସମ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ତା'ରେ

ରାଜ୍ୟ ବଳେ ଶୁଣି ଶା ସବନାସତୀ ବାଣି ।

ଏକ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ନାମ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଆତ୍ମାକ ବଢ଼ିବ ନା ଆତ୍ମାକ ପଥେ ॥ ୧୧୩୧

ସେବକ କରାବ ନାମାକ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥

ଯଥେ ଦେବେ ଶୁଣି ବାଣୀ ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମ ।

ସେବକ କରାବ ନାମାକ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

କାବ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥ ୧୧୩୨

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥ ୧୧୩୩

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥ ୧୧୩୪

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥ ୧୧୩୫

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ছোট বসি বসি বাড়া হাফিয়া শুনিলে কানে
 শাপ দিয়ে কহু কবিলে বাড়া বাড়ে কোন জানে ॥
 হাড়ি শু হাড়ি নয় হাড়ি কহু কহু ,
 চুলে করি পিছু পিছু ১১৭০
 জানে না জানে হাড়ি হাড়ি হাড়ি চু
 দিয়া হাড়ি কহে হাড়ি হাড়ি কহি ঘোড় ॥
 যম রাজা হয় বার নিজের চাকর ।
 চন্দ্র স্বর্গে চুই জন কুণ্ডল কানের ॥
 পক্ষ যমসদ পোতা ছিল ঘোড়া পিছু ১১৭১
 অগ্নি জল ন বাটন হাড়ি না হাড়ি
 বাহি দিয়া করে যে জন কুণ্ডল সেজন
 তাহাকে না জানে কোন মনুষ্য রতন ॥
 তেন গুণ মিলিল বাড়া কপালের ফলে
 বুঝি হাড়ি হাড়ি কেন কহিলেন চু ১১৭২
 হোম্যাকে বসি বাড়া চু হাড়ি হাড়ি
 হাড়ি হাড়ি চু হাড়ি হাড়ি হাড়ি ॥
 মদনা বলে শুনি কুণ্ডল রাজার কুমার ।
 যেকণে হইল শুনি কুণ্ডল গিয়ার ॥

ছাড্ডিকাৰ যত শুন,
 কৰ্ম পাঠিত্য শুন, ১১৮৫
 যেকালে জন্মিল কলঙ্কর ।
 অনাদ্ধাৰ ঘাম হৈছে,
 চণ্ডিক ভয়িল তাথে,
 দুৰ্গা হইল পরমা সুন্দর ।
 ডাককাৰ অশিষ্টাঙ্গী,
 মান ধৰেন পাবহী,
 ত্রিকুবনে মোহিন আকার । ১১৯০
 চণ্ডিকাৰ রূপ দেখি,
 অনাদ্ধা হইল স্থখী,
 নাহি ছিল মলাবের সান্ন ।
 অনাদ্ধা ঘটাইল মায়া,
 দেবী বাম হস্ত লয়া,
 তাহাতে জন্মিল চারি জন ।

ব্রহ্ম বিষ্ণু হই ডাহ, ছোট হইল শিখাই, ১১২৪
 নাম গেল পাতাল কুবন ।
 সেহু গুহু কবি মন, ম'র যবে নিরঞ্জন,
 কেবা চণ্ডী করিবে পালন ।
 অন্যাকর মনোহর, স'সার কুটি করিবার,
 কারে চণ্ডী করি সমর্পণ । ১২০০
 বুদ্ধি সত্য মন, বিভা দিল ভগব'নী,
 আগে বুদ্ধি কার কেমন ডার ।
 হেনক ভাবিও মনে, দাক দিল কিনে জনে,
 পুন্স দিল পুজা করিবার ।
 দিন চাণ্ডী দিন জন, পু'র নাম নিরঞ্জন, ১২০৪
 যতরূপে ভাসে নিরঞ্জন ।
 লসিত ভলেন পরে, যতরূপে মায়াধরে,
 গেলেন এক নিকটে অক্ষর ।
 নৈর'কারে যত দেখি, ভয় পায় চম্বী,
 পুজা চণ্ডী উঠিল পালায় । ১২১০
 সে ঘাটে করিয়া পাতে, গেলেন বিষ্ণুর কাছে,
 তেনি বিষ্ণু বিমুখ হইল ।
 বুদ্ধি বিষ্ণুর মন, যতরূপে নিরঞ্জন,
 গেলেন যথা পু'ছিছেন শব্দর ।
 ব্রহ্মসেব ন জানে মতি, বিষ্ণু হইল পজাপতি, ১২১৪
 কি'ক'ং খাটেন মতেশ্বর ।
 দায়ে ভানিল হরি, কোন জন গেল মরি,
 যতরূপে কাটল আগনে ।
 যাহে আনি পু'র পু'জি, যতরূপে সেটে বুদ্ধি,
 পুন্স দিল যতের চরণে । ১২২০
 যত পু'জা পু'জ ভোজা, নিরঞ্জন গেল গলা,
 লিখ চন্দন যত্নে যাহে গায় ।
 বুদ্ধি লিখের মন, যতরূপে নিরঞ্জন,
 নিতরূপে দিল পরিচয় ।



পরিচয় পথে হরি, মাথে নিরাঙ্কন করি, ১১২৫
 গেল শিব হতে সিদ্ধি করি
 বনানী গাল বাজাই, চন ঘন বকু গায়, ১১২৬
 কমতুলে গয়া জিপুরারি ।
 সেউ গজ হইলেন, অ নিলেন পুষ্টি কৈতে,
 হইল গজ পুষ্টি কৈলেন ১১২৭
 বুঝি মেঘকেব চাই, শিউ নিল - গয়া, ১১২৮
 বকু বকু করে কানাকানা
 শিব কৈলেন অনিষ্ট, পুষ্টি কৈলেন কানাকানা, ১১২৯
 শিব জমীনির পুষ্টি কৈলেন
 শিব কৈলেন কানাকানা, অ ১১৩০ পুষ্টি কৈলেন, ১১৩১
 কেমনেতে বকি বকি ।
 শিব কৈলেন কানাকানা, লাই গালেন অকণা, ১১৩২
 চাতে করি লোহার মুদগর ।
 হইলেন চাইলেন, শিব কৈলেন কানাকানা, ১১৩৩
 উত্তরিল অকল ভিতর । ১১৩৪
 মাঝে হইলেন চাইলেন, পুষ্টি কৈলেন অকল ভিতর, ১১৩৫
 এক তকতলেতে বসিয়া ।
 মুদগর লাইলেন হাইলেন, অকল শিবের মাথে, ১১৩৬
 মস্তক চৌচক হইল গেল ।
 শিবের মাথে চন বা নী, শিব হইল গয়াগড়ি ১১৩৭
 অট্টহস্ত হইলেন শিব ।
 জমিলেন চাইলেন, চন হইলেন বনানী, ১১৩৮
 ভালা হইতে হইল চারি ভীষ ।
 বনানী হইলেন চাইলেন, শিব গয়াগড়ি হাইলেন, ১১৩৯
 গোবিন্দ হইল শিব মুণ্ডে । ১১৪০
 কানে কানাকানা হইল, হাইলেন চাইলেন, ১১৪১
 অকল জমিলেন মাটি কুণ্ডে ।
 এক ছিল পকানন, শিব, হইল চারিজন, ১১৪২
 আর পরে চৈতন্য পকর



অনন্ত সাগর কূলে, নিব নিভ নাম বলে, ১২৫৫
জান মাধি হইল অমর ॥
এটুকুপে সিদ্ধাগর, জন্মিলেন চারি জন,
সিদ্ধার প্রধান মহেশ্বর ।
এমতে জনম যারি, সেবক হইবে তারি,
কেন হেলা কর হাড়িফার ॥ ১২৬০
সুকুমার নামে শুনে হিন্দুর পুরাণে,
ধবনের নহে হিন্দুমানী ।
কিছু যে ভাল কয়, সে কথা অগ্রগণ্য নয়,
হানিছে আনিব মুসলমানী ॥

জানলাভের কাহিনী

শুনহা হাড়িফার কথা প্রচার করিল ১২৬৫
মহনাব সুকুমার কয় পুণ্ডরীক লগিল
রাখা বলে শুন ময়নামতী রাউ ।
তুমি সেবক হইলিলেন কেনি সুকুমার
সাক্ষর হই তুমি মিলকচন্দ্রের দি
তোমাকে যে জানিল হ হাবন কৈ ॥ ১২৭০
রাজমার অগ্র তোমার সমস্তাৎ জান
বাড়কথা হইছে জান সাধিলে কেনন
কেননে মহেশ্ব তোমাক নিয়াছিল জান
সাক্ষর হই তুমি সাধিলে নিজ নাম
এতক শুনিয়া ম না করিলে লাগিল ১২৭৫
যেমন প্রকারে মহনাব জান পোহিল
মহনাব বলে কোন বাটা বাজান কনাক
মিলকচন্দ্র বাপ আমার হাড়কাজাব ॥
খালক অবধি আর নাতি কাম আন ।
মহনাব শুনি আমি ভাগবত পুরাণ ॥ ১২৮০
এতক জানিয়া নিঃস্বপ্ন আমার মনে ।
পণ্ডিতের দিল আ-কি দিচ্ছ গুরু স্থান ।

প্রাণঃকালে স্নান করি হইলু হঠাৎ চিৎ
 পড়িবার কারণ হাট ছিঁড়ি শুকন লাড়া
 এইরূপে লাগু ৫ ড শুকন টপালে ১৯৮৪
 উদয় হঠেন শুক আমার কপালে ।
 শুকন বা টীর হাট আমি লাগু পড়িলাম
 দৈবযোগে দেখা হঠল যিনি শুকন সাহস
 অপর্য গমনে নাথ যায় পুস্তপাথে ।
 আমার কপ দেখি নাথ লাগিল কড়ি ৮ ১৯৮৬
 শুক বাল কড়াব কপের বাল্য হাট
 এমন শুকন বলা কড়ি দেখি নাথ
 হাট পদ্য পায়ে পদ্য কপালে বস্তু জলে ।
 এমন শুকন কড়ি ৮ বাল্য কপালে ১৯৮৮
 কড়ি ৮ পদ্য কপালে দেখ চাখিল কপ ১৯৯০
 কপ দেখি যেন আমি চাখিল পুস্তপাথে
 কপের কড়ি বাল্য লাগিল কড়ি ৮
 এমন বাল্য হাট যেন পুস্তপাথে ১৯৯২
 শুক বাল আমি লাগি কড়ি ৮ কপালে
 লাগি নাম 'লয়' কড়ি ৮ অমর কড়ি ৮ ১৯৯৪
 এতক ডাখিয়া নাথ আপনাব চাখ
 এত হঠে হাট লাগিল নাথ বাজপাথে
 পুস্তপাথে আছিল নাথের লাগিল পড়ি
 আছিল দল্লি নাথের কড়ি দিল মোড়ি
 মুগের আছিল নাথের পড়ি কড়ি দাখ ১৯৯৬
 পায়ে হাট মোনার খাম হাট মোনার লাই
 গলায় মোড়ি মোর ডাক দুইদিক কড়ি
 কিংহ আছিল আর বগলে বগলী ।
 কড়ি ৮ কড়ি ৮ হাট মোড়ি মোড়ি
 যোগীকপ মোড়ি চিৎ না চাখিলাম ১৯৯৮
 গলে বসন দিয়া করিলাম প্রণাম ।
 মোড়ি হাট শুকন মোড়ি বসন চরম ।

দেখিয়া তুষ্ট হইলেন গুরু মহাশয় ।
 নাথ বলে কথা ধর্মজ্ঞান অতি ।
 অশ্লিষ দেখিয়া করে এসেক সর্কন ॥ ১৩১৫
 অগ্নি বয়সে কল্যাণ বুদ্ধির সাগর ।
 বুদ্ধির কল্যাণ মনে আছে কত দূর ॥
 এতক ভাবিয়া নাথ আপনাব চিত্ত
 প্রবন্ধ করিয়া নান লাগিল করিতে ॥
 গুরু বলেন বাচ কুন আশান চুই ১৩২০
 সান দিন উঠল আশি দিগু পাঠ নাথ ॥
 যদি কুন্নি আশান হবে করান চাউন ।
 আলিখান লিখ পাঠ ন চলে মদন ॥
 গুরু চরণে যদি এতক স্নিহ ॥
 গুরু সঙ্গে লয়ে আশি দিগু গুহে গেল ১৩২৫
 যল টকিবে দিগু মুঠ বসিবে আসন
 চুইখান কাল নাথের দায়ক চরণ ॥
 চুইখানি পাঠক। নাথের মুচাটক কেনে ।
 অগ্নি আশিবে গেল মনের করিষ ॥
 সুর্যের খালিখান আশিবে মর্জিব ১৩৩০
 গঙ্গাফল লক্ষ্য এক চুইখান করিয়া ॥
 আশি চাউনের অগ্নি খালিবে করিষ
 বাব বসন্তের চাউন নাথের সাক্ষাৎ ॥
 সেট অগ্নি বাশন বচ খালিবে বান্ধিয়া
 পোয় তুষ্ট দিগু আশি কোন্নি করিয়া ১৩৩৫
 আশি খালি চাপাটয়া নইল বোদটার
 ভক্তি করিয়া সব দিগু গুরু সাক্ষাৎ ॥
 খালি সাক্ষাৎ গুরু করিল মঙ্গল ।
 দেখিয়া আশি হইল গুরু করিষ ॥
 হক শক করি নাথ চুইখান চাউন ১৩৪০
 খালি হইল অগ্নি বাশন লুকে উদাইল ॥



নাতি জানি অর বাধন গেল কোন টাটে

স্থানে স্থানে হুঙ্ক পান করিল গোমটে ॥

সিদ্ধা মহন্ত ঘোণ্টে পান নাহি খায় ।

পানের বনলে হাব হব বকী চানায় ১৩৪৬

হব বকী আনিয়া লিখু গোড়ি পাচ সার

দেখিয়া আনন্দ তৈল যদি গোড়েন থ

হস্তে যদি শুকনের সাফাল বসাইল

এক নামে চৌদ্দ বেশ করে শুভাইল

বন্ধনাম পায়ে হুগন শুল্কান ক উচ্চৈঃ ১৩৪৭

চতুর্থ কখন বাড়া পলাক দেখিহু ॥

দাবা দিয়া শুকনের মনে নাম হাটের ।

জান আসনে নাথ বসাইল সাফাতে ।

এক অক্ষরে তিন নাম সব নামের সার

সে নাম করে শুভাইল শুক হবিষ্টব ১৩৪৮

এক নাম অনন্ত নাম নাম অন্ত হয় ।

সেইত অনন্ত নাম শুধুদেব কয় ॥

এই নাম ভূপতি বাক আসন করয় ।

কি কবিতা পাঠে যম আপনে আসিহু ॥

আসান বসিয়া নাম সাধিলে সাফাতে ১৩৪৯

ভুজ দিব ভবা মৃত্যু যম কালদূত ॥

যোগ আসান যখন সাধিহু নিচ্ছ নাম

শুকদের বলে বাড়া সিদ্ধি মনস্থান ॥

আশীর্বাদ দিল আমাক শুক হবিষ্টব

আর মগন না হুগবে চারি যুগ ভিতর ১৩৫০

আশীর্বাদ দিয়া নাথ পুচ্ছ আর বার

সেবক হইলে বাড়া কি নাম নামার ॥

গলে বসন দিয়া শুকক করিহু প্রণাম ।

শুকর চরণে কৈহু আপনার নাম ॥

পিলায় বাণল নাম শুভলনী রাই ১৩৫১

ধরিলে শুকর চরণ দেবা নাম প হ ॥



গুরু বলেন বাছা তুমি আমার টাই।

যোগপথে নাম হোমাব মনোম তী কট।

তুমি নিবেদন করি গুরুর চরণে।

বিলম্ব হইবে মাগি বড়কেন কাকার মান ॥ ১৩৭৫

গুরু বলেন বাছা কি কথা कहিলে।

যোগপথে নাম হোমাব মনোম তী কট।

এটি রাখে যাঁহ নাম হোমাব মনোম তী কট।

বড়কেন নাম হোমাব মনোম তী কট।

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

এত তুমি নিবেদিলু হইয়া বাকুল।

যদি পুত্র নাম হোমাব মনোম তী কট।

সেবক কাকার পুত্র হইল পাণ্ডক।

বড়কেন নাম হোমাব মনোম তী কট।

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

এক পুত্র হইল মনোম তী কট।

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

কাকার পুত্র পুত্র হইল পাণ্ডক ১৩৮০

ତୁମି ସରି ଚାଲେ ବାହା ଗୋସେର ବରେ ।
 ନନ୍ଦ ସାନ ନନ୍ଦ ଦିନ ସରିବୁ ଉଦରେ ।
 କୋମାଟେ କହିବୁ ବାହା ଉଷ୍ଣ ବଚନ ।
 ଚାହିଁକାର ଚାଏ ମୋ ନା ହବେ ଯବନ ॥ ୧୫୦୫
 ଛାଡ଼ି ବାହା ବାହା ପାଟି ନିଛୁ ନହେ ମାର ।
 ଶୁକ୍ର ନିମନ ଏ ପରିବାର ନାହିଁ କି ନିଆର ।
 ଛାଡ଼ି ବାହା ବାହା ପାଟି ଯୁଦ୍ଧ ଯାଏ ଛାଡ଼ି ।
 ମାୟେ ପୁଅ ଯୁଦ୍ଧ ହେଉ ଚାଲେ ଦୁଗ ବୋହାଣି ॥
 କୁନିଆ ବାହର କଥା କଲାନ କହିଲ । ୧୫୧୦
 ପୁନର୍ବାର ମୀର ମୀର କହିଲେ ଲାଗିଲ ॥

ରାଜାର କିଛାମା

ରାଜା ସେଲେ କୁନିଆ ସୟନାମତୁ ବାହା ।
 ଆଉ ଏକ ନିବେଶନ ଚାଲେ ଜାନାଣି ॥
 ଛାଡ଼ି ବାହା ବାହା ନାମ କିଛି ନାହିଁ
 କୋମ କୁନିଆ କାଳି ନାମ ବାହା ନାହାଣି ॥ ୧୫୧୫
 ଯେନ ଜାନୀ ନା ଛାଡ଼ିଲ ବାହାରେ ସବେ
 ତୁମି ବାହା + କୋମ ଆମ ବାହା ସବେ ॥
 ସେଟେ ନକଲ କଥା ବା କୁନିଆର ଚାହିଁ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ଚାହେଁ ଦୋଷୀ ଯେନ କିଛି ନାହିଁ ॥
 ଯେଟିଏ ବା ଗୋପାଳ ଦୋଷୀ ହେବ ଚାହିଁଲ । ୧୫୨୦
 କୁହେବ କଥା କୁନି ସୁନି ଚାହେଁ ବର୍ଗ ପାଣିଲ ।
 ବାହା କୋମାଟିଆ ସୟନ ପୁଅ ଲହର କୋଳେ ।
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଚୁପ୍ ମିଳେ ସୟନ କୋଳେ ॥
 ସୟନ, ବାହା ବାହା କିଛି କୋମାଟି ବାହା
 ସେକ୍ଷେ କୋମାଟି ପିତା ଗେଲେ ସୟନ ॥ ୧୫୨୫
 ସୟନ ସୟନ ଆମାର ହେଲେ ନକ ସୟନ ।
 କୁନିଆ ଶୁକ୍ରଦେବ କହିଲେ ଅମର ॥
 ସୟନ ଚାହେଁ ଆମି ମଧୁ ସୟନ ।
 ବିବାହ କହିଲେ କୋମାଟି ପିତା ବାହାରେ ॥

ଦିବାର ବାସରେ ଆମି ଧ୍ୟାନେନେ ବସିବୁ ୧୫୩୦
 ଅର୍ଗ ସଜ୍ଜା ପାଳନ ଆମି ସକଳ ଗୁଣିବୁ ॥
 ତୋମାର ମିତ୍ରାର ପରମାଟ୍ଟ ଗପିବୁ ସକଳ ।
 ତୋମାର ମିତ୍ରାର ପରମାଟ୍ଟ ବଂଶର ବେଳ ॥
 ବାହାର ପରମାଟ୍ଟ ବାହା ପାଞ୍ଚିବୁ ପରମାଟ୍ଟ
 ଯୋଗବଳେ ବାଧିବୁ କିଲାନ ବଂଶର ଶତେକ ॥ ୧୫୩୧
 ତୋମାର ମିତ୍ରାକ କିଲାନ ଜ୍ଞାନ ସାମିଦାର ।
 ଶ୍ରୀ ବଳିୟା ବାହା ଆମାକ କରେ ଅହଞ୍ଜାର ।
 ଶ୍ରୀର ସେବକ ହସ୍ତ ଦେଇ ପୁରୁଷ ବର୍ବର ।
 ସଜ୍ଜାରେ ବସିବୁ ଶ୍ରୀର କବିର ଆଦର ॥
 ସଂସାର କିଲିୟା ଶ୍ରୀ ହସ୍ତି ହସ୍ତ ଜ୍ଞାନୀ । ୧୫୩୨
 ଶ୍ରୀର ସେବକ ହସ୍ତୀ ହସ୍ତ ଆମର ନାହିଁ ଗୁଣି ॥
 ଶ୍ରୀର ସେବକ ହସ୍ତେ କବିର ଦିନାମ ।
 ସକଳ ସଂସାରର ଲୋକ କବିର ଉପକ୍ରମ ॥
 ଏହି ସଂସାରର ଅନ୍ଧା ଆଦେ କେ ଲୋକ ।
 କେନି ପୁରୁଷ ହସ୍ତେ ଶ୍ରୀର ନିବାର ସେବକ ॥ ୧୫୩୩
 କିଲିୟେ ଶ୍ରୀର ଆଦେ ସଂସାରକ କର
 ଆମି ବାହା ଯୋଗୀ ହସ୍ତ ଯମ ବାହାର ଭୟ ॥
 ତୋମାର ମିତ୍ର ବଳେ ଆମି ଯଦି ପ୍ରାପ୍ତେ ଯରି
 ଅବେଷ୍ଟ ଶ୍ରୀର ସେବକ ହସ୍ତେ ନାହିଁ ଧାରି ॥
 ଏହି କିଲିୟା ବାହା କରେ ଅହଞ୍ଜାର ୧୫୩୪
 ଏ କାରଣେ ଗେଲ ବାହା ଯମର ଦୁରାର ॥
 ଜ୍ଞାନ ବାହା ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଯୋଗେର କାହିଁନୀ ।
 ବାହାନ ଶକ୍ତ ହସ୍ତେ ବାହା ନୌକାୟ ନା ଲୟ ପାମି ॥
 ଶାନ୍ତେର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ବାହା ଶାନ୍ତେର ଆଦର
 ପରମେନେ ଶ୍ରୀ ଟାଣେ ନୌକାୟ ଏକ ହୋର ॥ ୧୫୩୫
 ଅମାର ମାର କବିଲେ ବାହା କାହିଁନୀର କୋଳେ
 ଯରିବେ ଶାନ୍ତିବେ ଯାମେ ଶକ୍ତ ଓ ଶୁଗାଳେ ॥
 କାଗା କାହାଣୀ ନୌକାର ଶକ୍ତ ଡାହାଣୀ ।
 ଶୁଗାଳ ବଳେ ଆମି ନାୟେର ଅଧିକାଣୀ ॥

তুইগানি চোড় লাহের চোড় তুইগানি ১৭৭১
 ব্রহ্ম কৃষ্ণের বাস লাহের দেবদান
 পাঁচ পণ্ডিত লয়া মন্ত্রা চলে বাবে ।
 সাধন কর বাছা ক্রম সবাবে ।
 জ্ঞান সাধ ধ্যান কর পাঠেই পরিচর ।
 কাগজী ধানি দেব ক্রম ক্রম অলম ১৭৭২
 বাছিয়া লাগাও নৌকা নিবারণ চিটে
 নিবারণের দাঁট বাছা অলম কাগজী
 সেই ঘাটে নাই বাছা যমের অধিকারী
 নিবারণ বদলে বাছা শুকক যমের ঘাটে
 শুকক না চিনিলে বাছা নিবারণ চিটে ১৭৭৩
 দেহের অধা গয়া গয়া দ্বিধার ঘাটে ।
 কিনি নিকি কর বাছা ক্রমের দাঁট ।
 বাছিয়া ধর্মের কর অলম নাগের ধান
 মুখে ভূপ নিভ নাম দ্বিধা কর্ণে শুনি
 পাঁচ নানক অলম বাছা নৌকা চিটে ১৭৭৪
 শুককে ভজিয়া কর রত হস্তাশ্রয় ।
 মনস্কর শুকের বাছা শুককর বদ
 শুক শুক নাম ভূপ যমের জাল ছাড় ।
 যমের জাল বিসম জাল যমের জাল
 গুহ বাস করিলে বাছা যমের দ্বিধা হানা ১৭৭৫
 হাড়িকার চরণ মেন চিমে দ্বিধা বাস
 কি কবিত্তে পারে হোমক যমের কি শক্তি ॥
 তুই লোচন সব জীবের কিবা পশু পক্ষ ।
 জ্ঞান সাধন করে যম প্রতি লোমে চোখ
 ধ্যান করিলে দেবগণ ইহ আচ্ছাদক ১৭৭৬
 জ্ঞানব উপরে নাই যমের অধিকারী ॥
 আব আত্ম ধাক বান দ্বিধাকর নিশি
 ব্রহ্মের তলে বহু বাছা ছাড় গুহবাসী ।

যদি বলে গোপীচন্দ্র কেন হঠলে তালি
 চাঁদক ব চরক মেঘ না ত কব হেল ১৪২০
 চান্দ বাড় বাজা পাট দুখ দান ছাটী।
 দান্দ পুত্র দাঁকী হাম চার দুগ বেহাট।
 শুকুর মদুদ ভগে ভাবি নিদ্রাঙ্গনে।
 ব ডা পাট ছ ড় বাজা মাংসুর দুখান ৷

হোকক শুনিয়া দান্দ দাঁকী মাংসুর হঠ ১৪২৫
 নিশ্চয় হঠক দোষী হইল কিছু নাহ ৷
 দাঁকী দাঁকী দাঁকী দাঁকী দাঁকী দাঁকী
 কহা দাঁকী দাঁকী দাঁকী দাঁকী দাঁকী
 যখন গোপীচন্দ্র মেঘ হঠক চাহিল।
 শুনিয়া মূনির মন আনন্দ হইল ১৪৩০
 মূনি বলে বহু বাজা মাংসুর কথ লেখ
 মহাল দাঁকী গোপীচন্দ্র বার সজ্জ দাঁকী
 দাঁকী মাংসুর বাজা দুখান ২৪৩৫
 উচিত কহিল বাজা দুখান ২৪৪০
 চাঁকি নারীক মাঘ বাজা পাট চাঁকি দাঁকী ১৪৪৫
 বাজা পাট দুখ মেঘ সকলি হোমায় ৷
 মূনির মাংসুর খেতু শুনিয়া শরণে।
 দাঁকী হঠক দাঁকী খেতু গোপীচন্দ্রের সনে ৷
 গোপীচন্দ্র বসিল দাঁকী হোমায় দাঁকী
 নারীক কহিলে খেতু গেল একধরে ১৪৫০
 চাঁকি দাঁকী খেতু পাশা চাঁকি দাঁকী
 কহিলে লাগিল খেতু প্রণাম করিয় ৷
 চাঁকি দাঁকী কহি কিব পালকে বসিয়া।
 দেখ গিয়া দাঁকী বাজা দাঁকী দাঁকী ১৪৫৫
 খেতু বসিল হোমায় খেলা কর দুখ ১৪৬০
 দাঁকী হঠক দাঁকী হোমায় মিলধর মেঘুর ৷



শুনিয়া খেতুর কথা চারি রাণী কান্দে ।
 সপন না করে কপড় বেশ নাচি বাজে ॥
 স্বকুর মামুল কহে কান্দ অকারণ ।
 যে জন বহুতে চার কপড়ের লিখন ॥ ১১২০

রাণীদিগের বেদনা

শুনিয়া মোহ মাগু, আকাশ পড়িল মুণ্ডে,
 স্বামী রাজা হয়ে যাবে মৃগী ।
 চারি রাণী কোমড়নে, শ্রীমতী কঁদে তার কণে,
 এত করি মূনি হবে মৃগী ।
 এত দিন যান মায়, ভিক্ষা মাগি, গায়, ১৫২৫
 তাথে রাজা রাখে কোন জন ।
 ছাড়িয়েক ও জা পদ, এত শুণ মন্দার,
 এবে মুখে মাথিবে ফুলন ।
 একপ দেয়ন কান্দে, এক ছিল কপালে,
 যোগী হইবে নয়নেত কাড়ল ১৫৩০
 পতি যাবে যোগী হয়ে, যবে কব কবরে লয়ে,
 চারি রাণী খাটব গরল ।
 কি বলিল পিলাই মায়, ভয় ভিখারীর ঘরে,
 বিভা দিল কিবা ভাবিয়া মনে ।
 স্বামী বিনে হব বান্দী, হইবে মদপন বাড়ী, ১৫৩৫
 না হয় শেবে ভাতিব জীবন ।
 নিম পানে স্নান হাড়িল, কন্যা বনলা লিবে বব,
 বাপ মায় কান্দিয়া হয়রান ।
 ইহা বলি লোটায়া কান্দে, বেশ বেশ নাচি বাজে,
 কহ খেতু, কহিবে উপায় ॥ ১৫৪০
 এতক শুনিয়া খেতু, স্বামী বাড়িবার হেতু,
 চারি রাণী কান্দ অকারণ ।
 আপন মোহন বেলে, হাত না স্বামীর পাশে,
 রূপ দেখি ভুলিবে রাজন ।



হেঁকেম হু লাম্বিল নন, গুল কাণী চ'ব ডন, ১৫৪৫
 আনিলেন রক্ত পেটারী ।
 বেশ করে চারি বলা, মন্থে ধর্ষণ ম'ব,
 যেতুক ম'হু দিন চারি চ'ব ।
 চিরঞ্জী লইয় করে, ধবিয়া মাখাব পবে,
 চিরে কেশ করিয়া যতন । ১৫৪৬
 দুই দিকে কুণ্ডলন, মনোহর দেবগণ,
 চলিতে না পারেন ঘোবন ।
 তবে গাণ্ডা বিদ্যামন, যেন হঠলেন কণী,
 মনকুরি বাধিলেন খোপা ।
 আশ্রয় কলসফুল, আগণী কসরা গুল, ১৫৪৭
 জাহ দিল মানিকের আশা ।
 ললাট দি নীহার চন্দ্র, ভ্রমণ মনন ফল,
 লেক্ষ্যে উদিত দিনকর ।
 মুগ্ধমন চ'ব পাতক, বাঙ বন লাগু প্রাঙ্গণ,
 তাথে যেন বসিল অমর । ১৫৪৮
 অরণ্য গুহা তিমি, চাপে পাতক রক্ত ফল,
 চাকি কবি চীরায়ে অড়িত ।
 ন মেথে করণে কামল, হঠ পথে করুণামল,
 কন লেখা কুদন মোহিত ।
 কুদন তিলিঙ্গ আশি, লক্ষ্যে পদালিঙ্গ, ১৫৪৯
 যেন আশি মণি রক্ত জাল
 জাহাজে কাঁজল বেল, হেঁকেম হু লাম্বিল দেথা,
 কটাক্ষে মোহিতন ফাল
 লাম্বিল গুলগল দেহ, দুর্ভাগ্যের মনোহরিত,
 যেন বিলম্বলেন আকৃতি ১৫৫০
 নানি অর্ধ মনোহর, জাহাজে কুদন দেহ,
 জাহাজে পদিল গুলমিত ।
 অরণ্য পদ্যে মূল, মনন মুক্তার তুল,
 করুণ নাথুল শোভা করে ।

কোকিল বনে প্রসি,
বালির স্তম্ভের স্তম্ভি, ১৫৭৫
তাহা জিনিয়া বচন সবে ।

বদনচন্দ্র মর্দন,
দুবক মর্দনর মান,
কাম বাসেতে হয় অজ্ঞান ।

বচন বসিক হাসি,
চিনিয়া কবন পলি,
দেখে মূনির ভব হয় ধান ১৫৮০

দেখিতে পারিলা নীল,
স্বপ্ন কবির গলা,
হংসরাজ গৌর গঠন ।

তাপ শব্দে থকা হার,
দূর গেল অক্ষর,
দেখে সবে হয় অচেতন ।

শঙ্কর নাথিক মূল,
বাড়ি সহ, ১৫৮১
তাহে তাড় পবে বাহুবল ।

বাজু পবিল যত,
তাড়া বা কবির কত,
তাথে দেখ পুন কমরবল ।

নগরা গঠবি মাতে,
কিহলু কখন বাহুত,
অজ্ঞেতে পরিল অকুরী ১৫৯০

অধিকুল কবিরাল,
চিনিয়া মদন লল,
রূপে জিনে শব্দেব গৌরী ।

কমল কলিকা মূল,
দেখে পান হয় আতুল,
তাহা জিনি ছ কুচ মণ্ডল ।

তাহা দেখে যত নবে,
দেখে মূনির মন হাল ১৬০০
তাহা দেখি কুবন বাহুল ।

সিংহ ভবু জিনি,
অতি নীল হাফালানি,
খন্দক কন পরিল হাতলী ।

পরিলা লকার মাধী,
কাহি কুন্তেব বেড়া,
যেন দেখি চন্দ্রের পুতলী ১৬০০

মিত্র অতি মনোহর,
পদ যেন পদ্যকর,
পদমথ যেন চাম্পার কলি ।

চুলটা উছটি হত,
বাকপাতা মল কন,
পারে শোভে স্বর্ণ পাসলী ।

এহিক্রমে চারি বারী, নানা অলঙ্কার করে, ১৬০৭
 দেবে রূপ দ্বিধা দর্শন
 দেগিয়া আপন মুখ, চারি বারী মনে স্থল
 রূপ দেবে হঠল অচেতন ॥
 অত্যা পাল পড়নার, চন্দনার ফলনার তরে,
 এহিক্রমে ভুলিয়ে রাখন । ১৬১০
 স্বকুর মাঝে কয়, একতপে কুলি যায়,
 যুগী হবে মাঝের বচন ॥

একতপে চারি বারী কনিয়া লভাব ।
 স্তম্ভক পবিত্র অঙ্গে স্বামী ভুলানবার
 অগরী চন্দন চুয়া কুমকুম কপরি ১৬১১
 জবেল অঙ্গে পরিল চারি নারী ॥
 আতন দেল প মাঙ্গ করি, কুসি
 কুমকুর মণ্ডলায় হঠল উল্লসিত ॥
 গণ মাঙ্গ রাগি বাসনে হেলে গাও
 কোকিল ভিনিয়া তার চবে কায়ে ব, ১৬১২
 কুমুর কুমুর বাজে পায়েতে নেপথ্য ।
 অগি ভিনিয়া জলে কপালে সিদ্ধ ॥
 দেবকতা নাগকতা চাকর কোহিলা ।
 তাহার ভিনিয়া রূপ হৈল চারি বারী
 অতলা ভিনিয়া রূপ না পারি করি ১৬১৩
 রূপে রূপে বায় নারী স্বামী ভুলানতে ।
 আপন গননে বচন বায় চারি নারী
 স্বর্গপুরে মাচে যেন ইন্দুর অপসরী ॥
 নবীন দোবন কলার রূপে গুণ সাব
 পুনিয়ার চক্রে যেন নাহি অক্ষকাল ১৬১৪
 রাজান মতলে আক্রে যত দানীগণ
 চারি নারীর রূপ দেখি হঠল অচেতন ॥



আট বার বসন্তের নারী তের নাহি পুনে ।
 যৌবনের ভরে নারী ছাটিতে না পারে
 গজেন্দ্র গমন হবে করিল গমন ১৮৩৫
 স্বামী নিকটে গিয়া দিল মরণন ।
 বসিয়াছে গোপীচন্দ্র সুদর্শ পালকে
 চানি নারী সন্মুখে কান্দে রক্তে রক্ত
 বালীকে দেখিয়া রক্ত না ফুলিল মূপ ।
 অশ্রুতে ভাসিয়া রণে মনে পালি কুস ১৮৪০
 চারি বালীর মধ্যে অতনা প্রধান ।
 যোদ্ধাতে কত কথা স্বামীসহমান
 অতনা বলেন শুন আর গুণমণি ।
 শ্রীলোকের স্বামী বিনে বিফল জীবনী
 নারী কুলে ভরা দার নাহি পাপল ১৮৭৪
 চন্দ্র বিনে ভোগ দেন অন্ধকার গাথি ।
 ভাল বিনে মৎস্তের জীবনের নাহি ভাণ
 স্বামী বিনে নাবীকুলের সকল বিনাশ
 ছিটে বিনে শরীফের নাহিক উপাশ ।
 স্বামী বিনে নাবীর যে মিথ্যা কপ তথ ১৮৭৮
 এত চারি যুগলী ছাতি ছাটাব সপ্রায়ে
 স্বামী বিনে নাবীর কুশ শুন বারমাসে ॥
 শোন শোন শুনে স্বামী নাবীর দ্বাশের কথা ।
 স্বামী বিনে নারীগণের যাতক অবস্থা ॥

বারমাসী

কারিক মাসেতে স্বামী নির্মল বয় নাহি । ১৮৭৭
 দিবানিশি মিলে দাবা ঘবে লয়ে পতি ।
 যৌবন কালেতে নারী ভাবে রাত্র দিন
 স্বামী বিনে নারীগণের সনাই মলিন
 অশ্রাব মাসেতে স্বামী হেমস্বর দান ।
 বাহার স্বামী ঘরে নাব যৌবনের শুমান ॥ ১৮৮০

नाना उपहार स्वामी सास अकशाम ।

यांत श्यामो पट्टा हातूळीसुद्धा नसला.

१५०९१ दादगाव म्हादम (५५) म्हादम

ਸਾਹੀ ॥ ੬੫ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ସାର ସଂଗ୍ରହ ଘଟେ ବାଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ୧ ୬୫୭

ଆକାଶ ଫଳର ଲେଖି ହେଉ ଅଭିମାନୀ ।

५. घटोत्सव-सूक्तं अथ गायत्री ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

লেখা সিদ্দাহি আর যত আভরণ ।

[illegible]

ହାତର ସାମୁଦ୍ରିକ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଲୋକ ଶୁଦ୍ଧତା ଶୁଣି ଶୁଣି ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ଅନ୍ତରାଳ ପଦ୍ୟ ଶାଳିକାମ୍ବରୀ ଆଦି ଶୁଣି ।

ਸਾਹਿਬਾਨ ॥ ੨੨ ॥ ਅੰਗ ॥ ੧ ॥

১৯৫৩ খ্রিঃ ১৯৫৩ খ্রিঃ ১৯৫৩ খ্রিঃ ১৯৫৩ খ্রিঃ ১৯৫৩ খ্রিঃ

ਭਾਗੀ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ

ଆରମ୍ଭ 'ନାମ ନିବନ୍ଧ'ର 'ବିଷୟ' ଗ୍ରହଣ

सुख नीति सफल है। यदि नहीं तो सुख ही।

বৈষ্ণব প্রদীপ-৩ অংশ ১ম পৃষ্ঠা ১৫৫

ନାରୀର ମୌରବ ଛାତ୍ର ନିବନ୍ଧ ଅଗ୍ରଣି ॥ ୧୭୮୦

मनः सम्पत् बाह्यैः सदन बाह्यैः नयः ।

ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚਲੇ ਆਨੰਦ ਨਿਰਾਖਿਤ ਕਰਨਾ ॥

ହୋଇ ଯାଏନାହିଁ ବାହାଁ କୁଶାଳେନା ଧାନ ।

হকুমত হল 'যেই জমি খাটকন লুপন।

ଶ୍ରୀ ଖୁରାମ ଦର ଶର ନିର୍ମିତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ୧୭୮୫

ਸਾਨੀ 'ਵਾਨ ਨਾਨੀ' ਦੇ ਹੋਰਨ ਸਭ 'ਅਫਲਿਖ' ॥

আলাও মাসে স্বামী নিগাড়ে পোহাই কর্তি ।

ଦୀର୍ଘ କାଳେ ଧୀରକ ମାଣି ବଡ଼ ଭାଗ୍ୟବତୀ ।

ଜାମ, ବଣି ମାଣି ସାବୁ ହାଣି ଆରୁଛୁ ଯେବ ।

କମଳୋତ୍ତମ ଉପମାନ କାବ୍ୟର ଉଦାହରଣ । ୧୫୨*

স্বাধীন নামেতে স্বামী যখনই তবধ ।

গঙ্গা ও সাগর দুহে হয় এক স্রব ।

সংসারে ভবিষ্য স্বামী বরবার জলে ।

যুবতী পুড়িয়া যবে যখন অনলে ।

ভক্তি নামেতে স্বামী পাকত পড়ে ভাল ১৬২৫

স্বামী বিদেহ যুবতীর যৌবন মটাকাল ॥

যুবতীর যৌবন শুভ্র মনসে ভাল ।

স্বামী য, ভাল হইল স্বামী ভাল পার ।

অধীন নামেতে স্বামী চিত্তে ও পুত ।

যবে স্বামী যাব সেহ নারী চতুর্ভুজ ১৬৩০

স্বামী কামদেব যবে পুত চিত্তকার ।

অধীন স্বামী পুত্ৰি মাংস দ্বন্দ্বহার

নব যৌবন প্রভু মিলেদেহ কালে ।

স্বামী যবে পুত্ৰি মাংস দ্বন্দ্বহার ১৬৩৫

স্বামীর নিহত স্বামী যবে বধ বধি ১৬৪০

স্বামী যবে বধ বধন দ্বন্দ্বহার কাটুলি

দুর্গা ভবে প্রাণ-র মাংস কি মন পায়ে মিল ।

১ স্বামী সম্পদ স্বামী যবে বধি ভবে বিধি ॥

কামিয়া অভিনা কহে স্বামী চরণে ।

নারীর যৌবন শুভ্র স্বামীর কাণে ১৬৪৫

অধীন বিদেহ নারী যেন দুহুগার মূল ।

স্বামী যবে স্বামী কামদেব নব যে পুত্ৰি স্বামী মিল ॥

পুত্ৰি মাংস কামদেব নব যে মাংস পুত্ৰি ১

অর বাস্তব নব যে মাংস বসিয়া ॥

স্বামীর স্বামীর সেন্দ্র নব যে মাংস কোটি য পুত্ৰিয়া ১৬৫০

অষ্ট অলঙ্কার নব যে পেটের ভবিষ ॥

ধন সম্পদ নব যে মোহর বাস্তব ।

স্বামী বিদেহ নারীর যৌবন কি দিয়া বাস্তব ॥

১ স্বামী যৌবন নব যে কাম বাস্তবে বাস্তব ॥

ସେହି ସବେର ଯେବା ଏକ ଆମ୍ଭେ କହିଛା ।
 ଯୋଗ ସାଧନ କର ଯଦୁ ସେବାରେ ବ ସଦା ।
 କିମ୍ଭେ କାଳରେ ଯଦୁ ବାଦେ ନିର ନେଇ
 ଜ୍ଞାନ ସ ଯୋ ନାମ ଉପ କେବେ ନର ଯାଏ । ୧୭୫୦
 ବ୍ରାହ୍ମି ନିବା ବାସି ଯଦୁ ତୁମି କର ନାମ
 ତ୍ରିକାଳ ସମୟ ହେଲେ ଯଦୁ ଆମ୍ଭେ ନିର ନାମେ ॥
 ଆମ୍ଭେ ବାଢ଼ାଇ ଜ୍ଞାନ ସାଧନେ ବ ସଦା
 ଆମ୍ଭେ ଧାକିବ କୋଇଲି କୋଇଲି କୋଇଲି
 ରାଜା, ବାଜା ଜ୍ଞାନ କୋଇଲି ବ ନୀ ଚାରିକର । ୧୭୫୧
 ଦେଖେ ତ ଧାକିଲେ ଜ୍ଞାନ କୋଇଲି ଦାନ ଧନ ॥
 ଏ ଯୁଗ ସମ୍ପଦ ବାସୀ ସମାଜ ଧାକିବ ଜ୍ଞାନ
 ବାଢ଼ାଇ ବ ଧାକିବ ଜ୍ଞାନ ସାଧନେ କୋଇଲି ॥
 ବାଢ଼ାଇ ବ ଧାକିଲେ ଆମ୍ଭେ ନା ହେ ଧନ
 ସେହି ବ କାଳରେ ଆମ୍ଭେ ବାଦ କୋଇଲି । ୧୭୫୨
 ଏକେକ ଜ୍ଞାନିକ କାଳ ଆମ୍ଭେ ଦୁର୍ଗା
 ଚାହିଦେ ଆମ୍ଭେ ବାଢ଼ାଇ ବାଦ କୋଇଲି ।
 ପୁନରାୟ ଆମ୍ଭେ ବାଦ ଜ୍ଞାନ ଆମ୍ଭେ ।
 ଆମ୍ଭେ ବାଢ଼ାଇ ବାଢ଼ାଇ ବାଢ଼ାଇ ଯୁଗୀ ମାତ୍ର ॥
 ଆମ୍ଭେ ପିଲା ହେ ଧାକି କୋଇଲି ଧାକିବ ୧୭୫୩
 ସେହି ବାଦେ ଚଳୁନି ସାଧୁ ହେବା ଧାକିବ ॥
 ଆମ୍ଭେ ବାଢ଼ାଇ ଧାକିଲେ ଜ୍ଞାନ ଦାନେ ଦାନ ଧନ ।
 ସେହି ବାଢ଼ାଇ ବ ଜ୍ଞାନ କରକ ସାଧନ
 ଯୋଗ ସାଧନା ତୁମି ହେବେ ଧାକିଲେ
 ସେବା କରିବ କୋଇଲି ଆମ୍ଭେ ଚାହିଦେ ବାସୀ ॥ ୧୭୫୪
 କର୍ମ ସାଧନା ଜ୍ଞାନ ଯୋଗର କାହିନୀ
 ହାତେ ନାମ ଗାଳ ବାସୀ ହେ ଧାକିଲେ ହେ
 ଧାକିଲେ ଜ୍ଞାନ ସାଧନ ବାସୀ ଧାକିଲେ ହେ ॥
 କୋଇଲି ବାଢ଼ାଇ ବାସୀ ବାସୀ ହେ ଧାକିଲେ ।
 ଧନ ପାମନ ମିଳା ପାମନ ଧାକିଲେ ଜ୍ଞାନିକ । ୧୭୫୫

মন পানে মন্ত হয়ে নাহি জানে জান ।
 নাহি জানে গুরু পদ নাহি জানে দান ॥
 আমার হইবে গুরু হারিফা কলকর
 আমি লাভ হবে যোগী নাহি কিকর ॥
 বারি বলে শুন রাজা কপের বিজ্ঞান ১৭৮০
 এতি ত বয়সে তুমি হবে দেবদেব ॥
 রাজা পাঠ কর তুমি পুস্তক বসনে
 পাকাল মন তুমি নাহবে দূরদেব ॥
 রাজ পুত্র মন তুমি রাজ্যে অধিকারী
 কি তুমি হইবে যুগে চারি নারী পুত্রী ॥ ১৭৮৫
 রাজ্যে চারি যুগে চারি শুনিবে অসম্ভব ।
 তুমি মাগিলে নারী বিদ পাবে লাভ ॥
 বাক বলে শুন আমরা নারী চারিজন
 তুমি বসনে কাল আমান মন ॥
 আমার বসনে পদে আমার প্রাণে ১৭৯০
 তুমি মন আমায় শুনিতে মন ১৭৯৫
 রাজ্যে বলে যোগী গুরু কথা শুন ।
 ক্রিয় পাকাল তুমি মন নিলাক
 এক শুনি চারি বার পুনরাব কয় ।
 পদে তুমি হইবে যুগে মন রাজ্যে ভয় ॥ ১৭৯৫
 মন এক রাজ্য প্রভু তুমি এক রাজ্য ।
 চারি বার চারি তুমি মেতেব কাল প্রভা ॥
 শুনে রাজ্য কর বীজ পাটের উপর
 চারি বার দান আমরা বনের গোচর ॥
 বনের স্বীর সঙ্গে আমরা সখালি পা নার ১৮০০
 নানা উপহারে আমরা বনকে পূজা দিব ॥
 মন্তকের চুল কাটিয়া চামুচ চুলাইব ।
 জিহ্বা কাটিয়া আমরা পলক পালাইব ॥
 পাটের চর্ম কাটি আমরা চাকরা টাঙ্গাইব ।
 মন মন কাটিয়া আমরা দল বাড়ি দিব ১৮০৫



পায়েৰ মালত কাটিয়া মোৰ পুৰীপ জালিব ।

মানান পুৰুষ ভনে বসন্ত মেলায় মানিব ॥

স্বৰ্গায় মানায় আমৰ স্বামী বন নিব

স্বাভা বনে জন কোমল পানী চাব জন

কি মন্ত প্ৰকাৰে যাবে যমেন ভবন । ১৮১০

যমেন দ্বীপ দেখা কোথা গেলৈ পাৰে ।

কি মন্ত প্ৰকাৰে মোমল সন্ধান পাকায় ॥

চুল ক টিল লোকে লোভো বলিবে

ভিক্স কাটিয়ে মোমল কালী যে হুইবে ॥

মালত কাটিয়ে মোমল কাটিয়া মানিব ১৮১৫

মন্তক কাটিয়ে মোমল পৰান দাখল ॥

চক্ৰ কাটিয়ে বনী অন্ধ যে হুইবে ।

মন্ত কাটিয়ে বনী টুণ্ডা যে হুইবে ॥

কি মন্ত প্ৰকাৰে যমেন মেলায় মানাইবি

কোথায় থাকিছা মোমল স্বামী বন নিব ॥ ১৮২০

এতেক শুনিয়া বানী পুনৰায় বলে ।

একটা বালক দেখে মোমল বদল

লালিন পালক লালক কোমল ১ লহন

বালক দেখিয়া প্ৰভু মোমল পামৰিব ॥

স্বাভা বনে দ্বীপ মায়া হুইয়া হুইয়া পাৰি ১৮২৫

বালক দিয়া দান আমল কোন পালে দিব ॥

দ্বীপ দাখল হুইবে বালক যমেন হুইল স্বৰ

বেগল বন্ধনে পায়ে চুইবে ভিক্স ॥

মায়া না কৰ অমল ১ বইস আমল মায়ে ।

নিষ্ঠায় কহিলাম অমি দাখল বৈদ্য ১ ১৮৩০

মেলায় যাবে প্ৰভু বলি মোমল মায়ে

দয়া কৰি দাখল স্বামী লয়া চল সন্ধে ॥

তুমি স্বাভা হুইবে বোৰী আমল মোমল

মোমল নিকট আমল বন্ধন বন্ধনী ॥

অগস্তা নামে ছিল মুনি সকলের প্রধান ১৮৬৫
 সেই কেন খুঁ ছাড়ি না করিল দাম ৷
 শাকদাও হান ঘন নচিন বান্ধীক ।
 সেই কেন না ছাড়িল আপনান খুঁক ৷
 খুঁ ছাড়িলে যদি অমর হয় কায়া ।
 কেন ভোলানাথক না ছাড়িল মায়া ১৮৭০
 ভোলাব মা মদনান খুঁ ছানে সকলকে
 স্বামী লভয়া রাজা করিল মহাস্বপে ৷
 খুঁ পুরুষে নহি নারি কান লুকাই ৷
 কেমনে হইল মুনির গর্ভের সকার ৷
 জানা সবে মুনি যদি না দান ন মর্য ১৮৭৫
 কেমনে হইল রাজা ভোমার ভয় ৷
 রাজা বলে তুমি রাণী চারি জনা ।
 মনুষ্য হওয়া দিলেন দেবেন তুলনা ৷
 রাজা বলে তুমি রাণী অতুলা হুন্দর ।
 যেম হ প্রকাশ হইল সব অমর ১৮৮০
 অমৃত হইল বড় সমুদ্র মরনে ।
 অমর হইল দেব সেই অধা পানে ৷
 যখন হইল দেব করিল বটন ।
 আগুন বাহনে আইল দেবগণ ৷
 দিল কোটি দেবতা অতল পুঁপুরুষে ১৮৮৫
 আসিয়া বসিল সবে শিবের কৈলাসে ৷
 বসিল সকল সিদ্ধা খুঁ পুরুষেতে ।
 অমৃত থ হইল বাহু চণ্ডাল আছিল সভাতে ৷
 বাহু চণ্ডাল নামে সিঁঠিকার ভনয় ।
 দেবমুনি ধরে বৈসে দেবের সভায় ১৮৯০
 বসিল চণ্ডাল না চিনিল দেবগণে ।
 অমৃত না বাটে চকু হইল আপকণে ৷
 অমৃত্যু পাশে চন্দ্র হুঁবদেব আইল ।
 ভগনে অমৃত দেব বাসিতে লাগিল ৷

অমর হইল দেব অমৃত ভক্ষণ । ১৮৯৫
 না চিনিয়া অমৃত দিন বাহর বদনে
 চক্রে সূর্য বলে দেব করিলে জ্ঞান ।
 ও বেটা দেবতা নয় রাহক চণ্ডাল ॥
 যেট মাঝ চক্রে সূর্য এতেক কহিল ।
 খেঙ্গা ছেলিয়া বাহক মন্তক কাশিল ১৯০০
 মুণ্ড কাটা গেল বাহর হইল তুখান
 শুধু দে না মাংস বাহ অমৃত শুমান ॥
 অমৃতপানে চক্রে সূর্য বাহর তুখান ।
 সেট হুইয়ে হুইল চক্রে সূর্যের গ্রহণ ॥
 মুণ্ড কাটা গেল শুধু না করিল বাহ । ১৯০৫
 চক্রে সূর্যক ধরে বেটা নাহি স্বক বাহ
 নিতা নিতা বাহ চণ্ডাল চক্রে সূর্যক হিংসে ।
 দেবগণ / নাগ দিন মন্তকের আশে
 মন্তকের আশে বাহ থাকে বার মাস ।
 সিঁধি পাঠলে কলে চক্রে সূর্যক গ্রাস ॥ ১৯১০
 সেট সিঁধি পাঠলে লক্ষণের যোগ
 সেট দিন চক্রে সূর্যক বাহ কাব ভাগ ॥
 সেট লক্ষণে যোগ পায় সেট সিঁধি ।
 বাহ যাহা চক্রে সূর্যক ধরে লীঘগতি ॥
 কাটা মুণ্ড যায় বাহ অমৃত শুমান ১৯১৫
 অমর হইল দেব সেই সুধাপানে ॥
 সুধাপানে দেবগণ হইল অমর ।
 এট ক্ষণ দেবগণ করে দী লয়া ঘর ॥
 মা মূর্খিন কথা কোমরা কহিলে চাবি বাণী ।
 যে নহে জ্ঞান আবার শুনে তার কাহিনী ॥ ১৯২০
 তিলকচন্দ্র নামে কাজা মাস্তানা মগরে
 আবার মা মগনান দী করে তার ঘরে ॥
 যখন হইল মাতা পক্ষ বন্দন ।
 জানিয়া গোপীনাথ করিল অমর ॥

ସେବକ ହଟୁଣା ଗାନ୍ଧୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ଶୁକ୍ରବାର ୧୯୨୧
 ବିବେକ ହଟୁଣେ ଆମାର କେନି ବାଜାର ନାମ
 ତୁନିଆ ମୁନିର କମା କହେ ହରିହର ।
 ମାନିକ୍ୟାନ୍ତର ସାମ୍ବଳି ବିଜା ହଟୁଣେ କୋମାର
 ନା ହଟୁଣେ କାମଜୀବ ନା ହଟୁଣେ ରାଜି ।
 ଏହି କଥା କହେଇଲି ଶୁକ୍ର ଗୋବିନ୍ଦ ୧୯୨୧
 ମୁନି ବଲେନ ଶୁକ୍ର କରିଲେନ ସେବକ ।
 ହାତକୁନ ବଳିଲେ ଲୋକେ ଧର୍ମ ନା ହଟୁଣେ ନାମ
 ଏତେକ ତୁନିଆ କହେ ଶୁକ୍ର ହରିହର ।
 ଏକଟି ବାଳକ ମୁନି ହଟୁଣେ କୋମାର ୧
 ଆମାର ଚରଣାମୁଖ କରିବ ଶୁକ୍ର ୧୯୨୧
 କାହାଣୀ ହଟୁଣେ କୋମାର ମଝିର ଶୁକ୍ର
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ନାମେ ପୁତ୍ର ହଟୁଣେ କୋମାର ।
 ଆମାର ବଂଶର ପ୍ରସାଦି ହଟୁଣେ ହାତୀବ ୧
 ବାହାର ବଂଶର ଅନ୍ତେ ଉଠିଲେ ମନିଷ
 ସେବିଲେ ହାତୀବ ଚରଣ ଅମର ହଟୁଣେ ॥ ୧୯୨
 ଏତେକ କହିଲା ନାଥ କରିବା ସେବକ ।
 ଶୁକ୍ରର ପ୍ରସାଦେ ମୁନିର ହଟୁଣେ ବାଳକ
 ମିତ୍ରାର ଚରଣାମୁଖ ଗାନ୍ଧୀର ଶାଢ଼ିଲ ।
 ଧର୍ମ ଗୋବିନ୍ଦ ବଳେ ଆମାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ହଟୁଣେ ॥
 ଆମାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ହଟୁଣେ ଧର୍ମ ଗୋବିନ୍ଦ ବଳେ । ୧୯୨୧
 ମନ ଗାନ୍ଧୀ ମନ ମିନ ଦିଅ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାଥ ଶ୍ରଦ୍ଧା
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ବଳିଲେ ଗାନ୍ଧୀ ନାଥ ମିନ ମିନ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ବଳିଲେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆମାର ଶାଢ଼ିଲ ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ମାତ୍ର ବଂଶର ପ୍ରସାଦି ହଟୁଣେ ବାଜ କାମ କରି ।
 ଆମାର ବଂଶର ପ୍ରସାଦି ଆମି ଧାବ ମରି ॥ ୧୯୨
 ଶ୍ରଦ୍ଧାର ମଧ୍ୟେ ଧର୍ମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାଥ ମିନ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ବଂଶର ଧାବ ଧର୍ମର ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଗାନ୍ଧୀ ଦୂର କର ଶ୍ରଦ୍ଧା ନା ବଂଶ ଆମାର ଶ୍ରଦ୍ଧା
 ନିଷ୍ଠା ହଟୁଣେ ଧର୍ମ ବାହାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥

এ স্থখ সম্পদ রাণী কিছু না লয় মন । ১২৫৫
 চিত্র বাঁধা মাটি আমি হাড়িকাচ চলে ॥
 হাড়িকাচ চলে আঁধার মন তৈল বাঁধা
 হাড়িকাচ মাটি পুরী সখী কিছু বাঁধা ॥
 শুনিব অতনু বলে মনে পড়ে বাঁধা
 মিলে যাকবে হাড়িকাচ মাটি কিছু ॥ ১২৬০
 অখণ্ড সরল শুধা বিড়া বাঁধা পান ।
 এ স্থখ সম্পদ হাড়িকাচ বিধি হইল বাঁধা ॥
 হাড়িকাচ মাটি মাটি মাটি চলে বাঁধা
 অকর মনে পড়ে হাড়িকাচ মাটি ॥
 কান্না কান্না চাচি মাটি অকর ॥ ১২৬৫
 এসম ভিত্তিমা গেল মনোরম মনোরম
 কান্না কান্না মাটি মাটি হইল মাটি ॥
 দু'কি বিচারে মাটি মাটি হইল মাটি ॥

ষড়যন্ত্র

চাচি মাটি বলে আঁধার কান্না অকর
 হাড়িকাচ মাটি মাটি হাড়িকাচ মাটি ॥ ১২৭০
 হাড়িকাচ মাটি মাটি মাটি মাটি মাটি
 তবে মাটি মাটি মাটি মাটি মাটি ॥
 এতক ভাষিয়া মনে মূর্খ কহিল,
 কহিলে মাটি মাটি মাটি মাটি ॥
 ভাষিতে ভাষিতে মাটি মাটি মাটি ॥ ১২৭৫
 হাড়িকাচ মাটি মাটি মাটি মাটি ॥
 এতক কহিয়া মাটি মাটি মাটি ॥
 যেহু মফর মাটি মাটি মাটি ॥
 ডাক শুনিয়া যেহু মাটি মাটি ॥
 যেহুকে দেখিয়া মাটি মাটি মাটি ॥ ১২৮০
 মাটি মাটি মাটি মাটি মাটি মাটি ॥
 একলত টাকার বিষ মাটি মাটি ॥

শত যুগা লয়া খেতু করিল গমন ।
 বাজারের সন্ধিপথে বিষের কারণ ॥
 যুগল শতাব্দে ছিল বানিয়া এক হাজার । ১৯৮৫
 কালু সাপুড়ে ছিল সকলের সরদার ॥
 সহস্র দশ লাখ বানিয়া মগল ক'রু, চাঁচল ।
 দারাবাদ শতাব্দে গেল বিষের কারণ ॥
 কালু বনে খেতু হোম'ক লেজি যে চক'ব ।
 কি কায়ে আইল হাজার ক'হবে পুণ্যল । ১৯৯০
 খেতুয়া বলেন তবে সুনহ অবণে ।
 শত যুগাব বিস কালু দেহে এতিক্ষণে ॥
 এতেক বানিয়া টাক' দিল কালু'র হা'র ম'খ
 টাক' লয়া গেল কালু বিস আনি'ক' ॥
 বানিয়া সকাল বিস দিল খোড়া খোড়া । ১৯৯৫
 শত টাকার বিস কালু দিল দুই ঘদা ।
 দুই ঘদা বিস খেতু লকল দুই হা'র
 আনি'ক' দিলেন বিস রাণী'র মাফাতে ॥
 চাবি বাণী দেবিল বসন বিস দুই ঘদা ।
 খেতু'কে বকসীস দিল এতু আদা খোড়া । ২০০০
 চাবি দাঁকি বাল খেতু সুনহ বচন ।
 হাড়িকা'র ক'র আছি ক'রা'ব ভোজন ॥
 চাবি বাণী ক'ল খেতু মীর দু'খি যাবে ।
 হাড়িকা'ক দু'খি দু'খি নিভক'ন করিবে ॥
 এতেক সুনিয়া খেতু করিল গমন । ২০০৫
 হাড়িকা'র নিকাটে গিয়া দিল দরজ'ন ॥
 গেল বসন নিয়া খেতু পুণ্য'ক' করিল ।
 দোস্ত'র ক'ব খেতু মাফাতে ব'কিল ॥
 হাড়িকা বলেন খেতু বাজার নক'র ।
 কি কায়ে আইল রাণী ক'হবে খব'র ॥ ২০১০
 খেতু বলেন গোমাই কি লভিব আমি ।
 যে কার'ন পাঠাইল রাণী সব জান দু'খি ॥

বিস শিখা রাণী বউ করিল বন্ধন ।

সকল খাইল হাড়ি না হইল ভোজন ॥

ভোজন করিয়া হাড়ি বিসিদ্ধ ঝাড়াইল । ২০৭২

চালের খেড় দিয়া শিখা মস্ত খুঁটিল ॥

ভোজন করিল সিদ্ধ যনের কোঁকড়ক ।

ভুজাব ভয় ছিল বিষ ফুল নিল মৃগ ॥

বিস পান করিয়া শিখা জঁর্জ করিল ।

শিখা মরণ হাড়ি তুলিয়া পড়িল ॥ ২০৭৩

অচেতন হইল শিখা শিখা মরণে ।

দেখিয়া আনন্দ বদ রাণী চাবি ছড়ল ॥

রাণী বাল ফালাই হইল মরিল হাড়িকা ।

আত্মনের পোনা দিল হাড়িকার গোফা ।

হাড়িকা মরিল এখন এক হাড়ি বদ ২০৭৪

দেখিয়া হাড়িকার এখন মরণের সেন্দূর ॥

হাড়িকার মরণ চাবি তল হইল আনন্দ ।

সকল কামুক কাত হাড়িকার মায়া তুল ॥

একখানি ফালাই রাণী পড়িল করিল ।

সেই ক ফালাই পরে হাড়িকার হাড়িল ॥ ২০৭৫

ফালাই উপরে রাণী হাড়িকাকে খুঁটয়া ।

গেতুকে কঠিল তখন বাজ লড়ি দিয়া ।

ফালাই হাড়িয়া খেতু বন্ধন করিল

গজাব লীল দাফন করিতে চলিল ॥

ভয়হর মূর্তি দেখি অগ্নি নাড়ি লিল । ২০৭৬

ডেকা দিয়া হাড়িকাকে গজাব ফেলিল ॥

গজা দিয়া খেতু চলিয়া গেল ঘরে

হাড়িকা ভাসিয়া যায় জলের উপরে ॥

চাবি রাণী গেল ঘান করিতে ঘাটেতে ।

সেই ঘাটে গেল হাড়ি ভাসিতে ভাসিতে ॥ ২০৭৭

দেহিয়া হাঙ্গিফার মরণ চ বি রানী হাসে
 মাথা কবে হু হুফ, সিদ্ধা ভুলেব উপব ভাসে ॥
 আন ক'বদ্য, চার ব'লী চলে গেল ঘরে
 ভ সিংহ লাগিল হাঙ্গিফা ভুলেব উপবে ॥
 সোহা পুত্রের বারি মদন গগনে মন উঠল ॥ ২০৭৫
 সিদ্ধি ব'লী মন হু হুফ পাঠে মনে লেল ॥
 বহু পক্ষ কবি সিদ্ধ ভক্তজ্ঞান ছাটিল ।
 শিবনাথে বক্তজ্ঞানে বক্তা ছুটিল
 যে সমুদ্র ছয় মাসে পাগল মন হাব ফেল
 সেই সমুদ্র হইল হাঙ্গিফা হু হুফা মন উঠল ॥ ২০৮০
 গঙ্গাজল সিদ্ধা হাঙ্গি আন করিল ।
 শূন্যবাহে মদনের কুল মন আনিল
 সোহা মন সিদ্ধি হাঙ্গি ভক্ত করি মিল
 সোহা মন শূন্যবাহ কল হাঙ্গি মিলিল ॥
 সোহা মন শূন্যবাহ হাঙ্গি এক হু করিয়া ২০৮৫
 মুখে হু হুফ মিল শিবনাথ লেখা ॥
 সিদ্ধি হাঙ্গি মন গঙ্গাজল খাইল ।
 এক পক্ষের পক্ষ গঙ্গা বা শূন্য হইল ॥
 শূন্যবাহ মন কয় ফকীরের কবির ।
 প্রতি ১ কাহারও হাঙ্গিফার মন উলফ ॥ ২০৯০

সিদ্ধি ভুল পাঠিয়া মন আনিল হইল ।
 ফুলবাঈ হু হুফ মন গোগফা হু বসিল ॥
 যোগ আনিল মন বসিল গোগফা হু
 চারি রানী মন হু হুফ হু হুফ চিহ্ন ॥
 ফুলবাঈ হু গেল অতনু ফুল হু হুফ ২০৯৫
 দেহেন হাঙ্গিফা আনিল গিবা গোগফা হু ॥
 হাঙ্গিফাকে দেহেন রানী ভাবে মনে মন
 বিম্ব পান করিয়া হাঙ্গিফা বীচিল কেমনে ॥

কলা দেবিনাম চাঞ্চিকা ছাঙ্গিতে জগদেব ।
 আশ্রম বসিয়া আশ্রম ছাড়ি আপন গোফায়ে ॥ ২১০০
 বিন পান করি যাব না হটল যরণ ।
 না জানি মল্লিকা রূপ আছে কোন জন ॥
 মল্লিকার শক্তি কিবা বিন বাউবান ।
 নিশ্চয় জ নিলাম চাঞ্চি চারি দুগের মান ॥
 মিলি পান দেয় মন দুহুতার ফল ॥ ২১০১
 কি করিতে পান হানে বহুর গবল ॥
 ব্রহ্মজ্ঞান নিজ নাম ছপে সেট জন ।
 গবল অশুভ তারে একই সমান ॥
 কি কাজ করিও আমরা নিজ মাত পাশে
 চাঞ্চিকার সঙ্গে রাজ মাটক সম্রাসী উভয় ॥ ২১১০
 রাজা ছাডিয়া রাজা বাউবে যখন ।
 মোতবকুলে উঠবে দুগ রাজা বিন জন ॥
 পদ্মা যলেন বিদ্যা না করিল মোরে
 পিতা মোরে দিল নাম বিদ্যার বংশে ॥
 পান মোর দিল পি না না উঠল বাল ॥ ২১১১
 ক্রকপে পাঠক আমি মোতবকুলের অংশ ॥
 রাজা ছাডি য যখন রাজা উঠবে সম্রাসী
 সকলে বলিলে পদ্মা রাজার মাসী ॥
 হা হক না বিদ্যা রাণী আপনার চিত্ত
 রাজার মকটে গেল কান্দিতে কান্দিতে ॥ ২১১২
 হকুর মাধুমে কয় রাণীর ককণা ।
 লাচাখীতে কহে কবি শুন সব জনা ॥

পদ্মনার বেদনা

কবিদ্যা যুগল পানি, ক হ কথা পদ্মিনী,
 শোন রাজা মোর নিবেদন ।
 শোন মোর দুঃখের কথা, প্রসব কালে মিল যান্না, ২১২১
 মাসীমায়ে করিল পালন ॥

আমার হঠক ডর, বড়ি ৭ দিনের বুক,
কিছুই কারণ নাহি জানি ।

গেলিয়া আমার মুখ, এসে মায়েল মনে সুখ,
নাম খুঁটল পছিমী ॥ ২১৩০

লইয়া চুকাব মালা সন্তান কহি থালা,
ধলা মাটি লয়া নানা বকে ।

এ বদ লোকের মা ক, এ দেবের বাপ মা ক,
সবক্ষণ থাকি মালীর সঙ্গে ॥

সখীদ বিভার কাল, হাটলাম বাপের কুলে, ২১৩২
বাণ্য নাচ দেখিতে কোতুক ।

মনি আমি মনস্কাম, মনি নাহি মিল বাপে,
লিখ গোব দিলেন দেবুক

কুনিয়া দেবুকের কন ম. সারা কালক বাধা,
মনস্কাম ছাড়া ছাড়া নানী ২১৩৮

বিভ, ম. হুলা গোব, এ হুলা অহুলা
অচনার হইল আমি চেড়ী ॥

কি মোব ভীষনের আশ, এ হুলা গুহবাস,
তাথে নাথ হটেবে লগাসী ।

মোব এ হুলা বাপ, এ পাঠের বাজার আশ, ২১৪৪
সকলে বলিবে রাজার দাসী ॥

জগিত বাজার ঘরে, কি মোব কপালের ফেরে,
তাথে হুলা সুখ নাহি জানি ।

এই প্রব কুনুল সখী মতা পা কাল
অবদীপ্ত নাটিক [হেন] শুনি ॥ ২১৪০

সখী মতা নাগপুতী, কত শাক আছে মাতী,
তোম নানীর প্রেক্ষণ অবস্থা ।

হুলা পাঠের প্রাশ, দেব মাটি নাহি মাথ,
অহুরে অহুরে লাগে বাধা ॥

হেন চকমকী পাথল, তাতে অগ্নি নিবসুর, ২১৪৬
হুলাইলে নাহি মিলে কলে ।

অগ্নি যেন জ্বলে উঠে, কৈতে মোর বুক ফাটে,
 এত বুকি ছিলেন কপালে ॥

কিবা কবি ভগবানি, আমি অতি অচাণিনী,
 না শুচিল মন অভিমান । ২১৬০

কিবা ছানি অপদান, কিবা বিধি ছিল বান,
 জুড়াইতে নাহি কোন স্থান ॥

পতি হবে পদবান, কিবা তার জীবনের আশ,
 জন বিনে মৎস্তের কি জীবন ।

নিবসে জুড়ায় বাহি যেন অমাবস্যা রাতি, ২১৬৫
 কি করিবে অর্গের তারাগণ ॥

নারীর যৌবনকাল, কত দিন ভাল ভাল,
 বিকশে হইবে নিবারণ ।

নাহি আমার ছোট ভাত, জুড়াইতে নাহি ঠাই,
 কোন জন করিবে পালন । ২১৭০

কি মোর জীবনের ফল, আমি লেভ হলাহল,
 করিব মাতর যিব পান ।

মরিব হোমার আগে, হবে বাইস বৈবাগে,
 আমার করিয়া পিণ্ডদান ॥

যদি শুভা নাহি কল, কি গতি হইবে মোর, ২১৭৫
 শ্রীবধ লাগিবে রাজেশ্বর ।

তুমি যদি হবে দোষী, হইবে বধের মাঠি,
 দান জাটন না হবে সুসার ॥

পদ্মাব দিলপ শুনি, বাজা মনে মনে গনি,
 স্বীকণে হইবে প্রলম্ব । ২১৮০

বাজা বলে পদ্মা, নাহি কর দরুণা,
 রাজ্য অংশ পাঠিবে নিষ্ঠুর ॥

নাহি কব অম্ববাগ, ছয় আন তোমার ভাগ,
 মল আনা পাঠিবে তিন রাণী ।

ন আনা সোয়া তের গণ্ড, আর পোনে সাত গণ্ডা, ২১৮৫
 পত্র জেবি মিল দুই খানি ॥

ଲିଖି ଲାଠି ମହାହତେ,

ମିଳି ମହାହତେ,

ଭିନି ଶାଖୀ ସମେ ଦେଇ ଚୁଣି ।

ଆଜିକା ଦିନେ କହ,

ଭିନି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି,

ଛାଉଁଶ ଖାଉଁ ଚାହିଁ ମାଙ୍କି ॥ ୨୧୨ ॥

ନାହିଁ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ବଦାନ

ସମ୍ଭାଷଣ

ଏହି ଗାଥା ସମ୍ଭାଷଣର ପ୍ରଥମ ପାଠ ।

ପ୍ରଥମେ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ।

ନାହିଁ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ।

ସୁଖେ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଚାହିଁ ମାଙ୍କି ॥ ୨୧୨ ॥

ସମେ ଦେଇ ଚୁଣି ମିଳି ଶୁଭନାମ ମିଳେ ।

ଏହି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ।

ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ

ସୁଖେ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ

ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ॥ ୨୧୩ ॥

କହିବୁ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ॥

କହିବୁ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି

ଶୁଭ ସେବିତ୍ରୀ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ

ଆଜି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ।

ଦେଖିବା ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ॥ ୨୧୪ ॥

କାହିଁ କାହିଁ ଶୁଭାଶୀର୍ବାଦ କରେ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ।

ଶୋଭା ଶୁଭାଶୀର୍ବାଦ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ

ଶୁଭା ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି

ସବ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି

ସେବାଦେଶ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ॥ ୨୧୫ ॥

ସେବାଦେଶ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି

ଶୁଭାଶୀର୍ବାଦ ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ

ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି ଶାଖୀ ଦେଇ ଚୁଣି



চাউফা দেখিল হুনি গোপীকৃষ্ণ সানন
 দেখিয়া, বাজান 'সকল' ন হবে মনন ২২১৩
 মুনি বলে শুন তুমি শুক কলকর ।
 আজ বৈষ্ণব বৈষ্ণব পুত্র কোর ন বিদর
 গোপীর চরণ শিনে অশ্রু নাহি ভানন ।
 একেক বসিলা মুনির সুপিল করণে ।
 চাউফা বাজান তনি সাক্ষি মিত্র কাম ২২২১
 গোপীকৃষ্ণক লয় আসি কবিতা শুক স
 একেক বলিয়া সিন্ধু আসন কুলিন
 শ্রদ্ধানন্দ পুত্রিয়া সিন্ধু বাহা করিল ।
 মায়ের চরণে রাজা প্রণাম করিয়া ।
 শ্রদ্ধা সন্তান কাম লাক্ষা বিলাস হইয়া ২২২৭
 সরাসী হইল রাজ্য শুকল সন্তান হইল
 একে নন্দ করি রাজ্যের কুলকর দেহ
 সন্তানসম চুলিল সিন্ধু বাজক লয় মায়ে
 রাজপুত্র চাউফা সিন্ধু হায় মনপায়
 মায়ের বদনে গোপী কাম পুত্রকাম ২২৩০
 হকুর মামুদে কয় রাজ্যের সন্তান ।

বালক লঙ্কা সাথ,
 হই চাউফা মনপায়ে,
 ভ্রমে হাড়ি সকল পর্বতে ।
 শুন অবধান কর,
 যথা নাই মনুষ্য মর,
 গমন করিলে সেই পথে । ২২৩৫
 যথায় মনুষ্য মর
 হই চাউফা সেই ঠাঁই,
 নাহি নগর বসন্ত বাস ।
 এলা টুকর পাটা,
 হই নাই পথ ঘাটা,
 যথা নাই সূর্যের প্রকাশ ।
 কিবা বারি, কিবা দিন,
 দিবা রাতি নাহি চিন, ২২৪০
 ভথা হাড়ি করিল গমন ।

বাস পূর্বমুখ আসনে,
 জপে নিভমন্ত মনে,
 তাঁকে হাড়ি পবন-মন্দন ।
 তুমি চন্দ্র তুমি বন্ধ
 তুমি সে পরম ধর্ম,
 তুমি শুক বিনে নাহি পার । ২২৪৫
 তুমি ফল তুমি স্থল,
 তুমি গুরু বসাতল,
 তুমি গুরু সংসারের সার ।
 বন্ধ, শিখ মচেন্দ্রব,
 বহু শিল্প মহাদার,
 তাতে বহু তোমার অনম ।
 জানি সিন্ধা গোমার চন্দ্র,
 পাপ ভপ তোমার কর্ম, ২২৪৬
 শুন গুরু যোর নিবেদন ।
 বৈদ্য কবি কই গুরু,
 কি কাজ কবিব গুরু,
 বল গুরু সেই শু বচন ।
 হোনার আদেশ পায়া,
 তাতেমাপে আন্তর খায়া,
 আজ্ঞা ইহলে করি সে পালন । ২২৪৭
 হাড়ি বলে হুমান,
 শিখ কবি বৈ কাম,
 এথা আজি বকিব রজনী ।
 আদেশ পাঠিয়া খাড়া,
 আটিলেন পিঙ্কন দড়,
 কেন মাঝে পবন-মন্দন ।
 বদ গাড়ি তাতে ধবে,
 ছোট গাড়ি পদে মারি, ২২৪৮
 কেন মাঝি কৈল নিপাতন ।
 পদমের পুত্র ইহু,
 পাখার প্রায় বন্ধ,
 বল দার অপূর্ণ অপার ।
 যত গাড়ি ছিল বদ,
 পদাঘাতে কৈল শুঁড়া,
 দাস্ত বন করে পরিষ্কার ॥ ২২৪৯
 কোপ আপ সব হারি,
 প্রতি স্থান নির্মল করি,
 দিল্লি হুতল হুমান
 কদম্বোত জপি নাম,
 মাদিয়া হাড়ি কাম,
 নিভ স্থান কবিল গমন ।
 এথা হাড়ি জলধর,
 মদমের জপে লক্ষর, ২২৫০
 সেবে হাড়ি তাঁকর অঙ্গরী ।

ডাইনে চন্দন গাটা, বাম করে স্বর্ণ কীট,
 আইলেন এক বিদ্যাময়ী ।
 পরনে পাটের শাড়ি দু'পাশে দু'দু' কাঁড়ি,
 আমোদিত করিল চন্দনে । ২২৭৫
 হাতেতে টোপের খুঁট, দাঁশে ছলে সারি সারি,
 আঁটল সব নাচনীর বেশে ।
 টাচর মাথার চূনে, করবী ঘাঁট ফুলে
 ভ্রমর গুণ্ডরে কেশপাশে ।
 মীংহুটে সিন্দরের কীট, লাল কাঁড়লের ঘুঁট, ২২৮০
 কর্ণে ফুল দিচ্ছে কর্ণপুত্র ।
 অপর অরণ্য আভ, দু'দু' ফুল চন্দ্র কোড়া,
 দম্ভগুলি বেন মোতিচূর ।
 নাসিকা লোহন দাঁড়, যেন পুন্ড্রিকান শঙ্ক,
 কর্ণের ভাঙল শোভা করে । ২২৮৫
 বুকে কুচ পদ্মকলি, মধুময়ী জানে আল
 মধুলোভে শব্দ করি ফিরে ।
 গলায় মালতী গালে, লত পুণ্ড্রিকান ফুলে,
 বেন শশী তারাগণ মাঝে ।
 বাহু যেন মৃণালমলে, কর্ণে ফুল ও ফুলে ২২৯০
 শব্দ করি কহণ বাজিছে ।
 অপক্লপ কমলান, দ্বিতীয় অঁত নিখাণ,
 তাছাতে করি উপধর (৭) ।
 হিয় যেন পদ্মকলি, তাছাতে কুচ কঁচলী,
 নিঃশাসের আগে পঞ্চশর । ২২৯৫
 কাটিয়া পরে কিচিকি, টোপের সব নাচনী,
 নৌবন যেন অমৃতকদলী ।
 চাম্পা যেন শাদ অমূলি, হাজার কনক পামলী,
 ধোগাঙ্ক ভোগাঙ্ক সব গলে ।
 কে শুয়া ও গোলাপ বাসে, কর্ণের যোগীর বেশে, ২৩০০
 কবি স্বকুর মাঝে ফুলে ।

ଆଉଁସ ଥାଏ ଧନୀ ଥାଏ, ଚାନ୍ଦିକା ଶୁକଳ ପୋଷା,
 ଅପବନ ହିଁଲ ସଞ୍ଜେ ॥
 ବାବ ଆଛାକ ନା ନାଗ, ବାବର ଲାଲୁକ ବାସ,
 ବାବ ଡରେ ମହତ୍ତ ଜ୍ଞାନୋଦ୍ଧାର । ୨୦୩୫
 ଘୋଡ଼ାର ପେଟର ଧୂଳି, ଧାମି ହିଁଲର ଅନ୍ଧୋଗାମି,
 ଆସା ମହ ପାମି ନାହିଁ ଆର ॥
 ବାରିକ୍ ଥାଏ ଧି କୁକାଡ଼, ମାଂସ ଥାଏ ଲାଜ୍ଜ,
 କଳହ ହିଁଲ ଯୋଷଣା ।
 ଧଳି ଘୋଡ଼େ ବାସେ ଧାନ୍, ଧାନ୍ଧା ଧାନ୍ଧେ ମାଂସ ୨୦୩୬
 ଏଡ଼ାହିଁସ ଘୋଡ଼େର ଗଜନା ॥
 ଧଳ ବାଲ ଧାନ୍ଧା ଧାନ୍, ଧାନ୍ଧେ ଧଳି ଧଳି ଧାନ୍ଧା,
 ଚାନ୍ଦିକା ଶୁକଳରେର ଡରେ ।
 ନାଗେ ନାହିଁ ଚାନ୍ଧ କରେ, ଧଳ ଧାନ୍ଧା ଧାନ୍ଧେ ଧାନ୍ଧା,
 ବାସେ ଧାନ୍ଧା ନା ଧାନ୍ଧାର କୁମାର ॥ ୨୦୩୭
 ଧାନ୍ଧା ଧାନ୍ଧେ ଧଳି ଧାନ୍ଧା, ଧାନ୍ଧାର ଧାନ୍ଧେ ଧାନ୍ଧା
 ଚାନ୍ଦିକା ଧାନ୍ଧେ ଆପନାର ।
 ଧଳିକା ଧାନ୍ଧା ଧଳି, ଧଳିକା ଧଳି ଧଳି,
 କାନେ ଧାନ୍ଧେ ନିରନ୍ତର ॥
 ଧଳିକା ଧଳି ଧାନ୍ଧା, କାନ୍ଦା ଧଳି ଧଳି ଧାନ୍ଧା, ୨୦୩୮
 ଧଳିକା ଧଳି ଧଳି ॥

ଆକାଶ ଧଳି ନାମ ଧଳି ଧଳି ଧଳି ।
 ଧଳି ଧଳି ନାମ କୁଳଧଳି ଧଳି ॥
 ଧଳି ଧଳି ଧଳି ଧଳି ଧଳି ଧଳି ଧଳି ।
 ଧଳିକା ଧଳିକା ଧଳି ଧଳି ଧଳି ॥ ୨୦୩୯
 ଧଳି ଧଳି ଧଳି ଧଳି ଧଳି ଧଳି ।
 କାନ୍ଦା ଧଳି ଧଳି ଧଳି ଧଳି ॥
 ଧଳିକା ଧଳି ଧଳି ଧଳି ଧଳି ।
 କେନ ଧଳି ଧଳି ଧଳି ଧଳି ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

इतिहास ना भवति नाथ कतिपय १५००

ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ ਸਦਾ ਸਵਾਮੀਏ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ।

এক দণ্ড বসি নাথ সেটে ছক্কা ফলে ।

कार्त्तिक्या तदुत्तरं चतुर्थं दिवसं (सक ३०६)

ਸਿੱਖ ਭਾਸ਼ਾ ਪਾਠਾਨੁ ਅੰਗਿ ਪੰਜ ਪਾਠ ੨੩੪੧

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

मङ्गल दक्षिण मध्य आदि द्विज द्वि

এতদুৎকৃষ্টমিথ্যা ল'খ্যে ধ্যান'ল্লভ'ত' দৃষ্টি'ত'

५१०१ ५६८ कोट अष्टुत्तु अश्वरूपा द'मन

हरिहर वरदान छत्र विद्याकुल प्रतिष्ठा २०५०

इति श्री श्रीगणेशाय नमः ॥

ବେଳେ କି ସ୍ଥଳରେ ନାହିଁ ତେଣୁ କେବଳ ଉପରୋକ୍ତ ଗୁଣାଦି ଶୁଦ୍ଧ

कलिन 'म' + कदि = कलिका 'मल'

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

ବିଷୟ ମାତ୍ର ପ୍ରକାଶନ ଆରମ୍ଭ ହେବ ୧୯୭୭

ब्राह्मण बहामे नाथ जिह्मि भाउले ।

नकुल कवि र नरेश राव कृत आख्यातः -

॥ ज्ञानं कुरुते नाना भावः ॥

कदि न। जाहेर। ताए अ। फल निःशु। अ

लकुन कतिपय माथि पाईकदा तैयार हुन्छ । २७५

ନୈମିତ୍ତିକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଗ୍ରନ୍ଥ ପଢ଼ିବ ବହାଦୁରୀୟ

कविः भः श्रीमान् कविः कविः कविः कविः

শুক্র নিফটে আদি মুকলান না

कान्ति कान्ति गोपि ५५ टाक ५५ भागि

এসে সে কামিনী লুপ্ত হইল। ১১ ২৩৮৭

ਭਾਗਵਤ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਸਾਧੁ ਸੁਲਿਖੁ ਕਰਿ ਮਾਏ

કાલે (૧૬) સંપાદન કરીને અરુણ ગાંધી ॥

ଅଧ୍ୟାୟ ଶୁକ୍ଳେ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଉପନିଷଦ ଶ୍ରୀ ଓଷା ।

અમઃપાદત્ત શાસ્ત્રિ સ્વયં માહિત્ય મિત્રાત્

এলেক ব'লেবা রাজা ভাবে মনে মনে ১৩৯১
 গলে বসন দিবা তিপল শুকল চরণ
 চরণ ধরিয়া বলে হঠাৎ ব্যাকুল ।
 আনন্দকে বেঁচেই কব' মিলেব নকুল
 তমিষা হাড়িকা দিক' ভাবে মনে মনে
 বাছায়েক বেঁচেই অ'জ নটিনী'র স্থানে ॥ ১৩৯২
 যোগী হঠাৎ গাঙ্গী ছাড়ে চ'ল ম'ল
 নটিনী'র ঘরে বেঁচেই বৃদ্ধির চ'হুদী
 চাবি লাগে হঠাৎ হ' অ'ছে নটিনী'র ঘরে ।
 নটিনী'র ঘরে বাছা দিব কাটাকাট ।
 নটিনী'কে লো' ম'ল না' হুলে বাছন ১৩৯৩
 লুকাই না' কুছে আর না' করে ভরণ ।
 আপন বন্ধা কবে যদি নটিনী'র ঠাণ্ড
 হলে যোগী হলে বাছা মনে 'কছু না'হ
 বার মাল বকে যদি নটিনী'র ঘর ।
 মেধক করিয়া হলে কর'ব অমর ॥ ১৩৯৪
 নটিনী'র সঙ্গে যদি করেন লুকাই ।
 নিশ্চয় ঘাটেবে শুবে বসের তয়ার ।
 এক দিন যদি বেটা ভাঙে স্বরটি ।
 অমর হঠাৎ পাবে কি হ'ল ন'ক' ।
 নিগড়ে লুকাই কবে হঠাৎ সন্ন্যাসী ১৩৯৫
 হ'ল ক' ছা'লি'ব বেটা হ'ল হ'ল
 আপন'ব মনে হাড়ি বৃদ্ধি বিচারিল
 এক গাড়ি লাগে রাজার হাফ লাগাইল ।
 লুকাই হলে দিক' দি'ল লাগাইল
 বাফা লি'ল দায় লাগে লাগে হাফ ১৩৯৬
 নকর বাফা দিব লাগে বলে উল্কাখান
 সন্ন্যাসী'র বেলা ম'ল ম'ল করিয়া'ব ।
 লুকাইবে লেখিকা বেলা ভাবে মনে মনে ।
 মুকুলের দাক্ষা যোগী হঠাৎ কেমন ।

ଏକ ଦିନୁ ଶାନ୍ତ ବାଜା ବାଜିବ ସଙ୍ଗର ॥ ୨୫୨ ॥

କେବଳ ମହାଶୟୀ ନିଶା ଶେଖରୀର ବନ୍ଧବ ॥

କିଛି ବାଜା ରାଧେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅଳ୍ପ ଧନ ।

କେବଳ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶାନ୍ତ ବାଜା ଶାନ୍ତ ॥

କେବଳ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶାନ୍ତ ବାଜା ଶାନ୍ତ ॥

କେବଳ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶାନ୍ତ ବାଜା ଶାନ୍ତ ॥ ୨୫୩ ॥

ସାର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

ଅଳ୍ପ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ କିଛି ଧନ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥ ୨୫୪ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥ ୨୫୫ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥ ୨୫୬ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥ ୨୫୭ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

କେବଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

গন্ধ পুষ্প তৈল বেড়া পরিল মাথ তে ২৪২০

সুবর্ণের ডাল বেড়া পরিল খোঁপারে ৪

কান্দিল্লানর ফোটা দিলেন কপালে

উদিত দিনকর যেন বিহানের কালে ৷

গৌর বরণ বেড়া দিবা করতলে ।

কপালে মিলক যেন বসু যেন ডালে ॥ ২৪২১ ॥

কুঙ্কর যথাতে যেন তিলকের বেথা ।

সেইনয়ন জোড়নয়ন আঁচ দিচ্ছিল মেল ৷

নয়ানে কাকল পরে মেঘের সাগে বাধ ।

লজ্জার বেলায় পড়ে আপন মর্মসিকাত ৷

বসু পড়ি তৈল বেথা পরিল বসনে ২৪২২

দৃশ্যমানর মন করে দগ্ধিত যৌবনে ৷

অমর পোড়িত তৈল কপূর মাথায়

মল্লন অমর যেন বসিল কমলে ৷

কপালে মৌক্তিকপাণী চৌকায় তুচ্ছ

কিঞ্চিৎক তাম্বুল যেন কাবা খলকিত ॥ ২৪২৩ ॥

শাল্যক পরিল বেড়া গুচ্ছমুকতার ।

সোনার পুন্ড্রী যেন হরে অক্ষতাব ৷

বাক নির্মল যেন মধু চন্দ্রার কলী ।

আঁধুলে আঁধুরী পর বাক ডাফলী ৷

কল্যাণ কুণ্ডল যেন নিশানদেব পোড়া ২৪২৪

চন্দ্রায় কলকুচ অকি অমানলালা ।

অপর কাঁচলী পরে হিয়ার উপর ।

নেত্রিয়া মূলকফনের লগ্নে পঙ্কজ ৷

কুটিল পরিল বেড়া লক্ষ মূল লগ্নে ।

কানক পরিল বেড়া হীর গদনা কুণ্ড ॥ ২৪২৫ ॥

উক যুগল বেড়ার বাঁধের কমলী ।

বীক পা হা মল পরে সুবর্ণ পাণ্ডলী ৷

গোলাপ চন্দনের ফোটার করিরা কুণ্ডিত ।

মদ্য বহুত অলি বায় নেত্রিয়া কিঞ্চিৎ ৷

এমন পবিয়া বেলা কল্যাণ মায়াধর ২৬৮৩

বেশ করি হইল যেন দ্বাদশ বৎসর ॥

নব যৌবন বেলা রূপের মুরলী ।

অলঙ্কার পবিয়া হৈল চাকর পুংল ॥

এক হ বেলায় মাথ কপের নাট ২৬৮৪

অবেশ করিয়া ন না হইল বিলাসভরা ২৬৮৫

রূপে বিদ্যাদনা যেন বেলা সুরাচনী

মাঝে মাঝে যেন চন্দ্রকান্ত ভালা ॥

নানা বস্ত্র অলঙ্কার অবেশ হইল ।

পাতবস্ত্র আঁশে বেলায় ছান হইল মল ॥

সেই মল মল্লের মাঝে হিড়লেন রং ২৬৮৬

২ হাতে বিদ্যাদ দিল অমল পাশ

পাশে বিদ্যায় বেলা না কবে আলিস

অবেশ পাশে লেপা গলা দেও কুঁড়ের বালিস ॥

অবশেষে ব দৌ ননি শুভল আঁশ

অবশেষে গঙ্গাভ্রম বাক্যে কুঁড়ের ভলিস ২৬৮৭

উপরে টানার মল কুলগিবি চান্দ

পাশে বসিল বেলা অবেশ করিয়া

অবশেষে বদে আঁশ রাখিলেন কোরি

মাঝে মাঝে কাহ দাড়াইল মেঘ আঁশ কর ॥

বেলা বসে শুনে বাক্য কুঁড়ের ভলিস ২৬৮৮

অমল করি আঁশ বৈশ পাশে উপর

না করিল মাঝে আঁশ আপনার বাস

এখন করি নকি আঁশে কোমল ভলিস ॥

অক সেদু বসি আঁশে মনে কিছু নাট ।

এ মনে কোমল আঁশে সেলি বাক্যে মাঝে ২৬৮৯

বাক্য বাক্য শুনে কুঁড়ি বেলা সুরাচনী

ময়না ময়নী মাঝে আছে আঁশে কলনী ॥

মন মাঝে আছে কুঁড়ি বেলা নাট মাঝে ।

কুঁড়ি কাকল আছে মল ভাড়া ॥

সুবর্ণ পালক কত আঁচ টাট টাট ২৫১১
 হোয়ক মথারি কত লেখা ছোয়া মাউ ॥
 পাটবগু আছে কত আর দামা ছোয়া ॥
 পিলপানারে হাণী আঁচ পৈষবোম ঘোয়া ॥
 দালাল কোঠা আছে কত সানি সানি
 কোম দ অধিক আছে আমার চাঁদ মাণী ॥ ২৫১৫
 আর কত আছে মাদা কঁচিহুত না পারি
 সকল ছাড়িয়া হুতলাম আমি কামার ভিখারী ॥
 কোমার সঙ্গে যদি আমি হুতন করিহু ॥
 আর কোম ছাড়িবে আমি এ চাঁদ যুবনী ॥
 পুনরার যদি আমি করিব লক্ষ্য ॥ ২৫২০
 শুকন চরণে আমার না হবে নিশ্চয় ॥
 কোমার সঙ্গে যদি আমি বাকি এক নিশি
 শুক করিবে আমাক শু শু মাদারী ॥
 হুতজানী শুক আমার নাম হুতকর ॥
 বড় জাম নাহি দিব না শুক অন্য ॥ ২৫২৫
 আমার বসন্ত মোটি আমার পদমাটি ॥
 মোট শুক কৈল মুনি ময়নাম নী বাউ ॥
 মোম বরণে আমি ছাড়িয়া লক্ষ্য ॥
 সকল সান কঁচিলাম হাঁড়ক কোমারী ॥
 এ শুক মাপার আমার কঁচু না লঘু মনে ২৫৩০
 মন বাক আছে আমার ছাড়িয়ার চরণে ॥
 ছাড়িয়ার চরণ দিনে আর নাহি আমি
 কোমাকে সখি যেন আমার জননী ॥
 যেক মাদা কোমারী শুক জননী করিল
 বেকার মাদাক যেন আকাশ পড়িল ॥ ২৫৩৫
 বেকা শুকোচনী বলে কাঞ্চনী নাম দারী ॥
 ইহাকে আনিয়া দেও বোক এক কলসী ॥
 নেউদী বান্দী কোমারী আছে মন জন ॥
 গুহিব মাদা সকলারে করিবক স্থান ॥

জ্ঞান করিতে না যাও সরোবরে । ২৫৪০
যত জল লাগে আনি দিবেক নকরে ॥
অনুর অকুর কর কপালেব নিবরদ্ধ
বেষ্কার পরে বাজা বৈল গোপীচন্দ্র ॥

পতিতার প্রতিহিংসা

বেষ্কার ঘরকে দশী হৈবে শুভ ॥
বোকা, কলসী আনয়ি পাতার পারিত ॥ ২৫৪১
যত বকু বাজিবে শ্রীমদ্ভগবদ্ভট্ট
পানি যে গায় গোপীচন্দ্র কাঙ্ক্ষি ॥ ২৫৪২
যত ভান পানি রাজা যুগে যুগে ॥
সোনার বরণ তুলু হইল মলিন
এইকণে পানি রাজা বহে বার মাস ॥ ২৫৪৩
অত জল নাতি পায় সদায় উপবাস ॥
শ্রীমদ্ভগবদ্ভট্ট নামে বাজা ভাঙ্গি নব দাঁড়ি
কুণ্ডল কুমার বাজান কাঙ্ক্ষি ন কলসী
দিন প্রতি বহে বাজা যত ভান পানি
ভক শ্রীমদ্ভগবদ্ভট্ট পোহায় লক্ষ্মী ২৫৪৪
এইকণে জল বাজা সাত দিনে নিবা
অনাচারে বাক ন দ, বেষ্কার পুণ্ডিত
জাব দিন গেল বাজা জল আনিবে
দৈবযোগে দেখা হইল ব্রহ্মজ্ঞানীর মাথ ॥
ব্রহ্মজ্ঞানী কহিঃ হুই যোগের কাঙ্ক্ষি ২৫৪৫
জল আনা বিস্ময়িল ব্রহ্মজ্ঞান শুনি
জ্ঞান বৈদ্য ব্রহ্মজ্ঞানী মায় বাজপথে
ব্রহ্মজ্ঞান শুনিয়া বাজা বৈরাগী হৈল চিত্ত
যোগ ব্রহ্ম শুনে বাজা সরোবরকুলে ॥
দৈবনিপুণ বাজাব দুঃখ কপাল ॥ ২৫৪৬
এথা সুলোচনী বেষ্কার কুঙ্কিম শৃঙ্গার ॥
জল বিনে না পানিল জ্ঞান করিবার ॥

গোমুন্সায় জলিল বেড়া যেন ক'রান্না ।
 কাকমীর ম'লীর হ'বে সাক্ষে য'নে ঘন
 বেজায় নিরুদ্বে ক'রন কাকমীর আঁঠু । ২১৭০
 কাকমীর ক'বে সেক্ষে ক'রিল লালিল
 বেজা কলেন দাসী বাটার পান খাও ।
 জল আন নকসাক ব'সে ফেলাও
 মধ্য উঠানোত বেটাক চিত্ত করিয়া ।
 বাইশ মণ পাথর তাল বুকেতে তুলিয়া ২১৭১
 এতক ক'রিল ক'রন জল ন'য় আঁঠু
 ম'ল নান্দাটাক নাজাক (ডে) ক'রিল
 কাকমীর মাথের আর দাস পাভ কন ।
 প্রাণকে ক'রিল সবে বিপদা ব'কন ।
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৭২
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ।
 দ্বিতীয় প্রহর বেলা বসন্তের গয়া ।
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৭৩
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৭৪
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৭৫
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৭৬
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৭৭
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৭৮
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৭৯
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৮০
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৮১
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৮২
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৮৩
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৮৪
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৮৫
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৮৬
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৮৭
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৮৮
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৮৯
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৯০
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৯১
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৯২
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৯৩
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৯৪
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৯৫
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৯৬
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৯৭
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২১৯৮
 বাইশ মণ পাথর বুকেতে তুলিয়া ২১৯৯
 মধ্য উঠানোত নাজাক চিত্ত করিয়া ২২০০

জমিদার গোবিন্দের বাড়ি, মধ্যমণ্ডীর উদবে,
 আঠার ব'সর আমার পরমাই ।
 আঠার মুনির ভাঁড়াইয়া, পিঠা দিল চ'রিত্তি দিয়া,
 আঠার মুনির ভাঁড়াইয়া, পিঠা দিল চ'রিত্তি দিয়া, ২২০১

তবে মহানাম হী রাই, বুকাইয়া কহ কথা,
 ছাড়াইল এ চারি স্তম্ভরী ।
 রাড়া পাতি ছাড়াইয়া, গল কাথ পরাইয়া,
 কৈল ঘোরে কড়ার তিথারী ।
 অমর হইতে কাড়, ইপিল গুরুর পায়, ২৬০০
 গুরু জ্ঞান দিলেন আমারে ।
 উঠল আমার কুর্কি, না পাকু জ্ঞানের সুখি,
 গুরুকে পুহিলাম পৈষরে ।
 স্ত্রীর টোলন হইল, গুরুকে পৈষনে পুহি,
 রাগিলাম পক বৎসর । ২৬০৫
 আটল শুনে কানাত, আর মহানাম হী রাই,
 উদ্ধারিল গুরু জলধর ।
 গুরু আমার জন্ম বদ, হেনক জ্ঞানিলাম দড়,
 যুড়া নাহি এ ভব লসারে ।
 গুরু বৎসর পোহে গেল, অমর উল্লস পাটল, ২৬১০
 উঠিল গুরু অশ্রু পরীরে ।
 মারগান আটিল গুরু, নাহি দিল কোন বাদা,
 বিধাতা দিলেন তাকে ঘর ।
 ঘর তার গাউবাসে, বালক থাকে মল মাগে,
 তেমন আছিল জলধর । ২৬১৫
 বুকাইয়া জ্ঞানের দাড়, ধরিল গুরুর পায়,
 গুরু বাক দিল বেস্তান ঘরে ।
 লেস্তার ঘরে বাল মান, রাগি দিবা উপবাস,
 সচি আমি গুরু নাম জপি ।
 না জানি কি অপরাধ, কিম্ব বিদিত ছিল বাদী, ২৬২০
 বুকে বৈল বাটল মগ পাথর ।
 পবল পাথর ভার, প্রাণ কান্দে থর থর,
 এবে আমি দাব বনঘর ।
 দাব হৈ নির্বন্ধ থাকে, ফলে তার কোন পাকে,
 স্বপ্ন হুগ ললাটে লিখন । ২৬২৫

প্রভু নাম বহুনাথ
 পিতার সন্তা পালিতে,
 মীরা হইল সন্মানন ।
 লক্ষা ছিল অধিকার,
 চৌক দুগ প্রমাই যাব,
 তবে হাব নির্বন্ধ ঘটিল
 বহু হইল পল,
 বনে চরে বানন, ২৬৩০
 হাব হাবে বিলম্বন ছিল ।
 হইত সামান্য মাজ,
 বহিষ বাহিষ কাক
 নির্বন্ধ ন, লক্ষ্য কোন কালে ।
 সামান্যের দল বদ,
 হাবের কপাল দাদ,
 এই লেখা আমার কপালে ২৬৩৫
 শুক্ল মাখুদ ভবে,
 হাব রাজা অকাবণে,
 বহু জানী যতন পৌসাই ।
 সম্মান বিপদ ক ব,
 হৈবর নির্বন্ধ যত,
 আপনার হাব হৈব হিষ্ট নাই ।

কামর রাজ গোপীচন্দ্র মোহন ২ লোচন । ২৬৩০
 মায়ের বচন কাকার পড়িল অরণ ।
 বাজ বাল শুনিছিল মা মুনির মীর্জা
 আশার বংশের মাটে অমায় পরমাই ।
 স্থানীয় বংশের পি বা ছিল চারি বিদ্যা ।
 পক্ষ বংশের রাজা করি হাড্ডিকা পুত্রিয়া ২৬৩৫
 পাচ আন বাল্যে টেল সামান্য বংশের ।
 এক বংশের বৈদ্য রাজা নটিনার বাসন ।
 একুশে তুলন পুত্রি আশার বংশের ।
 এখন যাইব আমি বংশের নগর ।
 নির্বন্ধ লিপন না লক্ষ্য কোন কালে । ২৬৪০
 বহু কিছু হইল হাব কপালের ফলে ।
 ক্রমশঃ মরণ হিষ্টা বিমাতার হাতে ।
 ব্রথায় রাণিলাম বাদ ঘোষণা ভারতে ।

এতিন মাসেরে অগ্নি কই লোক ।
 উদ্ধার করিল যত করিল সেবক ২৬৫৫
 সাসার জন্মিয়া আদি করিল কবি কাম ।
 সেবক ইয়া গুরু ভূগাইল নাম
 সংসারের মধ্যে ঘোমিবে সর্বলোক ।
 এতিন মাস ঘরে মেলি হাটিল সেবক ২৬৫৬
 ত্রিভুবনের মতো হাটিল সেবক নাম ২৬৫৭
 এতিন মাস ঘরে মেলি হাটিল সেবক নাম
 এতিন মাস ঘরে মেলি হাটিল সেবক নাম
 চন্দ্রানন্দ নাম মাতে শুভ্রানন্দ হাটিল
 শান্তিরে শুভ্রানন্দ হাটিল সেবক নাম ২৬৫৮
 গুরু ঘোমিবে সেবক সেবক নাম ২৬৫৯
 আত্ম গুরু পরমাত্ম সংসারের নাম ।
 এতিন মাস ঘরে মেলি হাটিল সেবক নাম
 সেতু হাটিল গৌণীক নাম ২৬৬০
 গৌণীক হাটিল নাম হাটিল, জন্মিল
 কবজানী হাটিল সিকা জন্মিল হাটিল ২৬৬১
 আমান সেবক হাটিল এতিন মাস ঘরে ২৬৬২
 হাটিল নাম সিকা হাটিল হাটিল ২৬৬৩
 সাসার হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৬৪
 সেবক হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৬৫
 এতিন মাস হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৬৬
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৬৭
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৬৮
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৬৯
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৭০
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৭১
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৭২
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৭৩
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৭৪
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৭৫
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৭৬
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৭৭
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৭৮
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৬৭৯
 হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল হাটিল ২৭০০

নিজ নাম বহুজ্ঞান শুনাইব কারে
 অমর হইবে রাজা সেটী বহুজ্ঞানে ৷ ২৬৮৫
 অনেক ভাবিয়া ন'থ ভড়কাব ছ'লিল ।
 মগ্ন নিম্নের পথ মিছা বিন দণ্ড গেল ॥
 বাজার নিকটে যাহার শূকরাদ পুটিল ।
 শূকরাদ শুনিয়া বাজার ধান ভর দৈল ॥
 চেতন সাইয়া রাজা দেখে শূকরাদ ২৬৯০
 বন্ধনে থাকিলে শূকরাদ লিলা কল্যাণ ॥
 মাগি বসে ভট্ট বা অর্থাৎ নিম্নের বন
 আর মগ্ন ন হইবে চারিদিক দূর দিগে
 নিজ নাম নিম্নের ন'থ ক'র দৈল
 সেবক হইয় গেল জ্ঞান ক'র নিজ ২৬৯৫
 অনেক ব'লে ল'ল অ'ল যাহার নিজ নাম ।
 স্থলোচনী এল বহু বেজার প্রধান ॥
 স্থলোচনী এক ব'ল শূকরাদ ক'র
 বুধা বাজা ল'লোচনী ২৭০০
 কর্ম নাহি ক'র চিৎ চ'য় অ'হি অ'হি ২৭০০
 হে কারো নকরের প'দ নিল ম'ল
 নকরের কার্য নাই দেহ মোর ক'হি ।
 ব'লে ব'লে ব'লে নকর অ'ল দি' ছা'উ
 হ'লিফা ব'লে ব'লে ল'ল অ'লিফা
 কর্ম নাহি ক'র নকর নি' বা ব'ল অ'লিফা ২৭০৫
 অনেক ব'লিয়া সিদ্ধ শূকরাদ ক'র দৈল ।
 অক'রাদ ক'ল শূকরাদ ক'র অ'ল
 হ'লিফা ল'ল শূকরাদ শূকরাদ দৈল ।
 বেজার তরে ক'হি দেহ না এখন ॥
 ক'হি অ'লিয়া শূকরাদ ল'ল গ'লিফা ২৭১০
 গ'লিফা ল'ল ক'হি ক'লিফা ম'লো ক'র ॥
 বাজার ক'লিফা ম'লো ক'হি ল'ল হ'লিফা
 ক'লিফা হ'লিফা ক'হি প'দে ক'লিফা ২৭১৫

তরঙ্গ করি সিকা ছাড়ে তরঙ্গার ।
 দেখিতে দেখিতে কড়ি হইল সোনার ॥ ২৭১৫
 সোনার কড়ি দেখি দেবার মন কলপিল ।
 বোছান করিছ কড়ি তুলিহ তুলিল ॥
 কড়ি পাঠয়া দেবার আনন্দিত মন ।
 শীঘ্র কাটিয়া গিল হাতের বন্ধন ॥
 সোনার কড়ি দেবার বাড়িল উল্লাস । ২৭২০
 শুকুর মানুষে কহে বাজার খালাম ॥

পরিভ্রাম

খালাম পাঠয়া বাজ কান কান কান ।
 গাল বসন মিয়া বৈল গুরুকে প্রণাম ॥
 আলিখান নিয়া মদ্য সাগর কবি মিল ।
 অমাত্য সাগরকুলে দায়া উদ্ভবিল ৬ ২৭২৫
 অগাধ সাগরকুলে করাউল আন ।
 অন্ধ নিলন বাজা পাটল চকমান ॥
 জগৎ মতা পাঠ্যলেনে যে ছিল দেখান
 নৈমতে পাটল বাজ আপন ময়নে ॥
 পুরি আসান পুন বদায়ে সাগরে । ২৭৩০
 নিবড়নের নিচ নাম শুনাইল কানে ॥
 হোগাশু বদাশু বাত বৈল গুরুদাম ।
 ভৈম দিন দ্বিগুণ অক্ষর আর মোল নাম ॥
 নিচনান বজ্জান সঙ্গীতের সার ।
 যে নামে হইল চারি যুগের বিচার ॥ ২৭৩৫
 এক নাম অনন্ত নাম নাম অশু চর ।
 সেই অক্ষর নাম গুরুদেব কয় ॥
 এক অক্ষরে তিন নাম নাটক মোসর ।
 শুনাইল সেই নাম গুরু জনকর ॥
 মেকদ গুণি করিধা করিল আসন । ২৭৪০
 বোগ আসন সাথে হইল মহাজন ॥



যোগভেদে দিল শুক শব্দীরে নিচায়
সুহৃৎমনা ভেদে দিয়া কয় কর্ণসার ।
শব্দচক্রেতে দিল শব্দ উদার ।

চৌদ্দ হুবন ভেদে দিল 'খড়কীর' ছায় ॥ ২৭৪২

চারি কুণ্ডভেদে দিল শব্দীরে বক্ষ ।

তিনাশ্র আভ ভেদে ভাঙ্গেন মনের মঞ্চ ॥

আগ্নি অনাগ্নি বক্ষ মনে দিল পারি

গগনে মন্দিরে যুবকের গানুনাগ ॥

ভূমির শোভাভেদে দিল ট্রিগের হাট ২৭৫০

পূর্ব পশ্চিমে ভেদে দিয়া লাগে চল কপাট ॥

মক্ষিণভেদে দিল হেমন্ত বসন্ত ।

বার কলাভেদে দিয়া ভাঙ্গেন মনের মঞ্চ ॥

যোলকলা ভেদে দিল কাব্য সংসার

তিত্থিয়া আভাভেদে দিয়া মন কৈল একতর ॥ ২৭৫৪

আগ্নি অনাগ্নি ভেদে দিয়া শুভ্রী মৈত্রী জান

একে একে ভেদে দিল সঙ্গ পক্ষ কলা ॥

পিতার ঐশ্বর্যে দিল কল্মাষের মঞ্চ ।

ভেদে দিল সব তরু পৃথিবীর বক্ষ

উজান বাকিহ বাক্য কামাধিয়া শোনে ২৭৬০

ভক্ষ দিল জবা মৃত্যু হুট কালমন্ডে ॥

নিচু নামে মাখিল রাজ্য শুকর সাফাতে ।

আবোলা হুটল রাজ্য মরণের হাটে ॥

নিকটে আছিল বত মরণের ভয় ।

মৃত্যুপথ দূরে গেল হুটল অক্ষয় ২৭৬২

অগ্নি মন্দা পাতাল ভেদে দিল কবীর

জুবুর মাদুলে গায় যুগের বিচার ॥

এককপে যোগে মাখি হৈল তরুসার

শব্দীরে ভেদে শুকক লাগিল পুছিকার ।



বুঝ শুক হৃদয়সার, সদা নান কবিবার, ২৭৭০
 নিজ আত্মা চিনিতে না পারি ।
 বিরলে বুঝাও তুমি, ভাঙ্গ কে ন ঘরে মূনি,
 কোন নামে সফারিল পিব ।
 কোন মুখে দশ মাস, কোন মুখে উপবাস,
 কেমনে উৎপত্তি হইল জীব ॥ ২৭৭৫
 নিদ্রার উৎপত্তি কোথায়, কোন থানে মন চিত্ত,
 কেমনে উৎপত্তি হইল ঘাই ।
 অকুলিত কুল কোথা, কই শুক একদেবা,
 শূন্যের স্থিতি কোন ঠাঁই ॥
 কোন মুখে পারি হইল, পানচয় মত ভাঙ্গ, ২৭৮০
 আহার উৎপত্তি কোন স্থানে ।
 কোথা বিন্দু কোথা মন, কোথা বৈসে পবন,
 কোথা থাকে আটল গাউন ॥
 শিব শক্তি বলি কাকে, কোন থানে কমা থাকে,
 কাকে বলি জীবের হাট । ২৭৮৫
 নাচাব ককিবে তাল, শুকর চরণ তলে,
 এগুন না আর ফননী
 উৎপত্তিতে প্রলয়, যখন যেমন হয়,
 তেন হই শুকর কথা শুনি ॥
 দুই চক্ষু মরোত্তর, অভয় পরে নিরঙ্কর, ২৭৯০
 তার কাছে প্রবেশর হাট ।
 মাঝ দ্বারে বলি কুটা, অকুলের কোন ছটা,
 কর্ব ভঙ্গিয় ঝুল ঘাট ॥
 বসে নিদ্রা আটসে, পাতাল ভেদিয়া বৈসে,
 সাগর করিয়া ঘোর বক্ষ ২৭৯৫
 বৃকপর অগ্নি জ্বলে, তেন হই শুক বলে,
 যন পবন কাহার ভেসে ॥
 সিসেতে (?) পরে চাক, রবি শনী বলি ভাকে,
 পাতাল ভেদিয়া তার ভেসে ॥



• = চন্দ্রল মেন, কথায় কথায় মেন, ২৮০০

তাপে উপজ্ঞে বাইর পাক ।

ভিন্নিয়াছে থাকে থাকে, কোন কথা শুকন মুখ,

জন্মাটল করে থাক থাক ।

গলীর ফড়িরের এর, ভড়িয়া শুকন পায়,

বাই মশো করিয়া প্রবেশ । ২৮০৫

শুককে করিয়া মান, বিচাৰিয়া ভাঙার,

একে একে করিয়া উদ্দেশ ।

শুক কোথা থাকে নিশান, কোন স্থানেতে আসন,

কোন দেব বৈসে কোন আকারে ।

নাহি চিনি আপন, কোথা বৈসে কোন জন, ২৮১০

ভিন্ন ভিন্ন বোঝাবে আকারে ।

কোথা বৈসেন শূন্য, কোথা আছে প্রজপুনী,

ব্রহ্মলোক সব বৈসে কাত ।

কোথা বসে মুনিগণ, কোথা বসে নারায়ণ,

কোন স্থানে বৈসে ভগবান । ২৮১৫

কোন স্থানে দেবের স্থিতি, কোথা বৈসে গণপতি,

কোথাতে বসেন পুরন্দর ।

কোথা বৈসে বসন্তী, কোথা বৈসে সবসন্তী,

কোথা আছে মন্তরাঘের ঘর ।

কোথাতে চন্দ্রন বন, কোথা বৈসে পবন, ২৮২০

দিলানিধি কোথা রয় তারা ।

চন্দ্র সূর্য দুইজন, কোন যুগেতে আসন,

কোথা বসে দুই তারা ।

সপ্ত দিন পনের নিধি, কোথা কার বসতি,

কহ শুক সে যোগের ধার । ২৮২৫

সুকুর মাঝে কয়, কহ শুক মহাশয়,

কুয়াইয়া কহ ফলফর ।



ଦେହର ଯନ୍ତ୍ର ନିରାକର,
 ହୃଦୟ ନିକଟ ଅକ୍ଷର,
 ସକଳ ଦେବତା ସମେତ ଶତ୍ରୀର ଚିତ୍ତରେ ।
 ଉଦୟ ଆସ୍ଥା ଯହୁ ଯମ,
 ଛିନ୍ନିତ ନ ଯାଏ କେ, ୨୮୩୦
 ଭିନ୍ନ ଦେବ ପୂଜେତ ବର୍ବରେ ।
 ଛିନ୍ନିତ ନ ଦେବ ଚର୍ଚ୍ଚା,
 ଦେବତାଙ୍କ ଉଦ୍ଧୃତୀ,
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକ ସବ ବୈଷେ ତାହା ।
 ଉଦୟପୁରେ ଯୁନିଗଣ,
 ନାଥ ବୈଷେ ନାଥାୟଣ,
 ଅନ୍ତରାଳେ ବୈଷେ ଜଗନ୍ନାଥ । ୨୮୩୫
 ଯାନନ୍ତିକ ଦେବେବ ଶ୍ରଦ୍ଧା,
 କହେ ବୈଷେ ଗଗନାଧି,
 ତାର ପର ବୈଷେ କଳହର ।
 କଟିକଟେ ବସନ୍ତୀ,
 ଛିନ୍ନିତ ବୈଷେ ସରସ୍ବତୀ,
 ତୋହାର ଗୋପା ଯନ୍ତ୍ରାୟର ଧର ।
 କନ୍ୟା ଚନ୍ଦନ ବନ,
 ଯନ୍ତ୍ରାଧି ପାଦ ପଦମ, ୨୮୪୦
 ଯିବା ରାତ୍ରି ବହେ ହୃଦୟା ।
 ଚନ୍ଦ୍ର ଯନ୍ତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରନ,
 ଯନ୍ତ୍ରାଧି ଆଶନ,
 ଗଗନ ଯନ୍ତ୍ରରେ ବହେ ତାରା ।
 ଯାତ୍ରା ଯିବ ପଦେବ ଶ୍ରଦ୍ଧା,
 ଯନ୍ତ୍ରାଧି ପଦିଆର ଶ୍ରଦ୍ଧା,
 ବାମ ପଦ ନନ୍ଦେର ଉପରେ । ୨୮୪୫
 ଯନ୍ତ୍ର ଯନ୍ତ୍ର କହ,
 ଯନ୍ତ୍ରାଧି କହ ପରିଚୟ,
 ଦୁଇ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧରେ ଧରେ ।
 ଏ ଯନ୍ତ୍ରାଧି ପଦେବ ପଦେବ,
 ଯନ୍ତ୍ରାଧି ନାହିଁ ଦୁଇ,
 ଧନ ନଥ ନା କରେ ବିଚାର ।
 ଯନ୍ତ୍ରାଧି ଯନ୍ତ୍ରାଧି ଯନ୍ତ୍ରାଧି,
 ଯନ୍ତ୍ରାଧି ନାହିଁ ଯନ୍ତ୍ରାଧି, ୨୮୫୦
 ଯନ୍ତ୍ରାଧି ଯନ୍ତ୍ରାଧି ଯନ୍ତ୍ରାଧି ।
 ଯନ୍ତ୍ରାଧି ଯନ୍ତ୍ରାଧି ଯନ୍ତ୍ରାଧି ।

ପ୍ରକାଶକଙ୍କ ପରିଚୟ

କେତାବ ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଷ ଗୋପାଳ ଯନ୍ତ୍ରାଧି
 ଛିନ୍ନିତ ଯନ୍ତ୍ରାଧି ଯନ୍ତ୍ରାଧି ଯନ୍ତ୍ରାଧି



তাঁহার ককণ শুধু ভরসা আমার ।
 তিনি নিরা নিবাসয় সকলের সার ॥ ২৮৫৫
 দীননাথ দ্বায়ময় পতিত পাবন ।
 সব ভাবে দয়া তারে স্মা সদয় ॥
 হে গোলা অতর মম কর পাক চাকি
 জীবনের দহ শুনা করে দাও মাফ ॥
 হোমার হবিব নবি নচর কনিম ॥ ২৮৬০
 ছায়েক তাঁহার দিনে বাদিও বসিম ॥
 বকুগণ অভাজন করে নিবেদন ।
 করিবেন তা মা মফ দোস্তদা বিতরণ
 আশ্বকরে নাম সহ নীচে সমুদয় ।
 পাঠবেন পড়ে মম মূল পরিচয় ॥ ২৮৬১
 গুনাব সাগরকূলে বহুভি ব সখা ।
 লাগিছে পাপের ঢেউ সতত আশ্রিয়া
 মহামদ নাম পরে ভরসা আমার ।
 বচুল করিলে দয়া তবে হো নিহার ॥
 চুটিল না মোহি মোর জীবনে আমার । ২৮৭
 লফাফীন পথে আমি আমি অনিবার ॥
 খোয়াফত সব পুঁজি কৈ হাব অদগরে
 না ভাল নেকির কাফ দুনিয়ান সেদর ॥
 কাক কেহ কেহায়েত না হাব গমহার ।
 বহিবে আমাল নিজ কাছে অ' ম র ॥ ২৮৭৫
 ফুরাইল পুঁজি পাটা ভাটা মাটা সার ।
 জীবনের পানে নাহি চাহি একবার
 এই তক জানি আমি মূল নিবন্দ ।
 এ ঘোর ভগন্ত আমি হীন অ'ককন
 খোলাকার জহিরদিন বানাজ'র নাম । ২৮৮০
 ব'শেহে বইস বটে গবীব'না ঠান ॥
 এক ছাতা নাম তার বইসউদ্দিন ।
 বাহাগ উমাদে রাখে এলাহি আলমিন



চাঁদটি ভগিনী ঘর আছে সহোদর।

নেকটো গাছলক নেক সবটো হাটরা । ২৮৮৫

খোলাদ লবঙ্গায় কবি এঁই মোনাডা ।

জানবো সবার হয় ইমানের সাধ ।

দিতোফুল দাঃ, মোলে দুইটি চুতি বা ।

লোভ্য কবিরেন মোদ নেকি করে আতা ।

দুর্নামি'য়া গাম দাফে বসি'ক আয়ান । ২৮৯০

মে গাম অদীন হয় / ডলা নলীদার ।

মসকর কুমিল'ক আছে ডাক দর ।

মলায় মোকান মর আছে বলাবর ।





পরিশিষ্ট



পরিশিষ্ট—ক

প্রথম সংস্করণের মুখবন্ধ

১৮৭৮ খৃঃ অব্দে সার ফর্দী গ্রীফারসন সাহেব সর্ব প্রথম “ময়নামতীর” এক গান গান সংগ্রহ করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটির কার্যমেল প্রকাশিত করেন। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” পুস্তকে আমি এই গানের কতকটা উদ্ধৃত করিয়া হস্তমত্রে আলাচনা করিয়াছিলাম। ঐ প্রায় ১৮৮৭ বৎসর ইংল শ্রীযুক্ত বিশেষজ্ঞ ডাঃ চার্লস মরফি রংপুর নীলফামারির সবডিভিসনাল অফিসারের পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া “ময়নামতীর গানের” আর একটি পাঠ সংগ্রহ করেন, ১৮৯৫ বাৎ সনের “সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায়” উহার পরিচয় প্রকাশিত হয়। ডাবানী দাস নামক কবি “গোপীচন্দ্রের পাচালী” নামে ময়নামতীর গানেরই বিষয় লইয়া অল্পমান দুই শত বৎসর পূর্ব একখানি কাব্য রচনা করেন। চাবিখান প্রাচীন পুথির পাঠ মিলাইয়া শ্রীযুক্ত আব্দুল করিম সাহেব চাটগাঁ ইষ্টে ইষ্ট ডাবানী দাস বিবচিত “গোপীচন্দ্রের গানের” একখানি খসড়া টেরী করিয়া তাহা প্রকাশ করিবার জন্য বিশ্ববিদ্যালয়কে প্রদান করিয়াছিলেন। বর্তমান সংস্করণে শ্রীযুক্ত বসন্তরত্ন নায় মহাশয় যুগ্মী সাহেবের পাঠ ইত্যং বহুল পরিমাণে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। তুলসী মলিক নামক জনৈক কবি ময়নামতী সম্বন্ধে সন্তোষ সপদশ শতাব্দীর একটি গান রচনা করিয়াছিলেন, এবং প্রায় দুইশত বৎসর ইংল সিনকর দুসুম্মা গ্রাম নামীয় স্থানের মামুদ নামক আর এক কবি “দেগার পুথি” নামে বহু ময়নামতী-গোপীচন্দ্র সংক্রান্ত আর একটি সুবিস্তৃত গান রচনা করেন। অনবচিত “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” এই সকল পুস্তকের কোন কোনটি ইত্যং বহুল নমুন উদ্ধৃত কর ইচ্ছা করে। শ্রীযুক্ত মলিনীকান্ত ভট্টাচার্যী ও শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল ময়নামতীর প্রাচীন গানের নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের এম. এ. ক্লাসে “ময়নামতীর গান” পাঠ্য ইচ্ছা করে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের দৃষ্টি এই গানগুলির প্রতি বিশেষরূপে আকৃষ্ট ইচ্ছা করে।

হিন্দু এবং মুসলমান কবি ও শোভান প্রায় সার শত বৎসর যাবৎ এই গোপীচন্দ্রের গান বাজনা দেশে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। এই গানের প্রকাশ এক সময় এই বেশী ছিল যে আসমুহ হিমালয় পর্যন্ত এই মহাপ্রদর্শনের লোকবৃন্দ বজের বাজা গোপীচন্দ্রের সঙ্গীত কাহিনী শুনিয়া কক্ষ হতে বিমলিত হইতেন। ভাগনপুর, পাঞ্চান, উড়িয়া, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি প্রদেশগুলিতে এখনও

বলিয়া গ্ৰহণ কৰিবাঁহি, তদনন্তৰ প্ৰথমটি হৈ যে ত্ৰিকমলত্বেণ গোবিন্দচন্দ্ৰ এবং
আনান্দৰ এই গোবিন্দচন্দ্ৰ বা গোপীচন্দ্ৰ খুব সম্ভৱ এক ব্যক্তি। বিলাত
কথাটি হৈ যে কিছুকাললৈকেই ভট্টাচাৰ্য মহাশয় বাঁহিচন্দ্ৰকৈ টানিয়া
বুনিয়া চকুবাৰণৰ অন্তৰ্গত নৃপতি নামেৰে সৰ্ব্ব মিত্ৰত্বৰে ভুলি উৎকট চেষ্টা
কৰিযাওঁলেন, তাৰোপৰি সিদ্ধান্তত উপৰ আমলা কোনকৈ আছিল হাপন
কৰিতে পাৰিবাঁহি না। কিন্তু ইতিমধ্যেই আছে "টোলেদাচন্দ্ৰ" এ
তুলিও মন্ত্ৰিকৈ গান্ধী "শ্ৰৱণচন্দ্ৰ"—মহাশয়মাক চকুবাৰণৰ চাৰিজন
ৰাজ্যৰ মধ্যম এই দুইজনৰ মাজৰে একো পাঠ্য আমলা গোপীচন্দ্ৰক
বিকল্পপূৰ্ণকৈ কিছুকাললৈকে বান্ধি বুলিয়াই মান কৰিবাঁহি। এই কথা
ভট্টাচাৰ্য মহাশয়ৰ পুৰুষ বলিয়াওঁলেন, ইচ্ছাকৃত আমলা তাৰোপৰি মনোম
নিৰ্দ্ধাৰিত বাক্যলৈকে প্ৰায় নিৰ্দ্ধাৰিত গোপীচন্দ্ৰ আছিল কিছুকাল
বিষয় নাই। ইতিমধ্যেই মন্ত্ৰিকৈ মিত্ৰত্বৰে ভুলি মনোমতৰে তাৰোপ
পিছাইলেন নামেৰে পুৰুষকৈ মনোমতৰে মিত্ৰত্বৰে ভুলি মনোমতৰে
মিত্ৰত্বৰে, ইতিমধ্যেই কোনটোও মিত্ৰত্ব নাই। ইতিমধ্যেই মিত্ৰত্বৰে
প্ৰায় অতি উৎকট উপকৰণৰ মন্ত্ৰিকৈ চাৰিজন নামেৰে মনোমতৰ
মন্ত্ৰিকৈ নামেৰে মিত্ৰত্বৰে ভুলি পাঠ্যৰে, ইতিমধ্যেই গোপীচন্দ্ৰক উল্লেখ
ৰাজ্য বলিয়া গ্ৰহণ কৰাৰ ক্ষমতা নাই। ইতিমধ্যেই মন্ত্ৰিকৈ মনোমতৰে
মন্ত্ৰিকৈ নামেৰে মিত্ৰত্বৰে ভুলি মনোমতৰে মিত্ৰত্বৰে ভুলি মনোমতৰে
অতি ইতিমধ্যেই মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ
পাঠ্যৰে ভুলি মনোমতৰে মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ
ৰাজ্যৰ নামেৰে মিত্ৰত্বৰে ভুলি মনোমতৰে মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ
দুৰমতৰে ভুলি মনোমতৰে মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ
মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ
বাবু তাৰোপৰি মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ
উল্লেখ বাক্য থাকিলেও ইতিমধ্যেই মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ

এই গ্ৰন্থৰ ভাষা সম্বন্ধে দুই একো কথা লেখা দিবলৈ। ইতিমধ্যেই গোপীচন্দ্ৰ
চকু মন্ত্ৰিকৈ গ্ৰহণ কৰিবাঁহি ইতিমধ্যেই এক গান চাৰিজন আনন্দত। কোন
কৰণ ঘটনাৰ প্ৰথমত্বেই মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ
কল্পনা অনেক সময় প্ৰথমত্বেই মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ
মানু ও মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ মন্ত্ৰিকৈ

যে সকল কবিতা রচিত হইয়াছে, তাহাতে আজগবী কথাই অল্প নাই। স্বল্পতঃ আজগবী কথা সমস্ত রচিত হইয়াছে না, তাহা অনেক পরে লিখিত হইয়াছে—আমরা এ মুক্তির পক্ষপাতী নহি। রাজার কল প্রথম যে বেদনা গাথার আকারে প্রকাশিত হইয়াছিল, সেট বেদনাভাষ্য কবাকথ্য প্রথম পুনঃ পুনঃ অর্থাৎ হইয়া আসিয়াছে। ইহা শুধু কবাকথ্য নহে—ইহা গান, ইহা লেখা নহে—বাচনিক আবৃত্তি, স্বতন্ত্র ইহা যে গায়কের কাছে যুগে যুগে নতুন ভাষা পরিবর্তন করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নহে। ইহা তাহা যে অতি প্রাচীন গানের অপেক্ষাকৃত নব সংস্করণ তাহাতে সন্দেহ নাই। অনেক স্থলে প্রাচীন ভাষা পদ্য অবিহীন আছে আর পদ্য সংস্কৃত হইতে পার্শ্বীয় সমাজ ও বর্ণাশ্রমের প্রভাব বিস্তারিত আছে। এবং বিঘট যুগে যুগে নবকালের প্রভাব করিলে তাহাতে পার্শ্বীয় আদর্শ অনেক সময় বজায় থাকে। এটি গানের নকল।

কি কারণে তাহা বলা যায় না, কিন্তু একারণ শুধু আদর্শ আদর্শে সমস্ত আদর্শীয় নহে, মন, পৈশাচিকী কর্মের পূর্বসূরী হইয়াছে, অলৌকিক কবিতার পুঁতি ভ্রমসামান্যতার মধ্যে একটা অটল বিশ্বাস চাপিয়াছিল। গালিলিগের চিন্তা যে অতীত পুরোহিতদের অধিক ক্ষমতার কথা লিপিবদ্ধ আছে। অতীত পুরোহিতগণ মনবল সমাজের নীতি নীতিগতকে চাপিয়া রাখিয়া আসিয়াছেন, তাহাদের আদেশে পুরোহিতের মাথা হেঁট হইয়া যাইত। তাহারা অলৌকিক বুদ্ধিমান পাণ্ডিত্য হইয়া অল্পকট উদ্ভাবন করিয়া তুলেব সর্বোদয় পান করিয়াছেন। এটি সব গালিক উপাখ্যানের সঙ্গে প্রায় তৎসময়ে বিবচিত। “মানবাত্মার গান” পুঁতিতে উদ্ভাবন সাদৃশ্য আশ্চর্যরূপে প্রত্যক্ষমান হয়। চার্লিস্‌টার আদেশে ফলবন্ত বুদ্ধির শাসনা নত হইয়া ফলের ডালি উপহার দিতেছে, তাহা সোণার খন্ড পায় দিয়া দরিদ্রা পার হইতেছেন, রাজার মুখের কথায় নতী হইতে বন্ধ হইয়া দাঁড়াইছে, স্বয়ং লক্ষ্যোন্মাদবর্ণী তাহাকে বোধিয়া পাশ্চাত্য হইতেছেন। ইহা ছাড়া আরও কত শব্দ অদ্ভুত কাক কাক সে করিয়াছে। গালিক উপাখ্যানের শুভবাস্তব পলায়নের চেষ্টা শুভবাস্তবের হস্ত হইতে গোলাবনের উদ্ধারপ্রয়াস একরূপ। সেট উপাখ্যানে টিবিএন পুত্রগণের উদ্ধৃতিপত্র বর্ণিত আছে। এটি সাদৃশ্য এত স্পষ্ট যে যেন যথেষ্ট পৃথিবীর দুই ভিন্ন প্রান্ত হইতে একই ভাবে গল্পবচনয় ডাকাডাকি

[illegible][illegible]

"গংগা দেবী আঁড়ি আঁকি পশুপতি দেবী ৫ কুণ্ডল (ঘ)"

ପଞ୍ଚମ ସ୍କନ୍ଦ ପରାଶରାୟଣ ଶାସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥

শ্রদ্ধাভাজন কবি ৷ লিখিত ছিলেন ঈশ্বর বরদেব "পটো",
একইসক আটকনের পুস্তকগণ পটোকে অগ্রাহ্য করিয়া "আমির" কহিলেন।
সম্প্রতি অবনীবাবুর চিত্রশালার নতুন চিত্রকবগণ যেন "পটো" নিগকে
খুঁজিতেছেন, আমরাও তাঁহা কোঁ হইলেমই এই হোল চাম নিগকে খুঁজিতেছি।

বঙ্গভাষার এই সংস্কৃত পূর্ব-যুগ, হেলে চামার ও কামার-কুমারের যুগ।
আমরা কিন্তু ব্রাহ্মণ-যুগ অপেক্ষা এত হেলে চামার যুগের বেশী
পক্ষপাতী।

এই যুগে সাহিত্যের কয়েকটা লক্ষণ আছে, সেট পরীক্ষায় ফেলিয়া হইলে
পরিচয় পাওয়া যায়। এই সাহিত্যের সব্বত্র এক ঘটনার পরে অপর এক
ঘটনা বর্ণন করিতে গেলে “কোন কাম করিল” এই ছন্দটি থাকা চাই, এই
যুগের সমস্ত কবি এই মূল দোষটি আছে। কপালেন করিতে গেলে উপমা
না দিয়া প্রায়ই কবিসমূহ। কেমন “তাহা বুদ্ধিমান চেষ্টা আছে, মেঘের নরল
কলার পাত্রে লুটায়” (মল্লয়)।—হাটন নাথ চুল “এই সাহিত্যের অকৃত্রিম
শাখা গোপীচন্দ্রের গানে আছে।

“যেমন রূপ আছে নাথান পাত্রে উল্লস,
যেমন রূপ নাই তাহান মুক্তক উল্লস।”

রূপকথার একটিতে আছে,—

“অন্যন পুমান একা আলু থলু বন
সাব টি পলক ছুটি আছে কদান কামল মাথান কেমন।”

সংস্কৃত যুগে এই চুলের সমৃদ্ধি বুদ্ধিমানের লক্ষণ, “কলক চামার” প্রকৃতি
কর বিশেষকর ছড়াছড়ি পড়িল। তাবশ্য, কল বলিবান একটি নির্দিষ্ট
ভঙ্গী এই সকল কবিতায় পাওয়া যায়, যদ্যপি হঠাৎএর জনশ্রুতির একই
প্রতিপত্তি হয়। কি গোবন্ধ বিজয়, “ক ময়লায় গীর গান, কি রূপ-কথা,
সবই, ‘অন্যন মনিয়ে তৈল দিয়া কি হইবে।’ কল চুলিয়া গেলে আটল
বাঁধিলে কি হইবে? ইত্যাদি ধরণের আবেগের”ক আছে। অবশ্য সংস্কৃত
উদ্ভূত কবিতা গুলিতে “নিবান চাপে কিম্ব তৈল লান” প্রকৃতির কথা পাওয়া
যায়। কিন্তু আমের বিখ্যাত প্রাচীন বাংলা কবিতা হইতে এইরূপ সংস্কৃত
উদ্ভূত সৃষ্ট হইয়াছিল। কৃত্রিমতঃ কোথায় গোপীচন্দ্রের গান আর কোথায়
ময়মনসিংহ গীতিকার?—কিন্তু হঠাৎ এই নিম্ন ভাগের কথা হইলেও অনেক
কথা ভ্রমে ভ্রমে মিলিয়া যায়। ময়মনসিংহ গীতিকার মল্লয়ায় ৮০ পৃঃ (২১-২৬)
পংক্তি ও আমাদের এই গোপীচন্দ্রের ৮৭ পৃঃ ৬৭৫ ৭৬ পংক্তি মিলিয়াই পড়ুন।
গোপীচন্দ্রের গানের সম্মানস্বৰূপে ২৫৫ পৃষ্ঠার সঙ্গে মনসার ভাসানে বঙ্গসাহিত্য



১৯৫৫) ২৮৮ পাতার বঙ্গদেশের সংস্করণ বিদেশে উৎকৃষ্ট হয়। তাহা ছাড়া এই যুগের প্রথম চিত্র ও মূলভঙ্গ এই বইতে কবিতাগুলির কোনটিই সংস্কৃত টোলেব দ্বারা লেখা নহে, বরং মূল্যবান মনোহর মূল ভাষায় আমল দেয় নাই, ইহাও লক্ষ্য রাখিয়া লেখক লোক ইংরেজ কবিতা জানেন না, যে কথার দ্বারা কবিতা মূল্য নষ্ট হইতে পারে। সত্যতঃ লেখককে চেষ্টা করে নাই—সত্যিকার সত্যিকার ইংরেজ কবিতা মূল্য নাই, —কিন্তু শুধু ইংরেজি মূল্য লক্ষ্যে ছেলে কবিতা লেখেন। বইতে শুধু মূল্য পুঁজি নিমিত্তই সত্যিকার মূল্য লক্ষ্যে লেখেন নাই, বরং ইংরেজি মূল্য লক্ষ্যে লেখেন। বইতে শুধু মূল্য পুঁজি নিমিত্তই সত্যিকার মূল্য লক্ষ্যে লেখেন নাই, বরং ইংরেজি মূল্য লক্ষ্যে লেখেন। বইতে শুধু মূল্য পুঁজি নিমিত্তই সত্যিকার মূল্য লক্ষ্যে লেখেন নাই, বরং ইংরেজি মূল্য লক্ষ্যে লেখেন।

১) “বাণী বাণী বলি তখন ডাকে ঘন ঘন।

কি কর বাণীর বিড়ি কার নামে চাঁও।

হাসি কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে ॥

আনিব না চোখ বা কান দুইটা ঢাকনি

চুপ নাই বাণীর ডাক সাঙ্গাল গায়ে বসি।

ঐ মাড়ি পরি নই উল নেহালয়ে।

করত না খাটল মাড়ি বাণীকে বিচার।

আর এক না মাড়ি পরে নিয়ম মেলায়ি।”

(গোপী গান সংগ্রহ ১৩, ১৪ পৃঃ)

“কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে ॥

খনি কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে ॥

প্রথম পাতার মাড়ি ‘নাম বাত সির

নাট্যে নাট্যে কান্দে কান্দে কান্দে ॥

সে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে ॥

নামের নামে কান্দে কান্দে কান্দে ॥

বঙ্গভাষা পরিষদ, ২৮৮ পৃঃ



‘দ্রুপদধরীর’ নিকট বসে নিম্নোক্তগুলি কথা পুস্তক উল্লেখ করিয়াছি
মার্কচন্দ্র রাজার ঘর। যে সকল অশ্লিষ্ট ক্রিমির ফলে ঘটিয়াছিল বলিয়া
কথিত আছে, রাজমালার কোন কোন স্থলে সেইরূপ অশ্লিষ্ট প্রক্রিয়ার
বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়।

প্রাচীন গ্রাম্যের লোকদের বেশভূষার একটা চিত্র বই গানে আছে,
হাহাঃ এখানে উল্লেখ না করিয়া পারলাম না। রাজ্যে মানাকপ মুক্তি
পাওয়ায় ‘সমুজিব নাম’ খালিকবানি চতুঃ ও মদিক অবশ্য “মটক”টা
অমূল্য “মটকা”র নাম। যখন, এগুলি গবাক্ষর দুনিমিত্ত প্রকাশ হইবে।
‘খালবন’ ‘মটকা’ ‘কোমর’ বন্ধ, এবং “চলিৎ পাগড়ি” অর্থ চলিৎবান পাগড়ি
নি। যে পাগড়ি লম্বা হয়। তাহার এক হাত অঙ্গুল ও অপর হাতে বলায়
(কোমর = কড়া) এবং কপাল অঙ্গুল। কিন্তু হাহাকালে জোড়া জোড়া পৈশা
গলয় পরিচালন এবং কক্ষকাল এককাল পাগড়পুঁথি লইয়া চলিতেল। এ চিত্র
বাক্সালী বাক্সের তরলত্ব টেং। মোটের দোলের বাক্সে পণ্ডিতকেই বেশী
মান করা হয়। দেয়, কিন্তু বাক্সকাল নাক সত্য পক্ষিত, বীহিনীতি ও
লোকত্ব অনেকট। মোটের দোলের মহত ছিল, তার ৭০ টি বেড দিয়া যে
পাগড়ি বের করিতে হয় তাহা এই উচ্চারণের নাকের মাথায় বেশী দিন
কোমর নাট, প্রচুর ঘর নবনী ও হৃৎপান করিত উল্লেখ সহটা আটাআটি
কথিত কোমরবন্ধটা বাগান সুবিদ্যাক্ষত হয় নাট। পশ্চিমে বদলোকেল
বামুনরাও কোমরবন্ধট। ছাড়িয়া দিয়াছেন, কিন্তু চলিৎবেদ পাগড়িটি ছাড়েন
নাট। তাহানর স্বর্ণবস্ত্র ও অঙ্গলি পরিবার সীতিটা এমনও আছে
কেবল পৈতট। লবণালী পাগড়ব না তখন। এমন অপরিচালকল অঙ্গীয় তখন।
উঠিয়াছে।

১. মেঘেনের চুলের মোটের কথা এই যুগের আমল কাষোঠ পাণ্ডয় ঘাঙ্গ
সকলেশ ও উত্তরের পাণ্ডয় মোট মোট। নেপাল, হুটান প্রভৃতি স্থানে মেঘেনের
চুল খুব ঘনী করিত। এবং তখন এক কক্ষকাল এককাল একটা উৎকৃষ্ট
শিল্প ছিল। স্বাক্ষকালকর বস্ত্রের চিত্রকাল মেঘেনের চুল পাণ্ডটার অনেক
বাক্ষিত্ব আকিয়া সংবাদপত্রে ছাপাইয়া থাকেন, কিন্তু বাঙ্গাল দেশে এই চুল
বানর যে শিল্পটা হারাইয়াছে, হাহাঃ মোটের একটা বড় মোটের বিষয়
ছিল। গোপীচন্দ্রের গানে চুল পরিবার সেই শিল্পের প্রতি উল্লেখ আছে
প্রাচীন কল্পনা এই শিল্পের বর্ণনা দিতে হইবে। তখন অনেকগানি বন্ধ করিয়া



চুকাইয়া, দিয়াছে, কিন্তু বাঙ্গালান দিয়াও আমরা যে আভাস পাঠ, তাহাতে মেয়েদের এই শিল্প যে একটা নবনীর পদার্থ ছিল এবং ইচ্ছার অঙ্গনাদের কল্পিতা নৈয়মিত মনোযোগ ও নিপুণত্ব প্রদর্শিত হইত, তাহা সহজেই অনুমান করা হইতে পারে। সমগ্র পড়ে ২৫০৫৫ পৃষ্ঠাতে এই চুল বাঁধার কথা আছে। হীরা নটা পঞ্চমত চিকলি দিয়া চুল খুব ভাল করিয়া আঁচড়াইয়া লইল, কপাল ভাটে মিঁড়ির গোড়ায় সে সারি সারি মুক্কা পাঁকি পবিল—সেই মুক্কাই মানেই মীচে কুঁকুড় ময়টি তিলক রচনা করিল, বাবপন

পঞ্চমতঃ “চাটে টাংরা” নামক খোঁপা বাঁধিল, এই খোঁপার ভিতর যেন ছয় বুড়ি ছোট ছোট ছেল খেঁচিতেছে চুল বাঁধার কায়দায় এইরূপ দৃষ্ট দেখা দিল, কিন্তু এ খোঁপা তাহার মনোনিবেশ হইল না—আয়নার দিকে নৃষ্টিপাত করিয়া, সে খোঁপা ভাঙিয়া ফেলিল এবং স্বর্ভীষবাবে—

“চাং আর বাং” নামক খোঁপা বাঁধিল এই খোঁপা চুলের কায়দায় ষ্টিক মোলখানি হাং অর্থাৎ পা যেন (নায়কের দিক) বাঁকাইয়া দিল, কেহ কি ভাবিয়া একপ চুলের চাং দেখিয়াছেন? কিন্তু আয়নার দিকে নৃষ্টিপাত করিয়া হীরা এ খোঁপাও পছন্দ হইল না, সে “চাং-বাং” খোঁপা ভাঙিয়া ফেলিয়া স্বর্ভীষবাবে—

“নাটি আর নটি” খোঁপা বাঁধিল, চুলের কায়দায় যেন ছয় বুড়ি পদাঙ্কিক সৈন্যের নাটি খেলার দৃষ্ট দেখা হইতে লাগিল, কিন্তু এই নাটিখেলী খোঁপাও আয়নার দিকে চাহিয়া হীরা পছন্দ করিল না, সে তাহা এলাইয়া দিয়া চতুর্থবাবে—

“সমর শুভান” নামক এক অপূর্ণ খোঁপা বাঁধিল, এই খোঁপার হিনটি দ্বাব, এক দ্বারে এক গায়ক গান করিতেছে, আর এক দ্বারে প্রাক্ষণ তপস্বী করিতেছে এবং শেষ দ্বারে নৃত্য নাচিতেছে, সুস্বাদু নানা স্বর্গন্ধ ফুলে মাড়ানে, সন্ধ্যাকালে ভ্রমরের কলরবে একটা স্বন্দ্র পিঁড়ি-মুখনিভ পুরীর মত ইটা দেখাইতে লাগিল, এবার আয়নায় খোঁপা দেখিয়া হীরা খুসী হইল।

বঙ্গবঙ্গ কুশল নার নানাক্রম কথা আছে। “বান্ধাল গাছের ভনি” নামক একরূপ বান্ধুর উল্লেখ আছে। ২৫৭ পৃঃ ১, ইহা খুব ভাল হইলেও এই খোঁপা হীরা পছন্দ হয় নাই, সে বান্ধীকে বহু বিলাসিয়া দিয়াছিল স্বর্গীয় খোঁপার নাম “নিএব বেলামি”, ইহার বহন একরূপ স্বন্দ্র স্বন্দ্র যে নিকটে মেল (প্ৰসারিত) থাকিলেও ব্যস্তর বেলা এই খোঁপা দেখা হইত না, কিন্তু

দিনের বেলায়, ইংল্যান্ড কলকাতা ছেড়ে গিয়েছিল। এটি খানার যখন
জীবনটি পরিণাম কবিতা, তখন "বাহবা" নামে একটি গল্পের মিলিয়ে আবার
এটি যে খানার পক্ষেই একটা বাক্য গেল না, উই এন স্ট্রান্ডের গল্প
মিলেছে গেল, সুন্দরী বহনকারী প্রতীকগুলি হইল। হাত মেটে স্ট্রান্ড
বহনকারী খানার কলকাতার উচ্চতর খবর দিয়ে দেবে। ভাব ছিলো বা বাইবা
"বাহবা" লটোতেছেন।

[illegible]

‘ମୋର ମୋର ଚିନ୍ତା ଗଢ଼ ଏକ ସଂସ୍କୃତି ହେଉ’

১। খেড়ুঙ্গ শুকন মোল / মণ লিল— ম গন্ধ পে দু তরু, গেল, অখীঃ সে এখ
খড়ুগী ফুল, শুকন / গৌন্দ ক দে বদ্ব এ নৈকথা মি হতঃ। (গেল ।)

মনোমসিদ্ধ ইতিহাসেও প্রজাপতির ইতিহাস সত্য বলিয়া
 মান্য হইয়াছে। কিন্তু ইতিমধ্যে রাজ্যের পাত কবিতার এই প্রজাতির
 ইতিহাস লক্ষ্য করিয়া যে কবি কবি ছিল, তাহার কবি কবি নিম্নলিখিত পাঠ্য
 দ্বারা যে লক্ষ্য প্রজাপতি মান্য হইয়াছে তাহার প্রাথমিক লক্ষ্য
 কবিতারও যে লক্ষ্য প্রজাপতি ইতিহাসে প্রতিক্রিয়া করিয়াছে তাহা
 একবার নিম্নলিখিত ইতিহাস। কিন্তু কবি প্রজাপতি কবিতার কবিতার
 ইতিহাস এই গাথাগুলি ইতিহাসের মনোমসিদ্ধ হইয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া



সাজসজ্জা যে সকল দাদেয়া উদ্ভাসিত আছে - তাহাতে প্রাচীনকালের
কোটা পরিবর্তিত পড়িয়াছে সন্দেহ নাই। প্রত্যাশিত যে হিন্দুনাট্যই নিবাস
উপেক্ষণীয় ছিল না, বারংবার প্রাচীন বঙ্গনাট্যই হইবে। আরও তাহাব
নিদর্শন পাউতেছি।

এই দু'গ অামরা যে সকল নারী চরিত্র দেখিতে পাই, তাহাদের কেত কেত
মহিলাগণের আদর্শ। রমণীরা যে কামলা দু'গল সৌন্দর্যের আদর্শ মানিয়া
চরিত্র করেন, এমন লোক হইল না। অমূল্যসিঁহ কীর্তিকায় দেশ যায় তাহারা
প্রায়ই নিজেদের পরিচয় বোঝান করিয়া বসে, সকল সমাজেই যে তাহাদের বিবাহ
হইত, তাহা নহে। কামল হালদাসাব ভক্তা লাগে। কামল সিঁহাচল অথচ
তাহাদের পদিলয় তদু নাহি। মর্দিনা ও মলুয়া কুলনী চি নাহা হাং। কামল
নিজেদের মনোনিয়মকে প্রদান দিয়া অপেক্ষা করিয়া দেখাওয়ে। মৌনচি
ও কমলা নিজেদের নিজেদের বসে পড়ুক কনিয় লভ্যতিল। তাহাব বিবাহ-
বাসরে ময়ূপক মিলন। প্রণীক প্রাণে নাহি। দাওলাচল পুখা অমূল্যসিঁহ
অতন অমায়্যাসে মেহুদেব অমায়্যসে পুখা পুখিচি কনিয় লভ্য। পারি।
ইহ দেশ সমাজে বিবাহ অথ, একান্ত মিলন ছিল। বিবাহ বিবাহ প্রচলিত
ছিল, তাহারা অমূল্য কল্যাণিগকে সময় সময় পুখিচি দিচ্চেন, ইহা দেখাবরা
বাস নিয়াগে কি তাহাব অমূল্যসিঁহেই অমায়্যাসে লগীদিগের কাম
যাহায়াত করিচেন। এই নারীল সামাজিক প্রাণের মতো যে সকল মৌনচি
মহিলা একনিষ্ঠে পেয়েব দেবদত্ত পালন করিয়াছেন তাহাদিগকে এক মর্দিনা
তাহাকে সমাজ কল্যাণি করিয়া বিবাহ পুখিচি দিচ্ছে নাহি, তাহাব ইহি অপেক্ষ
বক্ষন গ্রীকব করিয়া আহুলনি দিয়াছেন। ইহাব দেশেইয়েন পেয়েব মক
দর্ম মানীব আন নাহি। স্বামীনা, মেহুদী, আশু-নিতির প্রভৃতি যে কনি
বন্দ বড় নীতি দেখাওয়ে। রমণীক পুরুষ হইলে মনোহর, লক্যা দাওলা চাও,
তাহাব কোমটিচি রমণীক সে গোবব নিচি পারিবে না, তাহা প্রেম মাননা
ঘাবা মিনি লাভ করিবে। মলুয়া, মলুয়া, কমলা, মৌনচি, মর্দিনা—আর
তার পার্থে এই অমূল্য, ইহাদের পাহাকে নারীকুলক পজ করিবাছেন
অবশ্য গোপীচন্দ্রের আর একশত টী ছিলেন তাহাব। দেবব লম্ব চর
কবিয়াছিলেন তাহাদিগকে স্বামীনা ও মেহুদী, মলু নীকি করিয়া তাহাদের
সবাকীণ উন্নতি আপনাবা সাধন করন, কিন্তু অমূল্য যেখানে আছেন তাহাকে
সেইখানে থাকিতে দিন। এই সংসার সমুদ্রের দিশাহারা পাশ, পদব্রজ



নারিক যদি কোন অংশ অক্ষত উপর মিলে করিয়া পথ দেখিতে চায়,
সেই অংশ ও ইলাক স্থলিরা, সেই পথ দেখাইবেন। এই আলোকসুখ
ভাঙ্গিলে নিম্নোক্ত নারিক অনিষ্ট সমাজের অধর আনন্দে পঞ্চাং পঞ্চাং
কল্যাণের পথেই। নারিক লোক কঠোর লজ্জা হাড়িয়া হাড়মহলটি ভাঙ্গিয়া
যসিঃ পাবে, কষ্ট আর একটি গর মতই নহে। এই নিবন্ধের কবিতার
চাঁদর ভায়, প্রাকৃতিক কবিতার বালাকাবাগ্নিতে, এই সব প্রকার
যলক এবং চাঁদরবন্ধন অকুশলী বচনের মধ্যে আমরা অতীত যে
কল্যাণ পাঠাইছি, তাহা এখন আরও মলিন হয় নাই। মেকালের
সকল ও মেঘদুগ্ধের শাণ্ডী পরিহারের নতুন তিনি কোন অংশ বুট-
লান্ধি না গাটিন বিবাসিনীদের কাছে রাখা হইতে করিবেন না। তাহাকে
আমরা ভগবতীর মন্দিরে তাহারই পক্ষে স্থান দিয়া পূজার অঘা দিব। উনিশ
বৎসর লোকের মৃত্যু হইতে শুনিয়া অতন বলিতেছে, তিনি যমকে পূজা করিয়া
স্বামীস্বামীর বাড়ীয়া লভিবেন, যমকে যে উপায়ে তিনি বন্দীভূত করিতে
চাইতেন সেই। সানিষ্টের কপল হইতেও বড় কপজ,

‘নামা উপহারে আমরা যমকে পূজা দিব।
যমকেও চুল কাটিয়া, চামর ঢুলাইব
চিকু কাটিয়া আমরা, মল্লের পাকাটব।
চামর চমকাতি আমরা চামরা টাঙ্গাইব
নামক কাটিয়া আমরা মল বাঁধি দিব।
পায়েল মালাই কাটিয়া মোর প্রদীপ জালাব।
নামান পুষ্পফলে যমের সেবাদ মানাব
সেবাদ মানিয়া আমরা স্বামী বড় মিল।’

‘যে বসন্তে নমস্কার পদ্য কলহ উপকারে আনন্দ-প্ৰমাণ নহে—ইহা চিবকালই
তপস্কা, আনন্দসর্গ ও সাধনা।

উপসংহারে আমি অন্তিম সম্প্রদায় দিবেশের বাবু ও বসন্ত বাবু
সম্বন্ধে কবিতা দিয়া বলিব যুগের আবর্তন কবিতার টীকাটিগ্নী সহিত
প্রদত্ত গানটি যে আমাদের বিজ্ঞান উপকারে লাগিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলা
হইয়াছে। বিজ্ঞানের বাবু গৌণীচন্দ্রের গানের যে পাঠটি রংপুর নীলফামারী
হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা অতি বিস্তৃত ও দুর্লভ। তিনি আজ



মোজা মহতের বংশের দাবী একান্ত নিঃস্বার্থ ভাবে এই গানের জুতা খাটিয়াছেন — কোন পুরস্কারের দাবী করেন নাই। তাঁহার এই মহত্ব বহু পরিশ্রমের ফল তিনি কোন প্রাণীকেই রাখিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের হাতে দিয়াছেন যে কলকাতায় বঙ্গভাস্কর মাদনা চর্চিত হইতে সেই মহত্বকে তাঁর আশুতোষের পরিচালিত বিজ্ঞাপনে তিনি তাঁহার জীবনের এক-তৃতীয়া ভাগের যত্ন ও অর্থের ফল অর্পণ করিয়া সমুদ্রে তর্জনাছেন। তাঁহার এই মহত্বাঙ্গের জুতা আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে তাঁহাকে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

বঙ্গভাস্কর বায় মহাশয় আমাদের ঘরের লোক, তিনি এই গানের ভাষায় বহু মনোহর গীতি রাখিয়াছেন, তাহা আমাদের পাপা হৃদয়ে আমাদের তাঁহার পুণ্যত্ম পরিশ্রমে গৌরব স্বীকার করিতে বাধ্য। আমি একমাত্র তা পরিচয় করিয়া একটি শব্দসূচী দিয়াছি, চাক্ষুশ বঙ্গোপাধায় বহুলাংশ কবিকল্পের শব্দসূচী সংকলন করিয়াছেন, আমার উভয়েই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সাহায্যকারী পরিষদ নিযুক্ত করাষ্টে পরিশ্রমের ভাব জাগ্রত করিয়া লভ্য হইল। কিন্তু বঙ্গভাস্কর এই গ্রন্থের পরিশ্রমে ভাষান্তরের যে গুরুতর খাতিয়াইয়া করিয়াছেন এবং তাহা যে বিশাট শব্দসূচী প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা সমগ্রটী একক করিয়াছেন, তিনি পরিশ্রমী এবং লাজুক প্রকৃতির লোক সুতরাং প্রাণান্ত শ্রম স্বীকার করিয়া বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কোন পুরস্কারের সাহায্য চিহ্ন করেন নাই। অবশ্য বিশ্ববিদ্যালয়ে এম. এ. ক্লাসে পদার্থদাতা জুতা তাঁহার জুতা হইবার পুরস্কার শব্দার্থের একটা সূচী প্রস্তুত ছিল, তাহা না হইলে অল্প সময়ের মধ্যে একটি কাজ দেখাইতে পারিতেন না। কিন্তু লভ্য শ্রম করিলেও প্রথম সংস্করণ সহ বিদ্যে নিযুক্ত হইতে পারেন ন। এই অক্লান্ত শ্রমের নিদর্শন শব্দসূচীটিও যে একবারে সম্পূর্ণ হইয়াছে তাহা বলি যায় না, দুইটি স্থলে বলি যাইতে পারে, গোপীচন্দ্রের ১৫৩ পৃষ্ঠায় যে “তিতি” শব্দটি আছে, তাহা বঙ্গভাস্কর শব্দসূচী হইতে বান পাওয়াছে কিন্তু সেকল অতি ক্ষুদ্র অসম্পূর্ণতা, মর্জিবোব মতো নাই।

শুক্ল বামুন স্বর্গীয় বোম্বে পুঁথি নামক এই গানের যে পাঠ মুদ্রিত হইল, তাহা, রূপান্তর মুদ্রিত হইবার হ্রদ্বয় মলিনাংগাইন বায় চৌধুরী মহাশয় আমাকে দিয়াছেন। যদিও বায় বামুন ১৯১৯ সালে এই পুঁথি মুদ্রিত হইয়াছিল, তথাপি এখন ইহা একবারে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। শুক্ল বামুন বাচনাঙ্গী জেলার রামপুর বেঙ্গালিয়ার ছয় মাইল উত্তর পূর্বে



কিছু কিছু কুসুমী গ্রামের অধিবাসী এই পুঁথির প্রকাশক শ্রীযুক্ত
 মৃণালগোলাম রতুল খানকার। তাঁরা হিউস্টনে ইলিফ্যান্ট শ্রীযুক্ত মলিনীকান্ত
 চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই তুলিত পুঁথি প্রকাশ করিবেন নলিয়া আমাদিগকে
 দেও ডেপুটিরা বারিয়ারে, কিন্তু এতদ্বারা তাহা লকায় করিতে পারেন
 না। তিনি ছাপাঠাল যে এই পুঁথি আর লোকলোচনের বিষয়ীকৃত
 হইবে তাহা হয়ত অনেকের মনে ছিল না, কিন্তু আর আন্তরোষের
 আধিভাষা ও কথার আশ্রয় বিবর্তিতাল হইতে সঠিক সংস্করণ প্রকাশ
 নবিতা সংস্করণের দ্বারা তাহা লম্বা করিয়া দিলেন আশা করি উঠাত তিনি
 যুক্ত হইয়া বসন্ত আশ্রয় তাহা প্রাণি পদার্থ করিবেন

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৪২, ১৯৪৩

}

শ্রীমদীনেশচন্দ্র সেন

তাঁর সেগুলি হিন্দুর নিজস্ব বসিয়া পরিচিত, আর তাঁর পঞ্চাশত ত্রু মতান্তর। নীচ জগতের এই সজীব বোধ হয় এতদিনে লুপ্ত হইয়া থাকত, কিন্তু প্রসিদ্ধ অমৃতসিঙ্গের নেবাসদীর কথা সংযোজিত হওয়াতে এই গীতি ১৯২২ অব্দে হিন্দুত্বের আড় বরণ করিয়াছে, এবং সেই হিন্দুত্বের আশ্রয়িত বোধ হয় এই গানের পরমায়ু বৃদ্ধির কারণ। গানটি বোধ হয় এক নবাবুলট সম্পূর্ণ নীচজগতের ছিল না, ইহা বহুকাল হিন্দু ও বৌদ্ধের সম্মুখে উৎকর্ষ সম্পন্ন্য বিদেশের উপজীবিকা স্বরূপ হইয়া বহুদিন এত ইহাট বোধ হয় গানটির পরমায়ু বৃদ্ধির প্রধান কারণ। যে সমাজে ইহা পরিচিত সে সমাজ এখনও সংস্কৃত ও হিন্দুত্বের গণ্ডিদ্বারা আপনাকে প্রাণীত এবং সমাজ উন্নতিতে সম্মুখরূপে বহুত করিতে পারে না।

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত গান প্রাপ্ত হইতে সংগৃহীত। বাংলা ভাষায় গোপীচন্দ্রের প্রাচীন গান কোথাও পুথিতে লিপিবদ্ধ আছে

গান সংগ্রহ

দলিয়া জানিতে পারি না। "গোপী" বা "জুগী" আদী

লোক মুখে যুগে ইহা অভ্যাস করে এবং আসরে বা

উজ্জীয়া সময়ে গোপীচন্দ্রের সাহায্যে নিজ নিজ শক্তি অনুসারে ইহা যারা প্রকাশের মনস্থতী তাহাদের চেষ্টা করে। লোক, বংশধর ও অনার্য যারা এই গোপীচন্দ্র প্রভৃৎ হয়। গোপী নিবেদিতা মনোবাহুকে বসিয়াছিলেন, এই গোপীচন্দ্র নাম উৎসর্গে সম্ভবতঃ 'গোপীমহোদয়' নামকরণ হইয়াছে।

১৯২২ বাদনের সকল অংশ সকলে আচ্ছন্ন করিতে পারে না, সুতরাং গায়কের সামর্থ্য, কচি ও পদোচ্চল'ভুসাবে ভিন্ন ভিন্ন আলাব সৃষ্ট হইয়াছে। কোথাও বা গানের কোন নির্দিষ্ট পরিচ্ছন্ন মাত্র গীত হয় কোথাও বা গান প্রাণীকরণ করিয়া মূল কাণ্ডটি ভিন্ন বসিয়া যথাসম্ভব একটি সম্পূর্ণ চিত্র উপস্থাপন করান আশাস দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। খ্রীষ্টাব্দে সাহসেবর সংগৃহীত গানটি কেদোকে প্রেরিত, উক্ত গোপীচন্দ্রের গানের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। বাবু শিবচন্দ্র জীব দে হুল্লিও মসিক কৃত গোপীচন্দ্রের গীত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও এই গানের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। কেবলমাত্র চুঁচুড়ানে কোন বিকলাব লিখিত হইতে উদ্ধার পুথি পাওয়া হয়। উক্ত এ লোকের গোপীচন্দ্রের গীত "গোপী" বা "জুগী" নামে "গোপীচন্দ্র" অভিহিত করি। একমুহুরে পায়ন, নাংটি বাসনিক গোপীচন্দ্র, গোপীচন্দ্র, গোপীচন্দ্র, গোপীচন্দ্র সকল বকরেন উদ্ধার করি।

তুলন্ত মল্লিকের গান পুবাভিন উপকরণের সাহায্য নূন ভাষায় রচিত, ইহাতে উপাখ্যানভাগও কতকটা রূপান্তরিত হইয়াছে। গ্রাম্যসৈন সাহেবের সংগৃহীত গান, পুঁথিগত অংশ বাদ দিলে, বাস্তবিকই প্রাচীন ভিত্তির উপর গ্রন্থিত, কিন্তু পূর্ণাঙ্গ বলিয়া মনে হয় না। বাস্তবিকই মূল প্রাচীন গান বিরূপ ছিল, তাহা, 'স্বর কথা এখন বদলি করি'। মুখে মুখে পুরুষপুরুষেরা চলিয়া আসিয়া গানের ভাষা অনেকস্থলে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে এবং মূল গান যে অনেক স্থলে গ্রাম্যকবির হস্তযোজিত শাখাপত্রের আশ্রয় হইয়া পুণ্ড কলেবর পর্যাখ্যাতের চক্রে পুষ্পাঙ্কুর গ্রহণ করিতেছে, তাহা নিঃসন্দেহ।

যোগিস্বামীর দলক পদ্যত নিবন্ধের সম্পূর্ণ গাথা আকৃতি কবিতা পাঠে এমন "যোগী" এমন তুলন্ত। যাপুর জেলার ভিন্ন স্থানীয় দুইটি এক যোগীর আকৃতি অক্ষরায় দুইটি স্থানিকৃত পাঠ এবং অপর এক যোগীর লিখিত হইতে একটি আনন্দিক পাঠ প্রায় ১৮১৭ বঙ্গাব্দ পুর সংগ্রহ করা হয় এবং ১৩১৫ সালে সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা উহার পরিচয় প্রকাশিত হয়। তাহার পর বাঙ্গাল দেশের কোন কোন স্থান হইতে গোপীচন্দ্রের গানের হস্তলিখিত বা মুদ্রিত পুঁথি আনিষ্ঠিত হইয়াছে। হায়দার দ্বিপুত্র ও চট্টগ্রাম জেলার সংগৃহীত ভগান্দাস-নিবর্তিত পুঁথি এবং উত্তরবঙ্গে সংগৃহীত মুসলমান কবি সুর মায়েদের লিপিত পুস্তক বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভগান্দাসের পুঁথি গোপীচন্দ্রের পাচালী নামে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে মুদ্রিত হইল। চট্টগ্রাম হইতে মুন্সী আবদুল কনিম চারিখনি পুঁথির সাহায্যে এই পাচালীর একটি পাঠ স্থির করিয়া পাঠান উহার সঙ্গে উল্লিখিত পুঁথির একখানিও ছিল এই পুঁথিকে আদর্শ করিয়া এবং মুন্সী সাহেব রুত পাঠের সহিত মিলিত। অতীত সম্পাদক উদ্ভুক্ত বসন্তরজন রায় মহাশয় বিশেষ যত্নপূর্বক বর্তমান পাঠ প্রস্তুত করিয়াছেন। সম্পাদকগণ এই অবসরে মুন্সী সাহেবকে তাঁহাদের আনুগতিক কল্যাণ জানাওঁতেন যাদের নীচে আদর্শের বর্ণিতকাম ও পাঠান্তরাদি প্রদত্ত হইয়াছে। আদর্শ পুঁথি তুলট কাগজে উদ্ভূত পত্রা লেখা, আকার ১৬x৫৭ ইঞ্চি আনুগত্য পুঁথি, পত্র সংখ্যা ২২৪, পুঁথি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি, লিপিকর 'কি'র মত প্রদর্শিত 'ক'র 'ক'র' (প. ৬, ৮২, ১১২, ২২২,

মহারাষ্ট্রদেশীয় গাখাও গোপীচন্দ্র ট্রেলোকাচন্দ্র ও মৈনাবতীও পুত্র, তিনি গৌর বসন্ত রাজধানী কাকনমগরে রাজত্ব করিতেন। জলন্দর পুত্রের শিকার, তাঁহার সচিব জ্ঞানভৈরব নামে দেশ ভ্রমণ, পরে মহারাজ বসন্ত রাজাশাসন ইত্যাদি বিবরণ লিপিত হইয়াছে।

ইন্দ্রী উপাখ্যানমতে ভক্তহরিচ ভগিনী মৈনাবতীও পুত্র গোপীচন্দ্র ও কলাচন্দ্রাবনী, এবং এষ্ট “চন্দ্রাবলী”ক বিবাহ সিংহল ছাপকা রাজ, উগ্রাসেন সে ও গাখা”। এষ্ট মতে ভক্তহরি ও মৈনাবতী উভয়ই গোবর্ধনাদেবের শিষ্য।

জগদাস বিবচিত্র ইন্দ্রী গাখাও মাতৃ ধ্বনগাওর রাজা গজদাসেনের কন্যা মৈনাবতী শিবকচন্দ্রের পত্নী এবং গোপীচন্দ্র ও চম্পা দেবীর মাতা।

অপর শব্দকল্প দাস বাহাদুরী বঙ্গলীও গ্রন্থ হইতে যে বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তদনুসারে গোপীচন্দ্রের নাম পরিচয় নিম্নকম :

সিংহচন্দ্র

|

বালচন্দ্র

বৈয়লচন্দ্র

|

গোপীচন্দ্র

গোপীচন্দ্র এই মহাভারতে বালপাক বা হাতিমিকার শিষ্য এবং তাঁহার রাজাপাট চাটিয়াই ছিল।

কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাভারত তাঁহার রাজধানী গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, (ত্রিপুরা জেলায়) লালমাই-ময়নামতী পর্বতে গোপীচন্দ্র বাফা বাস করিতেন। প্রবাদানুসারে ময়নামতী তাঁহার পত্নী, লালমাই তাঁহার কন্যা ছিলেন।

উদ্ভাসিত প্রাণ গাথা অমৃতের স্নান হানিক ২৫৪০

সুন্দর

সুন্দর

সুন্দর

সুন্দর

সুন্দর

সুন্দর

সুন্দর

গোবিন্দচন্দ্র

এই গাথার মূল গোবিন্দচন্দ্রের মারবার নাম সুকান্তনা, শুক চাউল, প্রধান
পদ্মী বোতল ও পোতল।

এই চন্দ্র মল্লিক প্রসিদ্ধ গোবিন্দচন্দ্রের গাথার পাঠ্য হয়,

"সুন্দর চন্দ্র মল্লিক মল্লিক চন্দ্র মল্লিক।

সুন্দর পুত্র, মল্লিকচন্দ্র মূল মল্লিক চন্দ্র।"

এই গ্রন্থের চন্দ্রের গাথার যে শুকুর নামের চন্দ্রের গাথা মুদ্রিত হইল,
অমৃতের স্নান হানিক ২৫৪০,—

সুন্দর

সুন্দর

সুন্দর

সুন্দর

গোপীচন্দ্র

সেখা ঘাঁটতেছে গোপীচন্দ্রের পিতার নাম সঙ্কে বনের গাথাগুলি এক
মত করলেও বনের বাহিরে ভিন্নমত প্রচলিত। আবার তাঁহার পিতার
পুত্রপুত্র সঙ্কে কোন ইষ্ট গাথাই একমত নহে।
গানের
ঐতিহাসিকতা
গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্রের গৃহদ্রাগ ও সম্রাট এবং
চাঞ্চিক গুরু শিষ্য সঙ্কে কোন মত ভেদ নাই। তিনি
বঙ্গলাদেশের রাজ এবং অতীত পটুয়ার স্থান, ইত্যাদি এককপ স্বীকৃত।
তাঁহার কাহিনী যেকোনভাবে লিখিত হইবে তাহাও সত্যক ঐতিহাসিক ন্যাকি
বলিয়া স্বীকার করিতেও আমরা বাধ্য। কিন্তু তাঁহার পুত্রপুত্রের নাম ও
আত্মজাতিক ঘটনা সঙ্কে উপাখ্যানের বিভিন্নতা। এতটুকু অধিক, সাধারণ উপর
কুহেলিকার আবেগ এতটুকু গাঢ় যে, তাঁহাকে বহু প্রাচীন কালের লোক বলিয়া
গ্রহণ করিতেও হইবে। বঙ্গের ভেতর ইত্যাদি সংগৃহীত ও বই প্রথের ১ম খণ্ডে
প্রকাশিত গাথায় গোবিন্দচন্দ্র রাজার পুত্রপুত্রের কোনও পরিচয় নাই।
খ্রীষ্টাব্দ ১৮৫৭-৫৮ সালে সংগৃহীত গাথায় এবং বঙ্গদেশের পুত্রপুত্রের নাম
বঙ্গের উপাখ্যান সংক্ষেপেঃ বঙ্গদেশঃ

বঙ্গ গোবিন্দচন্দ্র নামে এক "সখা" বা সাতিক বড় ছিলেন। মিলকটোরেন
কথা জানিয়া মনোমোহী তাঁহার অনেক ভাষা বন্দনমূল্যে "নয় বুড়ী"
নামী সাতক গোবিন্দচন্দ্র আনয়ন করিয়া দিয়াছিলেন এবং
গৃহস্থস্থ হইলে মিলকটোরেন পাঠকর গাথায় সমীচীন মনো
মতীকে পুত্রক করিয়া লোকসম্মানে বসবে তাঁহার বাসস্থান
নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন।

গোবিন্দচন্দ্রের রাজ্যে পুত্রের স্থাপন করিয়া ছিলেন। প্রায় পাত্তাক হাট
দেড় বুড়ী দ্বারা খাজনা দিত এবং বিপুল সমৃদ্ধি মনে মিলে কাটাইত। কিন্তু
এ স্থল বেশী দিন টিকিল না। ফলিৎ হইলে এক রাজার আগিয়া রাজার
দেওয়ান হইল এবং খাজনা দেড় বুড়ী স্থলে পোনের গও করিল। ইত্যাদি
প্রকার দুর্দশার অবশি বহিল না। চালা খাজনার ক্ষয় হাল গর বিক্রয়
করিল, মঙ্গলাগর মোকা বিক্রয় করিল, ফকিরকে কোলা কাণা পর্যন্ত বিক্রয়
করিতে হইল "নাফল", "জোফাল", "ফাল", "তুনের ছোফাল" পর্যন্ত
বিক্রী হইতে লাগিল। তখন প্রজারা পরামর্শ করিয়া মহৎ ব প্রদানের
বাড়ীতে উপস্থিত হইল এবং নদীতীরে দর্শনপূজা করিয়া রাজাকে অভিষেক
দেওয়া স্থির হইল। কোন মতে প্রধান স্বর্গ ইষ্ট এই পরামর্শ দিলেন, কোন

মহেন্দ্র নন্দনবাবের নিকট হাটের পল্লীতে গুলী হইল। পরামর্শক্রমে
কায় অশ্রুটি হইল। রাজার অচ্যুত বংশের পরামর্শ ৬ মাস পরিত হইল,
“দ্বিগুণ গোবন্দ” দ্বারা লুপ্ত। বিদ্যুৎ কলকটী নিকট গোলায়মকে
না জানা পান আনিতে নিষ্কৃত করিলেন। মহেন্দ্র নন্দন পাঠিলেন এবং
এই বিদ্যুৎদর সময় স্বামীকে রক্ষা করিতে আনিলা। তিনি রাজাকে জান
দিয়া অমর করিতে চাইলেন, কিন্তু রাজকোটের দ্বারা নিকট জ্ঞান গ্রহণ
করিলেন। একেবারে অসমর্থ। অপর মহেন্দ্র নন্দন যমনিগার নানা প্রকার
নিবারণ করিতে লাগিলেন, —কখন উপস্থিত হইল। কখন তাড়নাধারা
কিছু বিবাহের ক্রম দেখান হইল। হাটের পাঠের মত। কোণে করিয়া
রাজার লগ্ন নিবারণ ছিল, রাজার ক্ষুদ্র বস্ত্রের ডল ঢালিয়া ফেলিল এবং
হাটের বিষম দৃশ্য লাগিল। ছিল বড় বড় হাটের ডল ডল করিতে
লাগিলেন এবং বহুবিধ প্রকার পল্লীতে মহেন্দ্র নন্দন ভিন্ন অপর কাটাও হইল
ডল হইলেন। মহেন্দ্র নন্দন সর্বদা করি। মহেন্দ্র নন্দন হইল। জল আনিতে
হাটের হইল, রাজার জীবনও সেই অবস্থায় অচ্যুত হইল। মহেন্দ্র নন্দন
পল্লীতে নিকট অদৃশ্য হইল। পাঠের কোণে হাট হইল। একেবারে
হাটের হইল। হাটের হাটের অদৃশ্য নিবারণ হইল।
কাটের বিদ্যুৎ রাজার উকি রাগিবার দৃশ্য মহেন্দ্র নন্দন শুক গোবন্দমাণ
আদ্যোমদ প্রকার করিলেন, মহেন্দ্র নন্দন হাট আকীলাসলিপি লেখায়া
মহেন্দ্র নন্দন পুত্রের নিলেন। মহেন্দ্র নন্দন দেখিলেন আকীলাসলিপি পুত্রের
বাস ১৮ বৎসর হইল। তিনি তিনি হইল। চাতিয়া বসিলেন। হাট হাট
হইল না, কিন্তু বাক্য বাক্য হইল। হাট হাটের চরণ লুপ্ত করিলেন
মহেন্দ্র নন্দন পুত্র অমর হইল। মহেন্দ্র নন্দন গার্ল মহেন্দ্র নন্দন আকীলাস
হাট হাটের লব ভাঙ্গি হইল। মহেন্দ্র নন্দন হাটের পাঠে অনলে শয়ন
করিলেন, কিন্তু অনল হাটের কোণে পোয়াইতে পারিল না। তিনি শুক
হাটের লব অশ্রুটি ক্রমা সমাপনের পূর্ব এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই
পুত্রই গোবন্দ। পুত্রকে শুভ আনিবার সময় রাজার আর একটি শিশু
জুটিল, হাটকে শুভ আনিয়া লালনপালন করিতে লাগিলেন। হাটের
নাম হইল শুভ। রাজকুমারের বিদ্যাবিকা হইল, হাটের পর ২ বৎসর
(মহেন্দ্র নন্দন ১২ বৎসর বয়সে হাটের বিদ্যার আয়োজন হইল। হরিচন্দ্র
বা হরিচন্দ্র রাজার কন্যা হইল। ৬ পুত্র। রাজার অচ্যুত হইলেন।



নতুনাক বিবাহ কৈলে পত্নীক পাঠল নানে ।

এক লক্ষ বাকি পাঠল বাবাবের লেখনে । (পৃ. ৪৩)

রাজকুমার ক্রমশঃ বাক্যগুণে বসিলেন । তখন ময়নামতী ফেফসা হইতে আসিয়া তাহাকে মিক হাফিব শিয়ার প্রহণ করতঃ সন্ধ্যাসে হইতে উপদেশ দিলেন । রাজ ১২ ফিট উঠিলেন, হাফিব পূর্বে অবজ্ঞাসূচক বাক্য প্রয়োগ করিলেন, হাফিব প্রসঙ্গে তখনকার প্রতি কলহ সমস্ত আন্দোলন করিতে ক্রটি করিলেন না । ময়নামতী ফোনে শুক গেল বন্ধনধরকে স্বরণ করিলেন । শুক হাফিব গা পিটানোর সন্ধ্যাসংবাদে নাকাল হ্রস্ব শব্দে ময়নামতীকে আশ্বাস দিয়া প্রস্থান করিলেন । ময়নামতী সেদিনকার ১০ ফিনিয়া খেলেন, কিন্তু পুনরায় আসিয়া পুরাক নাকাল উল্লেখ দিয়া সব সে বাতবাসি চক্ৰ উৎসাহিত করিতে ল'গিলেন । তিনি বিবিব নানাদেবের বর্ণনা করতঃ পূর্ব প্রদেশের অসংখ্য প্রলম্বন করিলেন এবং পুরুর নানাবিধ অতিশয় আশ্চর্য্যকর প্রস্তাব সমাধান করিলেন । রাজ সন্ধ্যাস প্রহণ করতঃ সব হইলেন, কিন্তু অন্ধর মতল আসিলেই জ্ঞান ও পত্নী নানা অকৃত্য হইল । ময়নামতীও জ্ঞানের পরীক্ষা লইবার প্রস্তাব করিল । পরদিন হইতেই রাজের প্রস্তাব উত্তরে ময়নামতী স্বয়ং অমল প্রবেশের কথা বলিয়া হইল । তাহার কথার সত্যতা পরীক্ষা করিতে অগ্রসর হইলেন । স্বপ্নেই লোহে পটাত আশী মণি মনে পুণ করিয়া "সাত দিন নও রাতে" অগ্নির উদ্ভব বোধ হইল । এতদূর ফেফসা হইতে ময়নামতীকে আনিতে গেল, তিনি আসিতে অসম্মত প্রকাশ করিলে তাহাকে গামছা দিয়া বাকিয়া করিল । ময়নামতী পলায়ে করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং বন্ধনধর হইয়া জানে নাখিলেন শু শুকব আশীশাদ প্রহণ করিলেন । তাহাকে তখন কৈলে নিক্ষেপ কর হইল । ছয় দিন উত্তর দেশের উপর থাকার পর তিনি সমস্তক্ষম ধারণ করতঃ কৈলে ভাসিতে লাগিলেন । রাজার ও খেতুদার রথন উয় হইল যে, মাক্রা অথবা বহুজগতে নাট । লোহার কড়াই হেপখিয়া কাস্তায় কোলিয়া দেওয়া হইল । রাজবধূগণের নিকট মৃত্যু-সংবাদ প্রেরিত হইলে রাজার আনন্দে অর্ধীত হইলেন । কিন্তু ময়নামতী মরেন নাট, বধূগণও ক্রমে অল্প বৃদ্ধি পাবিধা বিদ্য হইয়া পড়িলেন । ফলে এ পরীক্ষাও যথেষ্ট বিবেচিত হইল না । তুলসী দ্বারা ময়নামতীকে গুজন করা হইল । পোস্তুর দানী ও হংপবে তুলসীপত্রের সহিত গুজনে ময়নামতী পাঠলা হইয়া পড়িলেন, তুম্বর নৌকায় বৈভবনী আর হইলেন । গোপীচাঁদকে এবার



সন্ধ্যাসময় গ্রহণ স্বীকার করিতে চাইল। তখন তিনদিন দেখিবার জন্য পণ্ডিতের তালব হইল। বলাব দফতর হইতে ২০০ টাকা উৎকর্ষকপণ্ডিতের নিকট পাঠ্যের নিলেন। পণ্ডিত উৎকর্ষক গ্রহণ করিতে অস্বীকার, কিন্তু পণ্ডিতানির চুক্তির পলায়ন হইল। অবশেষে গ্রহণ কাবলন এক লাভজনকভাবে আসিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। গোপীচন্দ্র স্বয়ং গমনায় আসিয়া উৎকর্ষকের বাণীর শ্রবণ ফেলিলেন। তখন শুধুমাত্র প্রতি আশা হইল চণ্ডীর ছায়া লক্ষ্যে, প্রাক্ষণিক বলি নগ্ন। তখন পণ্ডিত হইবার উপক্রম হইলে প্রাক্ষণিক কতক কাম মনেব লাভের দিয়া চণ্ডী মাংসে করণা ভিক্ষা করিলেন। চণ্ডীদেবী ক্রমে দুনিমেষে উপ কাম্যে বৈশিষ্ট্যের কপ মনিয়া বস্তুকে করণে দক্ষ বৈশিষ্ট্য উপায় বলিয়া মিলিল। প্রাক্ষণিক "কাম্যাদ্য" থাকায় বাহ্যিক লোকের মিলন এবং জানাটলেন যে, তাহার নাবালক পুত্র পণ্ডিতের নিকটে অশ্রুত করিল। ফেলিয়াছিল, তিনি জান করিয়া ঠিক গণিয়া দিবে। পণ্ডিত তখন বাহ্যিকের বৈশিষ্ট্য ক্রমে ক্রমে মিলিয়া দিলেন, এবং সন্ধ্যাসময় গ্রহণ করিবার দিন খণ্ড বাল্যে দিলেন। প্রাক্ষণিক দক্ষিণা পাঠ্যে দ্যুত ফিলিলেন। তাহার পলায়ন মাপ্ত আনন্দেব আভ্যন্তর। বাহ্যিকের বাহ্যিক উৎকর্ষকমস্তেব মিলিতক ক্রমে লক্ষ্যে তাড়িবে চণ্ডীকে চাইল। তাহার পূর্ব মনোমতের তুলনামূলক দেব শুভসিদ্ধান্তের সমস্ত লাভকে যোগী করা চাইল। তাহার কাঙ্ক্ষিত হইল, তখন, তৌলান চন্দ্রানি লাভ হইল, তিনি মনোমতের ক্রমেব প্রাক্ষণিকের বিষ্ণু চন্দ্রানি হইল সমস্তিত হইলেন। তাড়ীক আশ্রমে লাভ জননীর মহলে ভিক্ষা করিতে গিয়া "কাম্য পাঠ্য" পাঠ্যে আসিলেন। মনোমতের তাহার ক্রমেব বস কাঠের কর্তৃক মিলিল। অতঃপর তাড়ি বাহ্যিকের বাহ্যিকের মহলে গিয়া ভিক্ষা আসিলেন আশ্রমে মিলিল। তাড়িক নিশাপিত অগ্নি জলয: চুটিল, অতঃপর পদম লক্ষ অনেক কাষ্ঠক মিলিত করিলেন, সাক্ষর তাহার ক্রমে অশ্রুত হইলেন এবং দিনেব তাহার ক্রমেব সেব করিলেন, তাহা অবশেষে করিলেন লাগিলেন। তাহা হই প্রজাভ্যন্তর মুক্ত হইলেন ন। তিনি পদেব মনো বিপ্লবের প্রারম্ভ করিলেন, কিন্তু বাল্যেব তাহাও উপেক্ষা করিলেন প্রাক্ষণিক। তাহা দেব কোর্সের পণ্ডিত, সমস্তের চুটী করিয়া দ্যুত তাড়ি, মনোমতের কর্তৃক, ভিক্ষার ক্রমেব তাহার পাঠ্যেব বাহ্যিকের তুল্য অতঃপর তাড়ি, তাড়ি সাক্ষর লক্ষ্যেব কাষ্ঠক চুটী তাহাদিগকে নিবৃত্ত কাবলি পারিল না। তাহা কিন্তু ক্রমেব তাহাও লক্ষ্যেব তাহাও হইলেন না।



বাণীন্দ্র একটা পুস্তক ছিলেন। রাজা বনে যাচ্ছিলেন, পুস্তক পাঠিয়েন কোথায়? পুস্তক পুস্তক হস্তে প্রভাব করিলেন। বাণীন্দ্র তখন ছুরিকাঘাতা আত্মহত্যা করিলেন। রাজার মিনতিতে হার্ভিসিকা ধূলপড়া দিয়া বাণীন্দ্রগকে বাঁচাইয়া দিলেন। কোন কোন গায়কের মতে তিনি এই সময়ে একটা রসিকতা করিয়া, অমনার মুণ্ড পড়নার সঙ্গে, এবং পড়নার মুণ্ড অমনার সঙ্গে চাপাই, 'নিলেন।' সুতরাং এই অলৌকিক ঘটনার পর স্বামীকে হার্ভির হস্তে হার্ভিসিকা দিলেন। নবীন রাজার বৈবাহিকো রাজ্যায় সকল কান্ডিতে লাগিল। রাজার অত্যাচারিত-কালে রাজপুত্রীর বিবাহের রক্ষণ বার জায়গায় চৌকি, ও বৈবাহিক জায়গায় দানা বসান হইল, "বামফাল" ও "ব্রহ্মফালে" পূর্ণী বৈষ্ণব হইল। বার বসন্ত পর্যন্ত কোনও পুস্তক পূর্ণীতে প্রবেশ করিতে পারিলেন, এই আদেশ প্রচারিত হইল। সত্যের অর্থ, সত্যের পাশা এবং সামান্য গুণ্ড লব্ধি প্রাপ্তি, গোপাচন্দ্র হার্ভিসিকার সহিত সম্মানে চলিলেন। পুস্তক রাজপ্রাসাদে হইল এবং রাজ্যে বাণীন্দ্রগকে (অমনা ও পড়না বাঁচাই) হস্তগত করিল। হার্ভিসিক রাজাকে বাহ্যিক বিপ্লব জাগ্রত দিলেন। তাহার কুলের ভাব বৃদ্ধি করিয়া দিলেন, গৃহস্থ অবস্থা সৃষ্টি করিয়া রাজার পথশ্রমের মত বাড়াইয়া দিলেন। কটকে রাজার লবীর বিশেষ হইল, রাজা কাকের কণ্ঠে সূর্য্যদেবের মুখ দেখিতে চাইলেন। হার্ভিসিকা জঙ্গল উদ্ভব দিয়া এক বালুকাময় প্রদেশের সৃষ্টি করিলেন এবং সূর্য ও ব্রহ্মকে বালুক উদ্ভব করিয়া দিলেন বলিলেন। বালুকার ভাষা উদ্ভবে গোপাচন্দ্র হার্ভিসিক করিতে লাগিলেন এবং বৃক্ষের নিকটে বৃক্ষজায় প্রার্থনা করিলেন। হার্ভি এক বৃক্ষের সৃষ্টি করিলেন, বৃক্ষ রাজা যেমন হার্ভিকে পক্ষান্তে লাগিয়া বৃক্ষাভিমুখে ছুটিয়া চললেন বৃক্ষও অগ্রসর হইয়া অগ্র অগ্র চলিতে লাগিল এবং অবশেষে হার্ভি পড়িয়া গেল। রাজা, আবার কান্ডিতে লাগিলেন, আবার নতুন বৃক্ষের সৃষ্টি হইল, বৃক্ষ লব্ধি তাহার জন্য বসিলেন। রাজা ক্রমে গভীর নিদ্রার অভিভূত হইলেন। হার্ভি আদেশে যত্নের মা পালক ও পাখা লইয়া আসিলেন। নিদ্রিত রাজাকে পালকে শয়ান করান হইল, যত্নের মা, লব্ধি করিতে লাগিলেন। হার্ভি বিশ্বকর্মা ও "গাভী অত্যা" দ্বারা চক্ষু

১. প্রথম বিষয় উদ্ভবেই এক পত্নির সম্পর্ক, 'সূর্য্য' বেতালের প্রথম পরিবার অবসর গঠিত।

[illegible]



করিলেন, তাহার রূপে কুলিলেন না। হাঁসার শেষ চুনার পরিণত হইল, রাজার উপর অশেষ নিষেধাবন বাবস্থা হইল, কিন্তু বহু তাহার পরিদেয় হইল, ছাগলের কক্ষ তাহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল, তাহাকে ফুফু কাড় দেয়া হইল। তিনি প্রত্যহ কবচায় নদী হইতে ১২ ডাল অর্থাৎ ২৪ কলসী জল আনিতে আদিষ্ট হইলেন। জলের পরিমাণ কম হইলে প্রত্যহের বাবস্থা হইল। রাজার বক্ষের উপর হাঁসার নদীর কল্পপাতক সমেত গাছদ্বারন কাষ চলিতে লাগিল। "পাণ্ডের বিধান" হোল। এ পাণ্ডের কড়ি গণ বাজার নিষা কর্ম হইল। হাঁসার জল দানে রাজ মুক্তকল হইলেন। এখন অতীত এ পছন্দ লাগিল নসেব লক্ষ্য মান পছন্দ। তাহারে নাম স্বদেশ পথে প্রাসায় রাজপুত্র সন্তান পাণ্ড। "ছোটবটম পছন্দ", লক্ষ্যদ্য পাণ্ড হইলেন। বার্লিংগের বোলেদে গুহপালিত মারিভুক্ত পাণ্ড বিকল হইল এবং রাজার অধেষদেয় হাঁসার কল অধুমনি প্রাণনা কবিল। কক্ষমুক্ত হইয়া হাঁসার নানানসেবে রাজাকে মুক্তি দাড়াইয়া লাগিল। কক্ষ অধুমনি বোলেদ তাহারে নসেব পছন্দ। এক সন্তানদেয় কক্ষ কক্ষদেয় দেয়, মন রাজার দেয়, মেটপাণ্ডার দেয়, হিপাউনের দেয় হইল। এই সকল দেয় দেয় গণ, গণ, কামী, কক্ষদেয়, কোথাও রাজাকে ন পাঠয়া পছন্দ, নদী পছন্দ। আশুতমা কক্ষ ১৫৪ কবিল, কিন্তু তাহারে দেয় ১৫৪ গণ হইল, কবিল গজাচন্দ্র নামদেয়দেয়দেয়দেয় সন্তান কক্ষ নিষেধাবন দেয়, হাঁসার মনদেয়দেয় নদী, হাঁসারদেয় উল্লস কবিল যাব নিষেধাবন নদী কোম মারিভুক্ত গোপ ১৫৪ মন পাঠে কল কুলিল দেয় দেয় দেয় পাঠে দেয় কক্ষদেয় পছন্দ হইল। রাজার দ্যেয় কক্ষ দ্যেয় কক্ষদেয় পছন্দ নিষেধাবন পছন্দদেয় হাঁসার দিলেন। কক্ষদেয় অতীত বার্লিংগ নিকট, সন্তান দেয় কক্ষদেয়, অপদেয় থানি মনদেয়দেয় নিকট, নদী, কক্ষদেয় বিলদেয়দেয়। পছন্দদেয় মনদেয়দেয় পত্র প্রদান কবিল। কক্ষদেয় কক্ষ হইয়া দ্যেয়দেয়দেয়দেয় হাঁসাকে মনদেয়দেয় বহুদ্যেয়দেয় দিলেন, হাঁসার কক্ষ কক্ষদেয় উঠিলেন। অক্ষদেয় কক্ষদেয় রাজাকে উদ্ধার কবিল হাঁসার। গোপীচন্দ্রকে নদীর পাঠে পাঠয়া হাঁসি তাহাকে কপাচন্দ্র কবিল কোলাব নদী বার্লিংগ এবং হাঁসার নদীর পাঠে "গজ" কক্ষদেয় পাঠিলেন। হাঁসার রাজাকে ন পাঠে অনেক কক্ষ মনদেয় কক্ষ বনিতে লাগিল। হাঁসি সবদেয় রাজাকে কোলা হাঁসি বার্লিংগ করিলেন এ হাঁসাকে তাহার কক্ষ প্রদান করিলেন, হাঁস



नमिदक भाषा न ५२ हटे । उहादक भाषा मिह "दाद वगदल" करिय ७
उभाब वन भाषा न ५३ हटे । उहादक भाषा मिह "दाद वगदल" करिय ७

[illegible]

১৯শুন অক্ষান প্রচলিত এই উদ্ভাবনাদেশ মণ্ডিত এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ও
তৃতীয় অঙ্ক প্রকাশিত উদ্ভাবন মূল বিষয়ে ক্রমা দ্বাভিলেও আশ্চর্যজনক

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

‘একবিংশ শতাব্দীর ইতিহাস’। গোপীচন্দ্রের জন্য আর্থিক-
চাকরি ও স্বাস্থ্যের অভাব সত্ত্বেও মানুষের প্রবৃত্তি আছে।

কিন্তু হাফিজচাকের মৃত্যুর পূর্বে গোপীচাকের সঙ্গে অশান্তি

[illegible]

[illegible]

বাপুদেব গায়েন ও ভবানীদাসের গৃহে যুগ বিখ্যাত অনেক ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক স্থলে ভাদেবও দেখা গেল যে, তথ্য একটি চন্দ্রে অগ্নিতীর্থ ভাব গৃহীত হইয়াছে অথবা উল্লিখিত কোন সাধারণ প্রাচীন গাথাব নিকট ঐক্য। ভাস্কর্য যে ছিলেন সম্পূর্ণ অসার একথা বলা যায় না। ইতিমধ্যে গোপীচন্দ্রের মাতীর চলে পুত্রিয়া কেলিয়ার কথা বিজয়ী গাথ, মহাবাহু প্রবাহে, তল ভাস্কর্যের গাথ ও স্বকব বামুদেব গাথায় দেখিতে পাওয়া যায় বাপুদেব গাথায় ও ভবানীদাসের গৃহে উল্লিখ আছে। ইতিমধ্যে অসুখ কর্ম অথবা সকল গাথারই লিখিত, কোথাও বিস্তৃত ভাবে, কোথাও সংক্ষেপে। কোন কোন স্থানে এ বিষয়ে এক গাথার সহিত অত্র গাথার মিল আছে, কোথাও বা নাই। বাক্যের পরিমলবাহিত ভাদেব স্থানে স্থানে ঐক্য, স্থানে স্থানে অসৈমকা দৃষ্ট হয়। নিজ প্রধান পার্থক্য ঘটনাবর্তীর চৌদগালিক সংস্থান। বাপুদেব স্থলী কবিগণ ঘটনাবর্তী নিজ নিজ বাণীর নিকট নিদ্রিত কানন দ্বিপুত্র ফেলান কবি ভবানীদাসের মহা প্রবাস ঘটনাবর্তী সবই দ্বিপুত্র অকাল। স্বকব বামুদেব যে মুদ্রিত গ্রন্থ আশীর্বাদ

অত্যন্ত প্রসঙ্গে বিস্তৃতি লাভ করে।^১ নাথনের মধ্যে গোরক্ষনাথের প্রতিপত্তি খুব অধিক, কিন্তু তাঁহার সময় সম্বন্ধে এত বিভিন্ন মত প্রচলিত যে, তাহা ইহঁতে সত্য উদ্ধার করা যাবপরি নাহী কঠিন। খুব সম্ভবতঃ একাধিক গোরক্ষনাথ বিদ্যমান ছিলেন। নেপালের ইতিহাস প্রণেতা রাইট সাহেব স্থানীয় উপকরণ হইতে বলেন যে, নেপালবাজ বরদেনবের সময়ে গোরক্ষনাথ নেপালে আগমন করেন।^২ কথিত আছে ক্রিস্ট ৩৪০০ বৎসব গত হইলে বীরদেব নেপালের রাজ্যমুকুট ধারণ করেন। বীরদেব হইতে চতুর্থ পুরুষে বরদেব। এত হিসাবে খৃঃ পূঃ ৩ শতকের প্রথম ভাগে গোরক্ষনাথের প্রাচীনতা আবার মিলে। বেঙ্গি ভাষার *Le Nepal* গ্রন্থে বলেন যে, খ্রীষ্টীয় সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীতে গোরক্ষনাথের সময়ে গোরক্ষনাথ বিদ্যমান ছিলেন। কচ্ছ প্রদেশের ব্যবসায়সাহেব গোরক্ষনাথ পরমনাথ নামক সাদুপুরুষের সন্তীর্ণ ছিলেন। পরমনাথের লিখা ছাত্রণ শাসকের শেষভাগে বা হুদুদলগ শাসকের প্রথমে ভাটনিগরক পূর্বীকৃত করিয়া গায়দনকে এবং রাজসিংহাসনে স্থাপিত করেন। এত হিসাবে গোরক্ষনাথ ছাত্রণ শাসকের লোক হইয়া পড়েন। পক্ষান্তরে চরপনবান প্রাচীরে পক্ষব ভাষার প্রকাশিত প্রত্যক্ষ একটি উৎকর্ণ লিখিত উল্লিখ করিয়াছেন। তদুপাসাবে লিখা পরম্পর নিম্নলিখিত রূপে,

পরমনাথ
|
গরীবনাথ
|
পঞ্চনাথ
|
লিখাবীননাথ
|
পুন্ড্রনাথ^৩

ভিখাবীননাথের সময় ১১৭৫ সঃ বঃ এবং পুন্ড্রনাথের সময় ১৮৬৫ সঃ বঃ মলিয়া কথিত হইয়াছে। এত হিসাবে গোরক্ষনাথ খৃঃ চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতকের লোক হইয়া পড়েন। ১৫ শতকে বর্তমান কর্ণীবেব সহিত গোরক্ষনাথের তর্কযুক্ত বিবরণ উত্তর ভারতে প্রচলিত আছে। ইহা সম্ভবতঃ

১. দ্বাবাসী, ১০২৮।

২. Indian Antiquary, Vol. VII p. 49.



কাল্পনিক মন্তব্যাদি-ভাষায় বচন প্রকাশেরী গ্রন্থে যে পিতৃ পরম্পরার উল্লেখ আছে, তাহা ইতিহাসে সত্যবাদ-নিয়ম অনুসারে হিসাব করিতে গেলে গোবিন্দনাথকে দ্বাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া মনে হইবে। তখন যাহা হিন্দুগ্রন্থে গ্রন্থ লাভাচাড়া করিয়া গোবিন্দনাথকে দশম শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করাও সম্ভব হইয়া পাও। শিষ্য-পরম্পরার হিসাব মূলিত গ্রন্থে বা উৎকর্ষ লিপিতে আকিলেও নিরাপদ নহে। দলপ হবায় প্রামাণ্যের গুরু প্রকাশিত প্রক্ষেপ এক শিষ্যের সময় ১৭৩৫ স. ব. ৬ তাহার পরবর্তী শিষ্যের সময় ১৬৬৫ স. ব. বলিয়া লিখিত হইয়াছে। শিষ্যগণ যদি এমনই লিপ্যন্তরী তন তাহা হইলে হিসাবের কাফি সফট পক্ষ হইবে পাও। জ্ঞানেশ্বরীর প্রমাণে একমু হিসাব গোবিন্দনাথকে ন. ১২ শতাব্দীতে আনিয় ফেল। পালবংশের রাজা দেবপালের সময় গোবিন্দনাথের আনিয় একমু মতও প্রচারিত হইয়াছে।^১ এমিক আবার গোবিন্দনাথকে অষ্টাদশ শতাব্দীর কালব্য পদাদ এই অমিক যে, তাহা অলোচনা করিতে গিয়া ইংল্যান্ডে তাহা হইয়া প্রতাপবরন কলোত বাবা হয়। যুগ্মসন এক নেপালীয় পদাদের উল্লেখ করিয়াছেন, তদনুসারে পক্ষ পাওবে যে, গোবিন্দনাথের কালসন বাতীত আর সকলেই প্রাণভাগ বলিলেন। যখন গোবিন্দনাথ ইংল্যান্ডকে নেপালের রাজা করিয়া নিলেন তৎকালে নাগরিক পদাভ্যাসের গোবিন্দনাথ সত্বেয়া পাওয়াবে, তৎকালে গোবিন্দনাথের পদাদ হইয়াছে যে করিতে কাঠিয়ারগড়ে অবস্থিত। এসময় সমুদ্রায় নামক করিয়া তাহা হইলক গ্রন্থে নিহানার্থ, গোবিন্দনাথ পুস্তকির নামোলেখ আয়। এই গ্রন্থের পদবা আপনাকে বাগ্‌লিট বলিয়া পদিতম পদান করিয়াছেন এবং তদনুসারে গ্রন্থের বচনাকাল দুঃসম শতাব্দীর, তৎপূর্ববর্তী বলিয়া অশ্রুতি হইয়াছে।^২ কিন্তু আচার্য ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় নামাকপ দুর্ভাগ বা পদিতম করিয়াছেন যে, এই গ্রন্থ কখন অষ্টাদশকাল পদবা লাগলটের নেপালী প্রমুখ হইবে পাও না, ইহা শ্রুতিয় ত্রয়োদশ বা চতুদশ শতাব্দীর গ্রন্থ।^৩

১ Baesler—Archive (1916)

২ Study of the Medical Science in Ancient India by Gananath Sen Vidyan dhi B.A., L.M.S.

৩ History Hindu Chemistry, Vol I 2nd Edition p LXXXIX



প্রচলিত মত অনুসারে হাড়িপা এই গোবর্দ্ধনাদেশের শিখা ছিলেন হাড়িপা
সম্বন্ধেও নানা অদ্ভুত কাহিনী নানা দেশে প্রচার লাভ করিয়াছিল ৫ দ্বার
শব্দকল্প নাম বাচোদর নিকটীয় গ্রাম হইতে তাঁহার
হাড়িপা
যে বিবরণ ১৮২৮ খৃঃ অব্দে বসিরাটিক সোসাইটির জার্নালে
প্রকাশ করেন, তাহার মর্ম এইরূপ

বৌদ্ধ শিক্ষা বাল্যেই শিক্ষাভ্যাসে নগরখণ্ডে কোন ধনবান মন পরিবার
জয়গ্রহণ করেন তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন এবং উন্নয়ন পদক্ষেপে বড়
স্বাত্ত্ব চিত্রল) গমন করতঃ যোগাভ্যাস করেন সেখানে হঠাৎ ভলকনে
গিয়া বাস করেন, হঠাৎ তাহার চলনশীল আধা হয়। তাহার পদে মেল
ও সেখানে হঠাৎ অবস্থা প্রদেশে গমন করেন। অবস্থাতে তাহার অনেক
শিখা হয়, কৃষ্ণাচয় তাহারের অধ্যায় অবস্থা হঠাৎ বাল্যেই বাস
দেশে আগমন করেন, বিমলচন্দ্রের পুত্র গোপীচন্দ্র তখন বাংলার রাজা,
চাটিগ্রাম তাহার রাজধানী। গোপীচন্দ্র সেখানে পুত্র ছিলেন এবং অনেক
সময়ে মর্পণে নিম্ন মত নির্দেশ করিয়াছেন ১ উদ্ভাভে তুমি নিবাসনের ভল
শিক্ষা নারিকেল চল পান করিতে হইবে হইয়া, নারিকেল আশ্রম তাহার
মুখের নিকট আসিল ও চলনশীল করিয়া স্বত্ব নে প্রভাবশ্রম করিল। রাজা
হইয়া নারিকেল পাওয়া হাড়িপালী নিকটস্থকে আক্রমণ করিতে রাজাকে অস্ত্র
করিগেন রাজা তাহাকে ডাকিলেন, তিনিও রাজার কার্ণে মৃত্যু দিলেন।
শিক্ষা শূন্যবাদের প্রশংসা করিয়া লাগিলেন এবং রাজা তাহাকে প্রাণত্যাগ
মনে করিয়া যৌনি-আবস্থায় ভূপ্রাণিত করিয়া ফেলিলেন। তর্পী ও আশ্রম
বিষ্ট সেই স্থানের উপবিত্তাগে নির্বাপন হইল এবং তাহার উপরে কটকপূর্ণ
উদ্ভিদ জন্মিত লাগিল। তাহার পদ বার বার পরে কৃষ্ণাচয় কর্তৃক তাহার
উদ্ধার বর্ণিত হইয়াছে। হঠাৎ তাড়ি শিক্ষার অন্য যে কথার থাকুক, তাহার
সময় নিকটপথে উপযোগী কোন উপকরণই পাওয়া যায় নাই।

সেখা যাইবেছে গোবর্দ্ধনাদেশ ও হাড়িপার সময় নিকট করতঃ তাহা

১ উদ্ভিৎ হইয়া ম পুত্রী ম গমনও এই মর্পণে মূল দেশের উন্নয়ন আত্ম, যথা

এতে বোলি মেলা কর্তৃক পেশিকর।

আপন কেই রাজা মূখ যে কথন ১ ইত্যাদি

—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড।

ইউরোপে গোপীচন্দ্রের সমগ্র লিখনের চেষ্ঠা আমাদের বর্তমান উপকরণের সাহায্যে লব্ধ ইতিবার আশা নাই। অগত্যা আনানিগকে অল্প স্থানে চেষ্টা মেটী উপকরণ সাংগ্রহের চেষ্ঠা করিতে হইবে।

দক্ষিণাচলার দুই দাওড়ার চৌল দেবের বিষ্ণুলায় উৎকীর্ণ শিলালিপির মত মনোহর ছােনেন ১। এটি লিপির মতকি তিনি দণ্ডকিহে ধর্মপাল, দক্ষিণ রাঢ়ে কংকাল, বাংলার রাজ গোবিন্দচন্দ্র ও উদয় বাহুদেবীপালকে পবিত্র করেন। আমাদের গোপীচন্দ্রকে অনেক স্থানে গোবিন্দচন্দ্র বলে উল্লেখ, তুল্য মন্তব্যের প্রমাণ ৬ টি স্থানে পাওয়া যায়। তিনি লোকসমাজে গোবিন্দচন্দ্র ১২২৫ সালে আশ্বিন তিথিদিনাঙ্কি নামে "বিষ্ণুলায়" উৎকীর্ণ "কলালিপি" ২। গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ লুপ্ত হয় যে গোবিন্দচন্দ্র মনোমোহীণ পুত্র পতিয়া দাক্ষিণ্য লক্ষ্যে কংকটী "সোহসেব কাড়" ৩। গোবিন্দচন্দ্র বাপু-বর প্রাদেশিক রাজা বলিয়াই তখন ধর্ম লক্ষ্যে উল্লেখিত। হুদা-লীলাস কবির ৬ স্থানে "মুদ্রা" ৪। তখনও অবিদ্যুৎ হয় নাটী ৫। বিপ্লবের মনোমোহী পাঠ্যে যে গোপীচন্দ্রের কীর্তি মনোমোহী একমাত্র মনোমোহী মনোমোহী অবিজ্ঞান ছিল। এখন শুধু এলা যাইতে পারে যে, গোবিন্দচন্দ্র লিখিত স্থানে জাতি ছিলেন না, বা বাপুদেব অংশবিশেষে ৬। ৭। ইতিহাসে লিখিত প্রমাণ মাইল ছিল না। তিনি বঙ্গের রাজা ৮। তখন, ৯। তখন অনেক স্থানে উল্লেখ উল্লেখ। ইতিহাসে লিখিত মাইল ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

বঙ্গ চন্দ্রবংশ

চৌল দেব রাজার কাল ১: একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে।
পাছ ২: ৩: ৪: ৫: ৬: ৭: ৮: ৯: ১০: ১১: ১২: ১৩: ১৪: ১৫: ১৬: ১৭: ১৮: ১৯: ২০: ২১: ২২: ২৩: ২৪: ২৫: ২৬: ২৭: ২৮: ২৯: ৩০: ৩১: ৩২: ৩৩: ৩৪: ৩৫: ৩৬: ৩৭: ৩৮: ৩৯: ৪০: ৪১: ৪২: ৪৩: ৪৪: ৪৫: ৪৬: ৪৭: ৪৮: ৪৯: ৫০: ৫১: ৫২: ৫৩: ৫৪: ৫৫: ৫৬: ৫৭: ৫৮: ৫৯: ৬০: ৬১: ৬২: ৬৩: ৬৪: ৬৫: ৬৬: ৬৭: ৬৮: ৬৯: ৭০: ৭১: ৭২: ৭৩: ৭৪: ৭৫: ৭৬: ৭৭: ৭৮: ৭৯: ৮০: ৮১: ৮২: ৮৩: ৮৪: ৮৫: ৮৬: ৮৭: ৮৮: ৮৯: ৯০: ৯১: ৯২: ৯৩: ৯৪: ৯৫: ৯৬: ৯৭: ৯৮: ৯৯: ১০০।

১: Dr Hultzsch's S I Inscriptions

২: বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা, পঞ্চদশ ভাগে।

৩: Epigr Indica, Vol XII p. 136. Dacca Review 1912, 1919 etc

উক্তা দশম বি একাদশ শতাব্দীৰ লিপি বলিয়া মনে কৰেন। ইয়াৰ দুইখনি ফৰিদপুৰ ছেলায় আবিষ্কৃত, অপৰখানিৰ প্ৰাপ্তিস্থান ঢাকা ছেলাৰ প্ৰাচীন বাহুপাল নগৰ। শিলালিপিতে হুচকদেবেৰ পুত্ৰপুত্ৰস্বৰ্গদেৱ নাম এঠকপ পাওয়া যায়—

পুত্ৰচন্দ

পুত্ৰচন্দ

।

দৈলোকচন্দ

।

দৈচন্দ

মহানামাৰ মতে গোপীচন্দৰ পিতৃৰ নাম দৈলোকচন্দ পুত্ৰচ উক্ত ইত্যাদি। তুল্য অস্তিত্বৰ সালে দৈচন্দৰ লিপি, শু পিতৃৰ নাম স্বৰ্ণচন্দ শু দৈচন্দ। দুটি নামৰ মিত্ৰ দৈচন্দ গোপীচন্দ বা গোবিন্দচন্দৰ সহিত ত্ৰয়লোক উক্ত বাহুপালৰ সম্বন্ধ স্থাপন কৰিবা ফেলা প্ৰকৃত ঐতিহাসিকৰ কাম নহে। কিন্তু এই সকল ত্ৰয়লোকৰ প্ৰমাণ হ'ব। স্পষ্টতৈ দৈচন্দ পাওয়া যায় যে, যে সময়ে বাহুচন্দৰ লিপি বৰ্ত্তমান বৰ্ত্তমান গোবিন্দচন্দৰ প্ৰমাণ কৰাৰ পৰা অতীত কৰিবলৈ হ'ব। তাহাটো নিকটবৰ্তী সময়ে বৰ্ত্তমানে চকুউপাধিবাৰী আৰু বাহুৰ আভাৱ ছিল না। ইয়াত গিৰিলিপিত গোবিন্দচন্দ যে কাললিপিত দৈচন্দৰ জাতি, এত অতীত আভাৱিক। পৰম্পৰাগত প্ৰবাদ দীৰ্ঘকাল পৰে অনেক সময়েও সম্বন্ধ বিপন্ন ঘটায় দেয়, কিন্তু বৰ্ত্তমান ভিত্তিৰ ও বাহুৰেৰ মাধ্যম কোন কোন নাম যে তাহাৰ কোন কোন নামেৰে সহিত ঠিক মিলিয়া থাকে, ইয়াও গোপীচন্দৰ এত বংশসম্বন্ধ ইত্যাদি অতীত প্ৰমাণ বলিয়াই মনে হয়। বৰ্ত্তমানে আনিত্ত গোপচন্দ নামে অন্য একটা বাহুৰ পৰিচয় পাওয়া যায়।^১ কিন্তু ইয়াৰ সহ্য হ'ব মত শতাব্দী বলিয়া অনুমান কৰা হয়। থাকে। তাই হ'ব এই গোপচন্দ শু আমাৰে গোপীচন্দ অভিহিত অনুমান কৰেন, কিন্তু বিভিন্ন নৈমিত্ত প্ৰবাদ গোপীচন্দৰ সময় যতই

তিনিবাজুর কনিয়া বাথুক, তিনি যে এই প্রাচীন কালের লোক একপ মনে
করা কঠিন। অষ্টম শতাব্দী হইতে দশম শতাব্দী পর্যন্ত বঙ্গদেশের ইতিহাস
গাঢ় কৃত্তিকায় আচ্ছন্ন। হ্রিপুর জেলার উত্তরাংশে আবিষ্কৃত দেবমূর্তির
আবলিপি হইতে জানা যায়, দশম শতাব্দীর শেষভাগে হইখান দোহর
বাজুর সম্রাট গহুড় বিজয় হইয়াছিল।^১ হইখুর শতাব্দী বা দশমশতাব্দীর
প্রভাব নিম্নলিখিত কতদূর বিস্তৃত ছিল বলা যায় না। এই অঞ্চলের যুগের
কোন সম্রাট মানিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের বঙ্গদেশে বাজুর করা অসম্ভব নহে,
কিন্তু তাহা বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। পঞ্চাশের বাজুর দোহরের অভিধান
করা ম. কামরূপীপুর 'বজাল' দ্বারা গোবিন্দচন্দ্র নামক এক রাজ বাজুর
করা মন দাত নিঃসন্দেহ। হইখুর, অক্ষয়ক পুস্তক তালিকায় Catalogue
no 273) m m 1341c) এক গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

গোপীচন্দ্র
আনুমানিক
সময়

এসদিন স্বদেশের স্বীয় পরিচয় লিখিয়াছেন যে, তিনি
দশমশতাব্দীর নৃপতির বাজুরেজ, হইখুর দ্বারা হইখুর রাজা
দশমশতাব্দীর প্রদান চিকিৎসক এবং হইখুরের দিগন্ত
দশমশতাব্দীর গোবিন্দচন্দ্রের রাজসভায় "দৈবগণনাগ্রী" ছিলেন

যদি প্রমাণ বাজুর মানিকচন্দ্র ও বাজুরেজের গোবিন্দচন্দ্র সম্রাট: অসম্ভব
হইলে তাহা হইবে, একজন শতাব্দীর প্রথম ভাগে গোপীচন্দ্র বা গোপীচন্দ্রের
আবিষ্কার সময় হইতে জানা যায়। তিনি আরও প্রাচীন কালের লোক
হইলে তাহা হইবে, কিছু পূর্ববর্তীকালের লোক হইয়া সম্ভব নহে।

গোপীচন্দ্রের অষ্টম হরিচন্দ্র বা হরিচন্দ্র রাজা কোন স্থানের লোক ছিলেন,
তাহা ম. মিত্রের উপায় নাই। দ্বিতীয় মল্লিক হইখুর বাসস্থান কাঞ্চনানগর
বলিয়া নির্দেশ কনিয়াছেন এবং অষ্টমের মূখ হইতে
নগরের গদ ও হইখুরকান্দী ইখায়েল বর্ণনা বাহির
করিয়া গোবিন্দচন্দ্রকে (বা পাঠককে) চন্দ্রকৃত কনিয় ব
পদ্যে পাঠিয়াছেন। মহাবাহুর গদ্যে কিছু গোপীচন্দ্রের নিউজ বাজুরানী
কঞ্চননগর। হইখুর কাকননগর বা কঞ্চনানগরের উল্লেখ প্রাচীন স্মৃতিগাত
কণ্ডবর্ণনের স্মৃতির পরিচয় দাত। হইখুর কোন ঐতিহাসিক যুগে আছে
বলিয়া মনে হয় না। হইখুর জেলায় অষ্টমশতাব্দীর কোটের অষ্টম। দশমশতাব্দীর

হরিচন্দ্র সম্রাট
হইখুর

[illegible]

ਅਕੁਲੀ ੩ ਪਦੁਮਾ ਨਾਰੀਹ ਦੁਆਲੇ ਰਾਸ ੧ ਝਕੁਨ ਬਾਗੁ ੧੨ ਅਕੁ ਨਾਰੀਅਰ
 ਮਾਧਿਆਸਤ ਕੰਧਾਰੀਨ, ਅਕੁ ਨਾਰੀ ਗਾਧਾਧ ਨਾਰੀਅਰ ਕੋਲ
 ਸਮਾਧਿਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਹੀਂ। ੧੩ ਮਾਨੁਕੀ ਕੰਧਾਰੀ ਕੋਲ ਮਾਸਿਕ
 ਨਾਰੀ ਮਾਨੁਕੀ ਨਿਸ਼ਾਧ : ਦੁਆਲੇ ਰਾਸ ੧ ਗਾਧਾਧ ਗੋਲੀਧਾਰ

ଦିନାତ୍ତ ମହାଦେବ କାଶ୍ୟକଟି ଛାଡ଼ି ବିଦ୍ୟାଳୟ ଅଧିଷ୍ଠାନୀୟ ହେବାପାଇଁ—

ਆਨ ਵਿਚ ਕਲਾਹਲਾ ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ
 ਆਨ ਵਿਚ ਕਲਾਹਲਾ ਉਦਯ ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ
 ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਲਾਹਲਾ ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ
 ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ
 ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ
 ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ
 ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ
 ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ

—(୩୩୧-୩୩୨ ମ୍)



এই 'উবয়া' বা ট্রিগার সাত বাতাসকাচাল বলিয়া আত্মকৃত্তি ইচ্ছাছিলেন।
একথা টিকবে সিদ্ধান্ত লাগে তাই বৈদ্যবিলম্বিতা নবোদয়কাক্ষাচালন বঙ্গাভিমানের
সম্পূর্ণ নিবন্ধ নাহি কিনা বঙ্গীয় বিজয় লাভ বলিয়া থাকিলেই কেবল
মহাত্মক মর্দীপনে পড়ুক ও মরণ হইল, গজ বঙ্গব পাবে হাটতে সমর্থ হইল
নাহি। আশা কেমৌখর বঙ্গ চতুর্ভুজের ন্যায়। এই কথাটুকু নিপাতের
উল্লেখ আছে। এই বঙ্গের ক্রান্তিকালে গোল্ডেনের মহাত্মা। স্বতন্ত্রত্ব
মুক্তি-স্বাধীনতার পথে চলে আসছেন মর্দীপনে বৈদ্যবিলম্বিতা মর্দীপনে
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বিজয় লাভ ইচ্ছা নহি। এই বঙ্গীয় বঙ্গীয় উল্লস প্রাণটি
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়

গোল্ডেনের গোল্ডেন বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়

বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়

বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়

বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়

বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়

বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়

বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়

বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়
বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয় বঙ্গীয়

ও ভবানীদাসের গৃহে চৌবানটীর নামোল্লেক আছে, যত্নের সহিত মনে মনে ইহার নাম স্থলোচনী বেড়া।

পূর্বে রংপুর অঞ্চলের গথ আলোচনা করিয়া আমি গোবিন্দচন্দ্রের রাজবংশী ভাট্টার বর্ণিত অসুখান করিয়াছিলাম এবং ভাট্টার রংপুরী রংপুর জেলায় পাটকাপাড়া ছিল, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলাম। পরে যে গ্রন্থগুলি আবিষ্কার হইয়াছে মঙ্গলদ্বারে তিনি ছিপুলা জেলায় মেহেরকুল পঞ্চদশ বর্ষ মদানীলাস অনেক স্থান হইতে মোহেরকুলের রাজ, বর্জি, উল্লস করিয়াছেন, ইত্যাদি।

আমি দাঁড় বা ফাঁড়ি মেহেরকুল সহব।

উপরোক্তের মতামত মনে রাখিয়া গ্রন্থের মূলভাগে "পঞ্চচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের "মুকুট" র মেহেরকুলের রাজ্য বর্ণিত উল্লস করিয়াছেন। এ অবস্থায় প্রবাদটী উচ্চারণ পণ্ডিতের নহে। রংপুরে সংগৃহীত গানের রাজ্য বাসস্থানের উল্লেক নাই, তাহা সম্বন্ধে "মদনামর্তীর কোটে," "পাটকাপাড়া," "হরিচন্দ্র পাট" পাটুটি স্থান ইত্যনন্ত নব্বিশ হইয়া থাকে। হুজুর মল্লিক কত গোবিন্দচন্দ্রের গানে ভাট্টার রাজবানী "পাটিকানগর" বর্ণিত লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এষ্ট পাটিকানগর কোথা হইতে বর্ণিত নাই। রংপুর মৌলভাচানী মহকুমার অন্তর্গত ইবিগচর, ও আটিয়াবাগী গ্রামে মদনামর্তীর কোটে। গানে মদনামর্তীকে ফেকসা নগর নির্দেশ করিয়া আছে। এই স্থান প্রাচীন ফেকসা নগর কিনা তাহা বিবেচনা। এই স্থান পরিদর্শনের পর ১৩১৩ সালের ভাট্টারীতে আমি লিখিয়াছিলাম যে, এই কোটের "চতুর্দিকস্থ মুন্সায় প্রাকার কালের নানা অশাচর সহ্য করিয়া জীর্ণকার হইলেও এখনও দীর্ঘকাল জীবিত থাকিবার আশা রাখে। প্রাকারের নিব্ব পবিধাও সম্পূর্ণরূপে পঞ্চভুজ বিলীন হয় নাই।"। পাটকাপাড়া গ্রাম মদনামর্তীর কোটের অন্তর্গত। এখানে প্রাচীন অট্টালিকার বহু ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। এক্ষণে ইহার সমুদ্রের কিছুটা নষ্ট হইতেকল্পেও নিষ্কর ভাস্কর্য পণ্ডিত লৌক-বহু নির্মাণের সহায়তা করিয়াছে।

মদনামর্তীর কোটের অদূরে হাতিপার বাসস্থানেরও প্রবাদ আছে।

যে স্থানে হইল মৌর্য দল গণপতিও অবস্থান করিয়াছিল তাঁহায় বসিষ্ঠ
হইয়াছে, সেই স্থান সম্ভবতঃ বঙ্গদেশে পশ্চিমবঙ্গের বেলগুড়ি জেলার অন্তর্গত
দূরবর্তী খোলাহাটি।

১৩২৪ সনের বৈশাখের ঢাক রিফ্রেশ এ সম্মেলন পাত্র জ্যোত্স্না কালিদাস
বায় বাপুব সম্বন্ধে বলেন “এই জেলার পাটনদ্বারী নামক স্থান গোপীচন্দ্রের
পাট বাপুব খাতি উহার দুই পট্টা হিন্দী ও হিন্দীভাষা সঙ্গীত জীবনের
স্বাভাবিক উপাদান পুর্নিত নামক দুটি বিলাতী স্থানে বসিয়াছেন। তাঁহা ময়নামতীর
স্থান নিম্নের সম্বন্ধে ইংরেজী ভাষায় লিখিত প্রকারে যেরূপ প্রচার করিয়াছেন,
কিছু ইংরেজ, এষ্ট প্রকার প্রবাদ, প্রসঙ্গ ও প্রসঙ্গিত যুক্তবাক্যগুলির বিষয়
আলাদা করা করিলে তাহার অর্থক স্থান নির্দেশ করিতে পারা যায় না।”

এই প্রকার নির্দেশন উক্ত বাপুবের এক অংশ যে ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের
সঙ্গীত বাপুবের উক্ত অংশের অর্থক স্থান নির্দেশ করে। কিন্তু হিন্দীভাষা জেলায়

গোপীচন্দ্রের

পাটনদ্বারী

নামক

স্থানে

যে সকল প্রবাদ ও অন্যান্য কাহিনী নির্দেশ করিয়াছে

পাটনদ্বারী ও হিন্দীভাষা জেলায়

তাঁহা ময়নামতীর নামক স্থানে

হইয়াছে, লালমাটি প্রবাদেও

ময়নামতীর নামক স্থানে

হইয়াছে। গোপীচন্দ্রের বাপুবের

নামক স্থানে

গোপীচন্দ্রের

নামক স্থানে

গোপীচন্দ্রের

নামক স্থানে

গোপীচন্দ্রের

নামক স্থানে

গোপীচন্দ্রের

নামক স্থানে

গোপীচন্দ্রের

নটেশ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, কাহার পালদেলে লব্ধচন্দ্র নামক অপর একটি চন্দ্র উপাধিদারী ব্যক্তির নাম উৎকর্ণ বৈকুণ্ঠ বাবু ভাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের নিকট প্রাপ্ত নিমিত্ত ক্ষুদ্র একটি ছব্ব গোবী মূর্তি পাওয়াছে দিয়াছেন ময়নামতী পাড়াতে যে বড় দেবালয়ের ধ্বংসরূপ বন্দনান বর্ত্তমান আছে তাহার একটি রূপে হুতা পাওয়া গিয়াছে এত মূর্তিতে নিম্নের চারিটি হুতা, তিনি গোবীর চিবুকে হাত দিয় আসছেন, উভয়েই বাহ্যোপবীত লালমত পদ্মের নিম্নদেশে দুগী ছা নীচ একলোকের বাস - ক্ষুদ্র বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয় এত জেলার দিশানন্দ বাজপুর গ্রামের বৈকুণ্ঠবাণী হুত্রেতা নাথ সিদ্ধাগণের ব্রজাঙ্গুলক বাস নামক কোন কবির ভগিনীমুখ অক্ষয়গ নামক হস্তলিখিত একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাওয়াছেন, ইহাতে মৎসেন্দ্রনাথ, গোরক্ষনাথ, চাড়ীনা, কাঙ্গুনা, বিষ্ণুনাথ ও চৌরঙ্গীনাথ প্রভৃতির উল্লেখ আছে এত সকল ব্রজাঙ্গ হুত্রেতা দুগী দায় মে, এ অকালে একসময়ে দুগী ছা ত্রিব বিলকণ প্রভান ছিল এবং গোপীচন্দ্র ও ময়নামতীর মূর্তি-কড়িও লালমত পাড়াতে সেই প্রভাবের কেন্দ্রস্থল। এত পবিত্র উল্লেখ বাজর বাসস্থান বলিয়া প্রবাদ বর্ত্তমান হুত্রেতা চলিয়া আসিতেছে।

মেহেরকুল ও পারিকাবা ২তী পরম্পর-মংলয় পবনগা এগনও ত্রিশুরা
ছেলায় বহমান। লালম হ পকত এই দুই পবনগা-এ হায সজ্জিলে, কুমিল্লা
হতকৈ ৪ ৫ মাইল পশ্চিমে। মেহেরকুলে গোপালচন্দ্র-এ বাসস্থান সম্বন্ধে দিবন
ঐ অবলে সংগৃহীত অণ্ড প্রাচীন গ্রন্থেও পাওয়া গিয়াছে। বহমান কুমিল্লা
সহর মেহেরকুল পবনগা-এ অধীত।

অনেক গ্রন্থের মতই শিক্ষানিগ্গেহ মতে গৌরকনাথ মীলনাথের শিক্ষা, হাড়িপা গৌরকনাথের শিক্ষা, কাম্বুপা হাড়িপাএর শিক্ষা। উহাদের মতামতের

[illegible]

এক সময়ে জগৎ গোবকবিভব বা মীনচেন্তন গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে
আবহু ৭ করিম সম্পাদিত গোবকবিভব কাব্যে পাঠ

মুম্বী

বদনে ভমিল শিব ভোগিকপদ দরি
স্নেহে ব উত্তম ভট্টা শ্রবণে ব কোষ্টি ॥
নাভিতে ভমিল মীন শুক পদবী
সাক্ষাতে ভ মিহান ভেস অনন্ত মূনারি
হাড়িকার ভর্ম হইল হাড় হোতে ।

সব মতে সিদ্ধান্তে ভেস দেবী ব সাক্ষাতে ॥ (পৃঃ ৩৭)

কহিত আছে একবার দুখালেবী সিদ্ধান্তে ভেস মন পরাণাব জগৎ নাহি দিগকে
নিমজ্জণ করিয়া স্বতঃ ভুবনমোহিনী বেগে পরিবেশন করেন তাঁহা ব রূপ
লাগণো সকলেবঠ (কোন মতে গোবকমাথ বাতীত আর সকলের মন
টলিল । ফলে দেবী তাহারিগকে অভিলাষ দিলেন । গোবক বজ্র গ্রন্থে
পাই—

ভাব মন চিত্তে লোক হাড়ি কা সিদ্ধান্ত
এমন সোন্দরি ভাব আজি বদি প হ ॥
চাদি কর্ম করি মন থাকি ভাব পাশ
পাঠিতে সোন্দরি মোর মনে চাবিলাস ॥
ভা সমাঃ বোলেমন দেবী প বলে হুঁত বরা
হাড়িকপ দরি ভাব মনামতি যর ॥
ভাৎ কাড় লও বুদ্ধি ব সাক্ষাতে কোদাল
চব ম সাক্ষাতে আসাএ বর পাঠিল ভাল ॥ (পৃঃ ১২ ২০) ।

পাদটীকায় পাঠানুবাদ প হ

ভাবেন কাটো লও বুদ্ধি কাঙ্ক্ষেত কোদাল ।
মেহাবকুলতে চল বর পাঠিল ভাল ॥

উহার পর এক স্থানে কাঙ্ক্ষাকে গোবকমাথ বলিতেছেন—

ভোর শুক বন্দী হইছে মেহাবকুল দেশ ।
নিশ্চয় জানম মুঠ তাহার উদ্ধার ॥

মেহাবকুলের আছে জানী এক জানি ২
 মৈনামতি নাম তার বাজার ঘরিনী
 ঈশ্বরের হোতে সেই পাটল মাহাজন ।
 জানী নাতি পৃথিবীতে বাহার সনাম ॥
 বিনবা ছে মান্য পুর রাজবাড়িখব
 নৈবগনি হাড়িকা বকয়ে হাব ঘর
 তার পুত্র শুক হাব বাকিয়া বাকিল
 মাটির কবিয়া ঘর নাচাবে নকল ॥
 ইহী যেন বাকি রাখে তাহার উপর
 নিবস্তন থাকে সিকা মাটির দি হর (পঃ পৃঃ ৭৬)

শুধুক মলিনীকাণ্ড ভট্টাচার্যী সম্পাদিত মৌলচন্দ্রন গ্রন্থ দুর্গা দেবীর শাপ
 দেওয়ার পর

হবে সিকি চলি গেলা হাব হাব ঘর
 প্রথমে হাড়িকা গেল মৈনামতির ঘর ॥
 অধিক গমনে গেলা মৈনামতির পুত্র
 হাব গিয়া বড়িলেক হাড়িকা নকল ॥

গোপকনাথ চলি গেলা বহু নৈকেতন । ইত্যাদি (পৃঃ ৭)।

অনুব্রূ,

কানোড়ের বচনে গোকে অ। (খাস) বিশেষ
 হোমার শুকব অ তা হটতে শুকই টানক
 বন্ধী হৈছে আমান শুক মেহাবকুলের
 নির্গমে দেবিল আমি কহিল হোমারে
 মেহাবকুলের আছে বড়ি ডাকিনী ।
 মৈনামতি নাম তার বাজার ঘরিনী ॥

১ পাঠাধর—

মেহাবকুলের আছে ডাকিনী যোগিনী ।

এব

মেহাবকুলের আছে জানী যে ডাকিনী ॥

বিধবা রমণী সে বে পুত্র থাকেইব ।

সৈবগতি হাড়িকা এ বকে তার ঘর ।

এ পুত্র পুত্রিহীন লোক হইবে বাহুল

মাটির করিয়া গড় তাহাকে পুইল ।

হাতি সব বান্ধি থাকে তাহার উপর ।

বাহু দিল এক তরকা তাহার চিহ্নে । পৃঃ ২।

সুপ্রসিদ্ধ মুনি পুত্র লোকচক ও গোপীচন্দ্রের রাজধানী “মুকুল মহল”
বলিয়া সমুদ্র বসি হইয়াছে । এ সমুদ্র ময়নামতী পাঠাড়ে গোপীচন্দ্রের
রাজধানী থাকার পক্ষ অত্যন্ত প্রমাণ । দুর্ভাগ্যবশত
সর্বদা লোকের চক্ষুতে “ডকু সাপ” এর উল্লেখ করিয়াছেন ।
তাহার পাটিকা নগর কোথায় তাহার পুনরালোচনা
করার সময় আসিয়াছে । পুত্র ময়নামতীর পাঠাড়ে সর্ম্পকতী পাটিকার
পত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে । পাটিকার যে একটি বাজা ও প্রসিদ্ধ
জমিনের নাম বঙ্গদেশের মিনহাস ও স্থানীয় কিংবদন্তী হইতে আয়না পাঠ ।

কল্যাণচন্দ্র সিংহ মহারাজের পুত্র হইলে, তখন লোকসম্মতি পাটিকার কল্যাণ
সিংহের রাজধানী ছিল । বঙ্গদেশের ১৭৯৯ খ্রিস্টাব্দে দানিশিখা সিংহাসনাভিষেক
করার পর পাটিকা নগর বঙ্গদেশের তাহার রাজ্যে গমন করেন এবং তাহার
প্রতি একজন লোকের নামে এক পুত্র জন্মে । এক পুত্র ও তাহার পরগতী
এ জগৎ পাটিকার রাজধানীর সচিব ছাড়া আর কোথাও ছিলেন ।^১

১৮৩২ খ্রি. অর্থাৎ ময়নামতী পাঠাড়ে ১১৬১ খ্রিস্টাব্দে রণবক যাত্রার

একটি বাহ্যিকসময় পাঠাড়া যায় । এই ত্রাশাসনে পট্টিকেবা

বঙ্গদেশের
তাম্রশাসনে
পট্টিকেবা

বা পট্টিকেবা নগরের উল্লেখ আছে ২ খুব সম্ভবতঃ

পাটিকার সংস্কৃত পট্টিকেবা নগরে পট্টিকেবা হইয়াছে এবং

ময়নামতী পাঠাড়ের উপরে এই রাজধানীর সংস্থান

ছিল ৩ গমননৈটে কটক পট্টিকেবা পাটিকার পট্টিকেবা সেটেলমেন্ট রিপোর্টে

১ রাজমাল্য

২ Colbrooke's Essays.

৩ N K Bhattacharya's Iconograph of Buddhist & Brahmanical
sculptures in the Dacca Museum

লিখিত হইয়াছে যে, একজন পাটিকারী নামক কোন গ্রাম নাই, চান্দিনা
 গ্রামে মুন্সিবাণী কাছ নীচ উত্তর এক পুৰণি আছে, সম্ভবতঃ তাহার
 পাশেই কখনোই বাজার বাজারী ছিল। এই সকল
 পৰ্য্যটন বা অধ্যয়ন হইতে পাটিকারী নামক একটি নগর
 যে কোন কালে এই অঞ্চল ছিল সে তাহারই দূরত্ব
 মিলিতকৈই প্রায় পাটিকাঙ্গণের পৰিণত হইয়াছে একপ
 মিক্কাষ্ট অমৌক্তিক হইয়া নাই। রাজার দাসগুহ বৰ্ণনায় যে সকল নগর
 বেদার উল্লেখ আছে, তাহাও যেন মূল্য বাক্যই নগরের দিকই অশুভ
 নিদেয় করিতেছে। রাপুৰ জেলার অন্তৰ্গত পাটিকাঙ্গণ গ্রামের পক্ষে যে
 নানী আমি পূৰ্ব উপস্থিত করিয়াছিলাম, নবান্বিত প্রমাণে তাই অসম্ভ
 ত্বল হইয়া পড়িয়াছে।

পূর্বে যে শিউলদেবের উল্লেখ করা হয়েছে, তাঁহার জাহ্নবাগন তখন
জান যায় যে, চন্দ্রদেবের “বেতিবাগনি” বাগে পুঁচক অল্পবয়স
ছিলেন, তাঁহার নামের বয়সের পাঠমতে, তখনই প্রচলিত
হাটের পরিচালনা ছিল। স্ববলসহ তাঁহার পুত্র, স্ববলসহ
পুত্র দেবলোকচন্দ্র চন্দ্রদেবের রাজা হন। তাঁর চন্দ্রকল-
বাজন (বাজনবের) প্রধান সহায় ছিলেন হুঁপু
শিউল একজনের নৃপতি হত। এত “বেতিবাগনি” জালমাত্র পরে
সংস্কৃত নাম বসে। অতএব তখনই এত দুর্ভিক্ষ চন্দ্রদেবের
পাখানাবাগে লাগে। ময়নামতী পাড় হতে অর্ধসহস্র নিকটস্থ পরগণা অল্পকাল
এবং গোপীচন্দ্রের প্রধানতঃ নোতনকুলে অবস্থানবর্তী হোমক, তাঁর গোপীচন্দ্রের
বাজন যে ময়নামতী পাড় হতে নিকটস্থ স্থানেই আসত ছিল, তাই হত
একটি মীমাংসায় উপলব্ধি হওয়া যায় না। বাপুল জেলায় যে সময় পুঁচক
দুর্ভিক্ষের স্থানের সংস্থান লেখক পাণ্ডুর দায় তাই হত সেখানেই যে তাঁহার
বিসংকল্প পাত্রের ও প্রকল্প ছিল এটি মীমাংসায় স্বাভাবিক। সবশেষে তিনি
বাজন বাগে বসিয়া কথিত হত। ময়নামতী পাড়
বাজন বাগের অল্পকাল ছিল কিনা সন্দেহের বিষয়,
কবলোয়ার পুঁচকই হুঁপু কোন কোন মতে ছিল।
কবলোয়ার হুঁপু একই হত। এত, তাঁহার প্রবর্ত স্বাভাবিক মীমাংসায়
হুঁপুবাগেই কথা। বজ্রপুঁচের প্রধান প্রবর্ত বজ্র নিরাক্ষরগণের নিরাক্ষর দিয়া যখন

নাথ্য দ্বারা হইল, কিন্তু তখন এখানে কোন শত্রু নাই। শুধুপুত্র উঠান
 বহু পুত্রদিকে ছিল। গঙ্গা নদীর অধিকতর তখন থাকিলেও বর্তমান স্থানে বা বর্তমান
 লীলা আকাশে ছিল না। রংপুর হইতে ত্রিপুরা পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ গৌণীচন্দ্রের
 স্বসম্পত্তি স্বীকৃত করিয়া। তখন অচ্যুতান লিলায় আরও কতক নতুন ত্রিকর্তব্য
 যত্ন হইল। ও দায় স্বতন্ত্র দাস রায় বাহাদুর যে বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন,
 অনুসারে গৌণীচন্দ্রের পিতৃ বিমলচন্দ্র পুত্রপুত্র, বক ও কানকপেব বলা
 ছিলেন, এবং চাক্ষুস্রাম গৌণীচন্দ্রের দাচপাট ছিল। রংপুরের যোগেশ
 বাহাদুর ২২ লাগুন ও চা বহিরা বর্ণনা করিয়াছে। তাহারা আপনাদের
 প্রমাণ মানিত হইল। বাহাদুর উক্তের পরিমাণ কতক গুলি তাহারা গৌণী
 চন্দ্র লিখিত ফক্সে বর্ণিত মনে হয়। তুলনামূলকভাবে গায়ন তিনি
 "মোহন। নন্দন। নন্দ। বাহাদুর। বহিরা হইল। তখন ভবানীদাসের মতে
 গোপ নামক উল্লিখিত ব্যক্তি কনকপেব, স্বকৃত নামক বলেন, তিনি গোপ
 বাহাদুর ২২ লাগুন ও চা বহিরা যে প্রমাণ দিলেন তাহা বর্ণিত
 পানি না। রংপুর বাহাদুর ও স্বকৃত নামক বলেন হইতে মনে মনে হয়,
 তাহাটি লিলায় ছোট ছিল না। এক তাহারা রংপুর অথবা এক নিক
 স্থান থাকিলেও পানি, করতারা হইতে উল্লিখিত পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগের
 অধিকাংশ ন হইলেও মনিকপেব ও গোপচন্দ্রের পাট ময়নামতী পাঠাও ও
 রংপুর ও চা উভয় স্থানই থাকিলেও পানি। ভবানীদাসের গায়ন পাঠ্য দায়,

কামল কামলা এদি জাহ্নু গৌণীচন্দ্রের মত

লালার মিলান এডি জাহ্নু কামলাক নগর ॥

তুনি মায়ের জাহ্নু বাড়ি কামলাক নগর ।

মায়ের বাড়ি বাড়িয়াছে মেহেরকুল নগর ॥ (পৃঃ ৩২৩)

মেহেরকুল বলিতে বাহাদুর কোন মতর বলিয়া মনে হয় না। কামলাক
 নগরকে বর্তমান কুমিল্লা পরিচালিত হইল। মেহেরকুলেরই অন্তর্গত। "বাহাদুর

ফক্সনগর

মিলান" ও "লালার মিলান" কি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে

বলা কঠিন। যে স্থানে ময়নামতী মাণিকচন্দ্র হইতে

বিচ্ছিন্ন হইয়াছে পর অবস্থিতি করিতেন, সেই স্থানকেই রংপুরের গায়ন পুনঃ
 পুনঃ ফক্স নগর বলা হইয়াছে। ফক্স নগর কোথায় ছিল নিশ্চয় করিয়া
 বলা যায় না। রংপুর জেলার ময়নামতীর কোটকে বলা হইয়া থাকিতে

পায়। রংপুরের প্রধানাভ্যাসের ময়নামতীর পিতা এই ফেরসা নগরে রাজত্ব করিতেন। একটি অদৃশ্যকৃত আধুনিক গাথাও পাওয়া যায়,

ফেরসা নগরে রাজা নামে ছিলকচন ।
 রূপে গুণে কূলে লীলে ধর্মপরাধন ॥
 পুত্র কল্যাণ নীচ বাক্যে সলাই দুঃখ মরন ।
 চন্দ্রগৌরী পুত্র রাজা বীর নাহিদিন ।
 সন্তোষ হইয়া বর দিলেন শঙ্করী ।
 ভক্তিগর নামার ফার উপর বিভাচরী ॥

ইহার পর উল্লেখ সভায় নৃত্যের সময় এক টুলী প্রমত্তকীর কাল ভ্রম হইল। ইহা কইল নাপ যত হইল টুলী মারিকটাকুলে এবং মার্কী ছিলকটাকুলে কল্যাণ ময়নামতীর ময়নামতীকুলে ভ্রমপ্রদ করিল। কল্যাণ ময়নামতীর এক ভগিনী ছিল নামে রাজা হইল সিন্ধবদেবী। এই মতে ধর্মপাল কল্যাণ পুত্র গোপাল, কল্যাণ পুত্র মারিকটাকুল এই গাথার কল্যাণ কৌতুহাসিক মূল্য অর্থাৎ বক্রিমা মনে হয় না। তবে একল উল্লেখ পাওয়া যে, ছিলকটাকুলে অকল্যেভ ভূমাবিকারী ছিলেন এবং মারিকটাকুলে অপরক অস্ত্রের বিষয় পাওয়া হইয়া এই জনপদকে গোপালকুলে বাক্যে মিত্রাণে পরিণত করিয়াছিলেন। 'মারিক মিত্রাণ' গোপালকুলে মার মিত্রাণে কল্যাণের ভূমিনারী হইতে পাওয়া। ভূমিনারাম প্রণীত যুদ্ধে পাঠ, এককাল গোপালকুলে বক্রিমা হইল।

'এক ভাঙ আছে মোর মারিষ্ট ভাঙরী' ইত্যাদি (পৃ: ৩৬৩)

যদি রংপুর অকল্যেভ ময়নামতীর পিতৃভালয় হয়, রাজা হইলে নিরাসিত অবস্থায় ফেরসা নগরে ময়নামতীর কোটে রাজার অবস্থান বেশ মহত্ত্ববোধ হইয়া পড়ে। অপর মামুদের মতে কিন্তু ছিলকটাকুলে বাসস্থান সাহুনা নগরে। সাহুনা নগর কোথায় তাহা ঠিক কথা বার নাই। অবস্থা গোপালকুলে লালমাই পক্ষে এবং ময়নামতীর রংপুরজেলায় ময়নামতীর কোটে অবস্থান করিলে উভয়ের দেব শুনা অত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু মারিকটাকুলে যত্নের পরও ময়নামতীর সবনা নিরাসিত অবস্থায় থাকা অসম্ভব কলিবার কারণ নাই। আর গমনা-গমনের সময় ও স্থানের দূরত্ব সঙ্ক্ষে যোগীনিগের গান যাহা পাওয়া যায় তাহার উপর নির্ভর করা একেবারেই অসম্ভব।

গোপীচন্দ্রের উত্তরপুরুষের পরিচয় সম্বন্ধেও মন্তভেল আছে ভবানীদাস লিখিয়াছেন :—

“গোপীচন্দ্রের বংশ নারী হুবন মুন্ডিয়া” পৃ: ৩৭৩।

বাংপুর অঞ্চলের প্রবাদ অনুসারে কিঞ্চিৎ তাহার পুত্রের নাম উদয়চন্দ্র বা ভবচন্দ্র।
 বাংপুর জেলার দক্ষিণাঞ্চলে বাগুড়িয়ার শ্রবণগামে ভবচন্দ্রের বাস ভবনেন্দ্র
 ক্ষাস্যবংশের এখনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে এবং ভবচন্দ্রের
 বা ভবচন্দ্রের নির্বৃত্তি দ্বারা অনেক গল্প এখনও হাকুরদার
 কুলি অদ্বেষন করিলে প্রাপ্ত হওয়া যায় ঐকলাচন্দ্র সিংহ
 মহাশয়ও ত্রিপুর জেলার চৌকগ্রাম ও কুমারগ্রাম স্থানে ভবচন্দ্র নামে এক
 বাজার ও কুমারগ্রামে অনৌকিক গাঙ্গুল উল্লেখ করিয়াছেন। কুমারগ্রামে বাংপুরের
 ভবচন্দ্র ও চৌকগ্রামের ভবচন্দ্র অতিশয় মালিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের ত্রিপুরা
 ও বাংপুর জেল উভয় অঞ্চলে বাজার পার্শ্ববর্তী ভবচন্দ্রের বা পার্শ্ববর্তী
 কথা কি ?

মৌজিয়ার সাহেব তাহান বাংপুরের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন যে, এ
 জেলায় ৩: মটামল নামাঙ্গীতে পাশ্চাত্য নামক স্থানে কতকগুলি মুসা পাণ্ডা
 গিয়াছিল এবং এক বৃক্ক তাহাকে বাঁধিয়াছিল যে, তাহার একটীক উপর এক
 দিকে ভবচন্দ্রের ছায়া নাম ও অপরদিকে তাহার পুত্রদের বাগীখানী খোদিত
 দেখা গিয়াছিল। তাহাদের বিষয় গোপীচন্দ্র বা ভবচন্দ্রের কোন মুসা বা খোদিত
 লিপির পরিচয় এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। পাণ্ডা বংশের এই মুসগন
 ঐতিহাসিক বহুত উল্লেখ্যদের বিবেচনায় সহায়তা ঘটিল।

আমর আপাততঃ গোপীচন্দ্রকে গঙ্গাবলিক ক্ষাত্রীয় এবং পুত্রের একজন
 নামাক্ষীক লোক বলিয়া গৃহণ করিলাম। তিনি যদি শিল্পাধিপতি মালিকচন্দ্র
 ন হন, তবে আরও পুত্রবর্গী হইতে পারেন, কিন্তু পরবর্তী
 সময়ের লোক হইবার কোনই সম্ভাবনা দেখা যায় না।
 পরবর্তী সময়ে বঙ্গ বর্মবংশ ও মেনবংশের রাজত্ব দেখিতে
 পাওয়া যায়। তাহার পর ত মুসলমান প্রভাব।
 গোপীচন্দ্রের যে বংশে জন্ম সেই বংশ সময়ে সময়ে
 রাজনৈতিক হিসাবে পালবংশের সচিব সংগৃহে থাকা
 অসম্ভব নহে, কারণ শ্রীচন্দ্রের হার নামের পালবংশের রাজত্ব লক্ষিত
 হয়, কিন্তু সাহেবেরা মালিকচন্দ্র ও ময়নামতীর সচিব রাজা শ্রবণালের

পালবংশের
 মালিক বৃক্কিন
 চান্দিন
 প্রভৃতির মত
 গণন

প্রাচীনের উপর সানার অক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে। কিন্তু জীবিতাবস্থায় মাংসাদি নষ্ট
 ছিলেন কিনা জানি না, কিন্তু এখন তাঁহার উপর পূজার জন্য ছাপশিল্পের মধ্যক
 অঙ্গান বহুদূর পলায়ন হইয়া থাকে। তাঁহার পুরোচন প্রাঙ্গণ নাই, রাজবাণী
 জাতীয় দেওর। পূজার মন্ত চণ্ডীপূজার মন্তর রাজবাণী কাকবণ। ছিমলা
 খামার অক্ষুণ্ণ অট্টয়াবাণী খাম-নিবাণী কাকউলাস দেওরান মিকট দে
 মন্তনী সাগুর্জী হইয়াছিল নিম্ন হাট উকত হইল—

[illegible]

୧. ଯହୁଠି ଶୁଣେ ପ୍ରବାସୀ ମଞ୍ଜିକାଠି ଲକାଲି ହୁ ଚଳା ହଉଯାଉ ।
 ୨. ଡିବା ୨—କିମ୍ବଦିତ୍ତ ହୁ ୩. ଚୁଲ—ବୁଦ୍ଧ । ୪. ଛାଲୁ ଛାମା—ଏଲୋମେଲୋ
 ୫. ସାମନ୍ତିରି ବା ସାମନ୍ତିରି—ପୁର ଛାମାମର ମରହ ଗାମ୍ବୁଡ଼ ନାଲେର ଉପରିସ୍ଥ ଡିଲି ବାହାର
 ମୁଖା କରା ବାଟ ।

सुखम् ।

● **निम्नलिखित**

৭. ভৈরবালি—সকল ।

বর্ষে মধো বন্দোঁ মা বর্ষে একাদশি ।
 বর্ষে মধো বন্দোঁ মা গদা বানাবতি
 থান মধো বন্দোঁ মা পোরে মোল খান
 পাটে বাজা নকশি মহামুনি মুখাপাত্র বন্দিন জানা জ্ঞান নাশাদনি
 ধরম কুরম বন্দোঁ বসমতি রাই ।
 হোমান কথা কতলে নবে দুর্গনি হোমান
 মগবানে মগ বন্দোঁ সিংহ পারবতি
 পাচাবানে মকর বন্দোঁ কাকের সনদ ১
 ভাটনে লক্খি বন্দোঁ মা বাবে স্ববদাত
 বুদকে লাগিয়া মা পাত্র গলাটে ।
 টানটোকারি মগ্ন মগ্নে বৃদ্ধি নোর পুত হাড় অবে পারবতি
 আপনি মা মাক্ষি হন নিজকামর ২ হুদনি
 বর্ষ মধো বন্দোঁ মা অধের সারথি ।
 পাথর কাটি সাজন করে ৩ ভাল মতে মগ বাজা
 সোমবার দিনকা মা এ সময় থাকিবে
 পুনে নক মগ বেল হলে ৪ হোমান ৫ মগ্ন
 পিবে* পিবে কলা নিব কোকে* মাক্ষিকল
 আরও মিত মগ্ন দিবে রাজা আরও মগ্ন
 মহা মগ্ন সেবা করিম মা চবনে হোমান
 ছমি কালে মা তুমি দেখা দিবেন মোরে
 তিন বাব ছত্রিশ বস মা সেবা করিম মোরে
 কালুয় ৬ গড়ে সেবা করি কালুয় ৭ বড়ি ।
 জহদির সেবা করি আময় মলিখ ৮

- ১ বর্ষ বস । ২ মগবান—মকর বাহান ৩ পাচাবানে পেচা বাহান ।
 ৪ টান টোকারি কোলা, কলি লক্ষ টোকারি । ৫ মিলকপ—মাক্ষিক ।
 ৬ পিবে—কালি । ৭ কোকে—কড়ি ।

সংস্কৃত অকলে হিন্দু ও মুসলমান কালুয়

পূজা করে ।

৮ আময় মালিয়া অগ্নি মালিকায়



যে নাথধর্মের সহিত এত গাথাগুলি জড়িত তাহা এক সময়ে এ দেশে বেশ প্রভাবশালী ছিল। বর্তমান কালের যুগ্মনিগের দ্বারা নাথপন্থিগণ চিরকালই সামাজিক উন্নতির এক নিম্নস্তরে ছিল না। বঙ্গদেশে নাথধর্মের একটি প্রধান স্থান ছিল মহামহোপাধায়ে শ্রীযুক্ত ইরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার “বৌদ্ধগান ও নোহায় মীননাথের রচিত বাঙ্গালা কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। পাঠ্য নাথের কেত বৌদ্ধধর্ম হইলে, কেত হিন্দুধর্ম হইলে আসিয়া নাথপন্থী হইয়া পড়েন, গোবিন্দনাথ বৌদ্ধধর্ম হইতে আসেন। তাহানাত্তর মতঃ ই হার পূর্ব নাম অনন্তবজ্র, কিছু শাস্ত্রী মহাশয় বলেন প্রকৃত নাম রমনবজ্র। যিনি যেখানে হইলেনই আসেন, নাথনিগের পুণ্ডিতঃ পদায় সহস্র হইতোগের অধিপতি লকত হয়, তাহাদের ধর্মমত হিন্দু এবং বৌদ্ধ মতের সংমিশ্রণে উৎপন্ন, তাত্ত্বিকতা উভয়ে খুবই প্রবল। এত প্রযুক্ত অনেক স্থলে তাহাদের পন্থায় পাওয়া যায়। তবে হিন্দুর দেবগণকে সিন্ধানিগের নীচে আসন দেওয়া হইয়াছে। স্থানে স্থানে সিন্ধানিগের হস্তে দেবতানিগের অনেক লাক্ষন ভোগ করার কথাও আছে। ময়নামর্গীর হস্তে শিব লাক্ষিত। যুগ্মনিগের পুণ্ডিতগণ এখন কিছুটা নাই। ইহারা ক্রমশঃ খাটি হিন্দুদের মতো বেশী একম আসিয়া পড়িতে এবং গ্রামাঞ্চলবাসের কল বদ্বায়ন, চণ্ডবিক্রম ও অন্যান্য বান্দসায় আশ্রয় করিয়াছে। তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধ নানাক্রমে বিবদম্বী পাঠ্য। মতঃ তাহাদের বিভিন্ন ভাতি হইতে উৎপন্ন একটি প্রাচীন ধর্ম সম্প্রদায়ের উদ্ভাবন। এখনও রংপুরের যুগ্মনিগের ধর্মই প্রধান উপাঙ্গ দেবতা, গোবিন্দনাথ, নৈবনাথ, ছায়ানাথ, রত্ননাথ পুজিত অরণীত মহাপুরুষ। ভিক্ষাচারা হইল সংগ্রহ করিয়া বৈশাখ শুকাহিক মাসে ইষ্টানিগের ধর্ম পুজ করিয়া হয়। বই পুজায় হংস পানাবতাদি উৎসর্গ করা হয়, কিছু নিতৃত করা হয় না। যে কোন সময়ে সম্রাসি পূজা করিবার প্রথা আছে, ইষ্টানিগের পূজাও প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। ধর্মের কোন প্রতিমা নির্মিত হয় ন। যুগ্মনিগের ডক ও পুরোহিত স্বজাতীয় পুরোহিতদিগকে অধিকারী বলা হয়, স্বীকৃতকরা অধিকারীর মধ্যস্থতা বার্তাহই পূজার কার্য নিবাহ করে। ভয়ের পর ক্ষৌরকার ছারা সম্রাসনের কর্তা চরিত্র দেওয়া অবলম্বিত করা। হিন্দু বংশের বয়সে শ্রুতর মন্ত প্রতণ করিতে হয়, নতুবা শিশুর পক্ষিভোজনে অধিকার জন্মে না। যুদ্ধেহ যোদাসন বা যোগাসনে সমাধিস্থ করা হয়। ধর্মঠাকুরকে

কোন কোন স্থানে চণ উপহার লেখ্য হয় বলিয়া শুনা যায় চূর্ণবিক্রয় ও ভিক্ষা বাপুদের হোণী বা দুর্গাদিগের প্রধান উপজীবিকা। ঢাকা ও দ্বিপুবা ফেলায় বহুবচন পদান কায়। উচ্চাশ্রমীর হিন্দুর অধিকরণে স্থানে স্থানে ক্রমশঃ সামাজিক প্রথা পরিবর্তিত হইতেছে। সমাজের পরিবর্তে মুক্তমেদের অগ্রিসংস্কার কোন কোন স্থানে দেখা দিয়াছে। শৈব ও বৈষ্ণব যত ক্রমশঃ নিজস্ব আদিপন্য বিস্তার করিতেছে। এই গ্রন্থে অনেক স্থলেই বৌদ্ধদিগের উপাস্য দেবদেবীর আদ্যাগী বর্ণিত হইয়াছে। স্বকুর বামুদের গ্রন্থে শূন্যবাক্যকে দাক বা কক, আছে বাপুদের হোণীর আদ্যাদিগকে অনাদিগোত্র, শিব বাণ বালা পরিচয় পদান কর। এক শ্রেণীর দুর্গী শূকর ও কুকট মাংস ভোজন, বর্জিত সেবন ও বাপুদের কায় করে।

বাপুদের হোণীদিগের মাধ্যম দ্বারাও অনেক গান প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। বহু পুস্তকে ১৩১ গান নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

বাপুদের গান

- ১। দিও উই দ্য মালা দ্য কের সার
 শিব বাপু কেরি, পুজা পদম কুয়াব ॥
 চ'ণ্ড বাল শুন বাসাই উটিয়া কাকড়া
 কোল সার আশু কেরিলে লাগিলে কাকড়া।
 চ'ণ্ড বাল শুন মালা হৈলাম কোল কাকড়া
 দ্য কেরি দ্য পান মালা নাট পিচ্ছাচম মোবে ॥
 বাপুদ আচমে পুজার মালাস দ্য আশু দ্য পুজা মালা ॥
 আশু দ্য পুজা মালা দ্য আশু দ্য পুজা মালা ॥
 দ্য কেরি দ্য পান চ'ণ্ড বাল শুন কাকড়া ॥
 দ্য কেরি দ্য পান চ'ণ্ড বাল শুন কাকড়া ॥
 দ্য কেরি দ্য পান চ'ণ্ড বাল শুন কাকড়া ॥
 দ্য কেরি দ্য পান চ'ণ্ড বাল শুন কাকড়া ॥

বাগদত্ত ও গৌড়ীচন্দ্রের মাধ্যমে অনেক গান প্রচলিত, কল্যাণ ১২৮ ও ১২৯ সালের পূর্ব সীমিত হিঃ পুস্তকাদি দ্বারাও অনেক গান প্রচলিত পাওয়া যায়। ইহা লক্ষ্য হইতে পারে যে ইহাগুলিও অনেক বিবরণ হইতে পারে যে Caste and Tribes of Bengal নামক গ্রন্থে অনেক গান প্রচলিত হইয়াছে।



কাটিক গণেশ মিল ডাঙনে বাঁধে সাজাইব ।
 অগ্নিপাটা সারি মিল পরিধান করিয়া ॥
 নাইওরক নারিরা চণ্ডি বাঘেতা চলিয়া ।
 পালক্রেতে বুঝা শিব আছে শুভিয়া ॥
 নারদ মুনি ডাকে ডাকে মামা মামা বলিয়া
 শুভে মামা শুভে মামা কুমি বড় অসিয়া ।
 পাক্য জাড় পহর বাল্য আঁচ পালকে শুভিয়া ॥
 অগদ্য নাগাটেরা চণ্ডি জায় গোসা হইয়া ।
 নারদ ডাকিয়া ডাকে ডাকায় কার্শিয়া কাটিয়া ॥
 শুভে মামি শুভে মামি কাটিক গণেশের মাও
 এক পাও আগাইব, যদি মামি কার্শকের মুণ্ড পাও ॥
 ফিরা পা আগ হই শুভি গণেশের মুণ্ড পাও ।
 ফিরা প আগ হই মামি অমাব মাপ্য পাও ॥
 বর্ষিও কাম কাজ কাপ্য লিয়া কাল নাটক বহুত মাও ॥
 নারদ ভাঙয়ার বাক্যকে মড়ল ফিরা গাল ।
 মড়ল জাড় চণ্ডি মা মা কাটকের কাম মিল ॥
 প্রণাম মিল কাপ্য ভাঙ রাক্ষা শুভি ।
 কাব পলে কাম মিল কাপ্য কাপ্য শুভি ॥
 চণ্ড বহুত শুভ ম বদ বউন মোব শুভ ।
 মিলে শুভি কাম নারদ ন টক ন মগিয়া ॥
 বাপের বর্ষি ডাক্ষ মামি ক টব মামাব পাও ।
 মামাব পাও এক মোব ম ট মামাব পাও ।
 একেতাল মসক মবন পাও ব আগলে শুভিয়া ।
 গোটি চাঁদের মসক ম মুক্তি শিব কাম জাওয়া ॥
 বদ প্রণাম মাম অম মামাব বর্ষি জাওয়া ॥
 উঠে উঠে মাম মাঝা মাম কর মাম ।
 মিল মাম শুভি শুভি মাম মাম মাম ॥

- ২ মিল মিল বাক্য পাও মুক্তি শুভি মিল মিল ।
 মসকোনি মিল মিল মসকোনি ॥

হোৱা ঘৰে পড়িয়া বঠলায় বহুদৈৰে ভিখাৰি
 বহু বিনে শুকালাম শুকালাম নব নাৰি ॥
 বহু আৰানে চণ্ডি হ'ল দিগম্বৰি ।
 একান বহুদৈৰে চণ্ডি জায় নাউয়াৰি ॥
 নাউয়াৰ বাৰাৰ আদেশ দুৰ্গাৰ নাউয়াৰ আদেশ ৷
 লোআনেশব বাউ নি জাই ভাৰ্জিব কমব ॥
 তুই বদ মাৰিবাব গোমাউ আমি কোকে জানি
 উনচল কপালি দুগা অ'ব মটুকচুলি ॥
 আমাক বহু কাছালনি হোৱা বাপ ক'ব গিৰি
 বিভাৰ বাউ মেধিয়াছি সোলাৰ মাচাখানি ॥
 ইন্দুৰ চ'দিলে মাচা চ'দমদ কৰে
 শুমা বিলাই মাচা চ'দিলে কবুৰ চ'বে প'দ ॥
 হোৱা বাপেৰ বাউ গাওলায় বাপেৰ বাপি মৈয়া
 এক দুইকাৰ গাওনা ক'ছি কোলায়ে ব'ম্বা ॥
 ভিকণা দিব ব'না পাৰি বহুদৈৰে লৈছে আনিয়া ॥
 হোৱা বাপেৰ বাউ গাওলায় মান পালাৰ আদেশ ।
 কিসেৰ বহুদৈৰে দিব মান মটলায় পাৰাউৰ কোক ॥
 হোৱা বাপেৰ বাউ গাওলায় বসন্ত লৈছে শুন ।
 এটা বাউৰ বুড়িয়া লাগ কবজ কৰা শুন ॥
 হোৱা বাপেৰ বহু থাও পাৰানে না থাও শুন ।
 মাৰম লাগনা বাউ বুজা শুমাৰ না জাব চুন ॥
 হোৱা বাপেৰ বাউ গাওলায় বসন্ত লৈছে পাটি
 ভাউ জুতি থান জামাই বসিয়া কাটি বাউ ॥
 জাও চাইটো পমা ছিল খালি নাউয়াৰ গাওলায় ।
 আমাৰ বাপ লাগুৰি ছে থান শুকিলাৰ দিল ॥
 দিন জাগাৰে দিন জাগাৰে জুদাৰ ধাৰেৰ বাপ
 বাউ ছে বামিতে জামাইৰ বেলি হ'ল জাম ॥
 এলাকাৰ মনে থাকেন জামাইবা একেনে থাওবেন ভাউ ।
 কে হোমাৰ জুইছে দুৰ্গা কে হোমাৰ বৰিছে ।
 জাউ কানে হোমাৰ বাপ কাছালৰ মদো লৈছে ॥

তুমি বিয়ে মতেবর আমবা তিনো ভাই
 শুখা পান মনিয়া দুর্গা ছুড়বার নাটক জাট ॥
 দুর্গা বলে শুগো শিব তুটিয়া ভাঙে
 আমার জাডের কথা শিব তুট কল ভাঙিয়া ।
 সোমার জাডের কথা কটিলে নাগিবে শুগড়া ॥
 ভাঙুর আটমে বস্তুর আটমে রন পরশুর ভাঙে ।
 চাড়ে শাক নাহি জান গোমাই মজ্জা পাড় ভাঙে
 শাক কি নিয়া গায়েতে মলন মূলি ।
 মল চাড়ে মল মুঠে শাক কানে মলনকড়ি
 শাখা না পাটিল হবে জাব বাপের বাড়ি ॥
 বাপের বাড়ি জাব দুর্গা ভাঙে বাড়ি ভাব
 কাটনি কাটিয়া হবে তুট ছেঁচলাক পালিষ ॥
 বাপের বাড়ি জাব রে কটিলে মানাব পাড়
 চাপিয় চুপিয়া বাড়ব কলর পানেক ভাঙ ॥
 চাঙটী মতেবর মুড়ি হবে মা জাডিয়া ।
 বড় গায়েব রয় জাব বাপের বাড়ি জাডিয়া ॥
 শিব বলে শুগো দুর্গা ছেঁচলাক পাড়ি ।
 তপোর পোয়াড়ি বাটিল ছাটলাক কান্দা
 জদি ছাটলা না কান্দে তাক চিমটি ইয়া কান্দা
 ছাটলার আলি তুম পল্লী থালি হবে জাড
 জদি ছাটলা না থাকে আপনি বচস নাড় ॥
 লিনটা কমানে দুর্গা মা মসকা পাড় ।
 একসক্কা কমি তৈলে সদাট নাটক জাড ॥
 ধার উদার কটরা চণ্ডি চড়াইয় দি নে চাউল
 কাল মুখি নাগিয় শুকুম শুগর বুড়ার বাড়ল ॥
 ধারের কথা কটিলেন গোমাই জাটম কনিবের বাড়ি ।
 কাউ কিছু খোটা দিলে উপজাটম পাকা দাড়ি ॥
 পাকা গোছ ছাড়িয়া গোমাই কাছা গোছ টানিব
 কোড়া চারকের দুখ পাটিলে হবে ছাটলা শিব ॥



তে গুন কবির আমার গায়ে ছিল বল ।
 সৌন্দর্য এসে মোক্ষাভলায় ভাঙ্গা মাচার তল ॥
 মনের কথা কহিলেন মাগো দারের কথা শোনে ।
 রক্ত ভাস্করক অনেক ভাষিন্দার কবির ॥
 বিষ্ণু ভাস্করক অনেক সরকার কবির ॥
 কারিক গনাটের নাটক দ্বারা স্বপ্ন দেখিয়া ॥
 আদ্য পুটি চাউল মৌচ ভালাকৃত হোলিয়া ॥
 জামি নাকান জুমান দেবি এ কথা শুনিলা ।
 এতের বেতেরে ভাল পারিয়া যাবিল ॥
 মল হারে মল খান খাড়া নহলে টানিয়া ।
 আর আর কবির কহিলে মনের নাগিয়া ॥
 কত কত মুগ্ধ নহলে গনাতে গাবিয়া
 আর কত মুগ্ধ নহলে কবিরে গাবিয়া ॥
 কতক দূর কয় দূর কতক পথ পায়
 কতক দূর জাতিতে মাগল দেখিতে পায় ॥
 নবিল বলে শ্রোগা মাগ ভোলা মতেশ্বর ।
 কবির কবির শ্রোগা মাগা মিত্রের বসিয়া
 মাগ আমায় আদ্যমুখে তে একলা কবির
 কতক কতক মুগ্ধ নহলে গনাতে গাবিয়া
 আর কতক মুগ্ধ নহলে কবিরে গাবিয়া ॥
 জামি নাকান নুতালি এ কথা শুনিলা ।
 মল চৈক ভাষের শুভ মুখেরে কুনি মল ।
 কলসি নাকান কল দিয়া গলয় ফাল হিল ॥
 কত কত মল নহলে কটাক্ত বাকিয়া ।
 আর কত মল নহলে দেব কোল মারিয়া ॥
 ত্রিপথা ঘাটতে শিব থাকিল পটয়া ।
 ই দিয়া জুমান দেবি জায় চলিয়া ॥
 কতক দূর জায় দূর কতক পথ পায়
 কতক দূর জাতিতে দূর শিবের লাগা পায় ॥

এক পাণ্ড চড়িয়া দিলে বুদ্ধক নাগিয়া ।
 আর এক পাণ্ড চড়িয়া দিলে চকাক নাগিয়া ।
 ছাট মৃত হইয়া হবে শিবক মেখিল ।
 শিবক মেগিয়া ভূগী জিহ্বাত কামড় দিল ।
 আউব জুগে জুআনি ভেগি কমন বাকী হ'ল
 পুণ্ড উঠে দক্ষি বাল। হইয়া ভূগিপুণ্ড
 শাল আন্নার ভাজিয়া পবন কৈলে চুর ॥
 শাল আন্নার ভাজিয়া বিদ্যায় দিলে থান ।
 পশ্চিম পাণ্ড নাম পাণ্ডায়ল ভাজিপুণ্ড পাটন
 ধল ঘাট ধল পাট ধল সিংহাসন ।
 ধল দ্বাণ্ড চড়ি আউল আন্নার ধনয় ।
 আন্নার ধনয় আয় পশ্চিম ভূগিয়া
 এক দ্বাণ্ড আন্নার কাল হুট রাত ক'রিয়া
 আন্নার ধনয় আয় পশ্চিম ভূগিয়া
 তু কা গজা বেদি আন্নার নিলাম ধন
 ধাননি খালজাতিল নিলাম দিল নলি সাগর ॥
 হাট ক'র ত নিলাম চৌবুট জগর
 মুক্তা আন্নার নিলাম নদল ভাগল ॥
 মহাআন্নার দ্বাণ্ড খাল ফিরে ঘরে ঘন
 চাউল কচিল হুয়া খালক বিদায় কর ॥^১

একেই গ্রন্থের রচনাকাল সম্বন্ধ কয়েকটী কথা বলা আবশ্যক যেনে করি ।
 পুণ্ডেই কথিত হইয়াছে বাপুনের সংগৃহীত গাথার কোন ইঙ্গিতমিত পুঁথি
 পাণ্ডয়া যায় নাউ, উই। নিরক্ষর লোকদিগের নিকট হইতে
 সংগৃহীত । ডাঃ গ্রীফার্মানস কোন ইঙ্গিতমিত পুঁথি পান
 নাই ; তবে গাথারী স্বরণা হীত কাল হইতে প্রচলিত -
 শাখাপত্র নিশ্চয়ই ক্রমশঃ ঘোড়িত হইয়াছে । গোপীচন্দ্রের আবির্ভাবের অল্প
 কাল পরেই মূল গাথা রচিত হইবার সম্ভাবনা । মুখে মুখে প্রচলিত গাথার

১ আন্নার ভাজিয়া আর একটী গান আছে । তাহা আন্নার ভিজিয়ার অঙ্কুরণ ।
 পাঠকের বৈদ্যুতিক ভাবে আন্নার উচ্চ হইল না । আন্না ভাজার উর-পাণ্ডীর কোমলটি
 এই সকল গানের উদ্দেশ্য ।

ভাষা অবশ্যই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়াছে তাহা হইলেও স্থানে স্থানে যে খুব প্রাচীন তাহা সাধা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। ভবানীদাসের ও শুকুর মাধুনের গাথা হস্ত-লিপিত পুঁথি হইতে সংগৃহীত। উহাদের ভাষা পরিবর্তনের কোন কারণ উপস্থিত হয় নাই। ভবানীদাস খুব সম্ভবতঃ খ্রীষ্ট ১০০ বৎসর পূর্বের লোক। বামাভিষেক বা দ্বিবিজয় ও রাম জর্জাবোহন নামিক কাব্য উহাদেরই লিখিত বলিয়া কথিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত বামাভিষেক কাব্যের রচয়িতা বামাধনর আলাচা ভবানীদাস বলিয়া মনে হয় না। তৃত্যয়ে ভাষাগত পার্থক্য বেশ পরিলক্ষ্য হয়। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত প্রাচীন পুঁথির বিবরণে ১৩৪ ও ১২২ সংখ্যক পুঁথির পরিচয় দেখিতে পাওয়া যায় এষ্ট কাব্যের রচয়িতার প্রকৃত নাম ভবানীনাথ, বামাধনের কবিতা নাম ভবানীদাস। জর্জাবোহন কাব্যের রচয়িতা ভবানীদাস আশুনাথ কলম্ব দেব বা বামেন দেবর ও যশোদা দেবীর পুত্র বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। উহাদের পারিকায়ার বসতি ছিল এবং তিনি কিছুদিন মল্লখদেশের নিকট বসবাসকালে বাস করিয়াছিলেন জানিতে পারা যায়।

“নবদীপ বন্ধু অতি বড় ধন।

সংসারে উৎসর্গিত হল চাকুর চৈবন।

গঙ্গার সমীপে আছে বসবাসখান।

সাহসে বসতি করে ভবানীদাস নাম” ১

উহা হইতেই বুঝিতে পারা যায় যখন চৈবন নামের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মঠ এবং অতীববৃদ্ধ মেঠ সময়েই এষ্ট কবির আবির্ভাব। তিনি গুঃ ঘোড়শ শাস্ত্রের পূর্ববর্তী মনে করিবার কোন কারণ নাই। তিনি পাটিকায়ার লোক এবং ঘোড়শ শাস্ত্রী বা চৈবনবর্তী সময়েই কবি হইয়া বাসিলেন আমাদের আলাচা গ্রামের কবি বালদা স্বভাবসংগী মনে হইবে। হুপুবা জেলায় যে ভয়চক্কর নামাঙ্কিত বুদ্ধমুর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তিনি গোপীচক্করের বংশীয় রাজা হইতেও পারেন, কিন্তু আমাদের ভবানীদাস কখনও এত প্রাচীন কালের লোক হইতে পারেন না। বামাভিষেক কাব্যের রচয়িতা তদন্ত অথবা কোন ভয়চক্করের আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ভয়চক্করের পরিচয় নিম্নে গিয়া নির্ণয় করুন—

কাতান বড়ীতে কেহ উদ্যত ন ডাই হ
সোনার চেপুয়া লৈব দানক খেলাচর ॥

মেজারুল বেড় ছিল দুনি বাসন্ত বেদ
গুহুসেব পরিধান সোনার পাড় ॥

মেডবুড়ি কোড়ি ছিল লক্ষ কোর ক
চৌক বুড়ি কোড়ি ছিল টাকার মোতব

(পৃ: ৩২১—৩২২) ।

রংপুরের গাথা—

কলিকাতা যক্ষ কাল কলিঙ্গ মাক দাস
জুমান বেটায় না পোষা বৃদ্ধ বাসন্ত ॥ (পৃ: ৩২)
বাচ্চা হৈয়া না কবিব রাচোর বিচার
পুয় হৈয়া না কবিব জাঁয় পিন্যার উকার ॥
নারি হৈয়া না কবিব জাঁয় মানিব কলিঙ্গ
মিসগ হৈয়া না কবিব পুকার আনন্দ
এক কদ্ব বন মটলে গ্রামি ডাবে বদোপরি ॥ (পৃ: ৩৭৬)
অকুসল নারি হৈয়া পুকস বাঁচাব ॥ (পৃ: ৩৮)

উদানীদাসের পুঁথি—

কলিব পুবেশ হৈলে ধর্ম হৈব নান ॥
বিধর্ম করিয়া সবে করিব বিনাশ ॥
বাচ্চা হৈয়া না কবিব রাচোর বিচার ॥
শাস্ত্রনীতি না মানিব করিব অনাচার ॥
পুয় সবে না কবিব পিন্যার পালন ॥
অদীভক না হৈব নারী সবে মন ॥ (পৃ: ৩২২ ৩২৩)
অকুমারী নারী সবে মানিব শ্রদ্ধার ॥ (পৃ: ৩২৩)

রংপুরের গাথা—

দিনে আসে সানবার ডম আটতে নগর
চিলার নাকান ভেঁবি ছান্দে হোমাক ধরিবার ॥ (পৃ: ৬৮)

ভবানীদাসের পুঁথি—

বাহিকালে আটসে ডম দিনে চানিবাব
নাফানি পাণিষ্ট কমে কারে আসি ধর ॥ (পৃ: ৩২৮)
চিলকপে আটসে ডম সানচনকপ জা
হাটিকপ ধরি ডম হানবাহ সামার ॥ (পৃ: ৩২৯)

রংপুরের গাথা—

আলপ নি কান্দে হোম ডমি গুন দানক
কৃতিসম্মি হানু কান্দে হোম ডমি কান বাচ ॥
হোম ডমি কান্দে হোম ডমি কান্দে হোম ডমি কান্দে
কোলাব হি হোম ডমি কান্দে হোম ডমি কান্দে ॥ (পৃ: ৭২)

ভবানীদাসের পুঁথি

নাফি হৈতেন কান্দে হোম ডমি কান্দে
কান্দে হি হোম ডমি কান্দে হোম ডমি কান্দে ॥
ডমি কান্দে হোম ডমি কান্দে হোম ডমি কান্দে
নাফি হৈতেন কান্দে হোম ডমি কান্দে ॥ (পৃ: ৩৩০)

ককর মামুদের গ্রন্থ—

দীপ্ত কান্দে বাছা গাড়া পানি পিয়ে
ককরদী মামু কান্দে হোম ডমি কান্দে ॥ (পৃ: ৫৩৩)

রংপুরের গাথা—

হাল মামুসেব চাইলা হৈতেন হোম ডমি কান্দে
• • •
এতলা গাবুরা ক মেরি ধমম পাকডিয়ে ॥ (পৃ: ৭২)

ଭବାନୀନାଥଙ୍କର ପୁଅ—

ଭାଲ ମାଛମେବ ବେଢ଼ି ହେଲେ କୁଳ ଲେଖି ରହେ ।
ଅନ୍ଧାରିକ ନାହିଁ ହେଲେ କିରି ବର ନାହିଁ ॥ (ପୃ: ୨୩୩)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ସେହି ଗାଥା କହୁ ଆସେ ଶୁଭକ୍ତ ବାହର ଭୟ ।
ହୁଏ ଆସୁ ପୁଅମେ କହୁନୁ ପକ୍ଷ ନାହିଁ ବୟ ॥ (ପୃ: ୨୩୮)
ଥାକିବ କାଳ ବନେର ବନ ଥାକିବ କର ଡର ।
ମିଶ୍ରଳାଭ ଗରମ ହୁଏକି ମୋହନର ପଲେର ହଳ ।
ମୋହନର ପଲେ ଗରମ ହୁଏକି ଗରମର ମରମ ॥ (ପୃ: ୨୩୯)
ଉପନ ଥିଲାମି ଥାନ୍ତି ଆସିଲେ କିନ୍ତୁମି ହ ।
ହୁଏକି କାଳେ ଧରି ବାହା ନା ହୁଏକି ମରମ ॥
ହୁଏକି ହୁଏକି ଆସିଲା ଆସି ହୋଇଲେ ଯୋଗାମାନ
ଯୋଗ ହୁଏକି ହୁଏକି ବେଳେ ଗୁଣି ହୁଏକି ମରମ ॥ (ପୃ: ୨୪୨)

ଭବାନୀନାଥଙ୍କର ପୁଅ—

ବାହୁ ବାହୁ କି ପ୍ରାଣେ ହୁଏକି ବାହୁ
ସେ ପକ୍ଷେ ବାହୁର ହୁଏକି ଡରାଟିବା ॥
ବାହୁର ବାହୁର ବାହୁ ବାହୁ ନାହିଁ ହୁଏ
ହୋଇ ଆସେ ନେଲେ ହୁଏକି ମରମ ମୋହର
ହେ ନିମିତ୍ତ ଆସିଲେ କିନ୍ତୁ ବାପମାନେ ଘରେ
ହୁଏକି ନା ମରମ ମରମ ମରମ ମରମ ॥
(ଅନ୍ତର) ହୁଏକି ହୁଏକି ହୁଏକି ବାହୁ ବାହୁ
ହୁଏକି ହୁଏକି ହୁଏକି ହୁଏକି ହୁଏକି ହୁଏକି ॥ (ପୃ: ୨୪୩)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ହାଉଁସ ବାହୁର ହୁଏକି ବାହୁର ବାହୁର ପାନ ।
ହାଉଁସ ବାହୁର ହୁଏକି ବାହୁର ବାହୁର ପାନ ॥ (ପୃ: ୨୪୩)

ଭବାନୀନାଥଙ୍କର ପୁଅ—

ହାଉଁସ ବାହୁର ହୁଏକି ବାହୁର ବାହୁର ପାନ ।
ହାଉଁସ ବାହୁର ହୁଏକି ବାହୁର ବାହୁର ପାନ ॥ (ପୃ: ୨୪୮)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ହାମିଆ ନା ଜାହାନ୍ ବାହା ତୁର ନିଶାହର (ପୃ: ୧୭୭)

ଭବାନୀନାମେର ମୁଖି—

ନା ଜାହାନ୍ ନା ଜାହାନ୍ ମିନା ମିନା ନିଶାହର (ପୃ: ୩୦୨)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ହାକିମ୍ ନୟ ଆମନା କୋଟୋଆଲ ନୟ ବିନ

ସାବ ନି ଦୋହା ଆମନାବ ନୟ ହାବ ଚକଲ ଚିତ । (ପୃ: ୩୧୧)

ଭବାନୀନାମେର ମୁଖି—

ବାହ ନୟ ଆମନା କୋଟୋଆଲ ନୟ ବିନ

ସାବ ନିଶା ଆମନା ନୟ ଚକଲ ଚିତ । (ପୃ: ୩୧୩)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ବଗହଲେ ହୁମାଲ କଳା ଡାହର ନୟ (ପୃ: ୩୧୫)

ଭବାନୀନାମେର ମୁଖି—

ବୋହ କଳା ବାହାଲ ବାହାଲ କଳା ହାହର ନୟ (ପୃ: ୩୧୬)

ହୁକୁମ୍ ଆମ୍ବୁନେର ଗାଥା—

ବୋହ କଳା ବାହାଲ ବାହାଲ କଳା ହାହର ନୟ (ପୃ: ୩୩୮)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ବୁ ମିନା ମାହାଲେ ମୋହକିନାହର ବନ୍ଦ

ଆହୁମିନେ ମୋହ ନା ହାହ ଚକଲ ନା ହାହ ନୟ । (ପୃ: ୩୩୯)

ଭବାନୀନାମେର ମୁଖି

ଆହୁମିନେ ମୋହ ନା ହାହ ଚକଲ ନା ହାହ ନୟ (ପୃ: ୩୪୧)

ରଂପୁରର ଗାଥା

ହେମି ଛନ୍ଦି ଆମାବ ହାହାଲ ହାହ ମୋହ ଛାମିନା

ବନ୍ଦୁ ମାହାଲ ମିହାଲ ନା ମିହା ମିହାଲ

ଆଦି ବନି ହୋଇବ ଗିହାନ ନେଇ ଶିଳିନ୍ଦା
କାହିଁଲକେ ଛାକାବେନ ହାୟାକ ଶିଳି ଦେବା ବଳିୟା ॥ (ପୃ: ୧୫-୧୬)

ଭବାନୀନାମେର ପୁଷି—

ସଦେର ରମଣୀ ହାସନେ ଛାନ ଡେ ମାମିମ୍
ଶୁକ ବୁନି କୋନୟେତ୍ ପଡ଼ୁଲି ଲେମ୍ ॥ (ପୃ: ୩୫)

ହୁକୁର ମାମୁମେର ଶବ୍ଦ—

ହୋଇବ ଶିତା ବାଲେ ଆଦି ବନି ଆଦେ ଯାରି ।
ହବେତ୍ ଶୂର ସେବକ ହୁଏତେ ନାହିଁ ଆଦି (ପୃ: ୫୫)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ଅକାବ ଡେହନ ବାସ ଥାନ୍ତିଲ୍ ଯେହନ କାବ ମୋନା । (ପୃ: ୫୬)

ଭବାନୀନାମେର ପୁଷି—

ମେଟି ଆସିଲେ ବଞ୍ଚିଲ ଯୁଦ୍ଧି ଡେନ କାକା ମୋନ (ପୃ: ୬୫)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ଥେହୁକ ଲିନ ବାଜାହାବ ବାହୁକ ଲୟ ଲାଫି
ଛାଡ଼ି ଥେହୁକ ମାମିନା ଛାଡ଼ି ହୋଇ ହାଲ ଲକାବ ॥ (ପୃ: ୧୦୫)

ଭବାନୀନାମେର ପୁଷି—

ଥେକ ହାସନେ ମୟାଦିନେ ଯେ ହାଲ ବାଢି
କାବ ହାସନେ ମୟାଦିବେ ଏ ଛାଡ଼ି ହୁକା (ପୃ: ୧୧୦)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ଲିନ ଡେନ ବାହାବ ବାହାବ ଶାହାବ କାଲି ବଢ଼ିମେ ॥ (ପୃ: ୧୩୫)

ଭବାନୀନାମେର ପୁଷି—

ଲିନ ଡେନ ପୁଷିବି ଆସି ଠାନ୍ତି ବନି ବାଢି (ପୃ: ୧୧୫)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ଏହେ କାଲି କାଢ଼ି ହାଢ଼ି ଗିହାନେ ହାଢ଼ି ।
ହାବେ କାଲି କାଢ଼ି କାଢ଼ି ହାଢ଼ି ଆଢ଼ି ହାଢ଼ି ॥ (ପୃ: ୬୦)

ଭବାନୀନାମେର ପୁଂସି—

ସର୍ବ ଜ୍ଞାନ ଧାନ୍ତି ତ ହାତ୍ତିକ'ର ଯନ୍ତ୍ର ।

ଏକ ଦୋଷେଇ ଲାଗି କେନ୍ଦ୍ର ହାତ୍ତି କର୍ମ କରେ ॥ (ପୃ: ୩୬୨)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ହାତ୍ତିର ଲେଟା ଯେହନା'ର ବୁଧର ପାଞ୍ଚା ଦୁର୍ଲଭ । (ପୃ: ୩୬୩)

ଭବାନୀନାମେର ପୁଂସି—

ହାତ୍ତିର ପୁଅ ଯେହନା'ର ହାତ୍ତି ପରିହାତ୍ତି (ପୃ: ୩୬୪)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ପ୍ରଥମ ଚକ୍ରର ଚାନ୍ଦି କିନ୍ତୁ ବଳି

ଆପଣେ କାହୁଁ ନାହିଁ ଯିବି ତାହା ଲୋକ ଶାସ୍ତ୍ରଟିଆ

କାହାଣୀରେ ଯାହାରେ ହାତ୍ତି କାହାଣୀର ବଳିବି ।

ଆପଣେ କେତେକ ନାହିଁ ଯିବି ତାହା ଲୋକ ଶାସ୍ତ୍ରଟିଆ (ପୃ: ୩୬୫)

ଭବାନୀନାମେର ପୁଂସି—

ଏକ ଚକ୍ରର ଚାନ୍ଦି କିନ୍ତୁ ବଳିବି ।

ଉନବିଶ କେତେକ ଚାନ୍ଦି କିନ୍ତୁ ବଳିବି ।

ସେ ଲୋକ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଯାହାରେ କାହୁଁ ନାହିଁ ॥ (ପୃ: ୩୬୬)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ଲୋକ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଯାହାରେ କାହୁଁ ନାହିଁ ଚାନ୍ଦିବି ଯାହା ।

ଯକ୍ଷରାଜ ଲୋକ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଯାହାରେ କାହୁଁ ନାହିଁ ॥ (ପୃ: ୩୬୭)

ଭବାନୀନାମେର ପୁଂସି

ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଯାହା କାହୁଁ ନାହିଁ ଚାନ୍ଦିବି ଯାହା ।

ବିବିଧାରେ ଯାହା କାହୁଁ ନାହିଁ ଚାନ୍ଦିବି ଯାହା ॥ (ପୃ: ୩୬୮)

ରଂପୁରର ଗାଥା -

କାହୁଁ ନାହିଁ ଚାନ୍ଦିବି ଯାହା କାହୁଁ ନାହିଁ ଚାନ୍ଦିବି ଯାହା ।

କାହୁଁ ନାହିଁ ଚାନ୍ଦିବି ଯାହା କାହୁଁ ନାହିଁ ଚାନ୍ଦିବି ଯାହା ॥



উপরে আছে গিটো গাছটো মলক নাট, ত ভাঙ্গা
কুলির কড়ি কুলির নাট শুক বাপ মলক নাট দা দা দা ॥ (পৃ: ১১৮,
চাউতে পক্ষ পাএ পক্ষ কপালে রতন ফলে।

এই কি গাটিনার পার আমার চাসা মোকর ঘর ॥ (পৃ: ১১৯)

ভবানীদাসের পুঁথি—

কুলির নাট গিটো গাছটো মলক নাট
কুলির নাট গিটো গাছটো মলক নাট

চাউতে পক্ষ পাএ পক্ষ কপালে ভাঙ্গা ভাঙ্গা
হেন বক্ষক না লটো স্বরূপ নগর ॥ (পৃ: ১১৯)

এইভাবে অনেক স্থলে অনেকা দাওলত স্বরূপ মাদার পুঁথির সহিত
রাপুতের গাথার ভাষা ও ভাষার সাদৃশ্য মলক নাট দাওলত লক্ষিত হয়।

কোন স্থলে লিখিত পুঁথি না পাওয়ায় রাপুতের রাপুতের গাথার পুঁথির
মধ্যস্থত দিচ্চাওলত দাওলত কলাই দাওলত, কিন্তু মলক নাট যে

রাপুতের গাথার
ভাষা ও
বর্ণমালা
কুলির নাট গিটো গাছটো মলক নাট
চাউতে পক্ষ পাএ পক্ষ কপালে ভাঙ্গা ভাঙ্গা
হেন বক্ষক না লটো স্বরূপ নগর ॥ (পৃ: ১১৯)

প্রাচীন রূপ, দাওলত দাওলত নতুন রূপ লক্ষিত হইল। পূর্বে রাপুতের মলক
কুলির নাট গিটো গাছটো মলক নাট দাওলত লক্ষিত হইল।

৩য় (৪) খাত

প্রথম পুরুষ

দ্বিতীয় পুরুষ

তৃতীয় পুরুষ

(সংস্কৃত উত্তম পুরুষ)

(সংস্কৃত উত্তম পুরুষ)

(সংস্কৃত প্রথম পুরুষ)

(আদি ধরি =) মুক্তি
ধরি।

(দুই ধর =) দুই ধর
বা হোমিনা ধর

(মেধার =) তাম্র ধর,
উষাধ ধর

| প্রথম পুরুষ | দ্বিতীয় পুরুষ | তৃতীয় পুরুষ |
|-----------------------|---------------------|---------------------|
| (নাচুও উত্তম পুরুষ) | (নাঃ মধ্যম পুরুষ) | (নাঃ প্রথম পুরুষ) |
| আমি না নহি | তোমরা ধর | সারা ধরে |
| আমি না নহি, নহি =) | | |
| মুখের বরট বা ধরনাঃ | তুই ধৈরুচ বা ধৈরুছ | তায় ধৈরুচে |
| (আমর ধৈরুচ =) | | |
| হামরা বরট বা | তোমরা ধৈরুছেন | তারায় ধৈরুচে |
| ধরু | | বা ধৈরুছে |
| আমি ধৈরুচাম | | |
| মুখের বরুচ | তুই ধরু | তায় ধৈরুচে |
| (আমর ধৈরুচাম =) | (= তুমি ধরিলে) | |
| হামরা ধরুচি | তোমরা ধৈরুছেন | তারায় ধৈরুছে |
| | বা ধৈরুচেন | বা ধৈরুচে |
| (আমি নহি, নহি) | | |
| মুখের বরুচ | তোমরা ধৈরুছেন | তায় ধৈরুছে |
| (আমি নহি, তুমি) | | |
| মুখের বরুচ | তুই বরুচ | তায় ধৈরুছে |
| | | বা ধরুচিল |
| (আমর ধৈরুচাম) | | |
| হামরা বরুচ | তোমরা ধৈরুছেন | তারায় ধৈরুছে |
| আমি ধৈরুচ | | |
| মুখের ধৈরুচ | তুই ধরু | তায় ধৈরুচে |
| আমরা ধৈরুচ | | |
| হামরা ধরুচ | তোমরা ধৈরুছেন | তারায় ধৈরুচে |

পাঠক এই পুস্তক প্রকাশিত গান্ধীজী'র গান্ধীজী'র পুস্তকটি এইরূপ ক্রিয়াপদের ব্যবহার দেখিলে পাঠকেন অল্প ন্যূনতম গান্ধীজী'র ভাষার বিশেষত্ব লক্ষিত হইবে। কারণ—কতকটা, প্রায়শ্চিন্ত, কতকটা গানের প্রাচীনতা।

গ্রন্থে আধুনিক সময়ের ইতিহাসে বিভিন্ন ব্যক্তিক যে সকল সামাজিক প্রথার উল্লেখ দেখা যায় তাহার কয়েকটা সঙ্কট-বচন্যেই সমসাময়িক অবস্থা, কিন্তু যে প্রাচীন ঐতিহ্য সকলের মূল হইতে ইহাও প্রকৃত কথা গৃহীত হয় নাই একথা বলা যাউতে পারে না। অতএব বিবরণে পড়নার্থক যৌক্তিক স্বরূপ ধামেন উল্লেখ সকল গানের আভে, বিবরণটী সঙ্গের উপর প্রসিদ্ধিত ও প্রাচীন গানের অষ্টকৃত মনে করিলে কিছুমাত্র অস্বাভাবিক হইবে না। অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়েও বৈষ্ণব-পন্থার নিত্যানন্দ কটক জাকিয়া দেবীকে যৌক্তিক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময়ের ঘটনা লইয়া এই গাথা বা গানগুলি লিখিত হইলে বঙ্গদেশে বৌদ্ধ মতের প্রভাব। সামাজিক ব্যবস্থা ঠিক হিন্দু ধর্মের অনুযায়ী না হইলেও বিষ্ণুধর্ম কার্যে নাই। বাল্যবিবাহ, বর্ষবিবাহ ও সতীদাহ বহুকাল হইতেই এই দেশে প্রচলিত। রংপুরের গাথায় ও ভবানীদাসের গ্রন্থে বিদ্যাবিবাহ প্রথারও উল্লেখ দেখা যায়। একটিকে যেমন আমবা অতুনা ও পড়নার পাঁচদশ দ্বারা উল্লেখ আলেখ্য দেখিতে পাউ, অপর দিকে আবার গোপীচাঁদের অষ্টপুত্রের বাহে গাণ্ডুলির অবস্থা বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, জনসাধারণের মধ্যে সতীত্বের এই সময় খুব প্রবল ছিল কিনা সন্দেহ। সী-স্বাদানতা যে যথেষ্ট ছিল, পদে পদে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

কৃমিকা দীর্ঘ হইয়া পড়িল, কিন্তু অনেক কথারই সংক্ষিপ্তরূপে সঙ্ক্ষেপ করা গেল না। আশা করা যায় কোন দিন কোন নবান্বিত ভাষ্যকার হইতে এই ভাবিত বিখ্যাত বঙ্গ-রূপটির বিবরণ আরও পরিষ্কৃতরূপে প্রকাশিত হইয়া আশাপ্রিয়ের সৌভাগ্য-নিবৃত্তির সাহায্য করিবে।

রংপুরের সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্র বায় চৌধুরী, জনসম্মুখীন রায় সাহেব পকানন বর্মণ এম এ, বি এল, শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ দাস প্রভৃতি যাহারা এই গ্রন্থের শস্যার্ণ নিরূপণে সহায়তা করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই সম্পাদকগণের অশেষ কৃতজ্ঞতা ভাজন। শস্যার্ণ নিরূপণ ও ভাষ্যতত্ত্ববিষয়ক আলোচনায় অনুরক্ত সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় যথেষ্ট শ্রম স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অমলা চরণ বিজ্ঞানেশ্বর, নলিনীকান্ত হট্টশালী প্রভৃতি যাহারাদের নিকট ঐতিহাসিক তথ্যের আলোচনায় সহায়তা পাউয়াছি তাঁহারাও ধন্যবাদ। পরিণামে, যাহার সেনাভাব্য প্রতি অকৃত্রিম অক্লান্ত কলিতা বিদ্যাবিদ্যালয়ে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে, যাহার

উৎসাহ ও যত্ন এই গ্রন্থ বিশ্ববিদ্যালয় কটক প্রকাশিত হইবার মূল কারণ, সেই দেশবাসীরা স্বাধীন আত্মতত্ত্বায় মুখাপাওয়ায় মহাক্ষয়ের প্রতিক সম্পাদকগণ আনুভবিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়াছেন। গোপীচন্দ্রের গানের পাণ্ডুলিপি দেখিয়াই এ'ন উহার মূল্যের ব্যবস্থা করিয়াছেন, নতুবা গাথাটো কতদিনে লোক লোচনের বিষদী হইত হইত তাহা কে জানে ?

শ্রীবিবেকানন্দ ভট্টাচার্য



গোবিন্দচন্দ্র বিম্বরক প্রকাশিত
অন্যান্য বাংলা রচনা।

[illegible]

মমুরভক্ত হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রের গীত স্বর্গীয় ব্রজব দীনচন্দ্র
সেন মহাশয় তাঁতান সঙ্কলিত 'ব্রজসংগীতা পরিচয়' প্রথম খণ্ডে (পৃ ৮৭-৯৭)
একখানি মমুরভক্ত হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রের গীতের পরিচয় লিখিয়াছেন।
বাংলাদেশে তত্বেহ 'বাঁতা' উদ্ভিদ দু'নীর তত্বেহ 'মমুর' তত্বেহ 'কিছু' কিছু
পরিবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু তত্বেহ পরিবর্তন ন'হু'য়া বিস্ময় অবগতন করিয়াছি
সাম্প্রত হইয়াছে, কাঁচিনার 'মমুর' মূল সাংস্কৃতিক কোন পরিবর্তন হয় নাই।
হই ব' মদো বাঁতার মাজে স্ব'য়ে ভাষ্যবস্তু সংশ্লিষ্ট হইয়াছে। ন'হু'লি
মদোও ইত্যাদি কিছু বাঁতক্রম দেখা যায় যেহেতু গোবিন্দচন্দ্রের বাঁতাবলী
বর্ণনায় উল্লেখিত হইয়াছে, স্বরচন্দ্রের পুত্র 'বানচন্দ্র', 'মাতার পুত্র' ব্রজচন্দ্র,
তাঁহার পুত্র গোবিন্দচন্দ্র।

গোবিন্দচন্দ্র গীত ১৯৬৬ দ্বিতীয় বিবরণ, ১৯৬৬ জৈন সংস্করণ (১৯৬৮),
 পুণ্ড্রিখানি বর্তমান জিলায় এক গ্রামে লিখিত হইয়াছিল। ইহাতে পশ্চিমবঙ্গে
 প্রাপ্ত এক বিসম্বন্ধ একমাত্র পুঁথি। ইহার মধ্যে বহু কথা প্রমাণ্য লাভ
 করিয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় প্রভাবও অল্প শু পূর্ণ। ইহাতে হাদিয়ার
 এক পুস্তক কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম শিখা। এই বিষয়ক
 আর কোন রচনার ইহাব কথা নাই।

গোপীচন্দ্রের পঁচালী—ইবানী নাম বহিহ, মলিনীকান্ত ভট্টশালী প্র
বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত সম্পাদিত, ঢাকা সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত
(১৩২১)।

গোপীচন্দ্রের সম্রাস অক্ষয় স্বরূপ মতন 'ববচিত', মণিমালায় 'ভট্টশালী' কঙ্ক প্রকাশ, ১৩৩২ ইষ্টাব্দে কুমারায় নিউলিপি হ'ব সম্বন্ধে নিউলিপি হ'ব গোপীচন্দ্রের বিবাহের সম্বন্ধ, গোপীচন্দ্রের বিবাহ, গোপীচন্দ্রের ও ময়নামতীর কথা, মূল্য সহ্য গোপীচন্দ্রের রাজ্যনিষেক, মণিকঙ্কণের মূল্য, ময়নামতীর সহনশীলতা ইচ্ছা, কিন্তু অগ্রি কঙ্কণ প্রকাশক নতুন কলিকাতা অক্ষয়, গোপীচন্দ্রের সম্রাস গুণ কবিত্তে ময়নামতীর আদর্শ, তাই ইচ্ছা ময়নামতী স'বান, গোপীচন্দ্রকে দীক্ষা দিতে তাই কার অধীকার, গোপীচন্দ্রের জ্ঞানের বাধা, জ্ঞানপ্রদানে শুধু পুস্তকীয় ভাবপূর্ণ না হওয়াতে তাই ফাঁক গোপীচন্দ্রের আশাবলীর নীচে পুস্তক ফলা, মণির নীচে তাই ফাঁক হোগাসন, কাশ্মীর শুধু অশেষণ, কাশ্মীর গোপীচন্দ্রের স'বান, কল্যাণাচন্দ্রে মাননাত্মক সচিত্র সাক্ষ্য বর্ণন, গোপীচন্দ্রের মণিকট কাশ্মীর তাই ফাঁক স'বান পুস্তক, কাশ্মীর ময়নামতী স'বান, তাই ফাঁক কোপ হটতে গোপীচন্দ্রকে বক্ষণ ময়নামতী গোপীচন্দ্রের সোনার পুস্তক নির্মাণ, মাটির তল হটতে উন্মোচিত তাই ফাঁক কোপে গোপীচন্দ্রের সোনার পুস্তক ভগ্ন, তাই ফাঁক মণিকট পুস্তক জ্ঞান ময়নামতীর জ্ঞান ভিক্ষা এবং গোপীচন্দ্র যোগী হটলে জ্ঞান দিবেন বলিয়া তাই ফাঁক গ'বাস, ময়নামতী গোপীচন্দ্র স'বান, গোপীচন্দ্রের স'বান তাই ফাঁক জ্ঞানিতা, ময়নামতীর ময়নামতী, গোপীচন্দ্রের তাই ফাঁক মণিকট হটতে জ্ঞান লটতে অধীকার, ময়নামতীর তাই ফাঁক ময়নামতী ক'ইন এবং ময় ও তাই ফাঁক, গোপীচন্দ্রের সম্রাসগুণে অধীকার, বাণীগণের বিলাপ, বাণীগণের মোহনীবৎ বারণ, বারমাস, অতীত ককণ, রাজার উত্তর, বাণীগণের তাই ফাঁক বধন ময়নামতী, তাই ফাঁক বিধ প্রয়োগ, গঙ্গায় নিক্ষেপ, তাই ফাঁক পুস্তাবন্ধন, পতনার ককণ, গোপীচন্দ্রের সম্রাস, সম্রাসের পথে গোপীচন্দ্র কলিঙ্গগবে, বেঙ্গাগুহে, বেঙ্গার কামিনী, পুস্তাখান ও বেঙ্গার ক্রোধ, গোপীচন্দ্রের লাঞ্ছনা, বিলাপ, হোগাসন। ইষ্টাব্দে বাণীগণের সঙ্গে পুনর্মিলনের কোন বৃত্তান্ত নাই

পৃষ্ঠা ১

ধর্মো ধার্মিক । ধর্ম + ইন্ । অস্মদার্থে
 ভূ.—‘ধর্মিলোক ধর্ম ভোগ করবে
 কেমনে ।’—কাশীরাম ।

ময়নামর, ময়না, ময়নামতী—কর্ম
 কারকে দ্বিতীয়ার ‘কে’র স্থলে
 ‘ক’র প্রয়োগ একমিক দিয়া যেমন
 পাঠানামান, তেমনি অস্মদিক
 দিয়া প্রাদেশিকতার লক্ষণ ।
 সংস্কৃত ‘ময়নিকা’ কিংবা ‘ময়না’
 শব্দ চইতে ‘ময়না’ শব্দের উৎপত্তি
 হইতে পারে; কিংবা ‘ময়না’
 বাংলার লোক-সাহিত্যের জন-
 স্রষ্ট্রমূলক সাধারণ স্ত্রীচরিত্রের
 নাম । যেমন ‘আগে য়নি জানতাম
 বে ময়না, কোবে নিবে পাব’
 (মফলমান সমাধে প্রচলিত
 বিবাহের গান) । ময়না পাঠান
 ময় ময়নাও ও বহুসংখ্যক বালিকার
 স্নেহার্থক নাম । ‘ময়ন’ শব্দ চইতে
 স্ত্রীলিঙ্গে গ্রাম্য পাঠ্যগা ‘ময়ন’, কাহা
 হইতে ময়না, উহার অর্থ কামুকা
 নারী । মেদিনীপুর জিলার অধুনাও
 একটি অঞ্চলের নাম ময়না, সেখানে
 ময়নামল কালের কণ্ঠস্বরের
 রাজধানী ছিল বলিয়া পুঁমিতি
 আছে ময়নার পূর্ণ নাম ময়না
 মতী । বাংলার জনস্রষ্ট্রমূলক
 সাধারণ স্ত্রীচরিত্রের পূর্ণ নামও
 ময়নামতী । ভূ.—‘আমার ময়না
 মতী বে’ । বিবাহের গান ।
 ত্রিপুরা জিলায় ময়নামতী নামে
 একটি ক্ষুদ্র পাড়া বা টিলা আছে ।

উহার সঙ্গে মাণিকচক্কের পটী
 ময়নামতীর সম্পর্ক আছে বলিয়া
 অনেকের মনে করেন । কিন্তু এত
 বিষয়ে নিশ্চিত হইয়া কিছুক
 বলিবার উপায় নাই ত্রিপুরা
 জিলার ময়নামতীর টিলা সম্পর্কে
 এই বৃত্তান্ত জানিতে পারা যায় ।
 ‘কুমিলার পাঁচ মাইল পশ্চিমে লাল
 মাই পাড়া, তাহার উত্তরাংশের
 নাম ময়নামতীর টিলা । পাড়াটি
 উত্তর দক্ষিণে প্রায় দশ মাইল লম্বা,
 তিলায় তিলায় কেবলই ভ্রূদংশায়ের
 ‘চক্ক ময়নামতী’র টিলা টিলা
 কুল পরগণায় অবস্থিত । টিলার
 নীচেই সাগরলাধি নামে বিস্তৃত
 দীঘি এবং তাহার পরেই গোমতী
 নদী ময়নামতীর টিলার উপর
 ত্রিপুরার মহারাজের বাংলা ।
 উহার কিছু নীচেই একটি বৃহৎ
 মুখের মত দেবী দেবী বাইত ।
 ১৩৩০ সনে এই স্থান ত্রিপুরার
 মহারাজের আদেশে পণিত হয় ।
 কলে মাটির নীচে হইতে একটি
 পাকা গোলা বাহির হয় । উহাতে
 এক একজন বসিয়া ধ্যান করিবার
 উপযুক্ত পাঁচটি ছোট ছোট বুঁদবা
 ছিল । হাড়িকার গোলায় কথা
 স্বরূপী ।’ (মলিনীকান্ত ভট্টাচার্য
 সম্পাদিত ‘গোপীচাঁদের সন্ধ্যাস’,
 ১৩৩২, সম্পাদকীয় মন্তব্য পৃ. ৭০) ।

বিতা—বিবাহ, অস্বাভাবিক
 (accented) হইবার জন্য মধ্য-
 বর্তী স্বরধ্বনি লুপ্ত হইয়াছে :



বিভা>বিভা>বিভা, বে; মধ্য-
যুগের বাণীনাথ বিবাহের 'বিভা'
শব্দের ব্যাপক প্রয়োগ দেখিতে
পাওয়া যায়। তু.—'বিভার নায়েক
হৈল পুত্র লখীন্দর।'—কেমানন্দ

নও—স, নব>নব্>নও, হি. নও,
নৌ, বা, নথ, সাংখ্যাবাচক শব্দ;
তু.—'নও কড়া কড়ি নিল হস্তত
কস্তিয়া।'—মণিকচন্দ্র রাজার গান।

বুড়ি—পাঠান ও মধ্যযুগের বাণীনাথ
যুগাগণনার নিম্নতম হিসাব।
অন্যত্রাংশ 'বোড়িডিয়া'; পণ ও
গণার মত দেশী কিংবা অট্টিক
শব্দ। তু.—'মাংসের দ্বারয়ে দেড়
বুড়ি।'—মুকুন্দরাম।

হাবিলাস স, হাবিলাস অর্থাৎ সম-
শব্দ, আত্মস্বর স্বনির্ভিত হঠয়া
খাসমূলক (aspirated) হঠয়াছে
এবং এইজন্য পরবর্তী স্বাক্ষরশ্রুতি
যতাপ্রাণ হঠতে অল্পপ্রাণে পরিণত
(deaspirated) হঠয়াছে।
তু.—'কপূর তাড়ুল দেহ মনের
হাবিলাসে।'—নারায়ণ দেব।

পাঁচকন্ডা পঞ্চকন্ডা অর্থাৎ পঞ্চ
ম'সনা, মধ্যযুগের বাণীনাথ
ম'সনা, মধ্যযুগের বাণীনাথ
বা পঞ্চকন্ডার পঞ্চকন্ডা উপাধি
দেওয়া যায়। 'পাঁচকন্ডা' মধ্যযুগের
পঞ্চকন্ডা, অর্থাৎ পঞ্চকন্ডার
'আমরা' শব্দের স্থানে, 'পাঁচ
কন্ডা'—মুকুন্দরাম এখানে
দেখা যাইতে পারে, পাঁচকন্ডা উপাধির
স্থানে বসিয়া পঞ্চকন্ডা দিচ্ছে।
এল বাণীনাথ, পুরাণে তন্ত্রের পাঁচ
কন্ডার কোনও উল্লেখ নাই। পঞ্চ

বা পাঁচ সংখ্যার বিশেষ ঐক্য
তাত্ত্বিক দৃষ্টি আঁচ করিয়া বিশ্বাস
করা হয়। সেইজন্য তাত্ত্বিক সাধনায়
পঞ্চসংখ্যক উপকরণের উপর
বিশেষ প্রাধান্য দেওয়া হয়।
তাহারই প্রভাব বলত এখানেও
'দেবপুরের পাঁচকন্ডা'র কথা
আসিয়াছে।

সতী সাত্বিক ও বাচ্যক এখানে
'সতী' এই স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষণকে
বিশেষিত করা হইয়াছে। সতী
অর্থ এখানে সং বা ধার্মিক; কিন্তু
সং অপেক্ষাও 'সতী' কথাটি এ'
দেশে বিশেষ তাৎপর্যমূলক হঠয়া
পাড়াইয়াছিল। সেইজন্যই শব্দটি
বিশেষার্থ বাচক। তু.—'গুণ-
বতী তাঁই আমার ঘন কেমন
করে।'—তু. ভাই'র বিশেষণ
এখানে গুণবতী, ইহাও বিশেষার্থ
মূলক শব্দ, সাধারণ গুণবান
শব্দের কেবলমাত্র বিশেষণ পদ
নহয়।

ডাকিনী ডিকানী ভাষায় 'ডাক'
শব্দের অর্থ জ্ঞান বা জ্ঞান
(wisdom), ডাকিনী ভাষায়
ডাকের বচনের অর্থ জ্ঞানের বচন
বা (words of wisdom) ভব-
জ্ঞানের অংশী নহে বরং বসিত
শব্দে একটি বসন্তম্প্রদাহকে ডাক
বলিত। সেই সম্প্রদাহের অস্বভাবিক
স্বাভাবিক হঠকনি বলিত
সাধারণতঃ তহায়া নানা ঐক
বসিতক ক্রিয়াক্রম মিক ছিল।
বসন্তম্প্রদাহ অস্বভাবিকের যুগ
তহায়া সকলের। মিন্কাভাজন
হঠল, তখন হঠকনি ডাকিনী

ଅଢ଼ି ୫

ছোট রাইয়ত ছোট রাইয়ত উক্তি
বল বড় রাইয়ত। 'আই', 'লাক'
সাহিত্য বা লৌকিক সাহিত্য বল
হতা। একটি বিশিষ্ট রচনা-শৈলী।
তু.—'উকা বাগা ডাক দিয়া
কর খাইনুক! গুরে ডাই।'—
'মৈমনসিং-গীতিকার' ও রূপ-
কথার সাধারণতঃ দুই বসন্ত-চরিত্র
বা twin character (তু.—শীত-
বসন্ত, বিষ্ণু-বসন্ত টোঁটাদি)—এক
সাধারণকার লাভ করা যায়,
তাহারই লৌকিক রূপ বড় ছোট,
ছোট ডাই, বড় রাইয়ত, ছোট
রাইয়ত ইত্যাদি। বড় রাইয়ত
ও ছোট রাইয়তেই পরিবার
সমাজের অবস্থা পূর্ব করিবান
প্রদানের মধ্যে আনিম সমাজের
গণতান্ত্রিক সংগঠনের ইঙ্গিত
প্রকাশ পাউতেছে।

মহৎ...
 যখন মাতৃসংগঠন(communitiy)-
 বদ্ধ হয়। বাস করিত
 বর্ণবিভাগ যখন পর্যন্ত সমাজের
 মধ্যে প্রবেশ করে নাট, তখন
 ইহা একতাকিক ইহা নেন্তা
 নির্বাচিত করিয়া তাহারই নাম
 থাকার করিয়া চলিত। তাহাকেই
 বিভিন্ন নামে উল্লেখ করা হয়
 থাকে, যেমন প্রধান, নায়ক, লাবা,
 মোড়ল, মণ্ডল, মাঝি, মহৎ
 ইত্যাদি। এক একটি পক্ষী কিংবা
 অল্প এক একজন প্রধান
 ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা
 ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা
 ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা
 ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা ইহা

पृष्ठ ३

আপাইল—১. অস্থান। অস্থান অর্থ।
২ = অস্থান = অস্থান, 'আপাইল',
আপাইল। তু, 'অস্থান অস্থান'
আপাইল 'অস্থান'। 'অস্থান'
'অস্থান' অপেক্ষা 'অস্থান' হঠাৎ
শব্দটি আপাইলে পরিবর্তিত হওয়া
অধিকতর সঙ্গত।

পাখালি (foot stool); কিংবা
‘আখালি’র সমার্থক শব্দ; তু —
‘আখালি পাখালী লোক ঘূমে
অচেতন।’—নরসিংহ বস্ত্র (ধর্ম-
মঙ্গল), ‘আখালি পাখালি পড়ে
একশত ঠাট।’—বিজয় কল্প।
পাঁজা কোলে করিয়া লগ্ন্যকে
পূর্ব ও উত্তর বজ্রের প্রাদেশিক
ভাষায় পাখালি কোলে করিয়া
লগ্ন্যা বলা হয়। কিন্তু এখানে
শব্দটির অর্থ অনাক্রান্ত স্থান,
যেখানে সেখানে।

ভাট।

হইতে। কালক্রমে নানা কারণে
ইংল্যান্ডের এক অধিকার ক্রয়
হইয়াছে, এখন কেবল নাই
ইংল্যান্ডের পদবীপুস্তক মতো
ইংল্যান্ডের এক পদবীপুস্তক
যুক্তি অধিকারে দিয়া গিয়াছে
ইংল্যান্ডের রাজনৈতিক ও অর্থ
নৈতিক অধিকার লুপ্ত হইয়া
যাইল বলা হইল ইংল্যান্ডের কেবলমাত্র
সময় হইল মনুষ্য জীবনের চরিত্র
অধিকারপুস্তক দেশে গায় অধিকার
ছিল, কিন্তু কালক্রমে ইংল্যান্ডে
লুপ্ত হইল ইংল্যান্ডের এক অধিকার
ইংল্যান্ডের রাজনৈতিক ও অর্থ
নৈতিক অধিকার লুপ্ত হইয়াছে।

अर्धः २

[illegible]

god of day and Varuna as a god of night is implied in the ritual literature, when it is prescribed that Mitra should receive a white and Varuna a dark victim at sacrificial post (TS 2, 1, 749; MS 2, 5⁷—A, A, Macdonell, *Vedic Mythology* (Strassburg, 1897) pp 29-30). এমন কি, দেবতার কল্লিও এ-এর সঙ্গে বন্ধু মিলাতয়া পশুপালি দিবার রীতি ব্রাহ্মণের দু'গুটি স্থায়সংস্কৃতির মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। কারণ, দেখিতে পাওয়া যায় যে, 'in the *Satapatha Brahmana* (55.4) the Asvins are described as red-white in colour and therefore, a red-white goat is offered to them. (Ibid. p. 51) ইহাকে ইংরেজিতে sympathetic magic বলা হয়। বা'লাদেশে দু'খামানুজের নিকট মানা বড়ুর পশু কিংবা পক্ষী এবং কালীর নিকট কালো রঙের পাঠা বলি দেওয়ার রীতি ব্যাপক প্রচলিত আছে। ধর্মঠাকুর বা আদিম মনোহের দু'খামানুজের নিকট মানা বড়ুর পশুপক্ষী বলি দিবার বিস্তৃত ব্যবহারের জন্য সংশ্লিষ্ট 'বাংলা মজল কাবোয় ইতিহাস' (চতুর্থ সংস্করণ, পৃ. ৫৭৭-৫৮৫ পৃষ্ঠা) কালো মলা পাঠা বলি দিয়া দেবতার নিকট যানসিক

পালন করিবার কথা বাংলার
লোক-সাহিত্যে আরও স্পষ্ট
পাওয়া যায়, যথা—‘নজার ঠাকুর
পাইতে বঠছে গলাত লাগছে
কাটা। বাজার ছেড়ী মাঝা
থুতছে কালা ধলা পাঠা।’—
মৈমনসিংহ-গীতিকার। ঐযাবসন
সাহেবের সংগৃহীত পাঠে কেবল
মাত্র ধলা পাঠার কথা উল্লেখ
আছে। ইহা ধর্মঠাকুরের
পুজাচারের প্রভাব জাত ; কারণ,
পূবেই বলিয়াছি, কেবলমাত্র
ধর্মঠাকুর বা আদিবাসীর শ্রব-
নেতাকেই আমরা হস্তে আরম্ভ
করিয়া, এমন কি মালাবার ও
ম্রিণাকুর পর্যন্ত সর্বত্রই মাদা রঙের
পাঠা, শূকর কিংবা হাঁস মুরগী
পায়রা ইত্যাদি বলি দিয়া পুজা
করা হয়। অতএব কালা ধলা
পাঠার মতো একদিকে তাৎক্ষিক
প্রভাব এবং অন্যদিকে আদিবাসীর
শ্রবোপাসনার প্রভাব কার্যকর
হইয়াছে।

त्वमि मन्त्रनिष्ठा। त्वमि मन्त्र क रत्ना,
 मण्डित वैशिष्ट्या ।

বিদ্যার খোশ গন্ধ
 বহু ভাষার গড়, খোশ শব্দের অর্থ
 নানান

[illegible]

বীণা বা স্যামান্ডে পণ্ডিত
 হাড় ভুঙ্ক দাঙ্গা নিভব
 পেঁচা চিঁচি, অস্ত্রশাস্ত্র দেখা
 থাকেন। ভিক্ কিংবা সন্ন্যাসীর
 পরিধেয় লেটি কিংবা কোপীন
 হাত দিয়া চিপিয়া বা নিংড়াইয়া
 অভিশাপ দিবার রীতির প্রচলনের
 কথাই এখানে উল্লেখ করা
 হইতেছে। ইহাতে অভিশাপ-
 দাতার চরম ক্রোধ প্রকাশ
 পাইবার কথাই বাক্য হয়।

মহাদেব তুমি পোনা-কাকিরান হন,
স্বদেশের ক্রয়ক লন, বস্ত্র-পৌরিক
দেবতা যাত্রী। মিনাজপুর জেলায়
তিনি মহারাজ নামে কলক-সমাজ
কটক পুজিত হন, তাঁহার
ক্রোধ মঙ্গলকাবার দেবতাপূর্ণের
ক্রোধের অনুরূপ; আশ্রিত ভক্তের
বিপর্যাস নাচাতেনের কথা শুনিবালায়
আকাশিকভাবে ক্রোধে উদ্গীর
হইয়া উঠেন। তিনি যে এই
সমাজের Supreme Deity
ভাঙাও নছেন; নিরন্তর ধর্ম যা
স্থানেবাই এই সমাজের Sup-
reme Deity বা পরামর্থের
কারণ, একটু পরেই মানিকচন্দ্রের
অপমান সংঘর্ষ উল্লেখ করা
হইরাছে, ‘এবার বিচার করবেন
ধর্মনিবর্তন।’ হিন্দুধর্মের প্রত্যক্ষ
প্রকাশ দেবতা (God)
যদিও এই অঞ্চলের মুন্সীগঞ্জ ও
মুন্সীগঞ্জ জেলার মধ্যে পাড়ার লাভ
করেন এবং তাই সেই চক্র
অগ্রাহ্য হইতে পারে নাটে।

मङ्गलवार दिना - मङ्गलवार दिन .
 लोक दिवाले (folk-)



belief) বারংবার সত্য মঙ্গল ও
 শ্রদ্ধাবান হওয়া নিশ্চিত মঙ্গল
 অর্জনকর। হুদি black magic
 বা কৃষ্ণ উচ্চজাল প্রয়োগ করিবার
 পদ্ধতি মঙ্গল ও কল্যাণের
 পাপপ্রসূত। উচ্চজাল নামক ও পাপপ্রসূত
 পদ্ধতি। উচ্চজাল দ্বারা নষ্ট জড়-
 কাণ্ড করিয়া ও নষ্ট হইতে পারে
 হুদিরূপে উচ্চজাল করিবার নাম
 কৃষ্ণ উচ্চজাল। কৃষ্ণ উচ্চজাল করিয়া
 কল্যাণ ও মঙ্গল হইতে পারে। হুদিরূপে
 উচ্চজাল করিয়া কল্যাণ হইতে পারে।

५३३

ଶୈଳୀ ୮୫୦୦ ୩୦ = elephant

[illegible]

১৯৭২ চনৰ ১৯ জানুৱাৰী তাৰিখে
 কল্যাণ চাৰ্ভাৰে কলিকতাৰ
 ১৯৭২

५५१ ९

ধবল বস্তু : যখনই তা স্পর্শে ইচ্ছা হয়
 এমনও সম্ভব ; সুতরাং ধবল বস্তু
 অর্থাৎ এ না পানি পানি না কলিকাতা
 ইত্যাদি বস্তুকে লবণ মনে করা
 হয়। অতএব পুষ্টি প্রদান বস্তু
 এখানে ধবল বস্তুকে কয়
 না দিয়ে শুধু লবণাক্ত বা জালিন
 বস্তুকেই তা সমজ্ঞ। সুতরাং লবণাক্ত
 লবণাক্ত বা লবণাক্ত বস্তুকেই তা
 লবণাক্ত বস্তু।

५५ = २३५५ / ४५ = ५२

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

$$p_1^2 \leq p_2^2 \leq \dots \leq p_{n-1}^2 \leq p_n^2 = 1$$

$\frac{r_2}{r_1} = \frac{a_2}{a_1}$

५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥

[illegible]

হেমন্তালের জাতি মনসা মজলন
কাটিলে পলাইয়া যায়। চাঁদ
সদাশিবের যক্ষ হিষ্টিালের মতি
পাটিল, দাড়া দাড়া মনসা মজলাই
কাটিল হঠাৎ। হিষ্টিাল মলিন
এমন কান গুল ছিল বঁলিয়া মান
হয়, দাড়া দাড়া মনসা মজলাই
হুতা দেবীয়া মনসা পলাইয়া যাউন।

তাহা হইতেই সর্পের অদিষ্টাত্মী
দেবী মনসার ইহার ভয়ে পলাইয়া
যাইবার কথা বর্ণিত হইয়াছে।
যদিও গোদামম কিংবা ময়নামতীর
সঙ্গে সর্পের কোনও সম্পর্ক নাই,
তথাপি সমাজে তাঁর সদাশয়ের
কাহিনীর প্রভাব বশতঃ হেন-
তালের জাতির অথবা তিস্তালের
মুষ্টির প্রসঙ্গ এখানে উল্লেখ করা
হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এখানে
মমকে তিস্তালের মৃষ্টি দিয়া ত্যাগনা
করাই ময়নামতীর উদ্দেশ্য
ছিল।

পৃষ্ঠা ১১

বাস্কিক নিগি যমের হস্তে দিল -

রাজার প্রাণ যমের চাত হইতে
রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে একজন
বান্দী বা ক্রীতদাসীর প্রাণ যমের
নিকট উৎসর্গ করিল বা বলি
দিল। ইহার মতো এক অতি
স্বপ্রাচীন ও আদিম সামাজিক
প্রথাও উল্লেখ করিয়াছে। রাজা
বা গোষ্ঠীর যিনি প্রধান ব্যক্তি
নানা অলৌকিক উপায়ে সম্যক
মৃত্যুর সাধ হইলে তাহার পক্ষ
এক করিবার বন্দোবস্ত করিল।
যখন রাজার কোন প্রকার
রোগ হইত এবং তাহা দ্বারা
তাহার মৃত্যুর আশঙ্কা প্রকাশ
পাঠায়, তখন তাহার প্রাণের
পরিবর্তে তাহার প্রদীপস্থ দাস-
দাসীর প্রাণ দেবতার নামে বলি
দেওয়া হইত। অনেক সময় কথ
রাজার নিকট আত্মীয়জনকেও
দেবতার নামে ত্যাগ করিয়া

রাজার প্রাণরক্ষার ব্যবস্থা করা
হইত। এখানেও তাহার উল্লেখ
আছে। বান্দীর প্রাণ লইয়া
মাইবার পরদিন যখন যম ফিরিয়া
আসিল, তখন 'আপনার জাতি
নিগি যমের হস্তে দিল।' এই
শ্রেণীর প্রথা আফ্রিকার আদিবাসী
সমাজে বহুল প্রচলিত ছিল।
রাজার মৃত্যু যখন কোন উপায়ে
বোধ করা যাইত না, তখন
পরলোকে গিয়া যাহাতে তাহার
রাজ্যভোগে কোনও বাধা না হয়,
সেই উদ্দেশ্যে তাহার পত্নী, উচ্চ
বাস্তব্যচারী ও দাসদাসীদিগকেও
হত্যা করিয়া তাহার সঙ্গে
পরলোকে পাঠান হইত। মিশরীয়
ঐতিহ্যেও তদুপরি মতো একে ভৌত-
বোধের পরিচয় পাওয়া যায়।
উড়িয়া, বাংলা ও আসামে
অলৌকিক শক্তিকে তুষ্ট করিয়া
আত্মরক্ষা করিবার জন্য দেবতার
নিকট নরবলির দিবার রীতির
ব্যাপক প্রচলন ছিল। রাজার
পরিবর্তে বান্দীকে যমের হস্তে অর্পণ
করিলে তাহা মৃত্যু সাধিয়া
দিলে তাহাও অসম্ভব না হইত।

পৃষ্ঠা ১৫

যেত কৃষ্ণার জল - পুত্র মরণ এবং
সম্পদিক চিকা মষ্টব্য। পূর্ব-
জন্মের পুত্রের প্রভাব বশতঃ
এখানেও যেতবর্ণ কৃষ্ণার জলের
পরিষ্কার কথা আশিরাছে। যে
কৃষ্ণের জল খাটিকের মত যেতবর্ণ
বা ত্তবর্ণ অর্থাৎ স্বচ্ছ

পৃষ্ঠা ১৭

বচন মোর হিয়া—১১৭। বচন
কথা এই অর্থে ব্যবহৃত। ইহা
লোক-সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট
শব্দশৈলী।

পৃষ্ঠা ১৮

সোনার ভোমরা—বাংলা লোক-
সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট চিত্ররূপ
ভ্রমর বা ভোমরা। ছেলেভুলানো
ছড়া হইতে আরম্ভ করিয়া বাংলা
লোকসাহিত্যের সকল বিস্তারিত
উহার উল্লেখ পাওয়া যায়;
কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউতে
‘সোনার ভোমরা’—‘সোনার ভোমরা
ভ্রমরা ভ্রমরী’—ছড়া; ‘নিশে
বাঁও ফুলবনে রে মন ভোমরা।’—
লোক-গীত; ‘কাল ভোমরা উঠিয়া
বাঁতে খাল বিকাতল গালে।’—
ঐ। দেহের বকসমূহ আত্মা অথ
দেহ ধারণ করিবার পূর্ব পর্যন্ত
সর্বমাই ভ্রমরের রূপ ধারণ করিয়া
থাকে বলিয়া জনশ্রুতি অনুসারে
পাওয়া যায়। সু—‘সোনার
প্রতিমা তুটি ছাই হইয়া গেল।
ভ্রমরভ্রমরী হইয়া উড়িতে লাগিল।’
—বিষ্ণু পাল (মনসামঙ্গল)।
এখানেও যম বা মৃত্যু সোনার
ভ্রমর রূপ ধারণ করিয়াছেন
এই অর্থের অধীনস্থ।

জীউ মিল লাংটিতে বাকিয়া—
এই বাক্যে মঙ্গল অর্থের আশ্রয়
হইলে সমাজমাত্রই বিশ্বাস
করিয়া থাকে যে ‘জীউ’ বা আত্মা
একটি নির্দিষ্ট বস্তু (material
object) হইতে আত্মার নিঃসৃত

কৃত। কাহারও মৃত্যু হইলে ইহা
ভাহার দেহ হইতে বহির্গত হইয়া
যায়, তখন ইচ্ছা করিলে ইহাকে
কোনও পাত্রের মধ্যে আবদ্ধ
করিয়া রাখা যায়। ভারতবর্ষের
বিভিন্ন অঞ্চলের আদিম জাতির
মধ্যে এই বিশ্বাস অত্যন্ত প্রবল।
সেই আদিম বিশ্বাস অনুসরণ
করিয়াই এখানে উল্লেখ করা
হইয়াছে যে, যম সমস্ত মানিক-
চক্রের জীউ বা আত্মা লাংটিতে
বাঁধিয়া লইল। লাংটিতে বাঁধিয়া
লওয়ার সার্থকতা এই যে, ইহা
গোপন স্থানে স্তূভ ভাবে রক্ষিত
হইল, কেহ সহজে তাহা কাড়িয়া
লইয়া বাঁতে পারিবে না। মনসা-
মঙ্গলে দেখিতে পাওয়া যায়, সহ-
যরণে উলা এবং অনিচ্ছা প্রাণ-
ভাগ করিবার পর মনসা ‘সোনা-
রূপার কোটাতে অনি-উষাকে
ভবিয়া ‘চাম্পা’ নগরে যান
চিত্তেজিয় হইল।’ —বিষ্ণুপাল।
উদ্ভিদ বা বনজাতির মধ্যেও মৃত
বান্ধির আত্মাকে তিন বৎসর
পর্যন্ত একটি মাটির হাড়ির মধ্যে
পুঁথিয়া মাটিতে পুঁথিয়া রাখে।
অন্যত্র ইহাকে পত্নীলোকে মূর্তি
লয়।

পৃষ্ঠা ১৯

একটা আমের পল্লব হস্তে করিয়া
এই পল্লবের দ্বারা
সর্বজন প্রাপ্য হইতে হইয়াছে
সমস্তকে হস্তে হইয়া মর্দন
দ্বারা একটি আমের ডাল
ধারণ করিয়া তাহার এই
কায় সমস্ত ছাড়া কাঁচ

[illegible]

पृष्ठा २७

চ্যোজা বোড়া। মঙ্গলবার ছাত্রদের মধ্যে
মনশার নাম চেঙ্গমুর্জী; তু—
'পুজা লইতে চাহ কানী চেঙ্গ
বেঙ্গ খায়া।'—জীবন যৈত্র,
'দেবতার ভোগ এডি চেঙ্গ
বেঙ্গ খাও।'—নারায়ণদেব। চেঙ্গ
খাদক বোড়া সাপ। বোড়া সাপ
সম্পর্কে বাংলাদেশে বহু প্রবাদ
প্রচলিত আছে, যথা, 'এ কমা
দোখ ছো চা কুই ব' ম' ম' ম' ম' ম'
খাও।'—লোকগণ। 'বোড়া
বোড়া', 'চাওয়া চি', 'ক' ম' ম'
বোড়া', 'দেজ বাণিষ' ম' ম', 'কম
নষ্টের গোড়', 'শিক' ও বেক্ত
বোড়, 'বিন' ম' ম' ম' গোড়,
'নোড় সাপের খোব' 'বিন',
চ' ম' ম' বোড়া সাপের ই' ম' ম' ম'

নাম Python molurus snake.
সকল প্রকার বাত বৈদনায়
ব্যস্তার পশ্চিম মীমাস্তবাসী
অশ্বিনবাসিনগর বোড়া সাপের চর্বি
বা 'বোড়া চর্বি' মালিস করিয়া
থাকে ; তাহাদের অনেক বোড়া
নামটি শুনিতে পাওয়া যায় ।

ਪ੍ਰਭ ੨੨

পাতালতে ছিল কাকড়া বা পশ্চিম সোমারহর আদিবাসী অধিক ভাষাস্বামী আদিবাসী ঠাট্টা-মদ্যহর মধ্যে প্রচলিত কটিকত্বের বিষয়গোষ্ঠে কাকড়া (crab) এক প্রধান অংশ অধিকার করিয়াছে। তাহাতে স্তন্যপায়ী পাণ্ডা বায়, কটিক আদিতে জল ছাড়া আর কিছুই ছিল না। ঠাকুরজী সেট অনন্ত জলপ্রাণির দিকে ঠাট্টিকা কাকড়াকে ডাকিলেন, কাকড়া জলখা হতে উঠিয়া আসিল, ওহা গায়ে যে স্বাত্ত্ব লাগিয়া ছিল, তাহা দ্বারাট জগৎকটিক গোড়া পত্তন হইল। এখানেই তাহাবই প্রভাব অশুভব করা যাইতেছে।

अथ ३०

পঞ্চনাক পাইল জানে অ'ময়
সমাজের বিনাহুপ্রথা বড়ই বিচিত্র
দিন এখানেনা / কতি অতি আনন্দ
নিব হ'ল নব হৃদয় পাশ্চাত্য
দান নাহু, শুধা'নি পু'না হ'বই কু'ল
বিত হ'ল অ'খা, এখানেন দেখা
দ'হ'ল নাহু, অ'ন্যের মধ্যে গোলা
হ'ল ন'ল পাশ্চাত্যের বিনাহু হ'ল নাহু



হইয়া যায় নাই। কিছুদিন পূর্বেও পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান সহরের উপর মনসা দেবীর নিকট নরবলি দিবার আয়োজন করা হইয়াছিল, খেলনু নামক সর্পদেবীর নিকট বাংলার উত্তর-পূর্ব সীমান্তের অধিবাসী খামিয়া জাতি এখনও গোপনে নরবলি দিয়া থাকে। (উট্টরা আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত 'বাউল কবির মনসা-মঙ্গল' ২য় সং, ভূমিকা পৃষ্ঠা ৬০-৬১)। বাংলাদেশে চড়ক পানির সময় সীমান্তের উত্তর দিগা বড়লী বিনাটিয়া দিগা শুলো চক্রাকারে আবর্তন করে, তাহারিগকে পূর্বে বলিধরপট্ট কৃষ্ণদেবতার নিকট অর্পণ করা হইত। ঋষিভিত্তিক সমাজেই নরবলি প্রথার উদ্ভব ও বিকাশ হয় বলিয়া পণ্ডিতগণ অস্বাভাবিক নরবলি কিছুদিন পূর্বে উদ্ভূত কক্ষ নামক উপজাতি তাহারের 'নরবলি' নামক পুস্তক অনুসারে সম্পন্ন বৃদ্ধি করিবার জন্য প্রকাশ্যভাবে নরবলি দিত এবং তাহার বহুলাংশ বৃদ্ধি হইতে কখনও বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে আদিম ও তাত্ত্বিক সংস্কৃতির প্রভাব বশতঃ নরবলিপ্রথা এক কালে অস্তিত্ব লাভ করিত। উল্লিখিত।

পৃষ্ঠা ১৫৫

তাই খেতুক সপিয়া যাইম তোমা
হেন নারী। এখানে একটি বিশেষ
সামাজিক প্রথা উল্লেখ করা
হইতেছে। গোপীচন্দ্র বলিতেছেন,

তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া গেলে
তাঁহার পত্নীকে তাহার কনিষ্ঠ
ভ্রাতাকে সমর্পণ করিয়া যাউনেন।
হিন্দুসমাজের বহির্ভাগে ভারতের
প্রায় প্রত্যেক আদিবাসী সমাজেই
এই রীতি প্রচলিত আছে যে
কোষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যুর পর তাহার
কনিষ্ঠ ভ্রাতা কোষ্ঠ ভ্রাতার বিধবা
স্ত্রীকে বিবাহ করিবে। প্রাচীন
'হিন্দুসমাজেও যে এই রীতি একদিন
প্রচলিত ছিল, তাহা 'দেবর'
কথাটি হইতেও বুঝিতে পারা
যায়। সন্ন্যাস গ্রহণ করা পারি-
বারিক 'দেব' হইতে মৃত্যুর
উৎসব হইতে 'জায়াগণ' হইতে
শব্দ হইতেও দেখাইয়াছেন যে
'নষ্টে মৃত্যে প্ররাজিতে স্ত্রীবে চ
পতিতে পতৌ। পক্ষাখাপং নারী-
ধাম্ পতিরক্ষৌ বিধিয়তে।' যে
সময় যার কোষ্ঠ ভ্রাতার
পর তাহার বিধবা স্ত্রীর উপর
কনিষ্ঠ ভ্রাতার অধিকার আছে
তাঁহার নাম ইংরাজীতে levirate.
ইহার বিপরীত প্রথা অর্থাৎ যাহা
হইল তাহা মৃত্যুর পর স্ত্রীর কনিষ্ঠ
ভ্রাতার উপর ভ্রূপণের অধিকার
অন্যায়, তাহার নাম ইংরাজীতে
sororate পুত্রের বিভিন্ন
কালকষ্ট হইলে স্ত্রীর প্রচলিত
আছে। এখানে প্রথমোক্ত
অর্থাৎ levirate প্রথাটির প্রতিটি
বর্ণিত করা হইতেছে।

পৃষ্ঠা ২৩০

পাণ্ডিল ডুবাইনে জলে হাঁড়ি
ডুবাইয়া বিবাহের সময় নির্ণয়

কনিবার প্রথা উত্তরবঙ্গের বারেন্দ্র
ব্রাহ্মণসমাজে প্রচলিত আছে।
এই সম্পর্কে বাহা জানিতে পারা
যায়, তাহা এই—‘বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের
কাপের মধ্যে (বর ও কস্তা
উভয়েই কাপ হইলে) বিবাহের
দিন প্রাতঃকালে “করণ” বলিয়া
একটি অক্লান্ত আছে। উহাতে
বর ও কস্তাকর্তা কোন নদী বা
পুষ্করের তীরে যথো দাঁড়াইয়া,
উত্তর পক্ষই নিম্ন নিম্ন গোত্র,
প্রবর ও পূর্ব তিন পুরুষ উল্লেখ
পরস্পর কস্তা আদান-প্রদান
করেন। কস্তা এ বস্তু কুমারী।
কস্তাকর্তা নিজকস্তার নামোচ্চারণে
কুমারী কস্তা সন্তানান কলেন।
ঐকপে বরকর্তাও একটি কুমারী

কস্তা নিম্ন ভূগিনী বা পিসি (বরের
পিতা হইলে ভূগিনী, বর স্বয়ং
হইলে পিসি) বলিয়া কস্তাকর্তাকে
ইকপে মহোদয় নাম করেন।
একপে উক্ত বরই যে উভয়ে
করেন, ঘর, বস্ত্র স্বতন্ত্র হয়।
এই অক্লান্ত সম্পন্ন হইলে একটি
মণির চাকিলা মধ্যে যে কুমারী
কস্তাকর্তা করিয়া, এই চাকি উভয়ে
হস্তে ধরিয়া পুষ্কর তীরে পরস্পর
কল্যাণ করেন। এই পরা
সিদ্ধান্তের মধ্যে ও বারেন্দ্র
সমাজে প্রচলিত কাপের মধ্যে
৩৮০০ আংল, কুমারী আদান-
প্রদান হইলে বালুদেয়টি কুমারী
উক্ত কুমারী নামক কস্তাকর্তা
প্রদত্ত হইয়া থাকে।)

*



પ્રથમ સંસ્કરણનું ટીકાકારનું

નિવેદન

માન અસુવિધાન મારા નીકાંટિ નિર્ધારે છે હઈયારે છે. વિદ્યાર્થી કદાચ મહેતુ અનેક વિચારે વળા દેવાઈયારે છે. ઉનાઈનયારિ અર્થે અલગ વર્ગના કવિનક પાસાં ગિયારે છે. સુભાષ ટીકા અપજાકરન સંજ્ઞા ના હઈયારે છે. એક સેટે ઉગ્ર માનવ થઈયારે છે. વકુલર શ્રીકુ સુભાષકરન વાય (શેરૂની, શ્રીકુ પકાનન વર્મન) એના ઉમાન માઈકરનાંદ કાચ વધારાં નિકાલને મહેતુ મહાશય, કવિયારે છે. શ્રીકુ વસંતકુમાર ચર્ચેપાસાય પાડાળી અંદોર ટીકા (નિશિયા) આવજાક સંજ્ઞામન એ સંજ્ઞાકરનાંદ કવિયા નિર્ધારે છે. અહિપ્રાય જાનિયા શ્રીકુ ટાકરન વાંચાપાસાય મહાશય 'ઉગ્ર' (અપ્રકાશિત) વાંચાવ કવિયારે માનરે અશયનિ દેન. એક સંજ્ઞાકર ટા: શ્રીકુ સુભાષકુમાર ચર્ચેપાસાય કમ અશયનિ કવિયારે હઈયારે છે. મકરને આમારેન આશયિક કવિયારે હઈયારે છે. એનાંદ વર પ્રથમ એ પાનકારિન માહાયા હઈયારે છે. એકે એકે વાંચાવ, સંજ્ઞાકર એનાં પ્રવક્તાવ-મહેતુ નિકાંટિ અંદોરે એનાં સંજ્ઞાકરન કવિયારે હઈયારે છે. એનાં ઉર્ધ્વકારિન કાચ શ્રીકુ અંજુનાં મહેતુપાસાય મહાશય એક પુનક સંજ્ઞાકરન સંજ્ઞાકર નિય, સંજ્ઞાકરનિકાંટિ ટીકાકર હઈયારે છે. એનાં વર કવિયારે છે.

શ્રીવસંત કાચ

ছিল—‘আ ছ (প্রাকৃত অ ছ, সংস্কৃত অ স্)-ল’ বা ই ল (ক্)। ‘আ ছি ল এবং আ’ লোপে ছিল। কেহ কেহ এই ল’-মূলে প্রাকৃত অ ল, ই ল প্রত্যয়ের উৎপত্তি করেন।

বিতা—বিবাহ। প্রাচীন বাংলায় বিবাহ।

নও বুড়ি ভারি—১৮০০ খ্রিঃ ১৮০০ বার্ষিক উপর মহানামসীকে মতিসী করিলেন; তাহাতেও সাধ মিটিল না। অবশ্য রাজারাজ্ঞ্যের কথা।

কড়ি—শৌর্যসী ভাষায় কড়ি প্রাকৃত পৈশ্বে কড়ি (১৮৭, ১৮৮)। অমরবাড়ি অর্থে ধাতুর উত্তর ই’ বা ই অ প্রত্যয় প্রাকৃতের অমরুপ।

না—পূরিল আধুনিক বাংলায় ক্রিয়ার পরে নেতিবাচক (negative) এর ব্যবহার হয়। কিন্তু প্রাচীন বাংলা, প্রাকৃত, সংস্কৃত এবং তিসী, মরাঠী প্রভৃতি ভাষায় হয় না; ইংরাজিতেও না। প্রাকৃতে ‘ণ’, ‘না’। চম্পানে ‘ণ’, ‘না’ ‘ন’, ‘না’ এই চারিটি রূপই পাওয়া যায়। শূরপুরাণে ‘ন’, ‘না’।

হাবিলাস—অভিলাস; গৌরব-বিজয়ে ‘পাউতে সোন্দরি মোর মনে হাবিলাস’ (পৃ. ২০)।

‘অমর হইতে স্বামী তাম হা বি লাস’ (পৃ. ৩৬)।

ডাকিনী—এক অনেক প্রকার সিদ্ধি আছে; তাহার মধ্যে দুই প্রকার প্রধান। বামাচারে বাহারা সিদ্ধ হন, তাঁহাদিগকে বীর বলে। ইহাদের মধ্যে বাহারা প্রধান হন, তাঁহাদিগকে বীরেশ্বর বলে এবং বীরেশ্বরদের মধ্যে বাহারা প্রধান, তাঁহাদের দেনী নাম ডাক। যে সকল ঈশ্বাক বামাচারে চবন সিদ্ধি লাভ করেন, তাঁহাদের নাম ডাকিনী। ডাকিনী, ডাকের দী নচে। ঈশ্বরের অলৌকিক ক্রিয়া কলাপের কথা যেনের ভাগ বোধগম্যের লিমিত পুণিতে পাওয়া যায়। ডাকিন, ডাকিনী প্রভৃতি লক্ষ ডাকিনীকে রূপভেদ।

[শাস্ত্রী মহাপাত্র]

মেখিবার—‘মেখিবার’ বা ‘মেখিবার’ মেখিবার শব্দের উত্তরনিমিত্তার্থে ক’ বিজ্ঞি যোগে মেখিবার ক’ এবং ওই ক’ হইতে র’ আসিতে পারে। ত্রিযুক্ত বিজ্ঞি বাবু বলেন, উহা তব্য প্রত্যয় যোগে নিম্নরূপ।

ব্যাগল—পঞ্চক, দ্বিত্ত পঞ্চক; ব্যাগল বেলাগ, হিন্দী ও মরাঠী বিলাপ অসমীয়া বেলাগ।

সতী—সৎ, pious, গৌরব-বিজয়ে ‘সতী সতী গৌরবনাথ জায়ে কৈল ভর’ (পৃ. ৩৫)



କଢ଼ି—ପ୍ରାକୃତ କ ବ ଙ୍ ଙ (କଞ୍ଜ),
 କ ବ ଙ୍ ଙ ଡି ଅ, ଯାନାଣୀ
 କ ବ ଙ୍ ଙ ।

যে—বাস্তব নির্দেশে। প্রা. ছো,
সে; হিন্দী, মারঠীতে কে।

नाईसल—अक्ष। आगरी न के स २।

मानकलि—शायं भयं, श्यामि भयं ।
 माणिक्यरुक्तांशुः श्यामः श्यामः 'श्यामः' ।

সহিত 'না'র কোন শব্দ নাই),
 যোগদী প্রাকৃত দে', রংপুরের
 প্রাদেশিক দি' ওড়িয়া দে ই।

पृष्ठ २

করিও পুকুরির জল —
 পুকুরিগী বাতলা । গোরক্ষ-বিজয়ে
 'করি পুকুরির পানি কেহ নহি
 খাএ ।' (পৃ. ৫৪) । সুনিয়তি,
 কুচবিহার অঞ্চলে কেহ কেহ
 এখনও অপরের পুকুর ব্যবহার
 করে না ।

আপাইলেন মন করি ১০১
 যেখানে সেখানে ফেলিয়া রাখা
 হইত। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে
 'অণাউলা পালাউলা চৌকা
 নেও বন আটরাগিয়া।' (পৃ. ৫৫),
 আ খা লি-পা খা লি, আ তা ল-
 পা তা ল (at random, with-
 out any system). শব্দ তুল্য।
 গোপীনাথকর ১৮৮১ খ্রিঃ
 মন . পিতা লোক বসি-ব
 হুগুই . আন . দালাদালা
 জকের (যকের) ভালার করিয়া
 টিকা শুখাইতে দিবার কথা
 তুলিয়াছি।

ছাওয়ালে ১৭১২ খ্রিঃ পঃ ১৮৬৩
 মহান অর্থ ছাওয়াল শব্দ
 প্রচলিত। প্রা. ছা ব- (জ); অস.
 ছা ব ল। এ' কট্টকারকের চিহ্ন।
 যোগদী ভাষায় (পুং-নপুংসক উত্তর
 লিঙ্গই) অকারান্ত শব্দের উত্তর
 হ' প্রত্যয়ের স্থানে টকার বা
 একার হয়, এবং পক্ষে হ' প্রত্যয়ের
 লোপ হয়, 'অত ইদেভৌ লুকচ'
 (প্রা. প্র. ১১।১০)। বা'লা
 প্রকৃতি ভাষায় ক্রমে বচন-
 নির্বিশেষে এই এ' প্রচলিত হইয়া
 থাকিবে।

ধরিয়া পালায় idiom ধরিয়া
—প্রা. ধরি অ (কথা) । পালায়
—প্রা. প লা অ ট, প লা ট
(পলায়তে) ।

পাত্ত বেচা—যে পাত্ত সে'চ সে পাত্ত
বেচা। পাত্ত—প্রাপ্ত।

शुक्रव—शुक्रव ३३३

কিনিসার ১ কল (১০ কিলো)
ভবিষ্যৎকাল ডানবাচো খাঃ
কিনিসা ; এবং এই কিনিসা শব্দ
‘নিউ হার্ব’ এর বিকল্প।

ଟାଣି—ଏହା ଏକ ପ୍ରକାର ଚାଉଳ, ଯାହା ଚାଉଳ ଚାଷୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଚାଉଳ ଚାଷ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ।

খড়ি — জালানী কাঠ । দেশী খা.
খড়ি কচা, চাটকর বটনে 'গোমে'
কচি কুচিখি বাটক । খড়ি কাঠ
'গোম' বাটক । 'গোম' খড়ি
কচি কচল

সেক্স।—সকাল ৬টা । উত্তর-বঙ্গের
৬৩৩

नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥

সবুজা—অন্য সবুজ। পশ্চিম-দাও
স ৬২

তুয়ানিত—প্রা. তুয়াং, তুয়াং (খান),
সুখমো চিহ্ন 'ত' সর্বাঙ্গি শব্দের
উত্তর প্রযুক্ত প্রাকৃত 'ত', 'খ'
প্রত্যয়ের রূপান্তর।

মিনে—অন্য মিনে মিনে মিনে

বান্ধি—উৎসাহি slave অর্থে বাজা
বান্ধি এদেশে দাস বা বান্ধা ডাক,
ভিল না, দাসেরা পরিবার মধ্যে
গণ্য হইত এবং তাহাদের প্রতি
সদয় ও সন্তোষ বাদহায় কব
হইত। ক্রীমিকে বান্ধী, কা,
বান্ধা হইতে।

পিটক—স. ৬ পি ন হ (cause to
put on) হইতে।

পাটের পাছড়া—রেশমের বস্ত্রের
কুটিবাসের আকৃতিবিশেষে 'কাটা
গোড়ের দিল পাটের পাছড়া',
ঐক্যবিশেষে 'পাটের পাছড়া
পূর্বে ঘন উড়ে যায়'; স.
প্রাকৃত হইতে পাছড়া আসিতে
পারে।

হাল থানার খাটনা ইত্যাদি
১০-২৩ পঙ্ক্তি মুকুল বা মেতার-
কুলবাসীর সুখসমৃদ্ধির কথা
বর্ণিত। কুমিকর নাম যাহ ছিল।
দেশে চোর ডাকাইতের ভয়
আসে ছিল না।

হৈতে—অন্য হৈতে হৈতে হৈতে
৬' হ' র কোন সম্বন্ধ নাই),
প্রাচীন বাংলায় হৈ হৈ, হৈ হৈ,
হৈ হৈ প্রভৃতি। প্রাকৃতরূপ
হিৎ হ।

মুলুক ভু কৈল কড়ি—
১২০ ১২১ ১২২ ১২৩

করা হইতে লাগিল। খ্রীষ্টাব্দে
সাতাব্দে চতুর্থ। করিয়াছেন,
made money from the
country। পরে পাওয়া যায়,
কবের চারও বিত্ত কর
হইল।

মুলুক—দেশ, রাজ্য। আ. মুলুক।
দেশগামগিরি ক ১২০ ১২১ ১২২
মহা এক গ ব-ই (১)।

রাম লক্ষণ দুটা গোলা—প্রাচীন
বাংলাতে দুই মূঠ লোহারও রাম-
লক্ষণ নাম পাওয়া যায়।

চামিল—৬ ছা ম্ (স, ছ ম্,
বহনে) ল।

চাটিল—সকল করিল, লাগিল।
প্রাচীন বাংলায় শী চে, শী চি
প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়।

ভালুক—ভু-সম্পত্তি। আ. ভা আ
লুক।

সাদিতে লাগিল—সাদিতে
লাগিল।

কুখিত—সম্পন্ন।
কুখিতা—কুখিত। গায়া প্রভৃতি,
মহাধুকা, বিকৃতকা প্রভৃতি পদ
ভুল।

চামালোক—প্রাকৃত চা ম শব্দ
হলকাটিত কুনিবেশ।

সাইধ—সাদু, বণিক, সাদু মহাকন
এক পয়াদের শব্দ।

লাউ—অপ. প্রা. লা ব (নৌ),
হি. ম. না দ।

ককির—আ. ক ক র।

দরবেশ—ভিক্ষু। ফা।

কোলা—তুল. কা লি; তেই প্রা.
কো লি আ।

লাজল—প্রা., ম. না ক র।

ভাপত পানি দেত।

দুধের ছাওয়াল কোলর ভেলে
ডুগপোস্ত শিশু, children at
the breast; অস্থিতাচারের
আজকাতে 'সুনের ছাওয়াল'।

মালগুজার মালগুজারি, মালগুজার
ফা।

পৃষ্ঠা ৩

ধন-কাজালি—ক. কী' এ 'ধনের
কাতর', বিভ্রান্তপের পদ্যপুরণে
'ধনেতে কাতর'।

বধির বধির বধির বধির to kill
time; কাল কাটান, সময়কে
ফাঁকি দেওয়া। স. > বন চ।

লাগি—এই অসমাপিকা ক্রিয়া ক্রমল
বিভক্তি বাচক অণ্যয়ে পরিণত
হইয়াছে। উহার পূর্বে যথেষ্ট
পদের ব্যবহার হয়। বা. > লাগু,
বিশেষ লাগ, নাগাল।

হাটিয়া—স. ✓ অ ট। ব্রহ্মক বিজয়
দাবু বলেন, স. ✓ হি ও,
হইতে।

পৃষ্ঠা ৫

কড়াকের—এক কড়ার। কড়া,
কড়ি, কোড়ী প্রভৃতি একট শব্দের
বিভিন্ন রূপ; যটার উত্তর কে র
প্রত্যয়, অথবা কোড়া এ কে র,
কোড়াকের।

চৌহাটা—চৌহাটা road at water
tour road has.

কাল—কাল কাল কাল কাল
কাল।

রসি সজারয়া—পরে 'রসী সাজর
হইল'।

লাঙ্গিয়া—পেট-মোটা বড় কলস,
জালা। স. ন লি ক, a small
(?) earthen water jar—Sir
M. M. Williams।

যাওতো—তো' অতরোধ বাক্যের
মুহুর্তা সম্পাদনে।

শুন—ক. কী-এ শু ন, শু ন, ন,
চকোপনে শু ন, শু ন; প্রা. পৈ, 'এ
শু ন (শু ন)।

উল্লিয়া—উল্লিয়া • উল্লিয়া, উল্লিহ
কবিয়া; • প্রা. উ ক খো ডি অ
(স. উ ২-৪ খো টি কেপণে)।

ধর্ম নিরঞ্জন—উপবন বৃক্ষ সোনা
দ্বয়ের গান প্রকৃতিতে ধর্ম সেবার
কথা আছে।

পৃষ্ঠা ৬

আঠার—আ ঠা ট ন হ, প্রাচা
হি, অ ঠা ট হ, শু. অ টা র।

ফেলাইল—ফা চান বাঁল য
পে লা ই ল; প্রা. ✓ পে ল
কেপণে।

টুটিয়া—ট ট ট ক্রে (স. টু ট)।

কের—প্রা. পু পো (স. পু ন হ);
প্রাচা হি. কি ন।

এজরি কাড়াল—এজরি হইল,
অবিরাম জরের উদয় হইল,

কাড়াল—বা. ✓ কা ট, কণে।

ভলপ চিঠি—ভা
ভলপ চিঠি

গোদা—গোদা সনান, যতন
গোদা চৌহাটা

নিগা—নিগা

জিউ জীবন, জীবন। প্রা অথ
জী উ।

আনেক—আন, জইবা আইস।

পৃষ্ঠা ৭

বুলি বলিয়া, রাজধানী বুলি অর্থ
রাজধানীর উদ্দেশ্যে।

নিখান—নিখর, নিখরান। তাহা
হইতে বালিগ অর্থ আসিয়াছে;
চণ্ডীমালে 'পিরিতি নিখান
মাথে'।

ভিড়িয়া—খঁে সি যা। ✓বে চ
গেটেনে > ভেড় > ভিড়।

শিউরিয়া উঠিল—চমকিয়া উঠিল,
জব বিশ্বাসি হেতু বোমাকিত
কলেবর হইল। প্রা. সা হ র,
(শিকর) হটতে; অস. ✓শিহর,
শিহর।

হেমভালের লাঠি ম হিহাং,
লাঠি প, ল ট হি (হি) চান
মদাগরের কাছেও হৈতালবাড়ি।

পৃষ্ঠা ৮

বায়ুসন্ধারে বায়ুশাঃ। পা ন ট
কপালে মারিয়া চড় কপা ন ট
মারাটা আক্ষেপ-বাক্য। চড়—
প্রা. চ বিড়।

ডর প্রা, ম দ ব

গাঢ়া করি দেই জ্ঞান হঃ নি
মতা আমি তোমায় মহাজ্ঞান
দিতেছি; কিন্তু তুমি তাহা মিথ্যা
মনে করিতেছ। (আমার কথা
ভুল), অথ-স্বচ্ছন্দে তোমায় দীর্ঘ-
কাল ব্যস্ত করাইব।

অমনি মাণিকচন্দ্র রাজাক চণ্ডী

—ভাঃ ক্রীয়ারসনের পাঠে, এখনি,
মোর মানিকচন্দ্র ধমে লইয়া
হাউক। তাহাতেও ক্রীত জ্ঞান
গরবে না শুনাউক। অমনি—
অবিলম্বে। ম. অ ম্ মি ম্।
নইয়া—প্রা. ✓ল হ, লে (ম.
✓ল ড্); বা. ই হা প্রত্যয়,
প্রা. ই অ; ম ক্ প্রত্যয়ের স্থানে
মাগনী ও শৌরসনী ভাবায়
বিকল্পে ই অ হব; 'কুইঅঃ' প্রা.
প্র. ১২৬। তবু—প্রা. ত হ বি,
ত চ বিহ। ভো—ও' অর্থে।
তিরি—হী। গাথা ই হি; যৈ.
তি বি আ, ও. তি রী। গকব—
গত, ভিতর। প্রা. গ ব্ ড।
সোন্দাবে—(সন্ধি যোগে)
পদোপকরণে।

তিরির ঘরের—বহুবচনার্থক ঘরের
বাক্য লক্ষণ।

পাতি গ্যাল খালা। পাত পাত
গেল, যত্নহীন সূচনা করিয়া
গেল।

খালা—ক. কী'এ বে ডা,
গেডী। প্রা. খে ই ট্।

পৃষ্ঠা ৯

বিরস যখন যখন মসলি
মালতী অকলে জল বা তলের বড়
কলসী অর্থে দ্বন্দ্ব শব্দ প্রচলিত।

যেই—প্রাচীন রূপ যে হি;
প্রা. জে হি।

লাওয়া—ওকথ। আ. ল বা।

আনিলে পরিয়া পাত পাত
আনিল।

পইখান—পাওখান বা পাহান
(পদস্থান); 'সিখান' এর

पृष्ठ १७

ବଉଦ୍ଧର ଦେବତା—ନାଗବଳିଆ ।

भरण कुसम — भरण कुसम ।

ଅଢ଼ିଦେକ — କାହାଦେକ ।

अभिधानशसोत्तिका ।

എൻ

সম্মত। 'ভবিতে ভাবিত বাধি সাংগঠন
সম্মত'।

ଡ଼ୋ—ଅମରସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ୭ ।

এপাক দিয়া।

উত্তিষ্ঠা—নয়ন করিয়া । প্রাকৃতিক
 ✓ অণু'র হৃদয়েই অ আদেশ
 হয় ; বালায় অণু > গোয়া ।

५७ १५

বান্ধ ডাঙা মিল—১৭৭৭ চা। ১৭৭৭ চা।
মিল।

মরনমুখি ১৯৭৭ খ্রি. ১৪ ০৮ ০৫
১০ স্বীকৃত করি।

ଛୋଟମରା । ଆମ ଛୋଟମରା ଛୋଟମରା,
 ଛୋଟମରା ଛୋଟମରା ଛୋଟମରା,
 ଛୋଟମରା ଛୋଟମରା ଛୋଟମରା,

ਗਾਇਕ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ

জানি পা। সমস্কেব'... ডা। ন...
...
জাতার হওয়া অসম্ভব নহে।
অপভ্রংশ ভাষায় যুগ্মনামি শব্দে
টাকর ই ব প্রত্যয় স্থানে জা। র
আমেদের বিধান আছে (ইেম.
৮।৪।৪০৪)।

फूलानि—फूलस्य, प्रियः । यागनी
इति हि अयं (फूलानि) ।

খেল পার হৈয়া ১৯৬১, ১৯৬২, ১৯৬৩
১৯৬৪

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ନୀଳେଶ୍ବର ମନ୍ଦିର, ଭୋପାଳ । ସାମ୍ବଲୀ
 ୧୩ : ଏକ ବିଭକ୍ତି-ଚିତ୍ର ।

ମୈତ୍ରାଣ୍ୟ ଶିଳ୍ପ - ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କବି

छात्राः नानिका, कलाभाऊ

पृष्ठा ३२

सहाय - पण्डित, मरणादौव ।

আমি (স্বাক্ষর) ১৯৮০ খ্রিঃ ১০ মার্চ

ঘাট পথে ১ নং সড়ক জংল দ্বারা

हिनिष्ठा—हिनाईया, काड़िया ।

कदुक धन सादेया। २३३६

कदंबुक - प्रो. के. ठ. क. (किराट) ।

ଅଙ୍କ - ୩. ୩୨ ଥ (୩୩) ।

અધ્યાય ૨૦

বুদ্ধি আলয় হৈল বুদ্ধ পদসংগ
৪৫৯।

જુલૈ ૨૩

ଆଦି ମେଳ ସ୍ତମ୍ଭ ୧୯୩୯

যত্ন যত্নের ঘরে . . .
 অনেকের নিবেদন। আর
 হটল, কাছাকাছি বা মাথা ঘুরিয়ে
 লাগিল। নিম্ন—প্রা. রূপ
 যম—হি. ৪' যম ঘূর্ণনে।

ওক। নৈমিত্ত্য হৈয়া ১৯৩৩ ১৫-
 ওক। সাক্ষিগণ মনোচিতকিৎসা প্রবর্ত
 হইল, আর জীবন করিবার এই
 ফলে বা অবসরে যে যে দিলেন



পারিল পলাইল। **ওকা**—গ্রাম্য
চিকিৎসক। প্রা. ও জ্. কা ঙ,
উ জ্. জ্. কা ঙ (উপাধায়);
নি. কা কো।

কেহ কাড়িনার লাগিল
সাহায্যে কাহারও বিব
অপসারিত করিতে লাগিল।
কেহ—‘কাহো’ হইবে বোধ হয়।
আলে—ভলে, অবসরে।

পৃষ্ঠা ২২

মোয়াদদ
চক্রে পাচনীতে ‘মোমবাবের দিবে
তুমি হাতে মোয়াদদ।’ (পৃ ৩৭৭),
স্বকুর মহম্মদ কত গোপীচাঁদের
মগ্রামে ‘গলে কেবা পরচাইব
মোয়াদদ দিব হাতে।’
লোহা—লোহা শব্দের টীকা হইয়া।

পৃষ্ঠা ২৩

মাও দার দিয়া
মাও—শুণ-পূরণ, কুস্তিবাশী
সামান্য প্রতীকিতে; ক. কৌ. এ
মা ঞ। প্রা. মা ঞ, মা উ
(মাতৃ), নি. মা উ।
কবুল—স্বীকার। আ. ক বুল।

পৃষ্ঠা ২৪

আর—ক. কৌ. এ জা অ ব, আ ও
অ, অ
অ ব তুল.) ; অস. বামাবরণে ‘আ
দিল লব ম’ (অ
ভবক দিলে বাত
অ ক, অ
ওউ পণ্ডিত। মোড়ক ভবক

বিব
আ অ ব র (স
অ
আ উ

পৃষ্ঠা ২৫

কল্কি—ভিল্লি। স ক লি ক।
ভি. ক লি কা।

ভামু—প্রাচ্য চারিগত বংশের হইতে
চলিল পর্ক গিফনের মেখা-মেখি
দেবীদেবী জামাক (tobacco)
খাইতে শিখিল। অর্থাৎ স
হা স ক ট (কলার্ণব জঙ্গ), ভি.
ন, উর্দু প্রভৃতিতে জামা ক।

খাড়—‘খড়ং চিবন্নি’ (খড়ং তুগম)
—দেবীমানমালা।

কোনা বাড়ি—কোণের ঘর।

রাস্তা—ফা.

নৈম—প্রা.
ভি.

দিলি—প্রা

নাগ

পৃষ্ঠা ২৬

নাগ

বিলই

কেন্দ্র

উপর

হাপনাহল

সি তে; বাঘের দেহতা সোনা-
রায়ের গানে, 'মধ্যপথে লাগাইল
পায়া বাঘে আপচাধ'। রাঢ়ের
পশ্চিম প্রান্তে ঠেকান অর্থে
আপমান বা আপমান শব্দ
প্রচলিত।

চিতর চিত্র, উদাহরণে পুস্তকে
চিত্র।

নেদাবারি উদাহরণে বহিঃস্থিত।

ঘড়ানী—গৃহপালিত বা গ্রাম্য।

সিকিরা—কা।

বাজ—কোণ, (hawk)। কা।

টালিয়া—টেলিয়া।

জালেয়া—ছোট ইন্দুর।

কাঠিয়া ভেলা উদাহরণে 'কাঠিয়া
আমারে 'কঠিয়াভলী', land on
which rice is grown for
transplanting।

মচা—প্রা. মক অ।

বাম গালসি—বা-কম।

হাড়িয়া—(হাড়ির মত) বড়,
'হাড়িয়া হাড়িয়া ভাল মিল খাউতে
মধুর।' কুন্তিবাসী লঙ্কাকাণ্ডের
পুথি (১০৯১)। সি. তে ভো শব্দ
হুল।

টাল—টেলি, খাবড়া।

মিতিয়া—মিতিয়া।

ছবুলা—দুবা।

পৃষ্ঠা ২৭

খানবাড়ি উদাহরণে পুস্তকে

মুনিস্ত্র মতঃ, বহুতঃ
সাহিত্যে 'মণি-মন্ত্র' ও পাওয়া
যায়।

জাবুরা—জবল; পশ্চিম বাঢ়ে

জবাল অর্থ জব বা গজ
পুস্তকে।

পুটি—স. প্রো টী।

চিলকিতে—অকমক করিতে, চা-
কাইতে; তাহা হইতে কবুক
করার ভাব আসে।

ভটিয়া উদাহরণে, নিবাক
ভ্যারোতে—কাদায়।

পৃষ্ঠা ২৮

কুড়িয়া নাভুর উদাহরণে আভুর।
প্রা. কু হুই, পুঁচা সি কোচ,
সি. কোচ।

সরা—সড়া, গলা; ✓সড় (স. সদ্
বা শদ্) বিকর্ষে, অবসাদে।

ডালি ডালি মাছি উদাহরণে।

পাছোতে—পাছ, পশ্চাতে। প্রা
অপ. প ছ হ।

খাদাইয়া—খাড়াইয়া। ✓সেদ্
(স. ✓গির) বিহাউনে।

খটু খটু—লগ্নাশব্দ শব্দ।

হাসিয়া—শোরসেনী প্রা. হ সি অ।

তামনিয়া—তবে নিয়া।

এই নাও পাড়ানো উদাহরণে
আহির করিব। বাঘের দেহতা
সোনারায়ের গানে, মুই যদি
গোয়ালার মেয়ে এ নাম ধরাও।'
পটমাবর্তিতে না উ।

চন চনিয়া—চন্ চন্ শব্দকারী।

পৃষ্ঠা ২৯ ও তাহার পর হইতে।

রোমা—মাগনী লো ম অং (স.
বো ম ক ম), প্রাচ্য হি. রো আ,
বো বা।

শিংরিয়া উদাহরণে, খড়া হইয়া
(শিং'এর মত?)। কুন্তিবাসী

উত্তরাকাণ্ডে 'গায়ে শিকড়া পড়ে' ।
সোলাতে—তে' পকমীর অর্থে
প্রযুক্ত ।

পাতিল—হালকা, লঘু । প্রা. পতল ।

মুতি—পা, রূপা ।

[ময়নার বিভিন্ন রূপ পরিগ্রহ
তথা গোলা ঘরের পশ্চাৎ ধাবন
—Folk Literature of
Bengal পৃ. ১৫-১৬ দ্রষ্টব্য ।
তটাকঙ্কা সরস্বার অধিনী রূপ
ধরিয়া পলায়ন এবং বিবাহানের
অনুরূপে তাঁহার অত্মসরণ, শিবি
রাজার উপাখ্যানে ইন্দ্র ও ঘরের
যথ ক্রমে স্ত্রেন ও কপোত রূপ
ধাঁকার, ধর্মগুপকথা। সোমপ্রভার
কথা প্রসঙ্গে অগ্নিদেব ও শুভচন্দ্রের
চন্দ্ররূপ ধারণ এবং মহর্ষি
গৌতমের ভয়ে চন্দ্রের পিড়াল রূপ
অঙ্গীকার (কথা-সরিৎ-সাগর,
১৭৭ তমক) প্রভৃতি বহু দৃষ্টান্তের
উল্লেখ করা বাইতে পারে ।]

সোলা—সোলা, সোলা

পাতিল করিল—পাতিল, পাতিল

টিকরা—টিকরা, টিকরা

ডাবুয়া—ডাবুয়া, ডাবুয়া

কচলে কচলে—কচলে, কচলে

সবান—সবান, সবান

চুলানি খালায়া—চুলানি, খালায়া

হেউনালি—হেউনালি, হেউনালি

আদুর—আদুর, আদুর

টিকা—পা, টিকা

ঘাতে—কতে । প্রা. ঘাৎ ; তে'
বিভক্তিচিহ্ন ।

জাময়র—জামীর ।

ঝালা—ঝালা ।

ছেবলাই মইচ—ছেবলাই, মইচ

ফুকতি—ফুকতি, ফুকতি

আঠারে, ভনম—আঠারে, ভনম
বৎসর আষু অথবা ১৮ মাসে জন্ম,
১২ বৎসরে মৃত্যু । ভনম—ম' এই
যুক্ত বর্ণের বিপ্রকর্ষ বা অ' এই
ধরবর্ণের যোগে স্বরভক্তি প্রভাবে
উচ্চারণ সৌকর্য হইয়াছে ।
ভাষাতত্ত্বে ইহাকে vowel
augmentation বা Swara-
bhakti বলে । আঠার বা ও
ছি, তেত ভনম ।

আড়াই—প্রা. অ ত্, অ ই আ
(অধু ততীয়া) ।

শস—মৃত্যের সংকার ।

বাজলা—হুই চালবিশিষ্ট ঘর ।

খুটা খড়ি—কাঠ-খড় ।

রাম খুড়া ক্যাল খুড়া—রাম ও খুড়া
কাঠ ।

তৈল—তৈল, তৈল

কোড়োরা—কোড়োরা, কোড়োরা

মড়ল—মড়ল, মড়ল, bro

চেটাল—চেটাল, চেটাল

বাটি খুড়া—বাটি, খুড়া

লোহান কলাই, লোহার খাটি—
লোহান, কলাই, লোহার

খাটি—খাটি, খাটি

ভনম—ভনম, ভনম

রাম তৈল—রাম ও তৈল, রাম ও তৈল
বৎসর, মৃত্যু ১২ বৎসর

তুয়া খোয়া নিলি — ১০ ১১
আধার।

শকনি — শিবোদ্গম।

খোপা — কবরী, বেণী। ১২৩
শতকের রূপ খোপা ক. স. স্থপ
শব্দ তুল।।

নেউজ পাভ — মাঝের পাতা,
নবজাত পত্র, রাড়ে আঙ্গটি
পাতা। সোনারায়েবর গানে
'অথও কলার পাভ'।

তিন দিন অন্তরে — ১০ ১১
দিনে তিন কামান, চারি দিনে
চতুর্থা, দশ দিনে দশ। এবং ত্রিণ
দিনে ক্রিয়া স্বহৃ তথা জ্ঞাতা-
ভোজন ব্যাপারে প্রস্তুত
নবকুমারের জাতকর্মাসির সহিত
মৃত রাজা মালিকচন্দ্রের আত্মাদি
ক্রিয়া ঘেন খানিকটা মিশাইয়া
ফেলা হইয়াছে। অন্তরে — পরে,
অন্তঃ।

ক্রিয়া শুভু কৈল — ১০ ১১
ক্রিয়া শুভু চটতে ক্ষৌরকর্ম।

নাম কলম রাখিল — ১০ ১১
করিল। হিন্দুস্থানীতে কলম-
করনা অর্থে নির্দেশ করা।

মেঞেরা — ১০ ১১
দরতুয়া। ১০ ১১

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

বিনাহ সাফাইল বিনাহ মত
১০ ১১

অত্নাক বিভা কৈল উভাদি —
গোবিন্দচন্দ্র দ্বীতে, 'উভনা করিয়া
বিভা পুতনা পাইল দান।' (পৃ.
৫৮); গোপীচন্দ্রের পাচালীতে,
'গোব ভৈন অত্নারে পাউলা
বেভার।' (পৃ. ৩৩৪)। চারিণত
বর্ষ পূর্বে এ প্রদেশেও একটি কল্যা
বিবাহ করিয়া আরও ২১টি
মৌতুক স্বরূপ পাওয়া যাইত।
নিহানন্দের বংশ বিস্তার প্রভে,
'মৌতুক লটলায় তোমার কনিষ্ঠ
হুচিহা।' (পৃ. ১২)। [স্বর্গ-
দাসের ঘোড়া কল্যা স্বরূপা এবং
কনিষ্ঠা জাফিয়া।] জলপাইগুড়ি
অকলে নাকি এমনই একটা প্রথা
প্রচলিত।

বাস্তারের করিলে উপরে — ১০ ১১
পারিশ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

জাহ — ১০ ১১, মত্বাধনে। ১০ ১১
(স. জাহ), আদরে উ' প্রত্যয়।
১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

বুঝান খণ্ড

মানার — ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

ঘিলি — ৪ ঘিলু (স. ঘু) বেড়ানে।
বৈজ্ঞানিক প্রাক্তণে বিজ্ঞান প্রকরণ ব্যাপ্ত

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

পুণ্যপর পৌরোহিত্য পেশা
 হইলেও রাজাদের অধীনে বিচার
 ও সৈনিকবিভাগে কর্ম করিতেন।
 বাহারা রাজ সেবা করিতেন না
 তাহারা চিকিৎসা বাবসায়ী
 হইতেন। বেমে অধিকার হেতু
 তাহারা বৈষ্ণব। কর্ণাট দেশ হইতে
 আগত বেহাগ বা বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণেরাই
 এদেশীয় বৈষ্ণবগণের পূর্বপুরুষ।
 [History of Bengali Lan-
 guage, pp. 50-53] বৈষ্ণব এবং
 ব্রাহ্মণ এই অর্থও হইতে পারে।

জাট *জাট* *জাট* *জাট*, *জাট*
 পাঠক।

বুঝাচ্ছেন কাঠে *বুঝাচ্ছেন* *কাঠে*

আরানি *আরানি* *আরানি* *আরানি*
 করে বলিয়া আডানি।

খাসা মলমল—খাস *মলমল*,
 personal attendant। আ,
 খাস অর্থে নিজস্ব, বিশেষ
 উল্লেখ্য স্বাক্ষর।

পির পয়গম্বর *পির* *পয়গম্বর*
 মা. পীর এবং পয়গম্বর।

বালা *বালা* *বালা* *বালা* *বালা*
 বালা শব্দের প্রয়োগ অবিলম্ব।
 প্রাকৃতপৈকলে বালা (বালকঃ)
 ২১৪৭।

ভরা কাটারি *ভরা* *কাটারি* *ভরা*
কাটারি

ডায়াডোল *ডায়াডোল* *ডায়াডোল*
ডায়াডোল

সোর *সোর* *সোর* *সোর* *সোর*
 বাসনা—সুখ।

করদস্ত—*করদস্ত*, *করদস্ত*
 [*করদস্ত* *করদস্ত*]

ওমর—*ওমর* *ওমর* *ওমর* *ওমর*

বাইস দণ্ড রাজা—*বাইস* *দণ্ড* *রাজা*
 স্থান বাঙলা দায় তত বড় দেশের
 রাজা। গ্রাম্য কবির বৃহত্তর
 করনা।

সামটে *সামটে* *সামটে* *সামটে* *সামটে*
 ৭ স্থা একত্রী করণে; *সামটে*
 সমেট না।

খাটের তল—*খাটের* *তল* *খাটের* *তল*

রসুই *রসুই* *রসুই* *রসুই* *রসুই*
 হইতে; *রসুই* *রসুই* *রসুই* *রসুই*

এদেশিয়া হাড়ি *এদেশিয়া* *হাড়ি* *এদেশিয়া* *হাড়ি*
 তৎকালে লোকের বিশ্বাস ছিল
 আগন্তুক মাতের নিবাস বঙ্গদেশ
 এবং তাহারা জ্ঞান-বুদ্ধি প্রভৃতিতে
 দেশীয়দিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

দিলেন হয়, রইল হয়, পাইল হয়
 —যথাক্রমে দিতেন, চহিতেন এবং
 পাউতেন।

সত্য রাজার পুত্র *সত্য* *রাজার* *পুত্র* *সত্য* *রাজার* *পুত্র*
 রাজপুত্র বলিয়া নাম রাখিতে
 পারিত। নাকা—স্বাম্য, তুলা।

রাজজাগতির মাণ্ড *রাজজাগতির* *মাণ্ড* *রাজজাগতির* *মাণ্ড*
 (সব জগতের) মা।

এক অর্ধ মন্তকের কেশ *এক* *অর্ধ* *মন্তকের* *কেশ* *এক* *অর্ধ* *মন্তকের* *কেশ*
 প্রণামের রীতি। ব্যাসদেবতা
 সেনানায়কের গানে, 'একত্র মাথার
 কেশ দুই অর্ধ করিয়া।'

রঙকুলে—*রঙকুলে* *রঙকুলে* *রঙকুলে* *রঙকুলে*

ভোম। *ভোম* *ভোম* *ভোম* *ভোম* *ভোম*
 কাম্য—*কাম্য* *কাম্য* *কাম্য* *কাম্য* *কাম্য*

আটকুড়া *আটকুড়া* *আটকুড়া* *আটকুড়া* *আটকুড়া*
আটকুড়া *আটকুড়া* *আটকুড়া* *আটকুড়া*
আটকুড়া *আটকুড়া* *আটকুড়া* *আটকুড়া*

মহর *মহর* *মহর* *মহর* *মহর*

জহল বাড়ি *জহল* *বাড়ি* *জহল* *বাড়ি* *জহল* *বাড়ি*
 বাড়ির মত।

কমি—ফা. ক ম্।

জোড় বাজনা—একখানি ঘরের সম্মুখে আর একখানি একপু ডাবে নির্মিত হইত যে গৃহস্থায়ের মধ্যে ব্যবধান থাকিত না। উহা সেকালে ঐশ্বৰ্যের জ্ঞাপক ছিল। গোপীচন্দ্রের পাচালীতে ‘জোড় বাজনা’ (পৃ. ১২৩, ৩৩৫)।

ভৌরি ছান্দে—গুণপাক ছিল। কৃষ্ণ-বাসী হুমরাগাও, ‘চুলে ধরি গীতাবে সে দিল চাক-ডাইনী’ : ঘনবামে, ‘চাক ডাওরিতে, ফিরিয়ে নাচিতে, হৈল ডাঙ্গমজ’ ও, ডউরি : স. দা মর।

সত্য গ্যাল মোমাপরি—
গুণপমায়ে গ্রামা করির গনত।

অকুণ্ডল নারী—

যোজকের (মোজকের) ঘোড়া
তুল. ‘ছাগছা গাড়ীর ঘোড়া।
নবকের ঘোড়া।

মেঠৌ—মেথি।

আট রূপের নানি—
বাক্য। আটোপ (মস্ত) শব্দ
তুল.।

কুকিমন্দি—

ওলা নোলা—সবদরিত।

থাবত ব্যারায় কাম—বাক্য
প্রয়োজন।

জগু—থাবত।

বেসেবারি—
বেসবারের মৌলিক অর্থ খাল-
বাক্য। ‘জগু’ ‘জগু’ ইত্য
মাত্রিকক মরীচক। ভীষক
তুপতক বেসবারঃ প্রকীতিতঃ।’
তৎকালীন

গাবুরা—গুণক। পুণ্ডরীক পদে রা

নায়ে এক প্রকার নৌকা ছিল।
গর্ভরার মাঝিরাই গাবুর বা
গাবুর হইবে। কৃত্তা অর্থেও গাবুর
শব্দের ব্যবহার আছে। Elot
সাহেব গবুর শব্দে an infidel in
general বুঝিয়াছেন।

সাত জাতি নারী—১। ১ ভা. ২
নারীর কপাই প্রসিদ্ধ।

এলা পেজা—১২৫২, ১২৬১ ই।

পর্শে—পারশ বা পনিবেশন করে।
হি. পর সূনা।

কতুমনি—
কবণে।

শখিনী—শখিনী নারীর লক্ষণ,—
দীঘল ভ্রুণ দীঘল নয়ন
দীঘল চরণ দীঘল পালি।
সুদীঘল কায় অন্ন লোম হয়
দীনগন্ধ কয় শখিনী জানি ॥

দীর্ঘাতিদীঘলনয়না বরপ্রসূরী বা
কামোপভোগরসিকা গুণশৌলযুক্তা।

বেশাভ্যেণ চ বিদূষিতকণ্ঠদেশ।

মহোদ্যাকেলিবসিকা কিম শখিনী সা ॥

শাকায় উলমতি—
অর্থঃ বেশভূষায় অত্যধিক
আসক্ত।

হস্তিনা—হস্তিনী নারীর লক্ষণ,—

সুল কলেবর সুল পদোদর
সুল পদকর ঘোর নাদিনী।

আভার শিখর নিদ্রা ঘোর তর

রসণ প্রখর পরগামিনী ॥

ধর্ম নাহি ভর মস্ত নিরসর

কর্মেতে তৎপর মিথ্যাবাদিনী।

সুপ্রসন্ন কায় বহু লোম হয়

মদ গন্ধ কয় সেই হস্তিনী ॥

সুলাধরা সুলনিতমবিদ্যা

সুলাঙ্গুলি সুলকূচ্য সুলোলা।

আনল—খাবারের তৈরি-পদার্থ।
 নিনড়—ঘটন, দ্বন্দ্ব। তুলসী -
 এখানে উপাস্ত অর্থে প্রদর্শন মনে
 হয়।—তুলসীর উৎপত্তি সম্বন্ধে
 বিবিধ পৌরাণিক উপাখ্যান
 প্রচলিত দেখা যায়। একটি
 এইরূপ—গোলকে ইনি রাধার
 সহচরী ছিলেন; পরে পঞ্চচূড়
 মৈত্রেয়র পত্নী হন। পঞ্চচূড় ঈর্ষাক
 কর্তৃক নিহত হইলে ইনি সহস্রভা
 চর এবং ক্রকের নদে ইহার বেশ
 হইতে তুলসী বৃক্ষের জন্ম হয়।
 তদবধি অগতে তুলসীর পূজা ও
 প্রতিষ্ঠা। বড়সি—বড়সি একে
 নাড়ীগ্রয়ের অকৃতম স্বভাৱ লক্ষিত
 হওয়া থাকিবে। স্মৃতা—যাবু।
 প্রা. স্মৃতা (স্মৃতি)। বড়সির
 ছিপি—নেকরত্ন। স. বড়সি।
 ফুলতা—ফুলের তৈরি পদার্থ।
 ভাসিক শব্দ। জানে—চইতে।
 ফুটিক—ফুটের পাতা।
 চোখেই পাতা।
 চুই বৃক্ষের একটি ফল
 ইত্যাদি—পিতার রেত ও মাতার
 রক্তে মন্থনের উৎপত্তি এবং মাতৃ-
 গর্ভে স্থিতির কথাই ইঙ্গিত করা
 হইয়াছে।

নাগর সিঁদ্রি—মা'র পেটের
 কোনটি আনার; হি. নৈ হ ব
 (স্রীলোকের পিছাল ঘ বা স্ত্রীর
 মাহুকুল)। স. জাতিগৃহ > নাই-
 হর > নাগর।

শক শুনছি—সকলে মনে।
 মরবারের উপর—মৃত্যুর মাঝে।
 মতী গায়েভন কই—মৃত্যুর
 মাট কেন?

মতী গায়েভন হন—মৃত্যুর মাঝে
 উচিত ছিল।
 মতী বাজার পুত্র—মৃত্যুর
 'মতী বাজার পুত্র হওয়া নাই
 পাড়াইন হয়।' (পৃ. ৬০)।
 নোহার কলাই—অকৃত।
 গায়েভন ভাঙি—মৃত্যুর মাঝে।
 গায়েভন—মৃত্যুর মাঝে।
 হি. মন্থন—মৃত্যুর মাঝে।
 কায়—কৈ।
 পাইভান—প্রভাব করে।
 নিকিন—না কি?
 আখালি পাখালি—অকৃত।
 কতিয়া। 'অখালি পাখালি' শব্দ
 হ.। তু. 'শব্দগুলি আখালি পাখালি
 তালি খায়'—ঘনরাম।
 ঢোক। ইন্দ্র, চন্দ্র—অকৃত।
 (চক্ৰ) : হি.।
 তেহরা—কক গোবি, কক হরা
 খুঁড়িয়া—মানিকচন্দ্র রাজার গানে
 'তেহরা খিচিয়া'। ৬ খি চু বা
 খে চু আকর্ষণে। হি. ৬ খে চু বা
 খে চু।
 জলের থরা থর—জলের
 শব্দ করা।
 মালিশ—অভিযোগ। ফা.।
 কাচা বাগের খাট পালকি—কাচা
 বাগের আসবাবপত্র ও
 শুকনা পাটের দড়ি যেমন নিতান্তই
 অকোমল, তেমনই লালন পালন
 করাও সেইরূপ বুঝা হইয়াছে।
 পয়ান—চিটা, প্রদর্শন।
 কনিদারনি—দী-কবি।
 চুইত—শিখা।
 গর খামটা—গর, মৃত্যুর মাঝে।

মঙ্গীত ও নৃত্যের একটি ভাল
অর্থাত্ অভিনব ভাল।

ঘোমর—ঘোমটা, অবস্ত্রন।

ডোমনা কাণ্ডা নোটন—একজন
প্রকৃতি নৃত্যের প্রকার ভেদ।

ছাপরিয়া—ইতিহাসে মঙ্গল ও মঙ্গল।

গালা হাতে—গলা পথস্ব।

ভুকিয়া—মাদিকচক্র রাজার গানে
'মকঠিয়া' (মুঠা মুঠা করিয়া)।

ছাদিয়া—ভুড়িয়া—একজন ও

ভিত্তা—মাড়িয়া। ভিত্তি—দিকে
দিকে।

পরিমাল—পরীক্ষা পালা।

ঘেউ—

হাতে—থেকে।

বৈতরণী নদী—একজন মঙ্গল ও মঙ্গল।

এই নদীর বেগ অতি প্রবল, জল
অতিশয় তরল ও অতি দুর্গন্ধ এবং
উঁচু অতি, বেশ ও রক্তে পরিপূর্ণ।
মৃত্যুর পরে এই নদী পার হইয়া
যমভবনে যাত্রা হইত।

নদী বৈতরণী নাম দুর্গন্ধ।

কথিতব্য।

উক্কোয়া মহাধেনু অধিকেশা—

তরঙ্গিনী।

—প্রাথমিকবিবেকযুক্ত সমগ্রবিবচন।

পানী সকল মৃত্যুর পর এই নদী
পার হইয়া যমভবনে যাত্রা হইত।
এই নদীর জল অতি তরল ও অতি
দুর্গন্ধ এবং অতি উঁচু অতি, বেশ ও
রক্তে পরিপূর্ণ। মৃত্যুর পরে এই
নদী পার হইয়া যমভবনে যাত্রা হইত।
এই নদীর জল অতি তরল ও অতি
দুর্গন্ধ এবং অতি উঁচু অতি, বেশ ও
রক্তে পরিপূর্ণ। মৃত্যুর পরে এই
নদী পার হইয়া যমভবনে যাত্রা হইত।

এই নদীর জল অতি তরল ও অতি
দুর্গন্ধ এবং অতি উঁচু অতি, বেশ ও
রক্তে পরিপূর্ণ। মৃত্যুর পরে এই
নদী পার হইয়া যমভবনে যাত্রা হইত।

এই নদীর জল অতি তরল ও অতি
দুর্গন্ধ এবং অতি উঁচু অতি, বেশ ও
রক্তে পরিপূর্ণ। মৃত্যুর পরে এই
নদী পার হইয়া যমভবনে যাত্রা হইত।

বৈতরণীও যমধারক তথ্যসোতের
স্বাধীন পাপ মোচনকারিণী এবং
পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য।

হাওয়া—ফা. হা বা।

ভোটো পিকিড়া—একজন পিকিড়া।

কাণ্ডারি—কর্ণধার। ক. কী. এ
কাণ্ডারী, কাণ্ডার; শ. শ. এ
কাণ্ডার; চণ্ডাশনে কণ্ডার।
হি. কন হার।

ডারি মাজি—একজন মাজি।

চীনারাও যমধারের উপর এক
সময় ক্রম উপহাস করে নাই। যে
সকল চীনা নৌকাযোগে বাংলা
আক্রমণ করিত, তাহারা মা বি
নামে খ্যাত ছিল। কেহ কেহ
মনে করেন, বাংলার গাছি শকের
উৎপত্তি এষ্টখানে। মাওতালার
প্রধানকে মা বি বলে। সিঙ্গী-
ভাষায় মা বি কী শব্দে সাহসী
পুরুষ।

ছোড়া—একজন ছোড়া, পচা ছি
ছোড়া।

মাল্লো আলকচিত—একজন মাল্লো।

মজোবে সহসা মঙ্গল প্রদান করিল।

আগা করিয়া—অগ্রসর করিয়া।

উল্টা—একজন উল্টা, পচা উল্টা।
উল্টা—একজন উল্টা, পচা উল্টা।
উল্টা—একজন উল্টা, পচা উল্টা।

তুল পরীক্ষা—একজন পরীক্ষা।
তুল পরীক্ষা—একজন পরীক্ষা।
তুল পরীক্ষা—একজন পরীক্ষা।

হট্ট। কুচিগায়ে কুল, অগ্নি,
 কুল প্রকৃতি লব প্রকার পদার্থক
 উল্লেখ দেখা যায়। সার্বজনীন
 পরীক্ষা বিষয়িগণ চরম
 (Charles the French)
 রিচার্ডস (Richardis) এর
 অগ্নি-প্রবেশ অকাল মলোদন
 চণ্ডীমঙ্গল মনসে মনোমল
 নাবাচা বস্তু মুলনারক এতক
 লবাক্ষা দিত্ত হইত। ইহা
 জ্ঞান পরিচয় ইন্দ্রিয় ক
 মদনামীর পদ্যকা ল
 হইত।

কাগজ অপাচান সাত্তিক যুগে

কাগজ নাম অস্বাভাবিক। কাগজ
 ইতিহাসিকেরা স্থিত কলিযুগে
 যে, পূর্ব ইতিহাস ২৫ খ্রিস্ট
 চীন, লাউ অকাল মনোমল হইত
 মত প্রথম কাগজ প্রস্তুত
 হইত।

কিছু পরে দিগ্ভী গ্রীক-
 লগ্গি অকালজায়ে দেব মেনা
 পূর্ব লিখ কিস লিখি লিখা
 যে লিখা লিখি লিখি লিখি
 উক্ত লিখি লিখি লিখি
 লিখা লিখি লিখি লিখি
 লিখি লিখি লিখি লিখি
 লিখি লিখি লিখি লিখি

সংস্কৃত শব্দ

ভোকে মোকে শোবা করি

ভোকে মোকে শোবা করি
 ভোকে মোকে শোবা করি
 ভোকে মোকে শোবা করি
 ভোকে মোকে শোবা করি
 ভোকে মোকে শোবা করি
 ভোকে মোকে শোবা করি
 ভোকে মোকে শোবা করি
 ভোকে মোকে শোবা করি

বিয়াস্তা মোরাগি
 বিয়াস্তা মোরাগি
 বিয়াস্তা মোরাগি
 বিয়াস্তা মোরাগি

গোড়া পদ্য, পদ্য, পদ্য, পদ্য

বাহ—বাহ

রাহুলি—আহুল, আহুল

আহুল আহুল

আহুল আহুল

চারা চারা চারা চারা

সোণ সোণ

শাল শাল

বাজল চাপড়—বাজল

ভবেনি ভবেনি

আইম আইম

জিহ্নি জিহ্নি

হারি হারি
 হারি হারি
 হারি হারি
 হারি হারি
 হারি হারি
 হারি হারি
 হারি হারি
 হারি হারি

শাল শাল

ভুড়িয়া ভুড়িয়া

এখানে মস্ত-মাত্র (যোগের অব
বিশেষ)।

মাহিক ক্রিয়ার উত্তম-এ এককালে
স্বার্থে 'ক' প্রত্যয়ের ছড়াছড়ি
হইয়াছিল। তাহার ফলে
অনুস্বার্যক দিইক, বাউক, চউক
প্রভৃতিতে ক আদিয়াছে। ইত্যাদের
প্রাকৃতরূপ ক-সিহীন।
যেদিনীপুরের ভাষায় ভবিষ্যৎ
কালেও এই ক-প্রত্যয়ের ব্যবহার
আছে। বিজ্ঞানসাগরী বাংলায়
ওহা একটি বিশিষ্টতা। **মাহিক**
মরণ—মৃত্যু হইবে না। প্রা.
✓ম র (ম. মৃ)।

বাপু—পুত্রার্থে বাপ শব্দের প্রয়োগ
আদরে, তুল. ম. হাত।
উ-প্রকারও আদরে। হি., ম., ও.
প্রভৃতি ভাষাভেদে বাপ। প্রা.
ব প্প (বপ্প), Cf. Eng. papa।

গোবিন্দাই—গোবেশনদ্বারা বসেন
আদরে আর প্রত্যয় (বা. বা.,
পৃ. ১১৪)।

হানাইবা **প্রাণ**—স. ✓জ-নিচ্
হারয়তি, প্রা. হা রে দি (হ),
বা. হাবায। এখানে পাস্ত অর্থ
নহে। প্রয়োজক ক হার অজ্ঞাত-
মারে এ কাজটি হইয়া থাকে,
rather passive (neuter)।
প্রাণ শব্দে কদম্ব বায়ু; কদম্ব
জীবন।

রতন খুলিয়া গেলে মনঃপ্রাণ
গে. মক্ষ বরয়ে, -
শনিবারে বহে বায়ু শূক্রে
মহাতিথি।
পূর্বে উল্লেখ করিব পশ্চিমে জলে
বাতি।

নির্নিতে না দিও বাতি জাল মন
মন।

আছুকা ছাপাই রাধ অমূল্য
রতন।

শনিবার বহে বাউ লৈয়া আজ
বুল।

আগুন পানিএ শুক এক সমতুল ॥
আগুন পানিষে তদি ইএ

মিলামিলি।
নিবি জাউব আগুনি বহুয়া জাউব

চালী ॥
(পৃ. ১৪০)

পালিও—স. ✓পা-পিচ্ পালয়তি;
অর্থ রক্ষা করা, to preserve।
এখানে কিছু অর্থ 'মানা', to
observe। প্রা. পা লি হু বা,
পা লি অ, পা লি ও। পুনিয়া—
কর্মকারক; বিভক্তি-চিহ্নের

অমাবস্তা **পালিও**—ইত্যাদি—
অমাবস্তা

শনি শনি অমাবস্তা এ তিথি
পুনিয়া।

অতিপদ নবমী না জাহর নারী
মায়া ॥

তরুনে মায়াহ [পাল] দশমীরে।
বাঘিনী পোয়াসে আউ জাহর দীরে

দীরে ॥
(পৃ. ১৮৮)

অমাবস্তা, পুনিয়া, অতিপদ,
শনিবার ও রবিবার পরদিন

বলিয়া গণ্য হইত। এইওজা ক্রী-
সহবাস নিষিদ্ধ।

শনিবার রবিবার ইত্যাদি—
ওহুটি মিলনের দিন। মুসলমানগণ

যেহুপ শুক্রবার সন্ধ্যালিত হইয়া

ধর্ম-চেষ্টা করেন ইহাদের সেইরূপ
শনি-রবিবার। 'কিণোদী ভজনী'-
দের উপাসনা-সভার নাম যেনা।

বর্বর—অসভ্য, নির্বোধ। 'বর্বর
মনুষ্যঃ'।

পাশে—নিকট। প্রা. প শ স
(পাশ্ব) ; বা, পা শ। তালকা
শকার মাগধীর প্রভাব অথবা
সংস্কৃতের অসুস্থ বর্ণবিলাস।

দিনখানি—Peculiar to day, ১.
কীর 'নাতিনি খানি', উৎক
বিলয়ে 'শোখানি', কৃত্তিকাসা
বানায়ণে 'কক্সা একখানি',
কবিকল্পে 'চলন খানি'।

গৃহস্থাপনা—গৃহস্থালি, গৃহস্থের
খাড়াগা।

ভূরিটে — নিম্ন
স্থানিটি। ভূচ্চ, বুচ্চ প্রভৃতি
আ, বুচ্চ (sing of the Zodiac)
পদের বিকার।

সংগুণক—কণেক, বারেক, অনেক,
দিনেক, অর্ধেক প্রভৃতি বাংলা
সন্ধি। খালি ও প্রাকৃটের স্থায়
বাংলা-সন্ধিতে সন্নিহিত স্বরস্বরের
একটির লোপ ও একটির প্রতিষ্ঠা
হয়। অকার সাধারণতঃ লোপ
পায়, কারণ ইহার উচ্চারণ
আমরা করি না।

না বুঝ—যদি না বুঝ, সংঘত না হও।
Mark the Bengali idiom
that না can not here (Sub-
junctive) be used after the
verb. প্রা. √বু জ্ ক
(স. √বুধ্)

যৌবন সকল—সমগ্র যৌবন No
idea of plurality but of

locality! Note the সকল is
now invariably used with
plural nouns। কহু পাতার জল
যেমন চকল, তোমার যৌবন
সেইরূপ Cf 'মলিনীদলগত
জলমতি তরল তবজীবনমতিশয়
চপল'।

নল খাগ—নল ও খাগ (খাগড়া),
শূকগর্ভ ভূপভেদ। নলখাগড়া এক-
প্রকার জলজ উদ্ভিদ।

নল খাগ কাটিলে—ইতাদি—
খাগড়ার পর্বে পর্বে জল সঞ্চিত
থাকে। কাটিলে জল পড়িয়া
যায় ও নলটি এক মিনেই শুকাইয়া
যায়। যৌবনের অপব্যবহার
করিলে তাহাও শীঘ্র বিনষ্ট
হয়। এই কথা পঙ্ক্তির
বাচ্যার্থ অপেক্ষা স্বার্থার্থে
চমৎকারিত্ব। ইতাকে উত্তম
কথা বলে।

কুমারের কাটারি—কামারের
কাটারিই অধিকতর সম্ভব মনে
হয়।

কেক্সা ফল—স কাটোন, a species
of ebony (Diospyros
melanoxylon)।

সর্বজন্মে—২১১১ খ্রিস্টাব্দ সমগ্র মৈত্রী
সংস্কৃত।

চারি নদুর ক্ষুদ্র ইন্দ্রাঙ্গ—২০০০
চতুর্দিকে মাকড়সানে সংসার ভাগ
কর। গৌরকপটী সম্প্রদায়ে
প্রবেশ-কালে বিনাহিত ব্যক্তিকে
শুক্র নির্দেশ মত মাকড়সাবোঝনে
স্বীকৃত পত্নীর নিকটে ভিক্ষা-গ্রহণের
ব্যবস্থা ছিল।—খাএা—প্রা. খা
ই অ (খাদিতা) ; পান অর্থে

ଅନୁସନ୍ଧାନ କରାଯାଇଛି ଏବଂ ଏହା ଏକ ସମସ୍ୟା ଅଟେ ।

ঘোষা পুষা, কল্লোল chorus of a
song মনোহর গায় ভাগ্যবশে
দুর্দার পুণ্ডিত 'সিকুন্দর' ও
'সে পাইত' এই দুইটি কলাভা
বল বাস্তব অর্থের গোলাপ
চ 'সুখ' অর্থের
যে 'সুখ' .

গান্ধী শ্রুত্রে কথা কৈতে :

উনাহি, উনাই

[illegible][illegible]

ମନ କୁ ନିବୃତ୍ତ ରୁଦ୍ଧ, ବଳ ଏକ ଧରଣ
ରୁଦ୍ଧ । ଗର୍ଭାସୀ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ରୁଦ୍ଧ-
ରୁଦ୍ଧ ମନେ ମହତ୍ତ୍ୱ ନାମ ମହତ୍ତ୍ୱ ।

बुझाई Disaspiration . अठिन
न न का उ

কথাটুকি—কোন ভাষায় . The
suffix 'টুকি' is altogether
redundant

প্রদান নিম্নে

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(2nd 3rd)

$\frac{c}{2} \quad \cdot \quad c^{\frac{n}{2}} \quad ()_d \quad = 7]$

[illegible]

ହାସିନୀ ନାରୀ ଅବେଶ ଓ ମନ—
 ଚାହିଦା ହାସିନୀ, ନୂଆ (ନୂଆ ହାସିନୀ)
 ନୂଆ ହାସିନୀ, ନୂଆ । ମନ ଅପରି
 ନୂଆ ହାସିନୀ ନା ନୂଆ । ନୂଆ ହାସିନୀ



করিতেছেন বলিয়া মনে হয়। অথবা
বেদে একটি মন্ত্র আছে তাহার
অর্থ, -‘হে যত্না, তুমি মৃত।
পতিলোকপ্রার্থিনী হইয়া একে নারী
পুরাতন ধর্ম পালন করিবার জন্য
তোমার পার্শ্বে শয়ন করিয়াছে।
তুমি ইহলোকে ইহাকে সম্মান এবং
ধন প্রদান করা’ [১৮।৩।১] বিবাহের
সম্মান ও ধন-প্রাপ্তি কিকপে
হইবে? তাৎপৰ্য—বিবাহ পুনরায়
পরিণীতা হউক। পরবর্তী মন্ত্র
আরও সুস্পষ্ট ‘হে নারি, জীব-
লোকের অভিমুখে (অর্থাৎ জীবিত
মানবগণের মধ্যে) আইস। তুমি
যাহার পার্শ্বে শয়ন করিয়াছ, সে
গতাত। যে তোমার হৃদয়গ্রহণ
করিতেছে, সে তোমার দ্বিতীয়
স্বামী, তাহার সহিত আইস;
তাহার সহিত পতিপত্নী সঙ্গ
হইয়াছে।’ [১৮।৩।২] ‘নষ্টে মৃত্যে
প্ররচিত’ প্রভৃতি বৃতিবাক্য
বিবাহের পত্নীর প্রকণের ব্যবস্থা
পাওয়া যায়। আশুতর সমাজে
বিবাহ-বিবাহের দুটো লক্ষণীয়।

গর্ভের সাল ১৮২৭-২৮, ১৮২৮-২৯।

গর্ভে পুত্রকে ধারণ করিয়া মাতা
যে কষ্ট সহ করেন তাহার ফলে
ঐহার পুত্রের গভীরতা প্রাপ্ত
হয়। একটা অল্প কাহারও হইতে
পারে না।

জোড়া দিল—পূর্বে ‘কক্কা’ মূ. ‘কক্কা’
অ. ‘কক্কা’। প. ৫৩। ‘দিল’ অ. ‘দিল’
সংস্কৃত ‘দিল’ হইতে ‘দিল’ হইতে ‘দিল’
হইতে ‘কক্কা’কে বঙ্গালিকার প্রভৃতি
উপহার প্রেরণ পুত্রাকারে ‘জোড়ী’
বা ‘জোড়ন’ নামে পরিচিত। ইহা

কক্কট। ‘গারে’ ‘কক্কট’ পাঠানব
অনুসরণ।

জান ১৮২৭-২৮, ১৮২৮-২৯।
জান. অ. জান. অ. জান. অ. জান. অ. জান.
border line।

মেঘনাল সাড়ি ১৮২৭-২৮, ১৮২৮-২৯।
(মেঘের দ্বারা নীল রঙের বা লাল
মেঘের বর্ণ বিশিষ্ট পাড়ী নাই)।
অতএব অপর নাম মেঘনাল বা
মেঘলাল। লৌকিক বিশ্বাস মেঘ
পাতাড়ে পাল (পাতা) খাটতে
আইসে, এবং পত্র ভক্ষণ-কালে
উহার মুখ হইতে প্রচুর লাল
নির্গত হয়। ঐ লালই মেঘ।
কবিকল্পে ‘মেঘ ভক্ষক কাপড়’।

কাম সিন্দূর ১৮২৭-২৮, ১৮২৮-২৯।
ক. কী.এ ‘শিশুত শোভেএ তোয়
কাম সিন্দূর।’ (প. ৬৮), বিজয়
উপের পদ্মাপুরাণে ‘আর এক
আইও বলে আপন কপাল নিম্ন।
কাম-সিন্দূর হয় লগাই কপাল
হরিয়া পিঞ্চ।’ (প. ১৭৭)।
হিন্দুসমাজে সম্বন্ধী ত্রিলোকসিংহের
১৮২৭-২৮ ‘সিন্দূর’ নামে একটি পাঠান
প্রথা। গোভিলগৃহস্থ ও সংস্কার-
তহানিতে উহার উল্লেখ আছে।
পবিত্রতা ভক্তির আয়ু ইত্যাদি
১৮২৭-২৮, ১৮২৮-২৯ প্রভৃতি
কাম-সিন্দূর নামে।

১৮২৭-২৮, ১৮২৮-২৯ ‘কাম-সিন্দূর’
নামে।

কাম-সিন্দূর নামে ‘কাম-সিন্দূর’
নামে।

কাম-সিন্দূর নামে ‘কাম-সিন্দূর’
নামে।

—কন্দপুরাণ, কানীষক, ৪ অধ্যায়।
আবার বিষবার পক্ষে ঐ ঐ
জ্বা-ধারণ বা উহার ব্যবহার
নিসিদ্ধ।

এ পক্ষে নিদাঃপক্ষ পক্ষনঃ স্তম্ভনকন
স্বভক চকনঃপক্ষনঃ স্বভকনঃ

—ত্র্যম্বকবর্তী শ্রীকৃষ্ণভগবত, ৮৩
অধ্যায়।

সুন্দি বেত —সুন্দাঃ স্বদেশঃ স্বদেশঃ
অকলে ক্ষয়ে। গাহি বড় হয় না,
ইহাতে লাঠি হয়। প্রা. বে. তু।

অলি —সুন্দাঃ স্বদেশঃ স্বদেশঃ
a saint :

রাম লক্ষ্মণ দুই মূটে শস্য পুতে
'রাম লক্ষ্মণ দুটা গোলা' পাওয়া
গিয়াছে। রাম এবং লক্ষ্মণ বেমন
পরস্পরের সঙ্গে সমস্ত ভাবন
শ্যাপিয়া সাগিয়া রক্ষা করিয়া
চলিয়াছেন, রাম লক্ষ্মণ শস্যও
হুতাদের সাগিয়া আর্জাবন অকুর
বাখিবে ইহাই তাৎপৰ্য।

বুদ্ধ মাতের —বুদ্ধাঃ মাতাঃ
মনে স্থান দাও কেন ?

আত্ম মাটি —আত্মাঃ মাটিঃ
কেয়। পুই মাটিও তাই।
স্বগীয় দাস মহাপ্রভুর 'চট্টগ্রামের
পুনাভ' প্রবন্ধে উইতেও জানা
যায় যে, তৎকালে চট্টগ্রাম
মহাজান নৌকাদিগের একটি
প্রধান প্রচারকেন্দ্র ছিল। নিজ
মাটি—গোবিন্দনাথ বিক্রমপুরে
মঠাধ্যক্ষ ছিলেন; নিজ মাটি পক্ষে
ভাড়াই সৃষ্টিত করিতেছে।

আধারি —কচলীচ সান্নাঃ ব
যক্তি (যোগী ফকিরের ব্যবহার),
হাঙ্গা সাধারণতঃ আ. মা. নামে

প্রসিদ্ধ। এই আসা অনেক সময়
ফুলের মালা, কড়ি প্রভৃতি দিয়া
সাজান দেখা যায়। হিন্দী
পদ্যাবলিতে অ. ধা. গী।

সাদশ দণ্ডের মধ্যে —সাদশ দণ্ডের
প্রভাব। অথবাবোধে এইরূপ বহু
প্রকার মতের কথা আছে।

খারি বন্ধি —খারি বন্ধি
কা. খা. র. ব. ধী।

চান্দয়া—হি, 'চান্দয়া' তু.—আগার
নাম চান্দোয়ায় টাঙ্গাও
উপরে।—নায়ায়ণ দেব

নি—প্রা, ধী আ, পা, ধি তা, ধী।

দাবীদারী—স্বত্বাধিকার, claim ;
abstract noun।

হেন কালে তিন সন্ন্যাসী —হেন কালে
প্রশাখ্যাত সন্ন্যাসীদের কতদূর
মালিকচন্দ্র গহাস্ত্র উঠলেন।
সিফাবা মারগউচাটনানি ত্রিফায়
পারদর্শী ছিলেন। কামেশ্বর
বাগী—আতিচারিক ক্রিয়াক্ষেপ,
যাহাকে তদজ্ঞাপক বাণ বলা
হইত। গোপীচন্দ্রের গানে
প্রজাদের অতিচার স্বাক্ষর যতদূর
কারণ।

ইরশাদ—গোম ধৌতুক, উপায়ন,
পাঠনা। A. irshād,
marzi। তু.—'তুমি যে রাজার
লোক চাহ ইরশাদ'—ঘনরান।

গেলাপ করিয়া —গেলাপ করিয়া
দিয়া। আ. গি. লা. ফ।

বাটার পান খাও —বাটার পান
দেওয়া পিটোচার। আজকালকার
মত পান হৈয়ার করিয়া দেওয়া
হইত না; পান, চুন, স্থপারি
প্রভৃতি মশলা সহ আবার মগুখে



ধরিয়া দেওয়া হইত। বাহ্যকে
দেওয়া হইত তিনি ইচ্ছামত
প্রস্তুত করিয়া লইতেন।

দশ ঘর — মূল, পায়ু ও উপস্থ এই নব-কার।
গো. বি.এ. 'ভেদিয়া দশমী ঘর
খোলে ছোর ভর' (পৃ. ১৩৩),
'দশমীর ঘর ভেদি ঢোকে ঢোকে
তোলা' (পৃ. ১৪৫)। মাধব-
আচার্যের ক. ম.এ. 'নিরোধিল
দৈব দশ ঘর' (পৃ. ৩২) ; ক.
কৌ.এ. 'দশমী ঘরে দিলো
কপাট' (পৃ. ৩৫২) ; চর্যাপনে
'দশমি ঘরাত চিক দেখইয়া
আটল গরাক অপণে বহি মা' (পৃ. ৭)। টীকার নবধারের
অতিরিক্ত দশমি ঘরাত-কে
বিশোধন ঘর বলা হইয়াছে।
দশম ঘর ব্রহ্মলক্ষ। কঠোপনিষৎ
৫মী বরীতে 'পুরমেকাদশঘরম্'
[পরীরাধাঃ পুরমেকাদশঘরবমেকা-
দশঘরাপাশ্র সপদীগণানি নাত্যা
সহাবাকি জীনি পিরকেকং
তৈরেকাদশঘরং পুরম্]।

কথখানি শুদ্ধ — কথখানি
কুশল চাঞ্চল্যও নাকি এইরূপ
উপায়ে কুশলত্বের বিনাশ সাধনে
প্রয়াস করিয়াছিলেন।

যুশি—জ্যোতিষী। হি. জো. বী।
'An inferior tribe of Brah-
mans employed in casting
nativities and fostering
other superstitious prac-
tices of the natives. Their

name is corrupted from
জ্যোতিষী an astrologer.'
[Races of N. W.
Provinces by Sir H. M.
Elliot. Vol. I. p. 140.]

কালিনী যম (১) জারজার্থক
কালীন শব্দের লিকারে কালিনী
হইতে পারে। (২) কালিনীর
অপভ্রষ্ট কালিনী এবং যম-ভগিনী
যমনার অপর নাম কালিনী।
এখানে যমনা (যমী) এবং যম
উভয়কেই লক্ষ্য করা হইয়াছে
কি না তাহাও বিবেচ্য।
(৩) কালিনী শব্দে কৃষ্ণকায়ও হয়।

দশ নোখ কাটি — দশ নোখ
লাভ ও হোগ-মুক্তি অল্প ধর্ম-
ব্রাহ্মের নিকট নখ-চুল মানিত
এবং (গাজনে) ভিজ্বাচ্ছেদন,
বক্ষঃবিদারণ প্রভৃতি কুরুমাধন
বা তাহার অশুকর আত্মও
কোথাও কোথাও দেখা যায়।
এই প্রসঙ্গে রক্তাবর্তীর 'শালে ভর'
অর্থগর।

টেকাচা পানি — টেকাচা পানি চাল
বাহিয়া যে জল পড়ে।

পুড়িয়া — পুড়িয়া, পুড়িয়া, পুড়িয়া
ভিজ্জায়া করিয়া।

বৈল — বৈল, বৈল, বৈল, বৈল,
বৈল। কিংবা বৈল, বৈল, বৈল
হইতে পারে।

বৈসে — বৈসে, বৈসে, বৈসে, বৈসে।

মনহর — মনহর, মনহর, মনহর
মনহর।



গোপীচন্দ্র সন্ন্যাস

ঘবন—পুলকিত হওয়া, অসুস্থ হওয়া।
পশ্চিম-সীমান্তবাসী যে কোন
জাতিতে বৃদ্ধাঙ্কিত। ঘবনগণ
কাছোজ, লক, পারদ, পল্লব ও
কিরা তপনের সহিত পতিত কঠিন
মধ্যে গণ্য হইত (মহু ১০৮৪)।
সগর রাজা কতকগুলি প্রজাকে
বিশেষ অপরাধে তাতানিগের
মস্তক মৃদন করিয়া ভারতবর্ষ
হইতে বাহির করিয়া দেন।
তাতানিগ ঘবন নামে প্রসিদ্ধ হয়
(বিষ্ণুপুরাণ)। পরবর্তীকালে
গ্রীক, দিওনো, তুর্কী প্রভৃতি বহু
জাতি ঘবন বলিয়া আখ্যাত
হইয়াছে। অনুরা অর্ধ সন্নিবর্তন
পটিয়াছে। হিঃ য় ব ন,
আ, যু না নু।

সঙ্গাই পান তামাক খায়—
হীলোকেয় ধূমপান লক্ষণীয়।
পূর্ব ও উত্তর বঙ্গের বহু
মুসলমান মহিলারা সঙ্গাই তামাক
খায়।

হাটকুর বলিবি—হাটকুর বলিবি
বোধ হয়। ম. আত্মকুল (৭)।

হস্তে—হইতে। প্রা. হিঃ ত পকমীর
হস্তে ত পকমীর হস্তে ত পকমীর
হস্তে ত পকমীর হস্তে ত পকমীর
'হিঃ ত' হয়।

যোগ পাটা—যোগ পাটা
হইলে, যোগ পাটা হইলে, যোগ
পাটা হইলে, যোগ পাটা হইলে
যোগ পাটা হইলে, যোগ পাটা হইলে
যোগ পাটা হইলে, যোগ পাটা হইলে
যোগ পাটা হইলে, যোগ পাটা হইলে
যোগ পাটা হইলে, যোগ পাটা হইলে

হাতে মাথে কান্ধে—অত্যন্ত
শ্রেণীভিত্তিক হইল; idiom।

আউট হাত কেশ—সাত দিন হাত
কেশ। মামব কন্দলিকৃত স্তম্ভরা
কাত্তে 'আ উ ট হাতের কেশ
এক গোটা বেশী'; ত্রিক্ষণিক্রমে
'আ উ ট হাত প্রমাণ আমার
কলেশের'।

অষ্টোদ্ব—অষ্টোদ্ব
২ হাত, বক ও নাসিকা।

আউট হাত—সাত দিন হাত
পরিমিত দেহমণ্ডি। ম. অর্ধ-
চতুর্ধ > • অ ড় ট-চ তু টে টে, •
অ ড় ট-অ ড় টে টে, • অ ড় ট-অ
উ টে টে, অ ড় টে টে (বৈদ্য
প্রাকৃত) > আ টু টা।

[ডা, স্থনীতিকুমার চট্টো,]

সায়—অভিপ্রায়, উচ্চা।

চৌদ্দ বেদ—পঞ্চ সন, যজুঃ বেদ, বৈদ্য
চারি বেদ; শিখা, কল্প, যাকরণ,
নিকর, ছন্দা, জ্যোতিষ ছয়
বেদান্ত এবং ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ,
মীমাংসা ও তর্ক এই চতুর্দশ
বিদ্যা।

অঙ্গানি বেদচত্বারো মীমাংসা

লা ২ বিদ্যাঃ

মহাভাষ্য পুরাণাং বহুলা

হেতাশ্চতুর্দশঃ ॥

চতুর্থ জুবন—চতুর্থ জুবন
চতুর্থ জুবন, চতুর্থ জুবন, চতুর্থ
জুবন, চতুর্থ জুবন, চতুর্থ জুবন,
চতুর্থ জুবন, চতুর্থ জুবন, চতুর্থ
জুবন, চতুর্থ জুবন, চতুর্থ জুবন,
চতুর্থ জুবন, চতুর্থ জুবন, চতুর্থ
জুবন, চতুর্থ জুবন, চতুর্থ জুবন



যোগবলে রাখিয়াছিলাম - নারি

যোগবলে লায়তুংগন লীড

কায়দার বাহুগল ৬ গুল ৬ চিত্রায়

৬ ৬ ৬২২৬ ৩ ৩৩ ১০, ৩ ৩৩ ১০,

৩ ৩৩ ১২, ৭ ১০ ১৩, ১০ ১৩ ১৪ :

কিছু পুণ্যপানি - সহস্র সহস্র সহস্র

কুলাব ৬

পারিল লক্ষার সাড়ী হইল - লক্ষা-

দান - ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬

৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬

৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬

৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬

চুলটী,

উড়টী,

পাসলী

চোছেড়

চল, চল, চল, চল। প্রবাহ,

‘অ’ ‘অ’ ‘অ’ ‘অ’ ‘অ’ ‘অ’ ‘অ’ ‘অ’ ‘অ’ ‘অ’ ‘অ’ ‘অ’

৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬

৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬

৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬





ভৌগোলিক সংস্থান

কলিকাতামন্দির বা জমদেউর মন্দির

করতোয়া কলিকাতা থেকে, গোবিন্দগঞ্জের কাছে হাওয়া ব্রহ্মচরিতে ছল হাওয়া নদী উৎস। ইহার জল অতি পবিত্র, বর্ষাকালেও শুষ্ক হয় না। পূর্বে করতোয়া বঙ্গ ও কামরূপের মধ্যে প্রবাহিত থাকিয়া উত্তর দেশের সীমা নির্দেশ করিত। অতীত এই নদীর গতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত দেখা যায়। এখন ইহা জলপাইগুড়ির পশ্চিমে বৈকুণ্ঠপুরের জঙ্গল হইতে বাহির হইয়া বাম্পাতি নদী নামক নদীর সঙ্গে মিলিয়াছে। এইখানে হইতে ফুলঝুর নামে পরিচিত হইয়া আজাই (আজৈবী) নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। অনেকের মতে এই ফুলঝুরই প্রাচীন করতোয়া। অপরে বলেন, মহানদী ও তিস্তা (বিশ্বনাথ) মিলানী 'করতোয়া' নামটি করতোয়া।

মেচ পাহাড় দেশ—বুড়িচংগর জঙ্গলে হইতে পর্বত

নয়নার গড়—দুইপুরা জেলার দুর্গের পরগণার নয়ানপুর (A. B. R.)।

'গর' (গড়) পুরা পরিণত হইয়া থাকিবে।

গৌড়র সহর—প্রাচীন ইটের মন্দির এখন গৌড় হইয়া উত্তর বাঙ্গালার প্রদেশ তিনটি স্বতন্ত্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল—(১) গৌড় বা লিচুড় (২) লাউড়, (৩) জয়ন্তী। নবাবশাসনের পরপূর্ণাঙ্গ লিচুড়-গৌড়ের উল্লেখ আছে।

কমলাক নগর—প্রাচীন কমলাক বর্তমান কুমিল্লা। কমলাক পেশ নহে। কুমিল্লার পশ্চিমে পাটিকারা নামক স্থানে কমলাক রাজ্যের রাজধানী ছিল। গোবিন্দচন্দ্রের গীতে উহা পাটিকানগর, কিছু বগৌর শরচ্চন্দ্র নাম মহাশয়ের শব্দে চাটিগ্রাম।

তরপের দেশ—তরপ পরগণা হইতে।

সকড়রা মাটি—শ্রীমন্তে চন্দ্রপুরা জেলার সেকড় পর্বত।

কদলীর দেশ—কদম্ব ও হুগলি নদী—কদম্ব ও হুগলি নদী বনপরে কদলীর দেশের উল্লেখ আছে।

ডাড়ার সহর—গড় দেশের কোন



পহর। রাত্ৰ যতমান বাকাল্য
দেশের পশ্চিমাংশ। ঐষ্টপূর্ব ২য়
শতকে মাগধী ভাষায় রচিত বৈজয়
সিংহলের পালি মহাবংশে উহা
আছে। ঐষ্টীয় ৫ম শতকে রচিত
সিংহলের পালি মহাবংশে উহা
'লার' এবং ত্রিগুমলদেবের শিলা-

১২৭১ খ্রিঃ ১০০০ খ্রিঃ ১০০০ খ্রিঃ

হইয়াছে। ১২শ শতকের প্রাবোধ-
চক্ৰোদয় নাটকে উহাই 'রাঢ়া'।
সংস্কৃতালী ভাষায় 'রাঢ়ো' অর্থে
প্রসূরনয় ভূমি। রাঢ়ো হইতে
রাঢ়া বা রাঢ় হওয়া অসম্ভব নয়।
কেহ কেহ স. রাঢ় হইতে রাঢ়
শব্দের উৎপত্তি কল্পনা করেন।

কেওড়া ১২৭১ খ্রিঃ ১০০০ খ্রিঃ ১০০০ খ্রিঃ



ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ (ମଧ୍ୟ ଶ୍ଳୋକ କବିତା) ୧୭୧

উ

উগাতিয়া, উৎপাতিত করিষ ১৮২
উজার ১৩৩
উচল (উচ্চ) ১৮৫
উড্ডা (এক প্রকার লীর্ণ দাস) ২১৬
উদ্বল (উদ্বল) ৫৭
উপদশা (উপবাস) ৫৬
উপস্থিত ৩২, ৪৩
উদ্বল (উৎপন্ন হইল) ১০৪
উদ্বল (বহন করিবে) ২৩৮
উদ্বল (বহন করি) ২৩৫
উদ্ব (বহিয়া) ৫০
উদ্ব (উক) ২৩৭
উদ্বিয়া ১৭৬
উদ্বনা আলু (সিদ্ধ আলু) ৭৮
উদ্ব (স) ১২০
উদ্ব ১২০

এবুক (এক বুক) ১৮৫
এমনি (এখনই) ১০
এমাক (ইহাকে) ১৪৪
এমাক ৫
এলকি (এলাচি) ৪৩
এলা (এখন) ২০১, ২৫৬
এলাই (এখনি) ২৩০
এলাও (এখনও) ৫৬
এলাগান (?) ১৬৪
এলা মেলা (বাজে কথা, বুঝা যায়)
৫২
এলায় (বেলায়, এককালে) ১৫, ২২
১৭৩
এলা হানে (এখনই) ২০১
এলাহানে (এখনই হইতে) ১৩২
এলাই ৩৬৪

ঐ

ঐটে (ঐ স্থান) ১৬, ১৭০

এ

এইদানি (এইকাল) ২৩৩
এইদিয়া (এদিক দিয়া) ২৫৬
এককোনা (একটা) ৭২
একসাক (এককালে) ১৩৩
একেনা (একটা) ২২, ১২৪
একেকাল ৫২
একান (একগানা) ৩৫
এক পেকা (চিত্র দিচিত্র) ৫৬, ১৮৪
একিলা (ঈদুল) ৫৪
একরি কাডাল (এককরি হটল) ৬
একি (চাক, ছুরি) ১৫২
এটে (এস্থান) ২৬
এডাই (অতিক্রম করি) ১০
এডি (ত্যাগ করিয়া) ২৭৭
এপাক দিয়া (এদিক দিয়া) ১৬, ১৭

ও

ওকোনা (উচাকে) ২২২
ওকোলে (উগাতি, উৎপাদন করিয়া)
২২১
ওটে (ওখা) ২৬, ২৭
ওটে থাকি (ওখান হইতে) ৫
ওড়ন (আবরণ) ১৪২
ওলা বিলাই (হুই পুই বিলাল) ১৫২
ওলাই (বহন করিবে) ২২৩
ওয়ার (উহার) ১১
ওরস (ছারপোকা) ১৫২
ওরোস (ছারপোকা) ১৫২
ওলা কোলা (নবনবিত) ৫৪
ওলা (বিস্তার) ২০, ২২
ওয়ার (উহার) ১১৪

গম্বর (গুম্বর, লক্ষ্যার্থ) ১৪২
গড় খামটা, মর্দী হ ও মর্দী হার হাল ।
৭৬

গরুড় (গৃহস্থালী) ১১৪, ১৩৩
গ-ন-ক-গ-ন । বার্ষিক গান বা গৃহস্থালী । ২৮৮
গলুয়া গলুহ, নৌকান অগ্রভাগ । ১৬৩
গাইটা (গ্রন্থিযুক্ত) ১২৬
গাএতা (গায়ক) ২১২
গাছি (বাড়) ৪০
গজার (গজারি বৃক্ষ) ১৭০
গাটি (গ্রন্থিযুক্ত) ২২৪
গাড়ারজা (গড়নিধা মিশ্রী) ১৮৩
গাবুর (যুবক) ৫৪
গাবুতালী (পৌরুষ) ৩৬৫
গাভুরালি (যৌবন) ১৪২
গারুড়ি (গৃহকর্ম) ২০৪
গাল্‌সি (কস) ২৬, ২৭
গাওয়ার (গ্রামা) ১৫২
গিস্তানি (গৃহিণী কজী) ৫৮
গিয়ান ১০, ১২, ১৩, ১৫, ৪৪, ৭৭
গিয়াস্তা (জাতি) ৩২, ৭৫
গিরিস (গ্রীষ্ম) ১৪২
গিরো (গ্রহি) ১২৬
গুয়া (গুবাক) ৩৬, ৪২, ৪৩, ৩২৪
গুয়া খোয়া বশি । স্থপারিস আদার ।

৩৬

গুরানুরি (মোরি) ৪৩
গুরুরি ২১২
গুনা (গুণিষা) ৫
গুনা (মৃত্য) ১৫৩
গুকা (গুহা) ৩২২
গুমান (গৌরব) ৩২২
গুনাল (গুলতাই) ১১৬
গোদা ৬, ১১, ১৪, ১৮
গোফা (গুহা) ৩৪৩, ৩৪৭, ৩৫৫,
৩২৮, ৪২৮

গোবাগা ২৫৬
গোস্‌সা (ক্রোধ) ৩৫৩
গোয়ান ২৮৮

ঘ

ঘড়িক (কলমাত্র) ২৮, ২৯, ২৪১, ২৫০
ঘরিমান (কুস্তীরভেদ) ১০৬
ঘাটা (পথ) ১০৪
ঘিচাঘিচি (টানাটানি) ১২২
ঘিন (ঘণা) ২
ঘুকানি (নিমিষিষি) ২০১
ঘেসোয়া ২৩৪
ঘোটনা ৩২৮

চ

চকরি (চতুর্কোণ) ৫৮
চটকি (অর্টিতি) ২২০
চতুয়া (চত্বর) ২০৬
চর্মসী (?) ৩৬৮
চরোজা (?) ৩৪৫
চরিতর (চরিত্র, আচরণ) ১৫
চাইর ঘাট ৩৫৫
চাকরা (চক্রাত্তপ) ৪১২
চায়াও (চিযাও) ৬২
চাম ২২
চিন । চিহ্ন, পারিবে চামিক (ভন) ১৩২
চিপি ৫
চিলকিহুদ সফল কবিহুদ । ২৭
চুকার এক প্রকার অম্লমদ বিশিষ্ট
লাল ফল) ৪০০
চুত্রি (চোরসী) ৩৫৭
চুংগি (বালের চোড়া) ১৬৫
চেল (শিক) ২১১
চোদুডা (চারিদিক বেদিয়া) ৩৪৪
চোহড় (লগি, ক্ষত্রি) ৩৭৭

চৌপুড় (চৌ) ৩৭৭
চৌহাটা (চক) ৫
চাংড়া (ছোড়া) ১৬৬, ১৭৫, ১৮৪,
১৮৫, ২১৮
চাকা বোড়া (সাপ) ২৬

ছ

চচি (শিয়) ১২৩, ১২৫
ছত্র (মাথা) ২৬৪
ছন্দন (চাল-চলন, চেঁচা-চরিত্র) ২৩১
ছাওয়ান (সম্মান) ২
ছাপানি (ছোট ছোট, খালি ছোট,)

৭৬

ছাটন (চিটুনি) ৩৬৪
ছেকিয়া (ছুলিয়া, শুক ক'রাম) ২৩০
ছোরান (চাবিকাঠি) ২১৮

জ

জপ্তে (বাবল) ৫৪
জক (জী) ৫৫
জহর বিন (সহচর শব্দ) ৪৬
জালানি (যম-রাণী) ২৫, ২৬
জান (কেশবদান বজ্র, ফিরা) ২৮৪
জানেন্দ্র (জানে) ২৭৩
জাবুরা (জরুল, আবজনা) ২৭
জাং, জাড (জীভ) ৫০, ৭৬, ১০৪
১৪২, ২২৪, ২২৮, ২৩৭
জারণ (জীর্ণ) ৩০৩
জাহান (জাণ) ২২৬
জিউ (বাচিয়া খাদক) ১২, ১৬, ১৭,
১৮, ৩৮৩, ৪২২
জিগা (জিগল গাছ) ২৩৫
জিঞ্জির (লিকল) ১৩২, ৩৮২
জিদি (নির্বন্ধ) ২১৭, ২৩৫, ২৩৬
জিউ ২২, ৩০, ৪৩, ৫১, ২৬

জুয়া (যুল হর) ৪২
জুটি (টিকটিক) ১৩৩
জৈতা (জু, জাকা) ৩-৫, ৩-৬
জোয়াব (জবাব, কথা) ২৭২
জোকাত (জয়কার) ২১৮
জোকা (পরিমাণ অর্থে) ২৬
জোড়খাট মানক ব জোড়খাট ৩৩৩
জোড় বাফালা ৫০, ২১৭
জোলা (নিবোধ) ৫৭
জোলে (সেননে) ৩২২

ঝ

ঝাড়ি (ঝাড়ী) ১৬, ২৪৮
ঝাপা (পেটিকা) ২২০
ঝাম্পা (পেটিকা) ২৪৪
ঝুল (দোল) ৩৪২, ৩৫০
ঝেচু (ঝি ঝি পোকা) ৫০
ঝেচু প'খা (ঝেচু পাখী, ফিরা পাখী)
২৩৭

ঝোড়া (বাতী) ২১, ২৬, ২২৪,
ঝোলক (কুলি) ২৭, ১১৫, ১৩৫

ট

টাক (উচ্চ বিলাস-ভবন) ৩৭২
টাকুয়া ৭১, ২৪০
টাকন (টাট) ২
টাকনে (লুগে) ৩২৩
টিকরা (পাছা, শুকখার) ২২, ৮১
টিকারা (মন্দুতি) ৩৩৩
টিকা (পাছা, শুকখার) ১২০
টিঠির (তিস্তির পক্ষী) ১৬৩
টুগা (টুটা) ৩৮২
টুনিয়া (ছোট ছোট বোত) ১২২
টুঙ্গ (মজাঙ্গক শব্দ) ২০২
টেডিয়া (বাকা) ১৬৭

পাছড়া (বস্ত্র) ২, ২৭৬
 পাঞ্জর ২২৬
 পাঞ্জার (পার্শ্ব) ১০, ১৫৭
 পাট (সিংহাসন) ৩৮
 পাটিকা (ইট) ২১, ২৬, ২২
 পাতল (হালকা, লঘু) ২৮
 পাত্তি (শলা) ২১, ৩৩২, ৩৩৩
 পাখাইল ২
 পানিকোড়ী ২৭
 পানি যুগারি (এক প্রকার কাটা
 গাছ) ১৭০
 পাবনী গঙ্গা (বঙ্গপুত্র নদ, দেহ দেহ
 তিস্তা মনে করেন) ৭০
 পারুল (পরিবেষণ, অন্ন ব্যক্তনাদি
 বস্তু) ৪০, ৩২৬
 পালক ১০, ১১
 পালেকা (পলাইয়া) ২৭
 পাপলী (পদাঙ্গুলিকৃষণ) ৪১১
 পাইজ ৭১
 পিকিড়া (পিপীলিকা) ২২, ২২
 পিটিয়া (তাত্ত্বিক কথিয়া) ১৩, ১৫
 পিছে (পরিধান করে) ২১২
 পিপিড়া ঠাঙ্গা ১৮৪
 পীড়াখাড়া ২২১
 পুড়িয়া (তিজাশা করিয়া) ৩৩৪
 পুরি (পুনঃ) ২২২, ৩১৩, ৩১৫
 পুরি রোজ্জার মন (?) ২২২
 পেঙ্গা ৫৬
 পে'গরী (পেটিকা) ৩৮০, ৩৮৫
 পৈবর (অস্থশালা) ১৫২, ৩৪৩-৪৬,
 ৩৫৩, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬৭
 পৈধান (পদস্থান) ২, ১০, ৫২, ১৮৩
 পোতা (পারের তরঙ্গ) ২৬
 পোলাপান (ছেলেপুলে) ৩০৩
 পাংটা (আবদার, ব্যয়না) ২, ১১,
 ২২১

প্রমাই (পরমাণু) ৩২৮
 প্রভাও (প্রভাত হও) ২৪৬

ক

কক্তর (সকাল লীজ) ৩০৪
 কন্দনা ৩৩১
 কম (বুদ্ধি, অবধান) ২৫০
 কাকর (বাসরোধ) ৩৮৪, ৩২৪, ৩২৬
 ককটি (শুষ্ক, খোঁচা) ৩১
 কুলতা (কাতনা) ৬১
 কেকসা ৭, ৫০, ৪২, ৬৩, ৬৬, ৭০, ১৪৭,
 ২৫৭, ২৬৪
 কেঁখা (পেখম) ২৭৪
 কাকেরা মেঘ (তলুয়া মেঘ) ২০১

ব

বগড়ল (বাড়ড়) ৫৪, ৫৬
 বজের গোসাই (বাংলার প্রকৃ বা
 রাজা) ৫৭
 বজের বিপনালিয়া (বজের সম্রাট) ৬২
 বজের ' বনমা । প্রকৃ বিপনালিয়া । ১৬
 বজিল (বাচিল) ২৪১
 বজিল (বজ্রিশ) ২৭৭
 বজ্রম (ক্রী) ৫৭
 বসমাতা (বহ্নমতী) ২৭
 বাইচ (বাস্ত) ২৬৫
 বাইন (অনাম প্রসিদ্ধ মন্ত্র) ৩৭৬
 বাইশ দণ্ড রাজা ৪৭
 বাউচ (বাক, ভার-ঘটি) ৫৮
 বাউখা (বাক, বাঙ্গী) ২২৩, ২৪২,
 ২৪৪, ২৪৫
 বাউরা (পাগল) ১৬৭
 বাউরিয়া (ঐ) ১৬৭
 বাউরুর (বাউরুর বাউরুর) ১৫
 আবর্জনা জড়াইতে পারে) ১৫
 বাউরি (ঘূণী বাতাস) ১৫

বাগটি (বাকমল) ২২১
 বাঙ্কুয়া ৫০, ২২৩-৫
 বাঙ্কানা (চুই চাল বিশিষ্ট ঘর) ৩২
 বাঙ্কাল ২
 বাথালিয়া বরকন্দাজ (পূর্বদেশীয়
 গোলন্দাজ) ২০৩
 বাজারত ২৪
 বাঞ্চে (বামে) ২২১
 বাটাইল (বাটুল) ১১৬
 বাটুল ১১৬
 বাড়গুজ ৩১৭
 বাড়া বানা (ধান ভানা) ৩৫৬
 বাস্তকি (বাস্তাকী) ২২৪, ২৩৪
 বাসমাই খাচক (রাজঘারে প্রার্থী)
 ২৮৬
 বাসিয়া (বিম-বৈজ) ৩২৫
 বাসাত (লক্ষ্মী কাপড়) ২১২, ২১৩
 বাসোয়ার (মৎস্যজীবী পক্ষীবিশেষ)
 ২৭
 বাসি (দাসী) ২৪
 বাসিক ১১৩
 বাপ কালিয়া (পৈত্রিক, পুরাতন) ৭৮,
 ১০৭, ১২০, ১৩৬
 বাসন্তের ২৭৮
 বাহের ৩২৪
 বাহেরা ২১১
 বিকির ২২৮
 বিচারউক (অগ্নেশ্বর করুণ) ৩০৬
 বিচিয়া বাস্তকি (বিচে অর্থাৎ পাকা
 বেগুন) ৫০
 বিজিহান (আগু দাত্ত) ২৬৩
 বিদুর (বিরক্ত) ২৫৭
 বিয়া (বেনাগাছ) ৫, ১৬৮
 বিনাখোপ (বেনার খাড়) ১৭০
 বিভা ১, ৩৩০, ৩৩২-৩, ৩৩৫, ৩৭৪
 বিয়াখিত (প্রশংসা) ৩৫৪

বিয়ানী (বেণী) ৪১০
 বিরস (পাত্রভেদ) ১৬০, ২৫৮
 বিরিখ (বৃক্ষ) ৪৭, ৫৮-৯, ৬০ ১২
 বিলান (বিলাত) ২৫
 বিশি (কোটা) ৩৬
 বিকু তেল ৩৬
 বুকখ (বক্ষ) ৫০, ১৭৭
 বেইল (বেলা) ২৮১
 বেঙলালি (বেহায়া, চরিত্রহীনা
 ২২২
 বেগানা (অপরিচিত) ২৭৪, ৩৬৪
 বেগর (ব্যতীত) ৩৮২
 বেটা ২১১
 বেপার (বাণিজ্য) ৩৬৪
 বেবুক্ষিয়া (নিকোথ) ২৮৭
 বেলদার (খনক) ৩৪৪, ৩৫৮
 বেলুয়া বাড়ি (বালুকাময় ভূমি) ১০
 বৈতরণী ১৬
 বৈদেশ ৪২
 বৈরাতি (বরষাতী) ৩৩৪
 বৈল (বলীবর্ষ) ৪
 বৈসসিয়া (আসিয়া বৈস) ১১২
 বোলাচাকি (বোলতার চাক) ১২৭
 বাগল (পৃথক, ভিন্ন) ১
 ব্যাতঙ্গা চাপর (বজ্র চাপড়) ১৭৭
 ব্রহ্মতাল (ব্রহ্মতাল) ২১৬

ভ

ভটরি (জাহ্ন, মশোহন) ২৭২
 ভনি (ভূনি, সুন্দর রেশমী শাড়ী) ২
 ভাটা (গোলক) ২, ৩৫
 ভাটি ঘরা (নদ চুলাইবার স্থান)
 ভাঙ্কুয়া (বেস্তার পোতা) ৫০, ২
 ২২১, ২২৫
 ভাদাই ২২৩, ৩৪৫, ৩৬০

রনি (কাশ জাতীয় তৃণ) ১৭০
 ভালা ১৪৬
 ভিতাভিত্তি (দিকে দিকে) ৭৮, ২৬৬
 ভূঞাঘরা (মেজের নীচের ঘর) ১৩২,
 ১৩৩, ১৩৫, ১৩৬-৭
 পন (কন্য) ৩৮৮
 এউড় (শিকাতের) ৩৩৩
 ভেরন (বেতন) ২২৩
 ভৈন (ভগ্নী) ২৫, ২৬, ২৮১
 ভোটগার ২২১
 ভোটা পিকিড়া (বড় কাল শিপড়ে)
 ২২, ২২
 চৌরি (ঘুরপাক) ৫১
 ভ্যারো (কাদা) ২৭

ম

মইচ (মৎস্ত) ২২
 মটসাহরা (হাড়িকাঠ) ১২১
 মছরা (?) ২১৭
 মছলি (ছোট খাট) ৩২
 ময়দান ১৩
 মরন ছড়ি (মরণ-লড়ী) ১৮
 মকবু (মরিবে) ৪৪
 মহলক (মহলের) ১২
 মহাককাল (মাকাল) ৩৮৬
 মহরি ২২১
 মাইলানি (মালিনী) ১২৭
 মাগ (স্ত্রী) ৫৪
 মাছিয়া (কেনারা) ১৬৪
 মাজোত (মেজোতে বা মধো) ১৩৩
 মাঝা (মধ্যদেশ) ৩১৩
 মাঝা (মজা, মার) ৬০
 মাঝা (মাঝা) ২৭৪, ২৮৬, ৪০২
 মাঠাইল (কাটিয়া সন্মাত্র করিল)
 ২৩৭

মাতোয়াল (মাতাল) ১৫৩
 মান্দার ১৭০
 মাকলি (গ্রাম্য পথ, আলি পথ) ১,
 ১৮৩, ১২০
 মারোয়া (ছায়ামণ্ডপ) ১৩৮, ১৩৯
 মালগুজার (কুনি-কর) ৩
 মালি (গ্রাম্য পথ, আলিপথ) ১৮৩
 মিরজারা (মেরুদণ্ড) ৬১
 মিরাম (পৈতৃক সম্পত্তি) ২৭৮
 মীরাথ ৩৪৩, ৩৪২
 মুট (মুষ্টি) ১৬৩, ২৮৬
 মুলে ৩০৮
 মেহারকুল ২৭৬, ২২৫, ৩০১, ৪০২
 মৈলান (মলিন) ১৮
 মোক (আমায়) ১০, ২৩০
 মোগী ৩২২
 মোচক ৩৩৪

র

রকথর (অক্ষর) ৩১
 রঙকুলে (আগলে, অগ্রভাগে) ৫০
 রতিথ (অধিত) ১৪২, ১৫০, ১৬২,
 ২০৭, ২১১, ২৬০, ২৬২, ২৬৩
 রমাই (আপদ) ৯২
 রসিয়া (রসিক) ১৩৫
 রাফি ৬১, ১৩২
 রহোবন ১০৫, ১৬১
 রাথগুয়াল ৩২১
 রাথ লকখন ছটা গোলা ২
 রিশ (হিতৈষী) ৫৩
 রইলা (রোপণ করিল) ২৭৫
 রজি ২৭৩
 রত (উত, উদ্বিড়াল) ১৬৪
 রথ ১৪৩
 রপুত (উর্দ্ধ বা উচ্চ) ১৬৩

করা (ভীর) ২৮১
 রেজি (চাক) ১৪০, ২৬৩
 রোজন (শুজন) ১০৭, ১০৮
 রোমা (লোম) ১৮৪

ল

লকুড়ি (কাঠ) ২৪৩
 লগুঘি (লগু, মূত্র) ৫০
 লড় (লৌড়) ২২০, ৩০২
 লনি (নবনীত) ২৭২, ৩১৫
 লবনবেচি ১২৭
 লসেকর (লস্কর, সেনা) ৪১
 লং (লবঙ্গ) ৪৩
 লাকড়ি (কাঠ) ২২৪
 লাকান (মত) ৭৭
 লাগা (লাগ, সন্ধান) ২৬, ২২০
 লাড়ি (পরিবর্তিত করিয়া) ২২৬
 লায়ক (লায়ক, গৃহস্থানী) ৫৭
 লায়লুট (আছাড়ি-বিছাড়ি) ৭২
 লায়েব ৩৭৭
 লালমাই ৩০২
 লাভর (লাউয়ের) ২২০
 লাংটি (কোপীন) ১৮
 লিছু (লিছু) ২৫৫
 লিঘালি (ভারি লেপ) ৩৮৪
 লোটো ১৬৩

ল

লাঙ্গ ছরা ২২২
 লাভেরী হার (লাভকরী হার) ২২০
 লম (যুতের সংকার) ৩২, ৩০, ৩৫
 লাঙ্গর (লাঙ্গড়ী) ৮২, ৮৩
 লিকাই (ঘুমসী, কটিশ্র) ৫৪
 লিখান ৬, ৯, ১০, ৫২, ২৮২
 লিয়ান (লাসিকা-মল) ২৫২

লিঙ্গার ১১২, ১২৬
 লকটা (লকাইয়া) ৭৫
 লখুনা (লক) ১৭১
 লখান (ঐ) ৩৫৩
 লবিয়া ৮১
 লতিয়া (লইয়া) ১৩৫, ২২৪
 লবে লবে (ভালম ভালম) ১৪০
 লেত কুয়া (মিঠাকুয়া) ১৬
 লোনেক (লুন) ১৪
 লোয়াস (বাস) ২৭৫
 লোড়িয়া (ছাড়িয়া) ৩০২
 লুধা (লুধা, ইচ্ছা) ৩০২
 লীলালুট (লীলালুটীয়ক) ১৫৭
 লী সংবাদ (শুভ সমাচার) ৩০০
 লীকলার ৩৭০

ম

মউক (মজ্জা হউক) ৩০৩
 মঙ্গরিয়া ৫
 মঙা (মঙা) ২৬৩
 মনশ্রী ২১৪
 মঙ্গলব (সমর্পণ) ৩৮
 ময়াল (সংসার) ২৮, ২৪২
 ময়ালি (ময়ী-ময়ক) ৩৮৮, ৩৮৯
 মরুকা (মল) ২
 মরুয়া (মর) ১৪৬
 মলেয়া (ছোট ইন্দুর) ১৫২, ২০২,
 মাইবানি (মাইবানী) ১১৩, ১২১
 ২১১, ২১২
 মাউং (মাদু) ২
 মাকোয়া (সেতু) ৩০৭
 মাচন (মাচান) ২৮১
 মাচা ২৮০
 মাজি (করণ) ২৩
 মাটতে (ভাঙনে) ২২৮, ২২৯

(চট্টকাইয়া, মাখিয়া) ৫০, ২৩৫
 মটে (পরিষ্কার করে) ৪৪
 মায় (প্রবেশ করে) ২৮১, ৩১২
 র (শালিক লক্ষী) ২২৭
 রিন্দা (সারঙ্গ) ৩৩৪
 মজ্জা ১৭০, ১৭৪, ১৭৮, ১৮০, ১৮১
 কুর (মামুদ) ৩৩২, ৩৪৩, ৩৪৩,
 ৪০৩, ৪০৬
 স্থপিত (সম্পন্ন) ২
 স্থকা (শুকা) ২৬
 স্থপারি বেচি (স্থপারি বিক্রয়কারিণী)
 ১২৭
 স্থবচনী (শুভচণ্ডী) ৪৫
 স্থরতি ৪১০
 স্থরিপু ৩১৮, ৩১৯, ৩২২
 স্থসার (প্রতুল) ৪১৭
 স্থপিল (সমর্পণ করিল) ৩২২
 সেঞেরা (বিবাহের টোপার) ৩২, ২৫৭
 মোওয়া ৩৫৮
 মোনালিয়া (মোনালী, স্বর্ণময়) ২০৮
 মোলা ২৮
 মোক (সকল) ১৮৪
 মোগ (ঐ) ১২০
 মুরি (স্ত্রী) ২৭৩, ২৯৩

হ

হস্তকবি (অসম্বদ, অতুগ) ২৬৩
 হস্তমতানি ২২২
 হস্তকা ৩৪৫
 হস্তকিয়া (কস্কাইয়া) ২৪, ৩০

হস্তিকন ১৮৪
 হাউক হাউক (অস্ত্রব্যস্ত) ১২৫,
 ১৩৫, ১৩৬, ২০৭, ২৫৩
 হাউস (মাখ, আশা) ১৫৮, ২১৩,
 ২১৭
 হাটকুড়া বাসনা (মাটির ছোট জাড়)
 ২১৭
 হাটকুর (অনপত্তা) ৩৩৬, ৩২৩
 হাডার হাড়ি (হাড়গোড় সমেত)
 ৭৭
 হাবাতি (নিরয়) ৫৮
 হাবিলাস (অভিলাষ) ১০, ১৫৩
 হাবুজি (অবোধ, অল্পবুদ্ধি) ২৮২
 হাবিলাস (অভিলাষ) ১৫৩
 হামাক ১০
 হায়য়াত ৩১৭
 হালিয়া (হেলিয়া, কাত হইয়া) ১৬৩,
 ২৮৬
 হিজালি (সচ্ছত) ১৪৬, ১৮১
 হিদি (হৃদয়) ৬০, ২২১
 হিলিয়া (লেলাইয়া) ২৫১
 হুগুই (ঐ বে) ৮৬
 হুটস (অজ্ঞাতব্যক শব্দ) ২৪২
 হেদল (কুদুর) ১৬৪, ২৬০
 হেদমত (কোশল, উপায়) ৩৮০
 হেটাউচল (গুলট-পালট) ১২৩,
 ১২৫
 হেমতাল ৭
 হেমাই ৩১
 হেজা (সেজা, শলাক) ২৮২



26670